105. Jahrgang Nummer 1



# Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Januar 1933 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

# Januar 1933.

## Abkürzungen.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Anh. | = Anhang. | Kommverlag | = Kommissionsverlag. | Rez. | = Rezitativ. |
| A. | = Alt, Alto. | m. | = mittel, mit. | S. | = Sopran. |
| B. | = Baß. | Mdlnchor | = Mandolinenchor. | Schl. | = Schlüssel. |
| B. c. | = Basso continuo. | Mdlne | = Mandoline. | St. | = Stimme, Stimmen, Stimmung. |
| Bar. | = Bariton. | Mdlnorch. | = Mandolinenorchester | t. | = tief. |
| Fag. | = Fagott. | Mdlnquart. | = Mandolinenquartett. | T. | = Tenor. |
| Fl. | = Flöte, Flûte. | MS. | = Mezzo-Sopran. | Tromp. | = Trompete. |
| gem. | = gemischten. | m. St. | = mittlere Stimme. | V. | = Violine, Violon. |
| Git. | = Gitarre. | Mü.-St. | = Münchner Stimmung | Var. | = Variationen. |
| h. | = hoch. | obl. | = obligat. | Vcllo | = Violoncello. |
| Harm. | = Harmonium. | Optte | = Operette. | Vla | = Viola (Bratsche). |
| Harm.-Mus. | = Harmoniemusik. | Orch. | = Orchester. | W.-St. | = Wiener Stimmung. |
| Hdn | = Händen. | Org. | = Orgel, Organo, Orgue. | Z. | = Zither. |
| Kbaß | = Kontra-Baß. | Ouv. | = Ouvertüre. | □ | = Bogenausgabe. |
| Klar. | = Klarinette. | Part. | = Partitur. | | |
| Klavausz. | = Klavierauszug. | Pos. | = Posaune. | | |

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen. — Personen-Namen in [ ] geben den Textdichter an — Die angegebenen Formate haben folgende Höhenmaße: 8° bis 25 cm — 4° bis 35 cm — 2° oder fol. bis 45 cm — gr. 2° über 45 cm. Objekte ohne besondere Formatangabe haben 4° Größe.

**Zur Beachtung!** Die bisher im Anhang verzeichneten „Bücher und Schriften“ werden vom Jahre 1932 ab in den alphabetischen Teil eingereiht.

### Verlags-Veränderungen:

**Baumann,** Otto A.
Op. 1. 10 Episoden, f. Pfte. H. I/II je M 1,80. Früher Bernh. Siegel in Berlin, Uhlandstr., jetzt **A. Stahl** in Berlin.

**Göhler,** Georg.
Der Kommissionsverlag der Werke Göhlers ging über von C. A. Klemm in Leipzig auf **Kistner & Siegel** in Leipzig.

**Prager,** Paul.
Auf der Lüneburger Heide. Marsch, m. Benutzung d. Rahlfschen Liedes „Auf der Lüneburger Heide“, f. Blasmus. 8° M 2,50. Früher R. Birnbach in Berlin, jetzt **Ad. Hampe** in Hannover.

---

**Abraham,** Paul.
Ball im Savoy. Tonfilm [A. Grünwald u. F. Löhner-Beda]. Daraus:
La bella Tangolita. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1933. Je M 3. — H. I. 13 S. 1. Toujours l'amour. — 2. Oh, Mister Brown. — 3. La bella Tangolita. — 4. Es ist so schön, am Abend bummeln zu gehn. — 5. Sevilla. — 6. Wenn wir Türken küssen. — H. II. 13 S. 1. Ich hab einen Mann, der mich liebt. — 2. Warum bin ich verliebt in dich. — 3. Was hat eine Frau von der Treue. — 4. Känguruh. — 5. Kommen Sie mit mir nach Belutschistan. — 6. Bist du mir treu, von Herzen treu?
Toujours l'amour. Engl. waltz. — Ich hab einen Mann, der mich liebt. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal kplt M 2,50.
Basel, Doremi Musikverlag.

**Abraham,** Paul.
Ball im Savoy. Daraus:
Warum bin ich verliebt in dich? Foxtr. — Es ist so schön, am Abend bummeln zu gehn. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal kplt M 2,50.
Basel, Doremi Musikverlag.

Das Blaue vom Himmel. Tonfilm. Daraus:
Einen Tag möcht ich bei dir sein. Tango [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80.
Ich könnte jetzt zu Ihnen sagen. Foxtr. [F. Rotter u. M. Kolpe], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. [1933.] 7 S. M 2,50. — 1. Was kümmert mich die ganze Welt. — 2. Einen Tag möcht ich bei dir sein. — 3. Ich könnte jetzt zu Ihnen sagen.
Was kümmert mich die ganze Welt. Foxtr. [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80.
Basel, Doremi Musikverlag.

Glück über Nacht. Tonfilm [R. Gilbert u. A. Robinson]. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1933. 9 S. M 2,50. — 1. Wenn wieder Frühling ist. — 2. Jedes Lied ist schön. — 3. Ich kauf mir 'ne Rakete. — 4. Dreimal „Hoch“ und dreimal „Hurrah“ (Familienlied).
Wenn wieder Frühling ist. Foxtr. [R. Gilbert u. A. Robinson], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,80.
Basel, Doremi Musikverlag.

**Ager,** Milton, A. **Cameron** und A. **Hoffmann.**
Oh Muchacha. Span. Foxtr. [dtsch v. F. Barny], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**d'Agrèves,** Ernest.
Insalah. Danse, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Cranz.
Insalah. Dans le désert, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Cranz.
Menuet en sol majeur, f. V. od. Vcllo u. Pfte. 1932. Pfte-St. 3 S. kplt M 1,50. Leipzig, Cranz.
Toccatelle, f. V. od. Vcllo u. Pfte. 1932. Pfte-St. 5 S. kplt M 1,50. Leipzig, Cranz.

**Ailbout,** Hans.
Fantasie über „Ich hatte einst ein schönes Vaterland", s.: E. Lassen.
Soldatenliebe. Marsch (unter Benutzung eines Volksliedes: Das schönste Leben auf der Welt), f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

**Ailbout,** Hans und Herms **Niel.**
Der grüne Jägersmann. Marsch, f. Band. bearb. v. G. Kanter M 0,60. Gelsenkirchen, Rachner.

**d'Albert,** Eugen.
Tiefland. Oper. Daraus:
Gr. Fantasie v. Paepke, f. Mil.-Mus. bearb. v. O. Brinkmann u. P. Müller M 6. Berlin, Bote & Bock.

Frankfurter Theater-**Almanach.** Für Opernhaus, Schauspielhaus u. Neues Theater. Amtl. Ausg. Jg. 16. 1932/33. [1932.] 78 S., 8 Bl. m. Abb., mehr. Taf. 8° M 2,50. Frankfurt a. M., M. Koebcke.

**Altendorf.**
Denn wir marschieren. Worte und Weisen von Altendorf, f. Pfte m. Text in Mappe M 1,20; einzeln je M 0,30. — 1. Denn wir marschieren. — 2. Hitlerjunge im Schlesierland. — 3. Rollt nun die blutigroten Fahnen auf. — 4. Der Himmel grau und die Erde braun. Breslau 5, Gräbschener Straße 5, Gauverlag NS-Schlesien.

**Althoff,** Gustav und Kurt **Heinz.**
Annemarie, die Braut der Kompagnie. Daraus:
Annemarie, du bist der Traum [G. Althoff und K. Heinz]. Marsch-Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Arlberg,** Hjalmar.
Belcanto. Der lückenlose Weg zur altitalienischen Gesangstechnik. Ein Wegweiser für Lernende, Lehrende und Dirigenten. 1933. 45 S. 8° M 1,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Armándola,** José.
Mit Laute und Fiedel. Marsch- und Tanzpotp., f. Pfte m. unterl. Text bearb. v. H. Raasch M 1,50; dazu V.-St. M 0,40. Berlin-Charlottenbg. 2, P. Raasch, Verlag Stimmung.

**Auber,** D. F. E.
Die Stumme von Portici. Oper. Daraus:
Gebet: Himmlischer Vater, schenk uns dein Erbarmen. — Schlummer-Arie: Du einziger Tröster aller Armen, f. Blechmus. qu. 8° bearb. v. H. Bohne M 2. — f. Harm.-Mus. qu. 8° M 2,50. Konstanz, Bohne.

**Bach,** Johann Sebastian.
Kantate No. 79. Gott, der Herr, ist Sonn und Schild, f. S.-, A.-, B.-Solo, Chor u. Orch. Ausg. m. dtsch-engl. Text [engl. v. M. Diack]. Klavausz. von G. Raphael. 1932. 36 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Bach,** Johann Sebastian.
Kantate No. 137. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren, f. S.-, A.-, T.-, B.-Solo, Chor u. Orch. Ausg. m. dtsch-engl. Text [engl. v. M. Roberts]. Klavausz. v. G. Raphael. 1932. 30 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
II. kleines Bach-Weihnachtsliederheft, f. gem. Chor. [1932.] Part. 8 S. M 0,40. Hamburg 23, Wandsbeker Chaussee 17, Nordbund ev. Männer- u. Jungmänner-Vereine.
Die Kunst der Fuge. 1750. In Neuordnung und Instrumentation von Wolfg. Graeser. Auff.-Mat. leihw., Preis nach Vereinbar. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Largo, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. J. Stutschewsky. 1932. Pfte-St. 3 S. kplt M 1,50. Mainz, Schott.
Siciliano, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. J. Stutschewsky. 1932. Pfte-St. 4 S. kplt M 1,50. Mainz, Schott.
Wohltemp. Klavier. Daraus:
Praeludium, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. J. Stutschewsky. 1932. Pfte-St. 4 S. kplt M 1,50. Mainz, Schott.

**Bach,** Wilhelm Friedemann.
Konzert f. Cemb. Fdur. m. Begl. des Streichorch. Auff.-Mat. handschriftl. leihw., Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Bacher,** Joseph.
Die Viola da Gamba. Eine Einführung in das Wesen des Violenchores und in die Spielweise der alten Gambenmeister. Mit Bildern, einem Verzeichnis v. Spielmusik, zahlr. Tabulaturbeisp., Notenbeisp. u. Spielstücken f. Gamben. 1932. 64 S. M 3. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Bachmaier,** Lorenz.
Op. 28. Missa in hon. Sancti Laurentii, f. 4stgn Männerchor a capp. [1933.] Part. 35 S. M 4; St. je M 0,50. Düsseldorf, Schwann.

**Balz,** Bruno, Bert **Reisfeld** und Rolf **Marbot.**
Einmal möcht ich noch Primaner sein. Tango [Balz, Reisfeld u. Mohr], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

**Bankwitz,** Arthur.
Op. 8. Czardas, f. Solo- u. Gruppentanz. Für Pfte od. Salonorch. Auff.-Mat. leihw. Berlin W 9, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.
Op. 10. Helios-Festhymne, f. 2 Chöre. — 1. Griechisch: 1stg. Männerch. — 2. Dtsch: gem. Chor. Textbuch M 0,10. Auff.-Mat. leihw. Berlin W 9, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.
Op. 12. Trauungskantate, f. T. od. MS. u. Solo-Quart. m. Pfte- od. Org.-Begl. Auff.-Mat. leihw. Berlin W 9, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.
Tanzsuite, f. Solo-Duett u. Gruppentanz. Für Pfte od. Salonorch. Auff.-Mat. leihw. — 1. Walzer-Boston. — 2. Tanzduett m. Pantomime (Pierrot u. Pierette). — 3. Tarantella, f. Gruppentanz. — 4. à la Gavotte. — 5. Dramatischer Tanz. Berlin W 9, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

**Bantock,** Granville.
Dramatische Tänze, f. Orch. Auff.-Mat. handschriftl. leihw., Preis nach Vereinb. — 1. Schlangentanz. — 2. Schleiertanz. — 3. Dolchtanz. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Symphonische Ouv., f. Orch. Auff.-Mat. handschriftl. leihw., Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Batzem,** August.
Stoßet an, der Rhein soll leben! Marschlied [H. Ebeler], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Harm.-Mus. 8° M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Köln, Batzem (Auslieferung: Köln, Tonger).

**Batzem,** August.
Uns Strossemusikante (Meer han der ganzen Dag jetz Musik en der Stadt). Fox-Marschlied [H. Ebeler], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Mil.-Mus. 8° M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Köln, Batzem (Auslieferung: Köln, Tonger).

**Beauregard,** A. de und H. Mac **Knight.**
Antilla. Rumba créole [A. Beauregard], f. Jazz-Orch. M 1,20. Paris, Benjamin.

**Beck,** Konrad.
Vier Frauenchöre a capp. 1932.
1. Ich wollt zu Land ausreisen. 3stg. Part. M 0,60; St. je M 0,25.
2. Sei gern allein. 2stg. Part. M 0,60; St. je M 0,25.
3. Der schöne Sommer geht uns herein. 3stg. Part. M 0,60; St. je M 0,25.
4. Die Brünnlein, die da fließen. 3stg. Part. M 0,80; St. je M 0,25.
Mainz, Schott.

**Beckh,** Hermann.
Vom geistigen Wesen der Tonarten. 3., wesentl. verm. u. verb. Aufl. 1932. 46 S., 3 Taf. 8° M 1,50. Breslau, Preuss & Jünger.

**Beethoven,** Ludwig van.
Op. **72a.** Ouv. Leonore No. 2 Cdur, f. Orch. Letzte Fassung, nach der im Archiv von Breitkopf & Härtel befindl. Handschr. einger. v. F. Weingartner. Auff.-Mat. handschriftl. leihw., Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Der Graf von Waldstein und sein Verhältnis zu Beethoven, s.: J. Heer.

**Bein,** Wilhelm.
Herz in der Nacht: Die Welt liegt im Traum und alles hat Ruh [K. Bienenstein], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

**Bergese,** Hans.
Übung für Schlagwerk, s.: K. Orff, Orff-Schulwerk.

**Bernards,** B.
Rhythmische Studien, f. Klar. 1932. 23 S. M 2,50. Leipzig, Zimmermann.

**Bernau,** Wilhelm.
Lautenschule. Anleitung zur schnellen und gründl. Erlernung des Lauten- u. Gitarrespiels. Im Auftr. d. Ev. Sängerbundes verf. 1932. 30 S. mit Abb. qu. 8°. Kart. M 2,50. Elberfeld, Baustr. 12, Evang. Sängerbund.

Das gesungene **Bibelwort.** Part. Einzelpreis M 2,50; ab 10 Ex. je M 0,90; ab 25 Ex. je M 0,80.
H. 5. Joh. Reusch, Drei deutsche Motetten. — Christus ist um unsrer Sünde willen gestorben. — Herre, wir erkennen unser gottl. Wesen. — Der 130. Psalm: Aus der Tiefe rufe ich. S. 65 bis 80.
H. 6. David Köler, Der 146. Psalm: Lobe den Herren, meine Seele. — Le Maistre, Herr, kehre dich doch wieder zu uns. — Ungenannter Meister, Der 131. Psalm: Herr, mein Herz ist nicht hoffärtig. S. 81—96.
H. 7. Ungenannter Meister, Also hat Gott die Welt geliebt. — Der 43. Psalm: Richte mich Gott, und führe. — Scandellus, Lobe den Herren, meine Seele. — Ach Herr, strafe mich nicht. S. 96—112.
H. 8. Gallus Dressler, Das ist der Wille des, der mich gesandt hat. — Fürchte dich nicht, ich bin mit dir. — Unser Leben währet siebzig Jahr. — L. Lechner, Der 112. Psalm: Wohl dem, der den Herren fürchtet. S. 113—128.
Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

**Bizet,** Georges.
Carmen. Oper. Daraus:
Marsch [Beck], f. Band. bearb. v. G. Kanter M 0,60. Gelsenkirchen, Rachner.

**Blobner,** Gustav A.
Op. 14. Tantum ergo, f. 4stgn Chor (Soli ad lib.) u. Org.-Begl. od. Orch. (V. I/II, Vla [Cello], B., 2 Ob. od. Klar., 2 Fag., 2 Tromp. u. 2 Pos.). Part. M 0,50; Einzel-St. je M 0,10; Orch.-St. je M 0,20. — Ausg. 1 A f. gem. Chor. — 1 B f. Männerch. — 2 A f. gem. Chor m. Org. — 2 B f. Männerch. m. Org. Düsseldorf, Schwann.

**Blon,** Franz von.
Dramatische Ouv., f. Orch. [1932.] Part. 39 S. M 4; St. kplt M 6. Leipzig, Hug & Co.

**Blume,** Karl.
Grün ist die Heide. Tonfilm. Daraus:
Auf der Lüneburger Heide. Marschlied der Monarchen, f. Salonorch. m. Jazz-St., s.: Blume u. Ulfig.
— f. Ges. m. Pfte u. m. Lautensatz kplt M 1,35.
Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Der Spielmann: Ein Spielmann ist aus Franken kommen. Alte Volksw., f. Vorsänger, Männerch. u. Pfte bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Vom unzufriedenen Tännlein: Da war ein Tännlein zart, f. Vorsänger, Männerch. u. Pfte bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

**Blume,** Karl und Walter **Ulfig.**
Grün ist die Heide. Tonfilm. Daraus:
Wenn der Birnbaum blüht. Bauernwalzer [Löns], zus. m.: K. Blume, Auf der Lüneburger Heide. Marschlied [H. Löns], f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 1,80.
Wenn der Birnbaum blüht, f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

**Blumer,** Theodor.
Op. 71. Canzonetta, f. Vcllo od. V. u. Pfte. [1933.] Pfte-St. 5 S. kplt M 1,50. Wien, Doblinger.

**Bollon,** Franz.
Transeamus usque Bethlehem. Altes schles. Weihnachtslied, f. Pfte od. Ges. m. Pfte M 1,20. Breslau, Hainauer.

**Bonvin,** Ludwig.
Op. 19. a) Romanze, f. 9 Blasinstr. (Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.). Auff.-Mat. handschriftl. leihweise, Preis nach Vereinbarung.
— c) Romanze, f. 5 Blasinstr. (Fl., Ob., Klar., Horn, Fag.). Auff.-Mat. handschriftl. leihw., Preis nach Vereinbarung.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 30. Unser Vater im Himmel: O Gott, wie wunderbar bist du [F. W. Faber], f. MS. od. T. m. Begl des Pfte od. der Org., m. dtsch-engl. Text [dtsch v. Bonvin]. II. verb. Aufl. [1932.] 3 S. M 1,20. Regensburg, Coppenraths Verlag.
Op. 56. b) Melodie, f. 9 Blasinstr. (Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.). Auff.-Mat. handschriftl. leihw., Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 116. Ave Maria, gratia plena, f. gem. Chor m. Org. Part. M 0,60; 3 St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.
Op. 157. Cantus latini breves et faciles per annum ecclesiasticum quatuor voc. mixtis concinendi quos composuit et elaboraverit. [1932.] Part. 12 S. M 2; St. je M 0,50. — 1. Advent: Creator alme siderum. — 2. Weihnachten: Flos de radice Jesse. — 3. Zum göttlichen Heiland: Jesu, dulcedo cordium. — 4. Jesu dulcis demoria. — 5. O Deus, ego amo te. — 6. Fastenzeit: Crux fidelis inter omnes. — 7. Oster-

**Bonvin,** Ludwig.
zeit: Laetare, coelum, desuper. — 8. Pfingstzeit: Veni sancte spiritus. — 9. Altarsakrament: O esca viatorum. — 10. Mutter Gottes: Ave, maris stella. Regensburg, Coppenraths Verlag.

**Borchert,** Walter.
Ufaton-Bomben. Zwei Jahre Ufatonfilm, f. Orch. M 4. Berlin, Ufaton-Verlag.

**Buchholz,** Karl und Herbert **Bergmann.**
Robert und Bertram. Posse in 6 Bildern [nach G. Raeder] in textl. Neufassung v. G. Bibo. Daraus: Du mein liebes, mein schönes Berlin. Slowfox. — Wir tippeln. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Buchholz kplt M 1,50.
Du mein liebes, mein schönes Berlin [Bibo und P. Klaus], f. Ges. m. Pfte M 1.
Von Schanghai bis Helgoland. Matrosen-Marsch [G Bibo u. P. Klaus], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,20.
Wir tippeln. Marschlied [G. Bibo u. A. Braun], f. Ges. m. Pfte M 1.
Berlin, Crescendo Theater-Verlag.

**Buck,** Rudolf.
Op. 51. Elegie: Wie so öde sind die Gassen [S. A. Muth], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Tübingen, Buck.

**Bullérian,** Hans.
Russische Tänze. VI. Gopak. Ddur, f. gr. Orch. m. Part. nur leihw. nach Vereinb. — f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin W 57, Maximilian Müller.

**Burkhard,** Willy.
Op. 34. Neue Kraft. Suite, f. gem. Chor a capp. 1932. Part. 15 S. M 2; St. je M 0,40. — 1. Werktag: Wir wandern nun schon viel hundert Jahr [Eichendorff]. — 2. Aus der Tiefe ruf ich, Herr, zu dir. — 3. Gott ist gegenwärtig [Tersteegen]. — 4. Lobe den Herrn, meine Seele. — 5. Jauchzet dem Herrn alle Welt. Mainz, Schott.

**Bürkle,** Leo.
Amors Liebeswerben. Charakterstück, f. Harm.-Mus. bearb. v. H. Bohne. Dazu: Schweizer-St. M 0,50. Hannover, Oertel.

**Busch,** Adolf.
Op. 17. Sinfon. Fant., f. gem. Chor, Orch. u. Org. Text: Proemion [Goethe]. Auff.-Mat. leihw., Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 22. Improvisation (in Form einer Fuge) über ein Walzerthema v. Joh. Strauß (Vater), f. Orch. Auff.-Mat. handschriftl. leihw., Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 28. Lustspiel-Ouv., f. Orch. Auff.-Mat. handschriftl. leihw., Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 31. Konzert, f. Pfte u. Orch. Part. u. Orch.-St. handschriftl. leihw., Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Buxtehude,** Dietrich.
Jubilate Domino. Solokantate, f. A., Vla da gamba (Vcllo) u. Generalbaß. Für den prakt. Gebrauch hrsg. v. K. Matthaei. 1932. Sing-St. m. Org. 14 S. kplt M 2,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Brusselmans,** M.
Scènes Brueghéliennes. Esquisses symphoniques, f. Pfte. 1932. 19 S. M 1,80. Leipzig, Cranz.

**Caphat,** Fred.
Sprühteufel- und Confetti-Fox. Novelty piano solo Foxtr., bearb. v. A. Kapplusch, f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 2,50. Düsseldorf, Suppan.

**Coleridge-Taylor,** S.
She dwells by great Kenhawa's side [Longfellow], f. gem. Chor. Tonic sol-fa edition. Part. M 0,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Danneffel,** Alfred.
Morgengebet: O wunderbares, tiefes Schweigen [Eichendorff], f. Ges. (m.) m. Pfte od. Org. M 1. Karlsruhe, Tafel.
Wenn zwei Herzen sich gefunden, f. gem. Chor (2. u. 3. Str. v. Daneffel). Bl.-Part. M 0,20. Karlsruhe, Tafel.

**Darras,** Eugen Herbert und Franz **Grothe.**
Die ersten Blumen im Mai. Tango [G. Karlick], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Clay M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin W 50, Edit. Frz. Grothe.

**David,** Johann Nepomuk.
Introitus, Choral und Fuge cmoll über ein Thema v. A. Bruckner, f. Org. u. Bläser. Auff.-Mat. handschriftl. leihw., Preis nach Vereinbar. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**David,** Karl Heinrich.
Op. 26. Römische Suite, f. Orch. in 3 Sätzen. Auff.-Mat. handschr. leihw., Preis nach Vereinbarung. — 1. Italienische Ouv. — 2. Elegie. — 3. Finale. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Decker,** Wilhelm.
Aveläuten: Hoch oben über dem Dorfe steht [E. Zahn]. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

**Demaret,** René.
Marga, ich liebe deine Augen. Tango habanera [H. Bussmann], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.
Romance à Manou. Morceau de genre, f. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Cranz.
Tes yeux Margha. Tango habanera, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Cranz.

**Dessau,** Paul.
Op. 31. Tadel der Unzuverlässigkeit, f. Kinderchor, einzelne St. u. 1 Sprecher m. 2 Klavieren oder 1 Klavier mit 2 Spielern. Chor-St. M 0,40. Berlin, Bote & Bock.
Abenteuer im Engadin. Tonfilm. Daraus:
Man liebt nicht nur zur Sommerszeit. Tango [K. Brüll u. P. Dessau], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,50.
Man liebt nicht nur zur Sommerszeit. Tango. — Immer lustig rauf und runter. Sportmarsch [P. Dessau], f. Ges. m. Pfte kplt M 1,80.
Berlin, Edit. Brüll.

**Distler,** Hugo.
Op. 3. Eine deutsche Choralmesse. S.-, A.-, T.-, B.-St. je M 0,90. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 4. Kleine Adventsmusik, f. Fl., Ob., V., Kammerchor, Org. (Cemb. od. Pfte), Vcllo (ad lib) sowie Sprecher. 1932. Part. 20 S. M 4,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 6. No. 1. Christ, der du bist der helle Tag. Kleine geistl. Abendmusik, f. 3stgn gem. Chor, 2 Geigen u. Generalb. 1933. Part. 12 S. M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Op. 7. Choral-Passion, f. 5stgn gem. Chor a capp. u. 2 Vorsänger (Evangelist, Jesus), nach den vier Evangelien der hl. Schrift. 1933. Part. 55 S. M 4,80; Chor-St. je M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Drdla,** Franz.
Kennst du mein Liebeslied? Foxtr. [F. Löhner], bearb. v. Ph. Cardew-London, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Wien, Weinberger.

**Dressler,** G a l l u s.
Das ist der Wille des, der mich gesandt, f. gem. Chor, s.: Das gesungene B i b e l w o r t, H. 8.
Fürchte dich nicht, ich bin mit dir, f. gem. Chor, s.: Das gesungene B i b e l w o r t, H. 8.
Unser Leben währet siebzig Jahre, f. gem. Chor, s.: Das gesungene B i b e l w o r t, H. 8.

**Drwenski,** W a l t e r.
Op. 23. Daraus:
Wie schön leuchtet der Morgenstern. Fuge, f. Org. [1933.] 11 S. qu. 8⁰ M 2. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

**Dunz,** P.
Op. 6. Deutschland, du, unser Vaterland. Bekenntnis- und Treuschwurlied d. kath. dtsch. Jugend [H. Mellen], f. Männerch. Bl.-Part. M 1; St. je M 0,20. München, Höfling.

**Dyck,** V.
Suite arabe, f. Orch. M 8. Leipzig, Cranz.

**Elis,** K a r l.
Orgelwörterbuch. 1933. 148 S. 8⁰ M 2; Lw. M 3. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Enesco,** G e o r g e s.
Kadenzen zu W. A. Mozarts Violin-Konzert No. 7 (Köch. 271a). [1933.] 4 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Engel,** E d i t h.
Sechs Gedichte von Hans Herold, f. Ges. m. Pfte. 1933. 7 S. M 2,80. — 1. Trauerweiden hängen die Äste. — 2. Müde bin ich im Geiste. — 3. Ich irre einher. — 4. Überall hin lebe ich mit dir. — 5. Über die Heide geht der Tod. — 6. Berge stehen, Welten kreisen. Berlin-Tempelhof, Arnulfstr. 22, Continental-Verlag.

**Engelsmann,** W a l t e r.
Op. 12. Zwei Klavierstücke. [1932.] 11 S. M 1,80. — 1. Scherzo in Des. — 2. Andante in F. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Erwin,** R a l p h.
Das schöne Abenteuer. Tonfilm. Daraus:
Ins blaue Leben. Paso doble [F. Rotter], f. Orch. bearb. v. W. B o r c h e r t M 2,50. Berlin SW 19, Ufaton-Verlag.

**Ewers,** M a r t i n.
In der Maienzeit: In der Maienzeit, da blüht der Flieder [M. Ewers], f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin N 58, Der braune Musikverlag.

**Feldmann,** F r i t z.
Der Codex Mf. 2016 des Musikalischen Instituts bei der Universität Breslau. Eine palaeogr. u. stilist. Beschreibung. (2 Teile). Teil 1 u. 2. 1932. 8⁰ u. 4⁰. — 1. Darstellung. 151 S. 8⁰ M 4. — 2. Verzeichnisse u. Übertragungen. XXI, 108 autogr. S. 4⁰ M 8. Teil 1 u. 2 zus. M 11. Breslau, Priebatsch.

**Fetrás,** O s k a r.
Op. 60. Mondnacht auf der Alster. Walzer, f. Band. bearb. v. G. K a n t e r M 1. Gelsenkirchen, Rachner.

**Finken,** H a n s.
Verschütt: Es stehn drei Birken auf der Heide [Löns], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

**Firner,** W a l t e r.
Wir von der Oper. Ein kritisches Theater-Bildbuch, hrsg. Mit Beitr. von . . . Einl.: Oskar B i e. Mit 40 Porträtstudien in Kupfertiefdr. nach Orig.-Aufn. von Walter Firner. 1932. 126 S. 4⁰. Kart. M 3,80. — Zus. m.: „Wir und das Theater" in Kassette M 7. München, Bruckmann

**Föderl,** K a r l.
Das Wiener Lied, der Mutter Wort (Ich bin ja so reich durch) [F. Peters], f. Ges. m. Pfte M 0,90. Wien, Blaha.

**Franck** [Frank], J o h a n n W o l f g a n g.
Adventslied: Wo hältst du dich, mein Held [H. Elmenhorst], oder mit dem Text: Nach dem Segen: Wir danken dir, o Herr der Liebe [Ad. Schramm], f. Männerch. bearb. v. H. M i e s s n e r, Op. 15, No. 3. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin, Bote & Bock.
Jum Jahresschluß: Gottlob, dies Jahr ist abermal [H. Elmenhorst], oder mit dem Text: Vor der Trauung: O Herr, in heilger Stunde [Ad. Schramm], f. Männerch. bearb. v. H. M i e s s n e r, Op. 15, No. 2. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin, Bote & Bock.
Passionslied: Komm Seele, Jesu Leiden [H. Elmenhorst], f. Männerch. bearb. v. H. M i e s s n e r, Op. 15, No. 1. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin, Bote & Bock.

**Frankowski,** H a n s.
Op. 124. Laßt's uns die Freud. Wienerlied (Duett) [F. Prager], f. Ges. m. Pfte. Sing-St. extra. Kplt M 1,20. Wien VIII, 2, Karl Mück.

**Franz,** R o b e r t.
Drei Männerchöre nach R. Franzschen Liedern, bearb. v. R. B u c k. Bl.-Part. M 0,30. — Ein Friedhof: Schemen erloschener Flammen [Waldau, 2. Strophe von Buck]. — Für Musik: Nun die Schatten dunkeln [Geibel]. — Norwegische Frühlingsnacht: Lenznacht, so still und so kühl [Welhaven]. Tübingen, Buck.

**Freundorfer,** G e o r g.
Drunter und drüber. Marsch, f. Z. (Mü.-St.) bearb. v. M. S c h r i c k e r M 1. München, Hieber.
Rüber nach Tirol. Ländler, f. Z. (Mü.-St.) bearb. v. M. S c h r i c k e r M 1. München, Hieber.
Tempo der Zeit. Marsch, f. Z. (Mü.-St.) bearb. v. M. S c h r i c k e r M 1. München, Hieber.

**Frey,** C.
Op. 22. Das erste Weihnachts-Evangelium (Lukas 2, 1—14), f. S. od. T., Chor, Volk u. Org. [1932.] Part. 5 S. je M 1,20; Solo-St. je M 0,25; Chor-St. je M 0,15. — Ausg. A f. 4stgn gem. Chor u. Org. ad lib. — B f. 4stgn Männerch. u. Org. ad lib. — C f. 3stgn Frauench. m. Org. Regensburg, Coppenraths Verlag.

**Friend,** C., E. **Leslie** und J. V. **Monaco.**
In deinen Händen (You've got me in the palm of your hand). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80 Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Fryberg,** M a r t.
Die Dorfmusik: Wenn am Sonntagabend die Dorfmusik spielt. Walzerlied [T. v. Donop u. P. Kirsten], f. Ges. m. Pfte M 1,20. — f. Ges. m. Pfte. 8⁰ M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.

Zum **Fünf-Uhr-Tee.** Bd. 20. 22 der beliebtesten Tonfilm- und Tanzschlager. [1933.] Für Gesang m. Pfte. 48 S. u. 8 Filmbilder M 4. — f. V. M 2. Gemeinsamer Verlag: Beboton-Verlag, Berlin — Edit K. Brüll, Berlin u. Musikverlag City, Leipzig.

**Gebhard-Elsass,** H a n s.
Körperstudien für den Ausdruck am Klavier. [1932.] 80 S. m. Fig. qu. 8⁰. Kart. M 3,50. München, Tukan-Verlag.

**Gerstberger,** K a r l.
Kleines Handbuch der Musik. 1933. 112 S. 8⁰ M 1,80; geb. M 2,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Goller,** V i n z e n z.
Op. 101. Missa ad intentionem Papae nostri, f. Schola, Volk, Männerch. u. Org. [1932.] Part. 31 S. M 5; Chor-St. je M 0,55; Volkssingst. M 0,30. Regensburg, Coppenraths Verlag.

**Golwyn,** Billy.
Wir schlagen ein. Das neue Schlagerpotp., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. — f. Pfte m. überl. Text. 1933. 15 S. M 2. Leipzig, Musikverlag City.

**Gottschall,** Margarete von.
Frauenliebe — und Leben. Singsp. in 3 Aufz. Mit Liedern v. Rob. Schumann. Daraus:
Textbuch. [1933.] 69 S. 8° M 2,25; 10 Rollenexemplare M 18. München, Höfling.

**Götz,** Robert.
Weihnachtsmusik. Sing- und Spielmusik für eine u. zwei Blockflöten u. Laute. 1932. 30 S. qu. 8° M 1. Plauen, Wolff.

**Graener,** Paul.
Op. 98. Drei schwedische Tänze, f. Orch. [1933.] Part. 22 S. M 10; Auff.-Mat. nach Vereinbarung. — Ausg. f. Pfte. 1932. 9 S. M 2,50. — 1. Lappland. — 2. Oestergöth. — 3. Dalekarlien. Berlin, Bote & Bock.

**Gray,** Allan.
Zwölf Chansons von heute. [1933.] Für Ges. m. Pfte 31 S. M 3. — 1. Lucindy: Gib mir deine Hand (Lied fürs Grammophon) [Th. Tiger]. — 2. Die fleißige Leserin: Es war einmal eine Dame [M. Schiffer]. — 3. Das Hübsche liegt immer versteckt. (Ein Chanson vom Reisen.) [E. E. Schwabach.] — 4. Ritter Sockenburg: Wie du zärtlich deine Wäsche [J. Ringelnatz]. — 5. Tante Klara tauscht um: Im Warenhaus, da kann man [A. Arheus]. — 6. Modernes Mädchen: Sie waren so sehr ineinander verliebt [E. Kästner]. — 7. Das Lied vom kleinen Mädchen: Kleine Mädchen haben manchmal eine Sehnsucht [M. Kolpe]. — 8. Die tugendhafte Tippmamsell: Ich bin nur eine kleine Tippmamsell. [Ein Lügenchanson von K. Kinndt]. —. 9. Frommer Wunsch: Ich bin ein feines Mädchen. [Ein Kinolied v. Dinah Nelken und A. Arheus.] — 10. Mensch, ich bin Type: Wo ick auch lande. [Ein Berliner Vorstadtlied von M. Kolpe.] — 11. Herbstnacht in Berlin: Nachts sind die Straßen so leer [E.Kästner]. — 12. Adieu, Berlin: Wenn der Mensch hat seine dreißig Jahre [A. Döblin]. Leipzig, Musikverlag City.
F. P. 1 antwortet nicht. Tonfilm. Daraus:
Flieger, grüß mir die Sonne. Marsch-Foxtr. [W. Reisch], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,50.
Flieger, grüß mir die Sonne. — Ganz dahinten, wo der Leuchtturm steht, f. Ges. m. Pfte kplt M 1,80.
Ganz da hinten, wo der Leuchtturm steht. Matrosenlied u. Engl. waltz [W. Reisch], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,50.
Berlin SW 19, Ufaton-Verlag.

**Green,** John W.
My sacrifice. Foxtr. [Edw. Heyman u. M. David], zus. m.: R. Rainger, Here lies love. Foxtr. [R. Robin], f. small Jazz bearb. v. J. Mason kplt M 2. Berlin, Charivari Musikverlag.

**Gretschaninov,** A.
Op. 125. Bachkiria. Fantasie über ein baschkirisches Thema, f. Fl. u. Harfe. 1932. Harfen-St. 11 S. kplt M 3,50. Mainz, Schott.

**Grothe,** Franz.
Der große Bluff. Tonfilm. Daraus:
Es ist alles Komödie. Paso doble [F. Rotter], zus. m.: Ich bin der Liebling der Polizisten. Slow Fox [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr kplt M 2,25.
Man sagt: ich liebe dich. Bost. [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,80.
Berlin, Edit. Frz. Grothe.

**Grothe,** Franz.
Der große Bluff. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932. 7 S. M 2,25. — Es ist alles Komödie. — Man sagt: Ich liebe dich. — Ich bin der Liebling der Polizisten.
Berlin W 50, Edit. Frz. Grothe.

**Grothey,** Frido.
Treu mußt du sein! Marschlied [H. Brennecke], zus. m.: Horst v. Platen, Norag-Marsch (Hier ist die Norag) [H. Brennecke], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Petersen-Schmidt kplt M 1,80. Hamburg, Großmann.

**Grün,** Bernard.
Musik um Susi. Musikalisches Lustspiel in 3 Akten v. P. Frank u. P. Herz. Daraus:
Klavausz., zum Dir. einger. vom Komp. 1932. 60 S. M 8. Wien, Weinberger.

**Günthner,** F.
Das Solo-Quartett: Hochverehrtes Publikum! Lauschet unsrem Singen. Musikalischer Scherz, f. 4 gl. St. m. Pfte-Begl. kplt M 2,50. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

**Halm,** August.
Klavierübung. Ein Lehrgang des Klavierspiels nach neuen Grundsätzen, zugl. erste Einführung in die Musik. II. Bd. Hrsg. v. W. Apel. [1933.] 68 S. M 4,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Händel,** Georg Friedrich.
Ah! crudel, nel pianto mio. Ital. Kantate, f. S. m. Begl. Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert. Orch.-Mat. handschriftl. leihw., Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Alcina. Oper in 3 Aufz. v. Antonio Marchi. Übers. v. H. Roth. Daraus:
Auff.-Mat. handschriftl. leihw., Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Alexander Balus. Szen. Oratorium. Daraus:
Orch.-Mat. u. Klavausz. handschriftl. leihw., Preis nach Vereinbarg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Andante, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. J. Stutschewsky. 1932. Pfte-St. 3 S. kplt M 1,50. Mainz, Schott.
Armida abbandonata. Ital. Kantate, f. S. m. Begl., bez. v. K. Straube. Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert. Orch.-Mat. handschr. leihw., Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Che più si tarda o mai. — Stille amare, già vi sento. Rez. u. Arie, f. B. m. Begl. bez. v. K. Straube. Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert. Orch.-Mat. handschriftl. leihw., Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Dolce pur d'amor l'affanno (Süß ist nur um Lieb ein Bangen). Ital. Kantate, f. e. A.-St. u. B. c., bearb. v. H. Roth. Cemb.-St. handschriftl. leihw., Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Ezio. Oper. Daraus:
Folle è colui. — Nasce al bosco. Rez. u. Arie des Varo, f. B. m. Begl. Bez. v. K. Straube. Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert. Orch.-Mat. handschriftl. leihw., Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Hymne „O preist den Herrn mit einem Mund" (Psalm 135). — Anthem IX „O praise the Lord", f. S.-, A.-, T.-, B.-Solo, gem. Chor u. Orch. Bearb. v. M. Seiffert. Orch.-Mat. handschriftl. leihw., Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Der Messias. Oratorium. Originalausg. Mit Benutzung der Übers. v. D. G. Gervinus ins Deutsche übertr. v. K. Straube. Daraus:
Orch.-Mat. handschriftl. leihw. Org.- u. Cemb.-St. bearb. v. G. Raphael. Preis nach Vereinbarg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Händel,** Georg Friedrich.
Rinaldo. Oper. Daraus:
Sibillar gli angui d'Aletto. Arie des Argante, f. B. m. Begl. Bez. v. K. Straube. Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert. Orch.-Mat. handschriftl. leihw., Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Salomo. Oratorium in 3 Akten. Dichtung v. Th. Morell. Nach der Übertr. v. H. Roth einger. v. K. Straube. Daraus:
Orch.-Mat. handschriftl. leihw. Org.- u. Cemb.-St. bearb. v. G. Raphael. Preis nach Vereinbarg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Salve regina. Kantate, f. S.-Solo, Streicher u. Org. bearb. v. M. Seiffert. [1932.] Part. 17 S. M 2,50. — V., Vcllo-St. je M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Theodora. Oratorium. Mit Benutzung der Übers. v. Gervinus ins Deutsche übertr. v. J. Spengel. Daraus:
Part., Orch.-St. u. Klavausz. handschriftl. leihw., Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Trauerhymne auf den Tod der Königin Karoline (Funeral Anthem), f. Solo-Quart., gem. Chor u. Orch. bearb. v. M. Seiffert. Part. u. Orch.-St. handschriftl. leihw., Preis nach Vereinbarg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Haydn,** Joseph.
Das Haydnhaus in Rohrau, s.: F. Machaczek.
Konzert, f. Org. (od. Cemb.) u. Orch. Auff.-Mat. handschriftl. leihw., Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Motette: Isanae et vanae curae (Des Staubes eitle Sorgen), m. lat.-dtsch. Text, f. Männerch. u. Orch. bearb. v. P. Müller-Zürich. [1932.] Klavausz., 18 S. M 3; Chor-St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.
Sinfonie Esdur No. 22. Der Philosoph. 4 Streich-St. je M 0,80. — 4 Harm.-St. je M 0,60. — Cemb.-St. bearb. v. G. Raphael M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— dmoll No. 26. Lamentatione. Weihnachtssinfonie. 4 Streich-St. je M 0,80; 4 Harm.-St. je M 0,60. — Cemb. bearb. v. G. Raphael M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Heer,** Josef.
Der Graf von Waldstein und sein Verhältnis zu Beethoven. 1933. VI, 64 S., 2 Blatt Noten. 4°. 250 numer. Ex. je M 5. Leipzig, Quelle & Meyer.

**Hegar,** Elisabeth.
Die Anfänge der neueren Musikgeschichtsschreibung um 1770 bei Gerbert, Burney und Hawkins. [1932.] VIII, 86 S. 4° M 6. Zürich, Heitz & Cie.

**Heller,** M. P.
Op. 75. 30 melodische Geläufigkeits-Studien, f. die untere Mittelstufe komp. [1932.] Für Pfte. 34 S. M 1,50. Berlin, Birnbach.

**Hensel,** Walther.
Die Finkensteiner Blätter. Ein lebendiges Liederbuch in monatl. Folge, f. Jugend u. Volk hrsg. 9. Jahrg. 1931/32. qu. 8°. 98 S. M 2,15; geb. M 2,85.
— 10. Jahrg. H. 1/2. W. Hensel, Ged. v. Chr. Morgenstern. Sieh nicht, was andre tun. — Brüder! Hört das Wort! — Herbst: Zu Golde ward die Welt. — O Nacht, du Sternenbronnen. — Am Morgen: Wie kannst du nur am Morgen. — Ich seh den Morgensterne. — Advent- und Weihnachtslieder. Verkündigungslied: Engel Gabriel, Bote rein. — Der Engel ist kommen. — Ich steh an deiner Krippe hier.

**Hensel,** Walther.
Die Finkensteier Blätter.
H. 3/4. Neujahrs-Ansingelieder und gesellige Lieder weltlichen und geistlichen Inhalts.
Kassel, Bärenreiter-Verlag. Doppelheft je M 0,40.

**Herrmann,** Hugo.
Op. 53. II. Missa a capp. f. 5 gem. St. S. I/II M 1,20; A., T., B. je M 0,80. Berlin, Bote & Bock.
Op. 79. Der Überfall. Text v. H. Barth-Erfurt. Knabenspiel. 1932. Klavausz. 30 S. M 5. — Instr.-St. Preis nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.
Op. 82. Tagwerkgesänge aus dem Osten, f. gem. Chor u. Bar.-Solo. Ch.-St. je M 0,60. Berlin, Bote & Bock.
Sieben kleine Klavierstücke. 1932. 7 S. M 1,80. — 1. Intrada. — 2. Ländler. — 3. Lied. — 4. Gavotte. — 5. Gondellied. — 6. Choral. — 7. Kleine Toccata. Berlin, Bote & Bock.

**Heymann,** W. R.
Wir zahlen keine Miete mehr. Foxtr. (original u. erleicht.), f. Band. bearb. v. P. Fries kplt M 0,60. Leipzig, Seifert.

**Hildebrand,** Camillo.
Sinnspruch: Ein gutes Werk schafft Kraft [H. Zaiser], f. 4stgn Frauench. Part. M 0,80; St. je M 0,25. Berlin, Stahl.

**Hinze,** G.
Helmuth - Brückner - Marsch, f. Harm.-Mus. M 2,50. Breslau 5, Gräbschener Str. 5, Gauverlag NS-Schlesien.

**Höffer,** Paul.
Op. 33. Wir singen heute: Fröhliche neue Kinderlieder. Ein- u. zweistg, z. T. m. Begl. des Pfte u. and. Instr. 1932. Sing- u. Spiel-Part. 34 S. M 2,50; Sing-St. dazu in 2 Heften 8° je M 0,50. — 1./2. Spruch vor Tisch: Erde, die uns dies gebracht [Chr. Morgenstern]. — 3. In der Elektrischen: Du bist ja ein Hamster [Morgenstern]. — 4./5. Schlummerliedchen: Schlaf, Kindlein, schlaf [Morgenstern]. — 6. Herr Löffel und Frau Gabel [Morgenstern]. — 7. Turnlied: Turnen, turnen, das macht erst einen Mann [Lotte Pagel]. — 8. Am See: Heute ist das Wasser warm [A. Holst]. — 9. Wanderlied: Herrlich ist die Welt zu sehen [Lotte Pagel]. — 10. Der Staubsauger: Was ist hier bloß für Staub? [R. Seitz.] — 11. Unsere U: Wir fahren mit der Untergrund [Lobo Frank]. Berliner Lied. — 12. Der Sommer: Der Sommer trägt ein leichtes Kleid [Br. Schönlank]. — 13. Der Winter: Der Winter haucht die Sonne an [Br. Schönlank]. — 14. Vorfrühling: Die ersten Glöckchen drängen [Br. Schönlank]. — 15. Wir kennen jede Automarke [R. Seitz]. — 16. Das Lied von der Kartoffel: Aus Peru, überm Ozean [M. Barthel]. — 17. Der Dampfhammer: Otto, puh, der Hammer dröhnt. — 18. Das Liedchen vom Güterzug: Der liebe, lange Güterzug [R. Seitz]. — 19. Der Regenwurm: Der Regenwurm hat seine Welt [Br. Schönlank]. — 20. Die drei Spatzen: In einem leeren Haselstrauch [Morgenstern]. — 21. Abendhimmel: Ein Wolkenschiff kam gezogen [V. zur Linde]. — 22. Die Schule: Schnipp, schnapp, schnule [F. u. E. Kögel]. — 23. Besuch: Ein Neger kam im Zeppelin [K. Marenbach]. Mainz, Schott.

**Homann-Webau,** Otto.
Op. 565. Drollerie, f. Jazzorch. M 1,50. Leipzig, Ph. Grosch.

**Howard,** Walther.
Der kleine Hauskonzert-Führer. Berlin, Verlag für Kultur und Kunst.
W. A. Mozart, cmoll-Fantasie. Ein Kapitel Formenlehre. 1. u. 2. Tsd. [1932.] 48 S. 8° M 0,90. Berlin, Verlag für Kultur und Kunst.

**Howard,** Walther.
Wissenschaftliche Harmonielehre des Künstlers. Tl. 1. Ton-, Intervall- u. Akkordmelodielehre. 1932. 8°. VI, 273 S. M 6,50; Lw. M 7,50. Berlin, Verlag für Kultur und Kunst.

**Hubay,** Jenö.
Die Maske. Oper. Daraus:
Fantasie, f. Orch. bearb. v. B. Silving M 7,50. — f. Salonorch. M 6. Wien, Weinberger.

**Huber,** W. S., Hugo **Keller** und August **Oetiker.**
Liederchrättli für üsi Trachtelüt. Eine Reihe von Volksliedli us em Schwyzerland, gesammelt und biarbeitet vo . . . H. I. 1932. (Meist 3stge Sätze.) 8°. Part. 32 S. Fr 1,20. Bern, Müller & Schade.

**Hufeld,** Albert.
Kinderlieder von Hans Herold, f. Ges. m. Pfte. 1933. je M 1,20. — Christkind: Das Christkind fliegt zum Fenster herein. — Hopp, hopp, hopp mein Bübelein. — Kreis: Klitsche, klatsche, hoppsassa. — Sandmännchen: Schlafe, lieb Kindchen (Wiegenlied). Berlin-Tempelhof, Arnulfstr. 22, Continental-Verlag.

**Hummel-Baues,** Fr.
Der Tango ist für dich [Hummel-Baues], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Meyer M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Rheydt, Taubenstr. 16, Hummel-Baues.
Wie ist es so schön doch am herrlichen Rhein. Rheinlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Meyer M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Rheydt, Taubenstraße 16, Hummel-Baues.

**Huth,** Alfred.
Choralvorspiele, f. Org. 1932 [1933]. qu. 8°. 28 S. M 2,80. Eckernförde, Schließfach 82, Die Organistengilde.

**Rundfunk-Jahrbuch.** Hrsg. von der Reichs-Rundfunk-Gesellschaft [5.] 1933. (Künstlerische Mitarbeit: Antoine, Bindewald, Hermann.) 1.—10. Tsd. [1932.] 167 S. m. Abb. 8° M 1,50. Berlin-Charlottenburg 9, Kaiserdamm 75/76, Arbeitsgemeinschaft von Verlegern offiz. Funkzeitschriften.

**Josquin des Prés.**
Missa da pacem, f. 4stgn gem. Chor hrsg. v. Fr Blume. 1932 [1933]. Part. 33 S. M 3,25. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

**Juel-Frederiksen,** Emil.
A Columbine. Sérénade de Nice, f. Orch. bearb. v. H. Weber M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.

**Jurek,** Wilhelm August.
Op. 6. Deutschmeister-Regiments-Marsch, f. Band. bearb. v. G. Kanter M 0,60. Gelsenkirchen, Rachner.

**Kaiser,** E.
Altbayrischer Präsentiermarsch. Fahnenmarsch f Pfte bearb. M 0,80. München, Hieber.

Sänger-**Kalender.** (Jahrg. 1.) 1933 [1932]. 88 S. 8° Lw. M 0,50. Oberkotzau, Klie.

**Kastner,** Rudolf.
Beethovens 32 Klaviersonaten und Arthur Schnabel. Eine Studie. 1933. 8°. 43 S. mit mehreren Abb. im Text M 0,70. Berlin W 9, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

**Kattnig,** Rudolf.
Divertimento, f. Orch. Auff.-Mat. handschriftl. leihw., Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Keetman,** Gunild.
Spielstücke, s.: K. Orff, Orff-Schulwerk.

**Kindsmüller,** Karl.
Op. 49 a. Christ-Königs-Lied: Zum ewgen Hohenpriester [J. Kinle], f. 3—4 Ober-St. m. Begl. Part. 8° M 0,80; Sing-St. M 0,10. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. 50. Krippenlied: Wie freut uns doch das Krippelein [Kindsmüller]. Weihnachtsliedchen, f. 4 Ober-St. m. Begl. 8°. Part. M 0,80; Sing-St. M 0,10. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

**Kistenmacher,** Arthur.
Blümlein im Walde: Möchte ganz allein im grünen Walde sein. Lied im Volkston [H. Bussmann], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Birnbach.

**Klenner,** John und Nathan **Shilkret.**
Wenn die ersten Rosen blühn. Walzer [Ch. Amberg], f. Piano-Akkord. bearb. v. H. Herrmann M 0,80. Trossinger, M. Hohner A.-G.

**Knümann,** Jo.
Rumänisch (nach originalen Volksmelodien), f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

**Kochmann,** Julius.
Die Wache zieht auf. Marsch-Potp., f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Mil.-Mus. M 4. Berlin SW 19, Verlagsanstalt Hymnophon.

**Köhnke,** Lothar.
Helden. Spiel. Daraus:
Hymne auf die im Weltkriege Gefallenen: Silberner Töne helles Klingen [Eugen Müller], f. S.-Solo od. 1stgn Chor m. Pfte-, Harm.- od. Org.-Begl. M 1,50; St. M 0,10. Leipzig, Klotho-Verlag (Auslieferung: Hofmeister).

**Köler,** David.
Der 146. Psalm, f. gem. Chor, s.: Das gesungene Bibelwort, H. 6.

**Komzák,** Karl.
Op. 190. Fideles Wien. Walzer, f. Band. bearb. v. G. Kanter M 1. Gelsenkirchen, Rachner.

**Kracke,** C. A. W.
Die Kur in Franzensbad. Singspiel. Daraus:
Die Weiberl sind so reizend nett [Edm. Jaenel], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Hannover, Hampe.

**Krause,** Ernst.
Ausgew. Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1932.] 23 S. M 1,60. — Daheim: Ein Weg durch Korn und roten Klee [Schönaich-Carolath]. — Es steht in Deutschland eine Lind [Schönaich-Carolath]. — Ich bin verlassen in meinem Leid [K. Henkell]. — Über den Bergen weit zu wandern [C. Busse]. — Trübe Antwort: Liebste mein, sag, wann [C. Busse]. — Morgengang: Das wird ein Tag der Gnade [C. Busse]. — Fromm: Der Mond scheint auf mein Lager [G. Falke]. — Wenn ich sterbe: Legt rote Rosen mir um meine Stirne [G. Falke]. — Nach Jahren: Die ruhenden, stillen Felder, darüber [G. Falke]. — Mädchenlied: Nicht der Nachtigall und nicht [Ric. Huch]. — Erinnerung: Von vieler Vöglein Singen [Ric. Huch]. — Ostpreußen: Ostpreußen, einsames Land [W. Heymann]. — Mainacht: Noch denke ich manche Stunde [Agnes Miegel]. — Komm: Die beiden lieben Hände gib mir [E. v. Olfers Batocki]. — Es ist eine alte Stadt [G. Bulcke]. Königsberg i. Pr., Paradeplatz 3, Ernst Krause.

**Krehl,** Stephan.
Allgemeine Musiklehre. 3. Aufl. Grundlegend umgearb. v. Robert Hernried. 1933. 180 S. 8°. Lw. M 1,62. Berlin, de Gruyter.

**Krome**, H e r m a n n.
Hab keine Heimat mehr (I'm just a wanderer). Tango [dtsch. v. Ch. Amberg, engl. v. F. Barny], zus. m.: Rod. L a n d e r, Meine große Liebe ist ein kleines Mädel (Pretty senorita there is no one sweeter) [dtsch. v. O. Forst-Berg, engl. v. F. Barny], f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 1,80. Berlin, Risi-Tonverlag.
Oh! Monah! Foxtr. [Ch. Amberg], f. Piano-Akkord. bearb. v. H. H e r r m a n n M 0,80. Trossingen, M. Hohner A.-G.

**Kuhnke**, G.
Tanz der Zwerge um Mitternacht. Interm., f. Blechmus. M 2,50. — f. Harm.-Mus. M 3. — Schweiz. St. M 1. Hannover, Oertel.

**Künneke**, E d u a r d.
Glückliche Reise. Optte in 3 Akten (7 Bildern) v. M. Bertuch u. K. Schwabach]. Daraus:
Am Amazonas. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 0,90.
Klavausz., zum Dir. einger. 1933. 147 S. M 6,50.
Nacht muß es sein. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 0,90.
Schatz, der erste Satz. Paso doble, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 0,90.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1933. 19 S. M 2,20. — 1. Glückliche Reise. — 2. Drüben in der Heimat. — 3. Am Amazonas. — 4. Jede Frau geht so gern mal zum Tanztee. — 5. Schatz, der erste Satz zum großen Glück. — 6. Nacht muß es sein. — 7. Warum? Weshalb? Wieso? — 8. Bitte, bitte, sei so nett.
Textbuch der Gesänge. 1933. 32 S. 8° M 0,50.
Warum? Weshalb? Wieso? Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 0,90.
Berlin, Kurfürstendamm 149, Allegro Theater-Vlg.

**Lander**, R o d e r i c h.
Das Blumenmädchen von Neapel. Tango, f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,60. Leipzig, Seifert.
Meine große Liebe ist ein kleines Mädel, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Kwant, s.: H. K r o m e, Hab keine.

**Lang**, H a n s.
Fränkische Volkslieder, f. 4stgn Männerch a capp. Part. jeder No. M 0,60; St. je M 0,20. — 1. Der Reiter und das Mädchen: Wohlan, die Zeit ist kommen. — 2. Soldatenleben: Es leben die Soldaten [Goethe]. — 3. Abschied am Tore: Jetzt reisen wir zum Tor hinaus. — 4. Handwerksburschen-Abschied: Es, es, es und es. — 5. Handwerksburschen-Wanderlied: Auf, du junger Wandersmann. — 6. Der Schneider auf der Wanderschaft: Es wollt ein Schneider wandern. — 7. Unser Vetter Veitl: Unser Vetter Veitl, der will ein Reiter werden. — 8. Verkehrte Welt: Wie sind mir meine Stiefel geschwolln. Mainz, Schott.

**Langhorst**, K a r l.
Westfalenlied: Westfalenland, mein Heimatland, f. Männerch. bearb. v. F. R e i n h a r d t. Part. M 0,60; Bl.-Part. M 0,20. Bielefeld, Niemeyer.

**Lassen**, E d.
Ich hatte einst ein schönes Vaterland. Darüber: Fantasie, v. H. A i l b o u t, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Ries & Erler.

**Lechner**, L e o n h a r d t.
Der 112. Psalm: Wohl dem, der den Herren fürchtet, f. gem. Chor, s.: Das gesungene B i b e l w o r t, H. 8.

**Lemacher**, H e i n r i c h.
Op. 73. I. Cantiones ecclesiasticae. Lat. Gesänge durch das Kirchenjahr. Für 3 Ober-(Unter-)St. a capp. m. unterl. dtsch. Text. [1933.] Part. 7 S. M 1; St. je M 0,30. — 1. Exsulta filia Sion (Nun jauchze, Tochter Sion). — 2. Angelus Domini (Gottes Engel stieg nieder). — 3. Veni sancte spiritus (Komm, o komm, du heilger Geist). — 4. Miserere mei (Hab mit mir Erbarmen). — 5. Tantum ergo. Düsseldorf, Schwann.
Op. 80. III. Weihnachtsoffertorium „Tui sunt coeli", f. gem. Chor u. Männerch. a capp. Part. M 0,40; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

**Le Maistre**, M a t t h e u s.
Herr, kehre dich doch wieder zu uns, f. gem. Chor, siehe: Das gesungene B i b e l w o r t, H. 6.

**Lesso-Valerio**, P.
Adieu, du fragst, warum ich weine? Tango [E. Walter u. H. Lengsfelder], f. Ges. m. Pfte M 0,50. Berlin, Edit. Standard (Auslieferung: Ehrler & Co., Leipzig).
Mondnacht in Abbazia. Tango [H. Lengsfelder], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. E s t v i l l a M 1,20. Berlin, Edit. Standard (Auslieferung: Ehrler & Co., Leipzig).
Warum küßt mich dein Mund so heiß (Conchita). Tango [dtsch v. E. Walter], f. Ges. m. Pfte M 0,50. Berlin, Edit. Standard (Auslieferg.: Ehrler & Co., Leipzig).

**Leuschner**, T. R.
Jetzt wird's gemütlich. Stimmungspotp., Walzen und Schieben nach Belieben, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

**Leux**, L e o.
Baby. Tonfilm [H. Hannes]. Daraus:
Ich lieb dich. Slow Fox, zus. m.: Auf Wiedersehn, Baby. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d kplt M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 50, Monopol-Liederverlag.

**Lincke**, P a u l.
Grigri. Optte. Daraus:
Ouv., f. Band. bearb. v. G. K a n t e r M 1,20. Gelsenkirchen, Rachner.

**Liszt**, F r a n z.
Weimarer Liszt-Stätten, s.: P. R a a b e.

**Löbmann**, J o s e f.
Op. 25. No. 2. Festgesang eines Kirchenchors: Ertöne laut, du froher Chor, f. gem. Chor. Part. M 0,60; 4 St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

**Löhr**, H a n n s.
Liebesserenade. Intermezzo amoroso, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1. Leipzig, Gebauer.

**Lopez**, S a n t i a g o.
Ich will ja nichts als deine Liebe. Argentino step, f. Ges. m. Pfte m. Tanzbeschreibg. Choreographie H. G e i s s l e r M 1. Berlin, Wiener Boheme-Vlg.

**Lormes**, H e r b e r t.
Nu platzt mir die Antenne. Slow Fox [Fr. Dittmer], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Stettin, Fr. Mörike.
Warum lachst du über mich. Engl. waltz [Fr. Dittmer], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Stettin, Fr. Mörike.

**Lott**, W a l t e r.
Festspiel-Führer zum Richard Wagner-Gedenkjahr 1933 in Leipzig. Hrsg. 1933. 66 S. m. vielen Abb. 8° M 0,80. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Loubé**, C h a r l e s.
Weißt du was, lieber Franz? Foxtr. [Beda], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte u. Ukelele-Bez. M 1,50. Wien 1, Bösendorfer Str. 12, Da capo-Verlag.

**Machaczek,** F r a n z.
Das Haydnhaus in Rohrau. Josef Haydn und seine Familie. (Aus: Niederösterr. Grenzboten.) [1932.] 9 S. m. 1 Abb. 4⁰ S 1. Hainburg a. d. D., R. Winkelmann.

**Macho,** G u s t a v.
Zwei alte Volksweisen, f. 2 Solo-V. m. Begl. bearb., f. Salonorch. m. 2 Solo-V. M 1,50. — 1. Muatterl, i bin verliabt. Alte Wiener Volksweise. — 2. Erzherzog Johann-Lied. Steirische Volksweise. Wien, Doblinger.

**Mann,** P a u l und S t e p h a n **Weiss.**
Wenn die Liebe Mode macht. Tonfilm. Daraus:
Man trägt rot, wenn man verliebt ist. Slow Fox [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,50.
Man trägt rot. — Wer einmal nur geküßt ein Midinettchen, f. Ges. m. Pfte kplt M 1,80.
Wer einmal nur geküßt ein Midinettchen. Foxtr. [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,50.
Berlin SW 19, Ufaton.

**Marx,** K a r l.
Op. 19. Passacaglia, f. Orch. Auff.-Mat. handschriftl. leihw., Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Matiegka-Schubert.**
Lento e patetico, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. J. S t u t s c h e w s k y. 1932. Pfte-St. 7 S. kplt M 1,80 Mainz, Schott.

**Matthaei,** K a r l.
Orgelmeister des 17. u. 18. Jahrhunderts. Ausgew. Orgelwerke, hrsg. Bd. II der Sammlung: Leichte Orgelmusik. 1933 [1932]. 51 S. qu. 8⁰ M 3,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**May,** H a n s.
Johann Strauß, der k. u. k. Hofballmusikdirektor. Tonfilm. Daraus:
Die Fenster auf, der Lenz ist da. Walzer, f. Ges. m. Band. (original u. erleicht.) bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Leipzig, Seifert.

**Mayer,** F r a n z.
Bella Lucella: Durch die Oleanderbäume [Max Prinz Löwenstein]. Lied, f. Ges. m. Pfte M 0,60. Wien XVII, Rosensteing. 24, Franz Michel.
Frühlingstraum (Du bist auch verliebt) [F. Allmeder]. Lied u. Engl. waltz, f. Schrammelquart. M 0,80. Wien XVII, Rosensteing. 24, Franz Michel
Heinz-Marsch: Mir san zwa Wiener Edelknaben [R. Walfried], f. Schrammelquart M 0,80. — Sing.-St. 8⁰ M 0,20. Wien XVII, Rosensteing. 24, Franz Michel.
Im sonnigen Wildpark in Lainz. Wienerlied [F. Allmeder], f. Ges. m. Pfte M 0,60. Wien XVII, Rosensteing. 24, Franz Michel.
Liebeständelei. Intermezzo, f. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. M 1. Wien XVII, Rosensteing. 24, Franz Michel.

**Medtner,** N.
Op. 54. Romantische Skizzen für die Jugend, f. Pfte. [1933.] Je M 1,50. — 1. Prélude (Pastorale). — 2. Prélude (Tempo di Sarabanda). — 3. Prélude (Zarter Vorwurf). — 4. Prélude (Hymne). Leipzig, Zimmermann.

**Meisel,** W i l l.
Zehn Minuten Glück. Optte in 6 Bildern v. B. Hardt-Warden, R. Blum u. H. Feiner. Gesangstexte: G. Schwenn u. P. Schaeffers. Daraus:
Annemarie, ach liebe Annemarie. Marschlied, zus. m.: Und der Mond, der lacht dazu. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n kplt M 1,80.

**Meisel,** W i l l.
Zehn Minuten Glück.
Ich bin allein. Slow Fox, zus. m.: Ein Kuß, Puppchen. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n kplt M 1,80.
Kleine Mädchen, die träumen vom Glück. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1933. 19 S. M 2,50. — 1. Und der Mond, der lacht dazu. — 2. Kleine Mädchen, die träumen vom Glück. — 3. Ein Kuß, Puppchen. — 4. Ich bin allein. — 5. Nur einmal erzähl mir das Märchen vom Glück. — 6. Mein Herz liegt dir zu Füßen. — 7. Annemarie, ach liebe Annemarie. — 8. Marionetten-Terzett: Nimm das Leben, wie das Leben ist.
Berlin, Edit. Meisel & Co.

**Menke-Hannover,** W e r n e r.
75 Jahre Hannoverscher Schloßkirchenchor [Domchor]. Ein Beitrag zur hannoverschen Kunst- und Kulturgeschichte. [1932.] 31 S. m. 1 Abb. 4⁰. (Aus: Zeitschrift f. ev. Kirchenmusik. Jahrg. 10, 1932, No. 7—10.) M 0,80. Hildburghausen, Gadow.

**Messner,** M. M e c h t i l d i s.
Op. 15. Gottes Lob aus Kindermund. Schlichte Weisen für unsere Kleinen zum Gebrauch beim Schulgottesdienst, m. Org.- od. Harm.-Begl. 1932. 9 S. M 2,40; Sing-St. 8⁰ M 0,40. — 1. Guten Morgen, Jesulein [C. M. Rappolt]. — 2. a) Jesus der Kinderfreund. — b) Jesus, so lieb und gut. — 3. Advent-Lied: Weil jetzt, o liebes Jesukind [Marga Müller]. — 4. Weihnachten: Christkindlein, liebes, jetzt bist du da [Marga Müller]. — 5. Maria, Jungfrau rein [C. M. Rappolt]. — 6. Schutzengel-Lied: Du mein Schutzgeist, Gottes Engel [C. M. Rappolt]. — 7. bis 12. Meßgesänge [M. Bernarda Enzinger]: 7. Gloria: In den Chor der Engelscharen. — 8. Credo: Wir bauen fest auf dich allein. — 9. Opferung: Die Opfergaben sind bereit. — 10. Sanctus: Aufwärts steigen Jubellieder. — 11. Nach der hl. Wandlung: Der Himmel hat sich aufgetan. — 12. Agnus dei: Jesulein, du hörest gern. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

**Meuerer,** J o h. B. G e o r g.
Op. 102. No. 1. Sonatine, f. Org. [1933.] 15 S. M 2,40. — No. 4. Complet im VII. Ton: Converte nos Deus. [1933.] Part. 15 S. M 2,40; Einzel-St. je M 0,60. Düsseldorf, Schwann.

**Meyerbeer,** G i a c o m o.
Die Hugenotten. Gr. Oper in 5 Aufz. Dichtung von E. Scribe u. E. Deschamps [J. F. Castelli]. Daraus:
Illustr. Textbuch. Texteinrichtung u. Szenenbilder nach der Neueinstudierung der Bayr. Staatstheater v. A. Hofmann. 1932. 75 S. 8⁰ M 0,35. München, Franzsche Buchdruckerei.
Der Prophet. Daraus:
Krönungsmarsch, f. Blechmus. bearb. v. S c h m i d t - K ö t h e n M 2,50. — f. Mil.-Mus. M 3. — Schweiz. St. M 1. Hannover, Oertel.

**Micheli,** G. d e.
Op. 33. Schön ist das Leben (Baci al buio). Serenata [dtsch v. Fr. Schwarz, ital. v. G. Drovetti], f. Ges. m. Pfte m. dtsch-ital. Text M 1,80. Leipzig, Benjamin.

**Miessner,** H a n n s.
Op. 15. Drei geistliche Lieder, f. Männerch. bearb., s.: J. W. F r a n c k.

**Monte,** P h i l i p p de.
Liber quartus motettorum quinque vocum, quem ad fidem codicis typis mandatum Bibliothecae publicae Monachiensis (in Bavaria) contulit C. v a n d e n B o r r e n. Editionem signis musicis distinxit

**Monte,** Philipp de.
J. van Nuffel. [1933.] Vorw. fläm.-frz.-dtsch.-engl. 149 S. 8°. Subskr.-Preis M 12. (Werke XXII.) — 1. Domine deus meus. — 2. Cumque misericors. — 3. Miser factus sum. — 4. Afflictus sum. — 5. Peccavi in caelum. — 6. Me enim et coelo. — 7. Benedicta et venerabilis es. — 8. Felix es. — 9. Quomodo miseretur pater. — 10. Quoniam spiritus. — 11. Pie Jesu, virtus mea. — 12. Sicut cervus. — 13. Cecilia virgo. — 14. O beata Cecilia. — 15. O clementissime deus. — 16. Deus misericors. — 17. Hic est Martinus. — 18. Sanctae Trinitatis fidem. — 19. Regina coeli. — 20. Resurrexi. — 21. Adoro, laudo. — 2. Tu es deus omnipotens. — 23. Tu es deus et non alius deus. — 24. Viri Galilaei. — 25. Responsum accepit Simeon. — 26. Ecce advenit. — 27. Surge et illuminare. — 28. O suavitas et dulcedo. Düsseldorf, Schwann.

**Morena,** C.
Op. 180. Klänge aus Arkadien. Optten-Potp., f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. — f. Pfte M 2. Berlin SW 19, Verlagsanstalt Hymnophon.

**Moser,** Hans Joachim.
Ein Bachscher Familientag. Ein fröhliches Spiel um Bachs Hochzeits-Quodlibet und weltliche Kantaten. Notenmat. Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Mozart,** W. A.
cmoll-Fantasie. Ein Kapitel Formenlehre, s.: W. Howard.
Violinkonzert No. 6 (Köch. 271a). Dazu Kadenzen, s.: G. Enesco.

**Müller,** Sigfrid Walther.
Op. 23. Concerto grosso, f. Pfte u. Orch. Ddur. Orch.-Mat. handschriftl. leihw., Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Müller,** Wilhelm.
Seht einmal — hier steht er. Ein Kinder-Singsp. v. Teresa Roth M 1,08. München, Höfling.

**Mussorgsskij,** Modeste.
Boris Godunov. Oper. Daraus:
Arie des Boris, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. J. Stutschewsky. 1932. Pfte-St. 4 S. kplt M 1,50. Mainz, Schott.
Gopak. Russ. Tanz, f. Vcllo u. Pfte bearb. 1932. Pfte-St. 7 S. kplt M 1,80. Mainz, Schott.
Hebräisches Lied, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. J. Stutschewsky. 1932. Pfte-St. 3 S. kplt M 1,50. Mainz, Schott.

**Nagel,** Friedbert.
Heilige Nacht: Still senkt sich die Nacht hernieder [F. Nagel]. Weihnachtslied. Ausführbar: 1. Für S.-(T.-)Solo u. 2stgn Frauench. od. Männerch. u. Org.-Begl. — 2. Für 6stgn gem. Chor m. Soli u. Org. — 3. Für 4stgn Frauench. u. Org. — 4. Für 2stgn Frauench. u. T. — Part. M 1,50; Chor-St. je M 0,20; Solo-St. M 0,25. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

**Neck,** Wilhelm.
Seelengemeinschaft: Zwei Röslein stehen in einem Grün [P. Sturm], f. Ges. (m.) m. Pfte M 1. Karlsruhe, Tafel.

**Nelson,** Rudolf.
Es hat geklingelt. Revue. Daraus:
Jo-Jo: Ich sage nicht ja-ja. Foxtr. [H. Hannes], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

**Neubeck,** Ludwig.
Op. 20. Zwei Lieder [A. Sergel], f. Ges. m. Pfte. [1933.] — 1. Nachtgebet: Gib uns deinen Frieden M 1. — 2. Schlummerlied: Die Vöglein gingen längst zur Ruh M 1. Berlin, Ries & Erler.

**Neubeck,** Ludwig.
Op. 25. Zwei Lieder [A. Sergel], f. Ges. m. Pfte. [1933.] — 1. In Träumen: Nicht denken und nicht fragen M 1. — 2. Nun stehen die goldenen Tage da M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

**Neudel,** Albert.
Siesta am Bodensee. Walzer, f. Blechmus. M 4,50. — f. Harm.-Mus. M 5. Konstanz, Bohne.

**Niel,** Herms.
Der Kürass-Kavalier (Es war einmal ein Kürassier). Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von E. van Walden M 2. Stettin, Mörike.

**Noack,** Kurt.
Op. 45. Lockvogel. Slow Fox. Parodie nach Ed. Kieslers Komposition, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Stettin, Fr. Mörike.

**Noack,** Walter.
Der Steirer Marsch, f. Harm.-Mus. bearb. v. C. Woitschach. 8° M 1,50. — f. Mdlnquart. M 0,60. Berlin-Karlshorst, Andernacher Str. 3a, Verwano-Musikverlag.

**Noatzsch,** Richard.
Praktische Formenlehre der Klaviermusik. Lied-, Menuett- (Scherzo-), Rondo- und Sonatenform, Nachahmung, Kanon und Fuge. An analysierten Beispielen dargestellt u. m. bes. Berücksichtigung des Unterrichts an Musikschulen, an höheren Schulen u. f. den Privatunterricht hrsg. II. u. III. (veränderte u. vermehrte) Aufl. 1932. 185, 11 S. M 4. Leipzig, Peters.

**Nowotny,** Johann.
Op. 28. Aller Ehren ist Österreich voll. Marsch, f. Band. bearb. v. G. Kanter M 0,60. Gelsenkirchen, Rachner.

**Nowy,** Arthur und Dolf **Giebel.**
Dreigespann. Neue gesellige Tänze. (Tänze f. Pfte m. Tanzbeschreibung.) 1933. 20 S. qu. 8° M 1. Leipzig, Teubner.

**Orff,** Karl.
Orff-Schulwerk. Elementare Musikübung.
B 1. Hans Bergese, Übung für Schlagwerk: Handtrommel. [1932.] 23 S. qu. 8° M 1,50.
B 2. Hans Bergese, Übung für Schlagwerk: Pauken. [1932.] 24 S. qu. 8° M 2,25.
E 1. Hans Bergese, Spielstücke für kleines Schlagwerk. [1932.] 38 S. qu. 8° M 2,25.
E 2. Gunild Keetman, Spielstücke für kleines Schlagwerk. [1932.] 39 S. qu. 8° M 2,25.
H 1. Gunild Keetman, Spielstücke für Blockflöten und kleines Schlagwerk. [1932.] 39 S. M 2,25.
J 1. Gunild Keetman, Tanz- und Spielstücke: Auftakt-Bolero. [1932.] 30 S. qu. 8° M 2,70.
Mainz, Schott.

**Ostermann,** Willy.
Dröm loss mer noch ens schunkele. Marschlied, f. Ges. m. Band. bearb. v. G. Kanter M 0,70. Gelsenkirchen, Rachner.
Su schön wor et noch nie! Walzerlied, f. Ges. m. Band. (erleichtert) bearb. v. G. Kanter M 0,70. Gelsenkirchen, Rachner.

**Petkere,** B.
Wenn die Sonne schlafen geht (Lullaby of the leaves) [dtsch. v. O. Forst-Berg], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Petschnig,** Emil.
Sechs soziale Lieder auf Verse zeitgenössischer Arbeiterdichter, f. Bar. u. Pfte. [1933.] M 1,50. — Fabrikstadt am Morgen: Noch ist die Stadt in Finsternis gebannt [K. Bröger]. — Auf dem Kran: Ich komme mir wie ein Riese vor [H. Winterl]. — Die Nachtigall: Im Wäldchen vor dem Zechentor

**Petschnig**, E m i l.
[P. Klose]. — Ruf: Strebt einen Tag zu eurer Stubenöde [A. Petzold]. — Tote Werkstatt: Die Räder ruhn, kein Feuer loht [H. Haidenbauer]. — Das Lied vom täglichen Brot: Das ist das Lied vom täglichen Brot [Br. Schönlank]. Wien I, Aichwalder.

**Pfeil**, H e i n r i c h.
Fahr wohl, du Lenzesmorgen. Darüber Paraphr., f. Salonorch. v. P. K r u e g e r, f. Salonorch. M 2. Potsdam, Am Wildpark 5, Edit. Huhn.

**Pickert**, A.
Mannequin. Intermezzo, f. Blechmus. M 2,50. — f. Harm.-Mus. M 3. — Schweiz. St. M 1. Hannover, Oertel.

**Piechler**, A r t h u r.
An den Mond: Füllest wieder Busch und Tal [Goethe], f. Mittel-St., V. ad lib., u. Pfte. 1933. 5 S. M 2. Berlin, Fürstner.

**Platen**, H o r s t v o n.
Norag-Marsch (Hier ist die Norag) [H. Brennecke], f. Salonorch. m. Jazz-St. s.: F. G r o t h e y, Treu.

**Plato**, G e r a l d.
Ich habe ein rheinisches Mädel geküßt. Marschlied [R. Nordik u. G. Plato], f. Männerch. Part. M 0,40; St. je M 0,10. Halle a. S., Prinzenstr. 15, G. Plato.

**Plessow**, E r i c.
Ich weiß, du kommst nie wieder (Hawaiian love song). Waltz [H. Lengsfelder], f. Ges. m. Pfte M 0,50. Berlin, Edit. Standard.

**Poser**, E m i l.
Op. 4. No. 2. Lied ins Abendrot: Hinter dunkeln Stämmen [P. Steinmüller], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Selbstverlag des Komp. Auslieferg.: Görlitz, A. Stricker.

**Praetorius**, M i c h a e l.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke, in Verbindung m. A. M e n d e l s s o h n u. W. G u r l i t t hrsg. v. Fr. B l u m e.
Lfrg 58a. Polyhymnia Caduceatrix, S. 275—292.
Lfrg 58b. Musae Sioniae, Tl. IV, S. I—IV u. 1—8.
Wolfenbüttel, Kallmeyer. Je M 6.

**Preil**, P a u l.
Op. 353. Scheidungsmarsch (Weh, daß wir scheiden müssen) [P. Preil], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. S c h i n d l e r M 1. Leipzig, Gebauer.

**Prince**, P e t e r und E d w a r d **Wills**.
Es soll ein Geheimnis sein (It shall be a secret still). Slow Fox [H. Lengsfelder u. Ew. Walter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. W i n k l e r M 1,20. Berlin, Edit. Standard (Auslieferung: Ehrler & Co., Leipzig).

**Raabe**, P e t e r.
Weimarer Lisztstätten. 1932. 7 S., mehr. Taf. 8° M 2,50. Weimar, Böhlau.

**Rainger**, R a l p h.
Here lies love. Foxtr., f. small Jazz, s.: W. G r e e n, My sacrifice.

**Raphael**, G ü n t e r.
Op. 31. Drei geistliche Gesänge, f. 1 Sing-St. m. Pfte- od. Org.-Begl.. 1932. 8 S. M 2. — 1. Morgengebet: Mit Segen laß mich heut erstehn [W. v. d. Vogelweide]. — 2. Gebet: Herr, laß mich hungern [G. Falke]. — 3. Ein geistliches Lied: Mein Heiland und mein Meister [M. Ulbrich]. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Kantate nach Texten von Goethe, f. 2 Solo-St., gem. Chor, Streichorch., Tromp. u. Cemb. Orch.-Mat. handschriftl. leihw., Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Raymond**, F r e d.
Komm, trink und lach am Rhein. Walzerlied [C. Amberg u. L. Andersen], f. Orch. bearb. v. A. D e l m a r M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Mainz, Schott.
Zwei himmelblaue Augen. Tonfilm. Daraus:
Zwei himmelblaue Augen. Tango [E. Neubert], f. Band. bearb. v. G. K a n t e r M 0,60. Gelsenkirchen, Rachner.

**Reckling**, A.
Waidmannsheil. Jägermarsch, f. Band. bearb. v. G. K a n t e r M 0,60. Gelsenkirchen, Rachner.

**Reiffenstein**, F r i t j o f.
Der Gnadenbrunn tuet fließen. Ein Weihnachtsspiel aus alten Liedern des Volkes zusammengestellt. 1933. 24 S. 8°. Mit Geleitwort v. H. Pommer M 0,90. Wien, Österreichischer Bundesverlag.

**Reimann**, F r i e d r i c h.
Op. 11. Die Leuthener Wachtparade. Marsch, f. Harm.-Mus. 8° M 2,80. Breslau I, Bischofstraße 13, Deutsche Buchstube.

**Rein**, W a l t e r.
Fröhliche Kumpanei. Kantate der Zecher, f. Männerchor, T.-Solo u. 3 Bläser od. Pfte. [1932.] Part. 31 S. M 5; Instr.-St. je M 1,50; Chor-St. kplt M 3. Leipzig, Leuckart.

**Reusch**, J o h a n n.
Drei deutsche Motetten, f. gem. Chor, s.: Das gesungene B i b e l w o r t, H. 5.

**Robrecht**, K a r l.
Wenn man aus Liebe küßt. Tango [Fr. Schwarz], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Junne.

**Römisch**, O t t o.
Liebelei. Daraus:
Nocturno, f. V. u. Pfte (od. Harfe) M 1. Wien V, 2, Schönbrunner Straße 124, Wiener Arion-Verlag Frz. Christ.

**Rosen**, W i l l y.
Man braucht kein Geld. Musikal. Lustspiel in 3 Akten v. G. Bibo u. W. Rosen nach Altkirch. Daraus:
Du kommst mir heut so spanisch vor. Tango [G. Bibo u. W. Rosen], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. B u c h h o l z M 1,20.
Ich seh's dir an der Nasenspitze an. Foxtr. [G. Bibo u. W. Rosen], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. B u c h h o l z M 1,20.
Man braucht kein Geld. Slow Fox [G. Bibo und W. Rosen], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. B u c h h o l z M 1,20.
Der Onkel aus Amerika [G. Bibo und W. Rosen], Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. B u c h h o l z M 1,20.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932 [1933]. 13 S. M 2. — Man braucht kein Geld. — Was nützt mir denn die allerschönste Landschaft. — Du kommst mir heut so spanisch vor. — Ich seh dir's an der Nasenspitze an. — Erst schreibt er — dann kommt er (Der Onkel aus Amerika). — Ich hab mich in deine Küsse verliebt.
Was nützt mir denn die allerschönste Landschaft. Foxtr. [G. Bibo u. W. Rosen], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. B u c h h o l z M 1,20.
Berlin, Crescendo Theater-Verlag.

**Rosenthal**, A r c h y.
Six variations and fugue on an old nursery rhyme „Mary, Mary, quite contrary", f. Pfte. 1932. 7 S. M 1,50. Leipzig, Cranz.

**Rosetti**, A n t o n i o.
Sinfonie gmoll, f. Orch. Orch.-Mat. handschriftl. leihweise, Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Rüdinger,** Gottfried.
Op. 89. Sonate zu drei Stimmen, f. Org. [1933.] 15 S. qu. 8° M 3. Düsseldorf, Schwann.

**Sandberger,** Adolf.
Op. 23. Der Tod des Kaisers. Musikal. Tragödie in 1 Akt [A. Sandberger]. Daraus:
Vorspiel, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Fr. Munter. 1933. 23 S. M 6,50. München, Alfr. Schmid Nachf. (Unico Hensel).

**Scandellus,** Antonius.
Ach Herr, strafe mich nicht, f. gem. Chor, s.: Das gesungene Bibelwort, H. 7.
Lobe den Herrn, meine Seele, f. gem. Chor, siehe: Das gesungene Bibelwort, H. 7.

**Schaller,** Artur.
Wild Vögelein: Es saß ein klein wild Vögelein. Volkslied aus Siebenbürgen, f. Männerch. bearb. Part. M 0,30; ab 25 Ex. je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Schauer,** Willy, **Faun und Onta.**
Im Teehaus zu den 100 000 Wünschen. Tango, f. Salonorch. bearb. v. Wilm-Warner M 1,20. Potsdam, Am Wildpark 5, Edit. Huhn.

**Schauss,** Ernst.
Festl. Praeludium, f. Harm. od. Org. M 1,20. Berlin W 9, Potsdamer Str. 20, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

**Scheffler,** John Julia.
Op. 171. Lied mit uns: Deutsches Lied mußt mit uns gehn [O. Kröger], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Hannover, Hampe.

**Schelb,** Josef.
Vier Männerchöre a capp. 1932.
1. Der Feind: Einen kenne ich, wir lieben ihn nicht [Brentano]. Part. M 0,60; St. je M 0,20.
2. Auffahrt: Christ fuhr gen Himmel. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
3. Wandrer: Leb wohl, leb wohl! O leite meinen Gang [Goethe]. Part. M 0,60; St. je M 0,20.
4. Hat man mich gesehn [H. v. Morungen]. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Mainz, Schott.

**Schering,** Arnold.
Der Thomaskantor. Ein Gemüth-erfreuend Spiel von dem Herren Cantori Sebastian Bachen, vorgestellt in zween Aufz. Notenmat. handschriftlich leihw., Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Scherr,** Josef.
Op. 16. Christus, König, Gottes Sohn. Christ-Königslied. — a) f. 1stgn Chor m. Begl. — b) f. 3 Ober-St. m. od. ohne Begl. 8°. Part. M 1,20; St. je M 0,15. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

**Scheyerer,** Christa.
Die Mädchen aus Amerika. Singsp. m. Pfte-Begl. f. 8 Mädchen v. Käthe Scheyerer M 1,35. München, Höfling.

**Schindler,** Hanns.
Op. 39. Introduktion, Chaconne und Doppelfuge, f. Org. 1932. 16 S. M 3. Leipzig, Leuckart.

**Schnabel,** Arthur.
Siehe: R. Kastner, Beethovens 32 Klaviersonaten.

**Schols,** H.
Sonntags am Harmonium. 26 dankbare und wirkungsvolle Vorträge in leichter Spielart. Bearbeitungen. Die Lieder sind mit hinzugefügten Texten versehen. Mit moderner Register-Bez., f. alle Harmoniumfabrikate passend. [1933.] 23 S. M 1,50. Leipzig, Carl Rühle.

**Schrems,** Th.
Falsibordonisätze, f. Vesperpsalmen aus dem 16. u. 17. Jahrh., f. den prakt. Gebrauch hrsg.
1. Dixit Dominus, Psalm 109, I. Ton, 6stg (Weihnachten).
3. L. Viadana, Psalm 109, Dixit Dominus, II. Ton, 5stg. (Erscheinung des Herrn.)
5. L. Viadana, Psalm 109, Dixit Dominus, VI. Ton, 5stg. (Beschneidung.)
11. L. Viadana, Psalm 110, Confitebor, I. Ton, 5stg. (Erscheinung des Herrn.)
14. Caes. de Zachariis, Psalm 110, Confitebor, VII. Ton, 4stg. (Weihnachten.)
16. L. Viadana, Psalm 111, Beatus vir. I. Ton, 5stg. (Erscheinung des Herrn.)
22. Don Serafino, Psalm 112, Laudate pueri, III. Ton, 5stg. (Beschneidung des Herrn.)
23. Caes. de Zachariis, Psalm 112, Laudate pueri, IV. Ton, 4stg. (Erscheinung des Herrn.)
39. Don Serafino, Psalm 113, In exitu, VII. T., 5stg. (Erscheinung des Herrn.)
44. Psalm 126, Nisi Dominus, I. Ton, 4stg. (Beschneidung des Herrn.)
47. L. Viadana, Psalm 147, Lauda Jerusalem, II. Ton, 5stg. (Beschneidung des Herrn.)
50. L. Viadana, Psalm 131, Memento Domine, VIII. Ton, 5stg. (Weihnachten.)
51. L. da Vittoria, Psalm 121. Laetatus sum, IV. Ton, 5stg. (Beschneidung.)
54. C. de Zachariis, Psalm 129, De profundis, IV. Ton, 4stg. (Weihnachten.)
57. Magnificat, I. Ton, 6stg. (Weihnachten.)
58. L. Viadana, Psalm 111, Beatus vir, VII. T., 5stg. (Weihnachten.)
59. Magnificat, II. Ton, 5stg. (Beschneidung des Herrn.)
Bl.-Part. einzeln M 0,50; ab 10 Ex. je M 0,40; ab 25 Ex. je M 0,30.
Regensburg, Pustet.

**Schroeder,** Hermann.
Tantum ergo, f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. M 0,50; 4 St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

**Schulze-Berghof,** L.
Op. 12. Sechs neue Weihnachtslieder nach Dichtungen v. C. Lange. 1932. 15 S. M 2,50. — Weihnachten in einer alten Stadt: Über den Giebeln der alten Stadt. — Zur Stille hab ich mich gesehnt. — Mutter Maria: Die schönsten Kränze leg ich vor dir nieder. — Christi Geburt: Geheimes Offenbaren im heilgen Mutterschoß. — An der Krippe: Naht euch auf leisen Schuhn. — Den Kindern: Nun geht die liebe Sonn zur Ruh. München, Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler.

**Schumann,** Robert.
Op. 25. Talismane: Gottes ist der Orient [Goethe], f. 1stgn Chor m. Begl. v. 2 Tromp., 2 Hörnern, 2 Pos. u. Tuba bearb. v. F. Lehmann. [1932.] Part. 3 S. inklus. St. M 3,50; Klavausz. M 1,25; Chor-St. M 0,20. Hannover, Hampe.
Op. 61. Sinfonie No. 2. Cdur, f. Orch. Nach den „Ratschlägen“ v. F. Weingartner einger. Auff.-Mat. handschriftl. leihw., Preis nach Vereinbarg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 120. Sinfonie No. 4 dmoll, f. Orch. Nach den „Ratschlägen“ v. F. Weingartner einger. Auff.-Mat. handschriftl. leihw., Preis nach Vereinbarg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Schütt,** Walter.
Fränkische Lieder von Hans Herold, f. Ges. m. Pfte. 1933. Je M 1,20. — 1. Das Wunderbrünnlein: Im Walde steht ein Brünnelein. — 2. Wunsch: Als Vöglein möcht ich fliegen. — 3. Engelsboten: Wie lieb seid ihr doch. Berlin-Tempelhof, Arnulfstr. 22, Continental-Verlag.

**Schütz,** Adolf E.
250 Choräle und geistliche Volkslieder, f. gem. Chor gesetzt.
1. Wie schön leuchtet der Morgenstern, f. 8stgn gem. Chor bearb. Part. M 0,60.
2. O Lamm Gottes, unschuldig, f. 8stgn gem. Chor bearb. Part. M 0,60.
Berlin, Stahl.

**Schütz,** Heinrich.
Symphoniae sacrae 1647. II. Teil. Daraus:
Freuet euch des Herren, ihr Gerechten. Deutsches Konzert, f. A., T., B., 2 V. u. Generalb. hrsg. v. H. Birtner. 1933. Part. 20 S. kplt M 2. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Herr, nun lässest du deinen Diener im Friede fahren. Deutsches Konzert, f. B., 2 V. u. Generalbaß hrsg. v. H. Birtner. 1933. Part. 10 S. kplt M 1,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Herr, unser Herrscher, wie herrlich ist dein Nam. Deutsches Konzert, f. S. od. T., 2 V. u. Generalbaß hrsg. v. H. Birtner. 1933. Part. 15 S. kplt M 1,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Schwarz,** Günter.
Mit dir kommt der Frühling ins Haus. Foxtr. [W. Schauer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Warner M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 0,40. Potsdam, Am Wildpark 5, Edit. Huhn.

**Schwarz,** Lina.
Mädchenreigen, f. Pfte m. Tanzbeschreibung M 1,35. München, Höfling.

**Schwittmann,** Willy.
Suum cuique (Jedem das Seine). Marsch, f. Harm.-Mus. M 2. Potsdam, Am Wildpark 5, Edit. Huhn.

**Senn,** Karl.
Op. 77. Marienreigen. Sechs Marienlieder nach alten Texten u. Weisen, f. gem. Chor a capp. bearb. [1933.] Part. 11 S. M 2; 4 St. je M 0,40. — 1. Salve Regina: Gegrüßet seist du, Königin. — 2. Ave Maria zart, du edler. — 3. Wunderschön prächtige, hohe. — 4. Sei gegrüßt, o Jungfrau rein. — 5. Maria, sei gegrüßt, du heller Morgenstern. — 6. Erhebt in vollen Chören Mariam. Düsseldorf, Schwann.
Christ-König-Lied: Als er mit blutger Krone [Br. Willram], f. 1stgn Chor m. Org. Part. M 1; St. je M 0,15. Regensburg, Coppenraths Verlag.

**Serafino,** Don.
Vesperpsalmen in Falsibordoni-Sätzen, siehe: Th. Schrems, Falsibordoni-Sätze.

**Siede,** Ludwig.
Op. 85. Stadion-Marsch, f. Band. bearb. v. G. Kanter M 0,60. Gelsenkirchen, Rachner.

**Sirl,** Otto.
Der feinste Sport. Ein Skiläuferlied, f. 2 Z. (Mü.-St.) M 0,50. Wien, Blaha.

**Simon,** Hermann.
Die Chöre und Lieder zu Goethes „Faust I. Teil" für die Aufführung des Berliner Staatstheaters im Goethejahr 1932. Pfte-Bearb. m. Text. [1932.] 11 S. M 1,50. Berlin, Stahl.

**Skwara,** Karl.
Rheinland, mein Heimatland [Willy Scheffer], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Düsseldorf, Suppan.

**Sorge,** Ernst.
Du bist die Frau für mich. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1. Leipzig, Gebauer.

**Sotke,** Fritz.
Unsere Lieder. Ein Liederbuch für die wandernde Jugend. Buchschmuck v. Walter Jüngst. 6., verb. Aufl. 1933. 245 S. 8° M 1,60; Lw. M 2. Iserlohn, Sauerland-Verlag.

**Spoliansky,** Mischa.
100 Meter Glück. Romantische Optte in 2 Teilen v. G. Herczeg, Rob. Klein, Marc. Schiffer. Daraus:
Ich bin ein Vamp. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schneider M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1.
Schenk mir deine Liebe, f. Ges. m. Pfte M 1.
Will ich dich lieben. Slow Fox. — Schenk mir deine Liebe. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schneider kplt M 2,50.
Will dich lieben. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte M 1.
Wien, Doblinger.

**Stamitz,** Johann.
Op. 5. No. 2. Sinfonie Ddur, f. Orch. Auff.-Mat. handschriftl. leihw., Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 8. No. 5. Sinfonie Bdur, f. Orch. Auff.-Mat. handschriftl. leihw., Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Stamitz,** Karl.
Op. 1. Konzert Ddur, f. Vla u. Orch. Frei bearb. v. P. Klengel. Orch.-Mat. handschr. leihw., Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Steeden,** Peter van, Harry und Jeff **Clarkson.**
Mein Paradies (Home): Mein Paradies bist du, schönste aller Frauen [Ch. Amberg]. Foxtr., f. Piano-Akkord. bearb. v. H. Herrmann M 0,80. Trossingen, M. Hohner A.-G.

**Steinbeck,** Heinrich.
Op. 40. Konrad Schaer-Marsch, f. Mil.-Mus. 8° M 3. — f. Blechmus. M 2,50. Konstanz, Bohne.

**Stephani,** Hermann.
Op. 54. Siehe: Sturm u. Stephani, Christfeier.
Op. 55. Sieben geistliche Chorlieder (1—6 f. gem. Chor, 7 f. Frauench. od. S. m. Org.) 1932. Part. 11 S. M 1. — 1. Die Sonne tönt nach alter Weise [Goethe]. — 2. Stille werden: O du, vor dem die Stürme schweigen [Geibel]. — 3. Erwartung: Der Morgentau will steigen [A. v. Droste-Hülshoff]. — 4. Reines Feuer: Wir aus der Erde, staubgeboren [H. Lersch]. — 5. Vertrauen: Kommt, wir stellen alle Stunden [G. Schüler]. — 6. Frei werden: O Heiland der Welt, du himmlischer Held [G. Schüler]. — 7. Zum Lebensbund: Hebt euch, sanftbeschwingte Lieder [Mörike]. Karlsruhe, Tafel.

**Stiasny,** Walter.
Drei Lieder f. e. h. St. m. Pfte-Begl. Nach Ged. v. Lilly Róna. [1932.] 6 S. M 2. — Der Wind spielt in den Weiden. — Ich küsse dein Bild. — Anspruchsvoll, traurig, manchmal. Wien, Goll.

**Stolz,** Robert.
Venus in Seide. Optte in 3 Akten v. A. Grünwald und L. Herzer. Daraus:
O mia bella Napoli! Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80.
Rósza Sándor, Traum aller Frauen. Räubermarsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80.

**Stolz,** R o b e r t.
Venus in Seide.
Schlagerheft I, f. Ges. m. Pfte. [1933.] 11 S. M 3. — Strahlend stehst du vor mir. — Erst hab ich ihr Komplimente gemacht. — Jónapot, grüß dich Gott. — Spiel mir auf der kleinen, goldnen Mandoline. — Rósza Sándor, Traum aller Frauen.
Schlagerheft II, f. Ges. m. Pfte. 1932 [1933]. 11 S. M 3. — O mia bella Napoli: Es steht am blauen Meer. — Eine wie du war immer mein Traum. — Nur für dich schlägt mein Herz allein. — Fräulein, ach Fräulein. — Ich möcht so gern ein Baby haben.
Spiel mit mir auf der kleinen, goldnen Mandoline. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 1,80.
Basel, Doremi-Musikverlag.

**Stölzel,** G o t t f r i e d H e i n r i c h.
Konzert, f. 2 Trompeten-Chöre m. Pauken, Holzbläserchor u. geteiltem Streichorch. Bez. von K. S t r a u b e. Orch.-Mat. handschr. leihw., Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Straus,** O s k a r.
Die Herren vom Maxim. Tonfilm. Daraus:
Oft erlebt man eine Stunde. Engl. waltz [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. [1933.] 7 S. M 2,50. — 1. Oft erlebt man eine Stunde. — 2. Was hat mich heute in Stimmung gebracht. — 3. Warum heißt du grad Laura?
Berlin, Alrobi.

**Strauß** (Sohn), J o h a n n.
Das Spitzentuch der Königin. Optte. Musikal. neu bearb. v. K. P a u s p e r t l. Daraus:
Fantasie, f. Orch. bearb. v. R. A t z l e r M 5,50. — f. Salonorch. M 5. Leipzig, Cranz.

**Strauß,** J o h a n n und J o s e f.
Freut euch des Lebens. Optte in 3 Akten v. J. Wilhelm u. P. Herz. Musikal. bearb. v. B. G r ü n. Daraus:
Heut reiß ich die Welt zusamm. Marschfox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. S c h n e i d e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1.
Textbuch der Gesänge. 38 S. 8⁰ M 0,50.
Wien, Doblinger.

**Sturm,** P a u l.
Aus den Bergen. Daraus:
Der Fuchs: Mein Vater hat g'sagt, f. 3stgn Männerchor bearb. v. H. S t e p h a n i. Bl.-Part. M 0,20.
Sonne und Regen: Im Wald bin ich g'sessen. Tiroler Volkslied, f. 3stgn Männerch. bearb. v. H. S t e p h a n i. Bl.-Part. M 0,20.
Traurige Heimkehr: Gott grüß dich, mein Heimat. Tiroler Lied, f. 3stgn Männerch. bearb. v. H. S t e p h a n i. Bl.-Part. M 0,20.
Das Vogelherz: Ein Herz wie ein Vogel. Tiroler Lied, zus. m.: Mondnacht: Hab oft die ganze Nacht. Tiroler Lied, f. Männerch. bearb. von H. S t e p h a n i. Bl.-Part. M 0,40.
Karlsruhe, Tafel.
Der Festkreis des Kirchenjahres in Neuvertonungen, f. 2—4stgn gem. Chor, z. T. m. Instr. Sätze von W. F ü s s, P. K i c k s t a t und H. S t e p h a n i. 1932. Part. 8⁰. 16 S. M 1,20. — 1. Banges Warten: Hüter, wird die Nacht der Sünden. — 2. Weihnacht: O Liebe, die den Himmel [Ch. Fr. Richter]. — 3. Zur Jahreswende: Der du stark die Sterne lenkst [G. Schüler]. — 4. Bußtag: O frommer und

**Sturm,** P a u l.
getreuer Gott [Joh. Leon]. — 5. Dorngekrönter Menschensohn: Dorngekrönter, lichter Menschensohn [P. Baum]. — 6. Ostern: Wacht auf und rauscht durchs Tal [Geibel]. — 7. Himmelfahrt: Wie könnt ich sein vergessen [Ch. G. Kern]. — 8. Pfingsten: O komm, du Geist der Wahrheit [Ph. Spitta]. — 9. Über den Gräbern: Wir werden bei dem Herrn [M. Heusser-Schweizer]. — 10. Erntedank: Du großer Gott, dess Hand [G. Schüler]. Karlsruhe, Tafel.
Im Lebensstrom. Zehn geistliche Lieder zu Lebensabschnitten, Tages- und Jahreszeiten, f. 2—4stgn gem. Chor, z. T. m. Instr. 1933. Part. 8⁰. 16 S. M 1,20. Sätze v. W. F ü s s, P. K i c k s t a t und H. S t e p h a n i. — 1. Abendmahl: Zu der stillen Feierstunde [H. Weingart]. — 2. Abschied: Nun geht der Pfad zu Ende [P. Sturm u. Ph. Spitta]. — 3. Nun läuten Morgenglocken: O Atem erster Frühe [G. Schüler]. — 4. An die Jugend: Gehe hin, in Gottes Namen [Ph. Spitta]. — 5. Gegangen ist das Sonnenlicht [Arndt]. — 6. Gelöbnis: Bei dir, Jesu, will ich bleiben [Ph. Spitta]. — 7. Zur Trauung: Wir sind zu dieser Stunde [G. Schüler]. — 8. Es braust ein Meer zur Ewigkeit: Und Welle kommt und Welle flieht [G. Engelke]. — 9. Herbstesstille: Wie ruhest du so stille [F. A. Krummacher]. — 10. Frühlingsbitte: Herr, du schufst mich rein und milde [F. v. Sallet]. Karlsruhe, Tafel.
Karlsruhe, Tafel.

**Sturm,** P a u l und H e r m a n n **Stephani.**
Christfeier, f. Einzelges., 1—4stgn Jugend-, Frauen- u. gem. Chor, nach Belieben auch für Geige, Bratsche, Vcllo, Laute u. Org. 1933. 24 S. 8⁰ M 2. — 1. S t e p h a n i, H., Op. 54, No. 1. Ein Klingen: Mir kommt ein silbern Klingen. — 2. Op. 54, No. 2. Im Dunkel: Und wieder ging der Weg zu Ende. — 3. Op. 54, No. 3. Ein Leuchten: Licht von oben, Licht von. — 4. S t u r m, Advent: Wir haben ihm nicht aufgetan. — 5. Glöcklein: Hör ich nicht ein Glöcklein klingen. — 6. Wunderbronnen: Leise schwebt vom Himmel nieder. — 7. S t e p h a n i, Op. 54, No. 4. Nach Hause: Gabst mir ein Licht beim Scheiden. — 8. Op. 54, No. 5. Notweihnacht: Am dunklen Himmelszelte. — 9. S t u r m, Laß es stürmen, laß es dunkeln. — 10. Weihnachtsläuten: Nun hebt ein Weihnachtsläuten an. — 11. S t e p h a n i, Op. 54, No. 6. Christrosen: Unsre Augen, Herr, erleuchte. — 12. Op. 54, No. 7. Kinderland: Ich such und such zurücke. — 13. S t u r m, Tod im Schnee: Christkindlein horcht vom Himmel ringsum. — 14. S t e p h a n i, Op. 54, No. 8. Licht werden: Ein Licht, Herr, laß mich werden. — 15. S t u r m, Getrostes Wandern: Lege deine Weihnachtshände. — 16. Jauchzet Gott, alle Welt. Karlsruhe, Tafel.

**Stutschewsky,** J o a c h i m.
Konzert-Transkriptionen, f. Vcllo u. Pfte.
1. Siehe: J. S. B a c h, Largo.
2. Siehe: J. S. B a c h, Wohltemp. Klav. Daraus: Praeludium.
3. Siehe: J. S. B a c h, Siciliano.
4. Siehe: G. F. H ä n d e l, Andante.
5. Siehe: W. A. M o z a r t, Rondo.
6. Siehe: M a t i e g k a - S c h u b e r t, Lento e patetico.
7. Siehe: M u s s o r g s s k i j, Hebr. Lied.
8. Siehe: M u s s o r g s s k i j, Boris Godunov. Daraus:
Arie des Boris.
9. Siehe: M u s s o r g s s k i j, Gopak.

**Telemann,** G e o r g P h i l i p p.
Heldenmusik, bestehend aus 12 Märschen, f. V. od. Fl. od. andere Melodieinstrumente u. bez. Baß. Hrsg. v. E. P ä t z o l d. Klaviersatz des Generalbaß v. G. S c h l ü t e r. [1932.] Pfte-St. 14 S. kplt M 1,50. Berlin-Lichterfelde, Schlesinger.

**Texas.**
Ja, so fidel wie wir heute sind. Ein neuer Stimmungs- u. Schunkelwalzer [Texas], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Potsdam, Am Wildpark 5, Edit. Huhn.

**Thieme,** K a r l.
Dritte Musik, f. Orch. Auff.-Mat. handschriftl. leihweise, Preis nach Vereinbarg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Erzgebirgische Suite, f. Orch. in 4 Sätzen. Auff.-Mat. handschriftl. leihw., Preis nach Vereinbarg. — a) Bergwerk. — b) Bergstadt. — c) Bergwald. — d) Variat. über ein lustiges erzgeb. Volkslied. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Tiersch,** E d m u n d.
Abendstimmung auf Schloß Burgk an der Saale, f. Pfte M 0,75. Schleiz, Thür., E. Tiersch.
Am Saaletal-Stausee. Serenade, f. Pfte M 1. Schleiz, Thür., E. Tiersch.
Thüringer Lied: Thüringen, Heimatland, wo meine Wiege stand [E. Tiersch]. Lied im Volkston, f. Ges. m. Pfte M 0,50. Schleiz, Thür., E. Tiersch.
Die Treue wolln wir halten! Wir Jungen und wir Alten. Deutsch-völk. Lied, f. e. einiges Volkstum, f. Ges. m. Pfte od. nur Pfte M 0,50. Schleiz, Thür., E. Tiersch.

Der helle **Ton.** Ein Liederbuch für die dtsche evang. Jugend, mit einem Marschlieder-Anhang, hrsg. v. Reichsverb. d. evang. Jungmännerbünde u. verwandter Bestrebungen. E. V. (Musikal. Bearb. v. A. S t i e r u. G. G r o t e.) [1933.] 529 Nummern m. Quellennachw. u. Inhaltsverz. Dünndr.-Ausg. 8°. Lw. M 2,50. Wuppertal-Barmen, Allee 191, Eichenkreuz-Verlag.

**Tootell,** G e o r g e.
A knight of the road. A romantic opera in 3 Acts. Daraus:
Klavausz. m. engl. Text. 1932. 180 S. M 20. Leipzig, Cranz.

**Trapp,** M a x.
Op. **25.** Sonatine, f. Pfte. [1933.] 17 S. M 2,50. Leipzig, Leuckart.

**Vacek,** K a r e l.
Du schwarzer Zigeuner (Cikánka). Tango [Beda], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. S t e i n b r e c h e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte m. Ukelele-Bez. M 1,50. Wien 1, Bösendorfer Str. 12, Da capo-Vlg.

**Viadana,** L u d o v i c o.
Vesperpsalmen in Falsibordonisätzen, siehe: Th. S c h r e m s, Falsibordonisätze.

**Victoria,** T h o m a s L u i s d a.
Vesperpsalmen in Falsibordonisätzen, siehe: Th. S c h r e m s, Falsibordonisätze.

**Vittoria,** L u d o v i c o d a.
Siehe: V i c t o r i a.

**Vollerthun,** G e o r g.
Op. **21.** Der Freikorporal. Heitere Oper. Daraus: Fantasie, f. Pfte. 1932. 11 S. M 2,50. Berlin, Bote & Bock.

**Vollerthun,** G e o r g.
Op. **24.** Vier Lieder der Anmut. Gedichte aus dem Rokoko und von R. C. Muschler. Für m. St. u. Pfte. 1932. 19 S. M 3,50. — 1. Die Wünsche: Welche Gottheit soll auch [J. P. Uz]. — 2. Der Esel: Hab nichts, mich dran zu freuen [M. Claudius]. — 3. Heimliches Ständchen: Ach wär mein Lieb ein Brünnlein kalt. — 4. Zweifel: Ob ich mit den Rosen sende [Muschler]. Berlin, Bote & Bock.

**Voormolen,** A l e x a n d e r.
Sommerlied: Wenn wir durch grüne Wiesen gehn [Jan Luyken], f. h. St. m. Pfte-Begl. u. holl.-dtsch.-engl. Text f 1. Amsterdam, Alsbach & Co.

**Wagner,** R i c h a r d.
Trauersymphonie zur feierlichen Beisetzung C. M. v. Webers nach Melodien der Euryanthe, f. Blasorch. Auff.-Mat. handschriftl. leihw., Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Vampyr-Arie. Allegro zur Arie des Aubry in Marschners Vampyr, „Doch jetzt, wohin ich blicke", f. T. u. Orch. Auff.-Mat. handschriftl. leihweise, Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Waldteufel,** E m i l e.
Waldteufel nights. Waltz fantasies on themes of E. Waldteufel transcribed for concert-performance by H. E. S c o t t. 1932. — 1. Deux à deux. 11 S. M 2,50. — 2. Fin de siècle. 15 S. M 2,50. — 3. Ange d'amour. 15 S. M 2,50. Leipzig, Cranz.

**Warren,** H a r r y.
Ein letztes Mal — — — (Too many tears). Slow Fox [dtsch v. H. Lengsfelder u. N. Intrator], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S k i n n e r M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 8° M 0,40. Paris, Feldmann (Auslieferung: Leipzig, Musikverlag City).

**Wehrli,** W e r n e r.
Op. **32.** Tafelmusik, für 3 Blockfl. od. Geigen od. andere Instr. [1932.] Part. 8°. 11 S. M 1. Leipzig, Hug & Co.

**Wellesz,** E g o n.
Op. **46.** Fünf kleine Männerchöre aus dem „Fränkischen Koran" v. L. Derleth. 1932. Part. 13 S. M 2; 4 Chor-St. je M 0,50. — 1. Wenn die Rebe wieder blüht. — 2. Lernt den reinen Text der Liebe. — 3. Willst du's erzwingen. — 4. Seele, was zagst du. — 5. Lasset eure Freuden wandern. Berlin, Bote & Bock.
Op. **47.** Drei geistliche Chöre, f. Männer-St. zu Ged. aus „Mitte des Lebens" von R. A. Schröder. 1932. 15 S. M 2; 4 St. je M 0,50. — 1. Vor Morgen: O Herr, die Nacht ist ungewiß. — 2. Du mußt es lernen: Und was auch in den Sternen. — 3. Advent: Der Tag will sich entwerden. Berlin, Bote & Bock.

**Wette,** H e r m a n n M a r i a.
Klaviersonate No. 3. 1932. 24 S. M 2,50. Mannheim, E. Pfeiffer, Kommverlag.
Missa „Dona nobis pacem" ad IV et V (et III) voces inaequales interludiis organi (organo comitante ad Sanctus), prooemio organi ad Pater noster. [1932.] Part. 20 S. M 3,50. Mannheim, E. Pfeiffer, Kommverlag.

**Wetz,** R i c h a r d.
Op. **56.** Drei Gesänge, f. unbegl. gem. Chor. Part. kplt M 1; Chor-St. zu jeder No. einzeln je M 0,20. — 1. Urlicht: O Röslein rot, der Mensch liegt. — 2. An den Schlaf: Schlaf, süßer Schlaf [Ed. Mörike]. — 3. All Menschen herkommen aus der Erden. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Wiedemann,** M a x.
Ausfahrt: Der sinkenden Sonne nach [O. Hönig], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Stahl.

**Wildt,** F r a n z.
Op. 125. Dem deutschen Liede: Deutsches Lied, im Volk geboren [E. Langer], f. Männerch. m. Begl. Klav.-Ausg. Part. M 1; St. je M 0,20; Orch.-Mat. leihw. Dortmund, Wildt.

**Willecke,** W.
Sieg-Heil! Deutschland: Nun zogen sie heim übern deutschen Rhein. Melodram. m. Pfte-Begl. [1932.] 7 S. M 3. Magdeburg, Wolf & Ruthe.

**Winkelmann,** R a i n e r.
Zwei heitere Volkslieder, f. Männerch. bearb. — 1. Und a G'schnippige, G'schnappige. Aus Steiermark. — 2. Der Kuckuck fliegt über mein Schätzle sein Haus. Aus Franken. — Part. kplt M 1; Chor-St. je M 0,25. Wien, Goll.

**Winkler,** G e r h a r d.
Die Kuckucks-Uhr. Tanz-Intermezzo, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 0,80. Berlin-Steglitz, Arndtstr. 31a, Edit. Eichler & Tetzlaff.

**Wolf,** K u r t.
Gaukelei. Jazz-Etüde, f. Jazz-Orch. bearb. v. W. P f e u f f e r M 1,50. Leipzig, Ph. Grosch.

**Wölki,** K o n r a d.
Op. 17. Die Heimreise. Ouv., f. Mdlnorch. Mdlne I, Mla/Mandcello je M 0,40; Mdlne II M 0,35; Git. M 0,80; B., Fl., Schlagz., Ob., Klar. I/II, Fag., Horn I/II, 2 Tromp., Pos. je M 0,50; Harm. M 1,50. Berlin N 65, Swakopmunder Str. 12, Mandolinata-Verlag.

**Woods,** H a r r y.
Good bye: Der Anfang in der Liebe ist leichter als der Schluß (We just couldn't say good-bye). Slow Fox [Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Wunsch,** H e r m a n n.
Op. 50. Fest auf Monbijou. Suite in 5 Sätzen, f. kl. Orch. 1933. Part. 46 S. M 20; St. Preis nach Vereinbarung. Part. 8°. 46 S. M 1,50. Leipzig, Eulenburg.

**Wuzél,** H a n s.
Op. 29. Ich bin geboren deutsch zu fühlen. Ein patriotisches Lied v. Selchon (f. Ges. m. Pfte) komp. u. 2., 3. u. 4. Vers geschrieben M 0,50. Kassel, Simon.

**Yradier,** S. d e.
La paloma (Die Taube). Tango-Lied, f. Band. bearb. v. G. K a n t e r M 0,60. Gelsenkirchen, Rachner.

**Zachariis,** C a e s. d e.
Vesperpsalmen in Falsibordonisätzen, siehe: Th. S c h r e m s, Falsibordonisätze.

**Zingel,** R u d. E w.
Blaue Stunde. Ein deutscher Walzer, f. Pfte. [1933.] 7 S. M 1,80; dazu II. Pfte M 1,20. Leipzig, W. Reißbrodt.

**Zoder,** R a i m u n d und K a r l M. **Klier.**
30 Volkslieder aus Niederösterreich, zusammengest. Mit einem Vorw. v. K. Lugmayer. [1933.] 48 S. qu. 8°. Meist 2stge Sätze m. Akkord.-Bez. u. Text M 0,65. Wien, Österreichischer Bundesverlag.

**Zuckerkandl,** V i k t o r.
Musikalische Gestaltung der großen Opernpartien. Jugendlich-dramatisches Fach. 1932. XVI, 299 S., 6 Bl. Noten. 8°. Lw. M 5,50. Berlin, Hesse.

**Zuckmayer,** E d u a r d.
Herbst-Kantate: Singt, nun schwingt das Jahr zur Mitte. Nach Worten v. M. Luserke. Für kl. u. gr. Chor m. Begl. v. Instr. 1932. Part., zugl. Pfte-St. 19 S. M 3. Mainz, Schott.

---

# Systematischer Teil.

## A. Orchestermusik.

### 1. Großes und kleines Orchester.

**c) Charakterstück.**

K n ü m a n n, J., Rumänisch.

**d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

1. Ü b e r L i e d e r u. S c h l a g e r.

B o r c h e r t, W., Ufaton-Bomben.
L a s s e n, E., Ich hatte einst ein schönes Vaterland.

2. Ü b e r O p e r n, O p e r e t t e n u. B a l l e t t e.

H u b a y, J., Die Maske. Oper. Daraus: Fantasie.
M o r e n a, C., Op. 180. Klänge aus Arkadien.
S t r a u ß (Sohn), J., Das Spitzentuch der Königin.

3. S o n s t i g e F a n t a s i e n usw.

K o c h m a n n, J., Die Wache zieht auf.
L e u s c h n e r, T. R., Jetzt wird's gemütlich.

**f) Gesangsformen.**

5. R o m a n z e n.

D e m a r e t, R., Romance à Manou.

**h) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

J u e l - F r e d e r i k s e n, E., A Columbine.
M a y e r, F., Liebeständelei.

**k) Märsche.**

A i l b o u t, H., Soldatenliebe.

**m) Ouvertüren.**

B a n t o c k, G., Symphon. Ouv.
B e e t h o v e n, L. van, Op. 72a. Ouv. Leonore No. 2 Cdur.
B l o n, F. v., Dramatische Ouv.
B u s c h, A., Op. 28. Lustspiel-Ouv.

**s) Sinfonische Werke.**

H a y d n, J., Sinfonie Esdur No. 22. Der Philosoph.
— Sinfonie dmoll No. 26. Lamentatione.
R o s e t t i, A., Sinfonie gmoll.
S c h u m a n n, R., Op. 61. Sinf. No. 2 Cdur.
— Op. 120. Sinf. No. 4 dmoll.
S t a m i t z, J., Op. 5, No. 2. Sinfonie Ddur.
— Op. 8. No. 5. Sinfonie Bdur.

**t) Suiten.**

D a v i d, K. H., Op. 26. Römische Suite.
D y c k, V., Suite arabe.
K a t t n i g, R., Divertimento.
T h i e m e, K., Erzgebirgische Suite.
W u n s c h, H., Op. 50. Fest auf Monbijou.

**u) Tänze.**

10. G o p a k.

B u l l é r i a n, H., Russische Tänze. VI. Gopak. Ddur.

14. Nationaltänze.

Graener, P., Op. 98. Drei schwedische Tänze.

15. Paso doble.

Erwin, R., Das schöne Abenteuer. Daraus: Ins blaue Leben.

21. Tango.

Demaret, R., Tes yeux Margha.

25. Walzer.

Raymond, F., Komm, trink und lach am Rhein.

26. Sonstige Tänze.

d'Agrèves, E., Insalah.
Bantock, G., Dramatische Tänze.

**w) Variationsformen.**

Marx, K., Op. 19. Passacaglia.

**†) Sonstige Kompositionen.**

d'Agrèves, E., Insalah. Dans le désert.
Bach, J. S., Die Kunst der Fuge.
Busch, A., Op. 22. Improvisation (in Form einer Fuge) über ein Walzerthema v. J. Strauß (Vater).
Thieme, K., Dritte Musik f. Orch.

## 2. Salonorchester.

**b) Charakterstücke.**

Knümann, J., Rumänisch.
Kochmann, J., Die Wache zieht auf.
Leuschner, T. R., Jetzt wird's gemütlich.

**c) Fantasien, Paraphrasen u. Potp.**

1. Über Lieder u. Schlager.

Golwyn, B., Wir schlagen ein.
Lassen, E., Ich hatte einst ein schönes Vaterland.
Pfeil, H., Fahr wohl, du Lenzesmorgen.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Hubay, J., Die Maske.
Morena, C., Op. 180. Klänge aus Arkadien.
Strauß (Sohn), J., Das Spitzentuch der Königin.

**e) Gesangsformen.**

5. Lieder und Gesänge.

Macho, G.. Zwei alte Volksweisen.

6. Rheinlieder.

Batzem, A., Stoßet an, der Rhein soll leben!
Hummel-Baues, F., Wie ist es so schön doch am herrlichen Rhein.

7. Romanzen.

Demaret, R., Romance à Manou.

**g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Juel-Frederiksen, E., A Columbine.
Löhr, H., Liebesserenade.
Mayer, F., Liebeständelei.
Winkler, G., Die Kuckucks-Uhr.

**h) Märsche.**

Ailbout, H., Soldatenliebe.
Buchholz, K. u. H. Bergmann, Robert und Bertram. Daraus:
— — Von Schanghai bis Helgoland.
— — Wir tippeln.
Grothey, F., Treu mußt du sein.
Meisel, W., Zehn Minuten Glück. Daraus: Annemarie.
Niel, H., Der Kürass-Kavalier.
Platen, H., Norag-Marsch.
Preil, P., Op. 353. Scheidungsmarsch.
Schwittmann, W., Suum cuique.
Stolz, R., Venus in Seide. Daraus: Rósza Sándor.

**r) Tänze.**

6. English waltz.

Abraham, P., Ball im Savoy. Daraus:
— — Ich hab einen Mann, der mich liebt.
— — Toujours l'amour.
Gray, A., F. P. 1 antwortet nicht. Daraus: Ganz da hinten, wo der Leuchtturm steht.
Lormes, H., Warum lachst du über mich.
Meisel, W., Zehn Minuten Glück. Daraus: Kleine Mädchen, die träumen vom Glück.
Straus, O., Die Herren vom Maxim. Daraus: Oft erlebt man eine Stunde.

7. Foxtrott.

Abraham, P., Ball im Savoy. Daraus:
— — Es ist so schön, am Abend bummeln zu gehn.
— — Warum bin ich verliebt in dich.
— Das Blaue vom Himmel. Daraus:
— — Ich könnte jetzt zu Ihnen sagen.
— — Was kümmert mich die ganze Welt.
— — Wenn wieder Frühling ist.
Ager, M., A. Cameron und A. Hoffmann, Oh Muchacha.
Althoff, G. u. K. Heinz, Annemarie, die Braut der Kompagnie. Daraus: Annemarie.
Batzem, A., Uns Strossemusikante.
Caphat, F., Sprühteufel- und Confetti-Fox.
Drdla, F., Kennst du mein Liebeslied?
Friend, C., E. Lesslie und J. V. Monaco, In deinen Händen.
Gray, A., F. P. 1 antwortet nicht. Daraus: Flieger, grüß mir die Sonne.
Künneke, E., Glückliche Reise. Daraus:
— — Am Amazonas.
— — Warum? Weshalb? Wieso?
Leux, L., Baby. Daraus: Auf Wiedersehn, Baby.
Loubé, Ch., Weißt du was, lieber Franz?
Mann, P. u. St. Weiss, Wenn die Liebe Mode macht. Daraus: Wer einmal nur geküßt ein Midinettchen.
Meisel, W., Zehn Minuten Glück. Daraus: Ein Kuß, Puppchen.
Nelson, R., Es hat geklingelt. Daraus: Jo-Jo.
Rosen, W., Man braucht kein Geld. Daraus:
— — Ich seh's dir an der Nasenspitze an.
— — Was nützt mir denn die allerschönste Landschaft.
Schwarz, G., Mit dir kommt der Frühling ins Haus.
Spoliansky, M., Hundert Meter Glück. Daraus: Schenk mir deine Liebe.
Stolz, R., Venus in Seide. Daraus: Spiel mit mir auf der kleinen, goldnen Mandoline.
Strauß, J. u. J., Freut euch des Lebens. Daraus: Heut reiß ich die Welt zusamm.

11. Gopak.

Bullérian, H., Russische Tänze. No. VI. Gopak Ddur.

17. Paso doble.

Grothe, F., Der große Bluff. Daraus: Es ist alles Komödie.
Künneke, E., Glückliche Reise. Daraus: Schatz, der erste Satz.

24. Slow Fox.

Buchholz, K. u. H. Bergmann, Robert und Bertram. Daraus: Du mein liebes, mein schönes Berlin.
Grothe, F., Der große Bluff. Daraus: Ich bin der Liebling der Polizisten.
Leux, L., Baby. Tonfilm. Daraus: Ich lieb dich.
Lormes, H., Nu platzt mir die Antenne.
Mann, P. u. St. Weiss, Wenn die Liebe Mode macht. Daraus: Man trägt rot, wenn man verliebt ist.
Meisel, W., Zehn Minuten Glück. Daraus:
— — Ich bin allein.
— — Und der Mond, der lacht dazu.
Noack, K., Op. 45. Lockvogel.
Prince, P. u. E. Wills, Es soll ein Geheimnis sein.
Rosen, W., Man braucht kein Geld. Daraus:
— — Man braucht kein Geld.
— — Der Onkel aus Amerika.
Spoliansky, M., Hundert Meter Glück. Daraus: Will dich lieben.

Warren, H., Ein letztel Mal — —
Woods, H., Good bye.

27. Tango.

Abraham, P., Ball im Savoy. Daraus: La bella Tangolita.
— Das Blaue vom Himmel. Daraus: Einen Tag möcht ich bei dir sein.
Balz, B., B. Reisfeld u. R. Marbot, Einmal möcht ich noch Primaner sein.
Darras, E. H. u. F. Grothe, Die ersten Blumen im Mai.
Demaret, R., Tes yeux Margha.
Dessau, P., Abenteuer im Engadin. Daraus: Man liebt nicht nur zur Sommerszeit.
Hummel-Baues, F., Der Tango ist für dich.
Krome, H., Hab keine Heimat mehr.
Künneke, E., Glückliche Reise. Daraus: Nacht muß es sein.
Lander, R., Meine große Liebe ist ein kleines Mädel.
Lesso-Valerio, P., Mondnacht in Abbazia.
Rosen, W., Man braucht kein Geld. Daraus: Du kommst mir heut so spanisch vor.
Schauer, W., Faun u. Onta, Im Teehaus zu den 100 000 Wünschen.
Sorge, E., Du bist die Frau für mich.
Spoliansky, M., Hundert Meter Glück. Daraus: Ich bin ein Vamp.
Stolz, R., Venus in Seide. Daraus: O mia bella Napoli!
Vacek, K., Du schwarzer Zigeuner.

30. Valse boston.

Grothe, F., Der große Bluff. Daraus: Man sagt: ich liebe dich.

31. Walzer

Blume, K. u. W. Ulfig, Grün ist die Heide. Tonfilm. Daraus: Wenn der Birnbaum blüht.
Raymond, F., Komm, trink und lach am Rhein.
Texas, Ja, so fidel wie wir heute sind.

33. Sonstige Tänze.

d'Agrèves, E., Insalah.

**†) Sonstige Kompositionen.**

d'Agrèves, E., Insalah. Dans le désert.

## 4. Blasorchester.

### I. Blechmusik.

**d) Gesangsformen.**

Auber, D. F. E., Die Stumme von Portici. Daraus:
— — Gebet.
— — Schlummer-Arie.

**e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Kuhnke, G., Tanz der Zwerge um Mitternacht.
Pickert, A., Mannequin.

**f) Märsche.**

Meyerbeer, G., Der Prophet. Daraus: Krönungsmarsch.
Steinbeck, H., Op. 40. Konrad Schaer-Marsch.

**h) Tänze.**

5. Walzer.

Neudel, A., Siesta am Bodensee.

### II. Harmoniemusik.

**b) Charakterstücke.**

Bürkle, L., Amors Liebeswerben.

**c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

d'Albert, E., Tiefland.
Kochmann, J., Die Wache zieht auf.

**e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Kuhnke, G., Tanz der Zwerge um Mitternacht.
Pickert, A., Mannequin.

**f) Märsche.**

Batzem, A., Stoßet an, der Rhein soll leben.
Hinze, G., Helmuth Brückner-Marsch.
Meyerbeer, G., Der Prophet. Daraus: Krönungsmarsch.
Noack, W., Der Steirer Marsch.
Reimann, F., Op. 11. Die Leuthener Wachtparade.
Steinbeck, H., Op. 40. Konrad Schaer-Marsch.

**k) Tänze.**

3. Foxtrott.

Batzem, A., Uns Strossemusikante.

11. Walzer.

Neudel, A., Siesta am Bodensee.

**†) Sonstige Kompositionen.**

Wagner, R., Trauersymphonie zur feierlichen Beisetzung von C. M. v. Weber.

## 5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Macho, G., Zwei alte Volksweisen, f. 2 V.
Müller, S. W., Op. 23. Concerto grosso f. Pfte u. Orch. Ddur.
Stölzel, G. H., Konzert f. 2 Trompeten-Chöre.

### Anhang.

### I. Jazz-Orchester.

**d) Tänze.**

1. Foxtrott

Green, J. W., My sacrifice.
Rainger, R., Here lies love.

2. Rumba.

Beauregard, A. de und H. Mac Knight, Antilla.

†) Sonstige Kompositionen.

Homann-Webau, O., Op. 565. Drollerie.
Wolf, K., Gaukelei.

# B. Sonstige Instrumentalmusik.

## 6. Blasinstrumente.

### A. Soloinstrumente.

**I. Ohne Orchesterbegleitung.**

**2. Klarinette.**

Bernards, B., Rhythmische Studien f. Klar.

### E. Quintette.

**1. Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott.**

Bonvin, L., Op. 19c. Romanze.

### I. Nonette.

Bonvin, L., Op. 19a. Romanze.
— Op. 56b. Melodie.

### Z. Zusammenstellungen von Solo- Blas- und anderen Soloinstrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

### I. Duos.

**c) Flöte und Harfe.**

Gretschaninov, A., Op. 125. Bachkiria.

## 7. Streichinstrumente.

### A. Solointrumente.

**I. Ohne Begleitung.**

**1. Violine-Solo.**

f) Kadenzen.

Enesco, G., Kadenzen zu W. A. Mozarts Violin-Konzert No. 7 (Köch. 271a).

**II. Mit Orchesterbegleitung**

**2. Viola.**

a) Viola mit großem oder kleinem Orchester.

Stamitz, K., Op. 1. Konzert Ddur

## 8. Tasteninstrumente.

### 8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

4. Charakterstücke.

Thiersch, E., Abendstimmung auf Schloß Burgk an der Saale.

5. Etüden, Studien und Übungsstücke.

Heller, M. P., Op. 75. 30 melodische Geläufigkeits-Studien.

6. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

*a) Über Lieder und Schlager.*

Golwyn, B., Wir schlagen ein.

*b) Über Opern, Operetten und Ballette.*

Morena, C., Op. 180. Klänge aus Arkadien.
Vollerthun, G., Op. 21. Der Freikorporal.

*c) Sonstige Fantasien usw.*

Armándola, J., Mit Laute und Fiedel.
Waldteufel, E., Waldteufel nights.

8. Gesangsformen.

*e) Lieder und Gesänge.*

Altendorf, Denn wir marschieren.

12. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Tiersch, E., Am Saaletal-Stausee.

16. Märsche.

Kaiser, E., Altbayrischer Präsentiermarsch.

25. Sonaten und Sonatinen.

Trapp, M., Op. 25. Sonatine f. Pfte.
Wette, H. M., Klaviersonate No. 3.

26. Suiten.

Brusselmans, M., Scènes Drueghliennes.

27. Tänze.

*i) Nationaltänze.*

Graener, P., Op. 98. Drei schwedische Tänze.

*q) Walzer.*

Zingel, R. E., Blaue Stunde.

29. Variationsformen.

Rosenthal, A., Six variations and fugue on an old nursery rhyme.

30. Vortragsstücke für die Jugend.

Herrmann, H., Sieben kleine Klavierstücke.
Medtner, N., Op. 54. Romantische Skizzen für die Jugend.

†) Sonstige Kompositionen.

Engelsmann, W., Op. 12. Zwei Klavierstücke.

*α) Lehrbücher und Schulen.*

Halm, A., Klavierübung.

### 8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

**c) Pianoforte zu 4 Händen.**

5. Ouvertüren.

Sandberger, A., Op. 23. Der Tod des Kaisers.

**d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.**

6. Tänze.

Zingel, R. E., Blaue Stunde.

### 8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

**A. Pianoforte mit Orchester.**

**1. Pianoforte mit großem od. kleinem Orchester.**

Bach, W. F., Konzert f. Cemb. F-dur.
Busch, A., Op. 31. Konzert.

**B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.**

**I. Duos.**

**2. Pianoforte mit Flöte.**

Telemann, G. Ph., Heldenmusik.

**C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.**

**I. Duos.**

**a) Pianoforte mit Violine.**

4. Gesangsformen.

*c) Canzonen und Canzonetten.*

Blumer, Th., Op. 71. Canzonetta.

7. Märsche.

Telemann, G. Ph., Heldenmusik.

12. Tänze.

*h) Menuett.*

d'Agrèves, E., Menuet en sol majeur.

13. Tokkata.

d'Agrèves, E., Toccatelle.

†) Sonstige Kompositionen.

Römisch, O., Liebelei. Daraus: Nocturno.

**d) Pianoforte mit Violoncello.**

3. Gesangsformen.

Blumer, Th., Op. 71. Canzonetta.
Mussorgsskij, M., Boris Godunov. Daraus: Arie des Boris.
— Hebräisches Lied.

9. Tänze.

d'Agrèves, E., Menuet Gdur.
Mussorgsskij, M., Gopak.

†) Sonstige Kompositionen.

d'Agrèves, E., Toccatelle.
Bach, J. S., Largo.
— Siciliano.
— Wohltemp. Klavier. Daraus: Praeludium.
Händel, G. F., Andante.
Matiegka-Schubert, Lento e patetico.

### 8, 4. Orgel und Harmonium.

**a) Orgel.**

1. Alben und Sammlungen.

Matthaei, K., Orgelmeister des 17. und 18. Jahrhunderts.

2. Choralvorspiele.

Huth, A., Choralvorspiele.

4. Fugen und Ricercari

Drwenski, W., Op. 23. Daraus: Wie schön leuchtet der Morgenstern.
Schindler, H., Op. 39. Introduktion, Chaconne und Doppelfuge.

6. Sonaten.

Meuerer, J. B. G., Op. 102, No. 1. Sonatine.
Rüdinger, G., Op. 89. Sonate zu drei Stimmen.

**b) Harmonium.**

Schauss, E., Festl. Praeludium.
Scholz, H., Sonntags am Harmonium.

**V. Mit sonstigen Instrumenten.**

David, J. N., Introitus, Choral und Fuge cmoll über ein Thema von A. Bruckner.

**VI. Mit Orchester**

Haydn, J., Konzert.

### 8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

**A. Bandoneon.**

**I. Bandoneon allein.**

e) Märsche.

Ailbout, H. und H. Niel, Der grüne Jägersmann.
Bizet, G., Carmen. Daraus: Marsch.
Jurek, W. A., Op. 6. Deutschmeister-Regiments-Marsch.
Nowotny, J., Op. 28. Aller Ehren ist Österreich voll.
Reckling, A., Waidmannsheil.
Siede, L., Op. 85. Stadion-Marsch.

f) Ouvertüren.

Lincke, P., Grigri.

g) Tänze.

*3. Foxtrott.*

Heymann, W. R., Wir zahlen keine Miete mehr.

*10. Tango.*

Lander, R., Das Blumenmädchen von Neapel.
Raymond, F., Zwei himmelblaue Augen. Daraus: Zwei himmelblaue Augen.
Yradier, S. de, La paloma (Die Taube).

*12. Walzer.*

Fetrás, O., Op. 60. Mondnacht auf der Alster.
Komzák, K., Op. 190. Fideles Wien.

**B. Harmonika (Akkordeon).**

6. Tänze.

*a) Foxtrott.*

Krome, H., Oh! Monah!
Steeden, P. van, H. u. J. Clarkson, Mein Paradies (Home).

*e) Walzer.*

Klenner, J. und N. Shilkret, Wenn die ersten Rosen blühn.

## 9. Zupfinstrumente

### 9, 1. Gitarre oder Laute.

**A. Solo.**

α) Lehrbücher und Schulen.

Bernau, W., Lautenschule.

**D. Quartette.**

**1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).**

c) Märsche.

Mayer, F., Heinz-Marsch.

g) Tänze.

*1. English waltz.*

Mayer, F., Frühlingstraum.

### 9, 2. Harfe.

Gretschaninov, A., Op. 125. Bachkiria, f. Fl. u. Harfe.

### 9, 3. Mandoline.

**B. Mandolinenquartett.**

4. Märsche.

Noack, W., Der Steirer Marsch.

**C. Mandolinenchor (Orchester).**

7. Ouvertüren.

Wölki, K., Op. 17. Die Heimreise.

### 9, 4. Zither.

**A. Solo.**

3. Gesangsformen.

Sirl, O., Der feinste Sport.

4. Märsche.

Freundorfer, G., Drunter und drüber (Mü.-St.).
— Tempo der Zeit (Mü.-St.).

5. Tänze.

*b) Ländler.*

Freundorfer, G., Rüber nach Tirol (Mü.-St.).

## 10. Schlaginstrumente.

**c) Schlagzeug.**

Bergese, H., Übung für Schlagwerk.

**Anhang.**

**Spielmusiken**

Orff, K., Orff-Schulwerk.
Wehrli, W., Op. 32. Tafelmusik.

# C. Vokalmusik.

## 12. Geistliche Musik.

### 12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

**a) Gemischte Chöre.**

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

1. Chor-Sammlungen.

Das gesungene Bibelwort.
Bonvin, L., Cantus latini breves et faciles.
Schütz, A. E., 250 Choräle und geistliche Volkslieder.

**2. Festgesänge.**

*l) Weihnachtsgesänge.*

Bach, J. S., II. kleines Bach-Weihnachtsliederheft.

*m) Sonstige kirchliche Festgesänge.*

Löbmann, J., Op. 25, No. 2. Festgesang eines Kirchenchors.
Sturm, P., Der Festkreis des Kirchenjahres.

**5. Mariengesänge.**

Senn, K., Op. 77. Marienreigen.

**6. Messen.**

Josquin des Prés, Missa da pacem.

**7. Motetten.**

Monte, Ph. de, Liber quartus motettorum quinque vocum.

**8. Offertorien.**

Lemacher, H., Op. 80. III. Weihnachtsoffertorium „Tui sunt coeli".

9. Oratorien.

Distler, H., Op. 7. Choral-Passion.

10. Psalmen.

Schrems, Th., Falsibordonisätze f. Vesperpsalmen.

12. Tantum ergo.

Schroeder, H., Tantum ergo.

†) Sonstige Kompositionen.

*a) Dreistimmig.*

Lemacher, H., Op. 73, I. Cantiones ecclesiasticae.
Stephani, H., Op. 55. Sieben geistliche Chorlieder.
Sturm, P., Im Lebensstrom.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchesterbegleitung.**

**1. Kantaten.**

Bach, J. S., Kantate No. 79. Gott, der Herr, ist Sonn und Schild.
— — No. 137. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.

3. Oratorien.

Händel, G. F., Alexander Balus.
— Der Messias.
— Salomo.
— Theodora.

5. Requiem und Trauerkompositionen.

Händel, G. F., Trauerhymne auf den Tod der Königin Karoline.

†) Sonstige Kompositionen.

Blobner, G. A., Op. 14. Tantum ergo.
Händel, G. F., Hymne „O preist den Herrn mit einem Mund".

**B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.**

1. Festgesänge.

Distler, H., Op. 4. Kleine Adventsmusik.

† Sonstige Kompositionen.

Distler, H., Christ, der du bist der helle Tag.

**C. Mit Begleitung von einem Instrument.**

**a) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.**

2. Festgesänge.

Nagel, F., Heilige Nacht.

4. Kantaten.

Bankwitz, A., Op. 12. Trauungskantate, f. T. od. MS. u. Soloquart.

5. Mariengesänge.

Bonvin, L., Op. 116. Ave Maria, gratia plena.

6. Messen.

Wette, H. M., Missa „Dona nobis pacem".

9. Oratorien.

Frey, C., Op. 22. Das erste Weihnachts-Evangelium.

12. Tantum ergo.

Blobner, G. A., Op. 14. Tantum ergo.

†) Sonstige Kompositionen.

*a) Vierstimmig.*

Meuerer, J. B. G., Op. 102, No. 4. Complet im VII. Ton: Converte nos Deus.

**b) Männerchöre.**

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

2. Festgesänge.

*a) Hochzeits- und Trauungsgesänge.*

Franck, J. W., Vor der Trauung.

*c) Oster- und Passionsgesänge*

Franck, J. W., Passionslied.

*e) Weihnachtsgesänge.*

Franck, J. W., Adventslied.

*f) Sonstige Festgesänge.*

Franck, J. W., Zum Jahresschluß.
Schelb, J., Vier Männerchöre. No.2. Auffahrt.

5. Messen.

Bachmaier, L., Op. 28. Missa in hon. Sancti Laurentii.

†) Sonstige Kompositionen.

*b) Vierstimmig.*

Wellesz, E., Op. 47. Drei geistl. Chöre.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchesterbegleitung.**

Blobner, G. A., Op. 14. Tantum ergo.
Haydn, J., Motette: Isanae et vanae curae.

**C. Mit einem Instrument.**

**1. Mit Orgel oder Pianoforte.**

Blobner, G. A., Op. 14. Tantum ergo.
Frey, C., Op. 22. Das erste Weihnachts-Evangelium.
Goller, V., Op. 101. Missa ad intentionem Papae nostri.
Nagel, F., Heilige Nacht.

**c) Frauen- oder Kinderchöre.**

**I. Ohne Begleitung.**

1. Chor-Sammlungen.

Lemacher, H., Cantiones ecclesiasticae.

**II. Mit Begleitung.**

**C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.**

1. Festgesänge.

*c) Weihnachtsgesänge.*

Frey, C., Op. 22. Das erste Weihnachts-Evangelium.
Kindsmüller, K., Op. 50. Krippenlied.
Nagel, F., Heilige Nacht.

*f) Sonstige Festgesänge.*

Kindsmüller, K., Op. 49a. Christ-Königs-Lied.
Scherr, J., Op. 16. Christus, König, Gottes Sohn.

**e) Einstimmige Chöre.**

**II. Mit Begleitung.**

Messner, M. M., Op. 15. Gottes Lob aus Kindermund.
Scherr, J., Op. 16. Christus, König, Gottes Sohn.
Senn, K., Christ-König-Lied.

**f) Terzette.**

Schütz, H., Symphoniae sacrael 1647. II. Tl. Daraus: Freuet euch des Herrn, ihr Gerechten (A., T., B.).

## 12,2. Einstimmige Gesänge.

**I. Mit Begleitung von 1 Instrument.**

**a) Mit Pianoforte-Begleitung.**

4. Weihnachtsgesänge.

Bollon, F., Transeamus usque Bethlehem.
Schulze-Berghof, L., Op. 12. Sechs neue Weihnachtslieder nach Dichtungen von C. Lange.

†) Sonstige Kompositionen.

Raphael, G., Op. 31. Drei geistl. Gesänge.

**b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.**

†) Sonstige Kompositionen

Bonvin, L., Op. 30. Unser Vater im Himmel.

**II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.**

**f) Mit Viola da Gamba (Violoncello).**

Buxtehude, D., Jubilate Domino.

**III. Mit Begleitung von 3 Instrumenten.**

Schütz, H., Symphoniae sacrae 1647. II. Teil. Daraus:
— — Herr, nun lässest du deinen Diener im Friede fahren.
— — Herr, unser Herrscher, wie herrlich ist dein Nam.

**IV. Mit Begleitung von mehreren Instrumenten.**

Händel, G. F., Salve regina.

## 12,3. Geistliche Spiele.

1. Weihnachtsspiele.

Reiffenstein, F., Der Gnadenbrunn tuet fließen.
Sturm, P. u. H. Stephani, Christfeier.

**Anhang.**

**Gemeinschaftsmusik.**

Götz, R., Weihnachtsmusik.

# 13. Weltliche Musik.

## 13, 1. Theatermusik.

**A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.**

**I. Opern und Schauspiele.**

1. Partituren.

Händel, G. F., Alcina.

2. Klavierauszüge.

Tootell, G., A knight of the road.

3. Einzelausgaben.

*b) Für Gesang mit Orchester.*

Händel, G. F., Ezio. Daraus:
— — Folle è colui (B.).
— — Nasce al bosco (B.).
— Rinaldo. Daraus: Sibillar gli angui d'Aletto (B.).
Wagner, R., Vampyr-Arie.

**II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.**

1. Klavierauszüge.

Grün, B., Musik um Susi.
Künneke, E., Glückliche Reise.

2. Einzelausgaben.

***a) Für Gesang mit Pianoforte.***

Abraham, P., Ball im Savoy. Daraus: Schlagerheft.
— Das blaue vom Himmel. Daraus: Schlagerheft.
— Glück über Nacht. Daraus: Schlagerheft.
Blume, K., Grün ist die Heide. Daraus: Auf der Lüneburger Heide.
Blume, K. u. W. Ulfig, Grün ist die Heide. Daraus: Wenn der Birnbaum blüht.
Buchholz, K. u. H. Bergmann, Robert und Bertram. Daraus:
— — Du mein liebes, mein schönes Berlin.
— — Von Schanghai bis Helgoland.
— — Wir tippeln.
Dessau, P., Abenteuer im Engadin. Daraus:
— — Immer lustig rauf und runter.
— — Man liebt nicht nur zur Sommerszeit.
Gray, A., F. P. 1 antwortet nicht. Daraus:
— — Flieger, grüß mir die Sonne.
— — Ganz dahinten, wo der Leuchtturm steht.

Grothe, F., Der große Bluff. Daraus: Schlagerheft.
Kracke, C. A. W., Die Kur in Franzensbad. Daraus: Die Weiberl sind so reizend nett.
Künneke, E., Glückliche Reise. Daraus: Schlagerheft.
Leux, L., Baby. Daraus:
— — Auf Wiedersehen, Baby.
— — Ich lieb dich.
Mann, P. u. St. Weiss, Wenn die Liebe Mode macht. Daraus:
— — Man trägt rot.
— — Wer einmal nur geküßt ein Midinettchen.
Meisel, W., Zehn Minuten Glück. Daraus: Schlagerheft.
Rosen, W., Man braucht kein Geld. Daraus: Schlagerheft.
Spoliansky, M., Hundert Meter Glück. Daraus:
— — Ich bin ein Vamp.
— — Schenk mir deine Liebe.
— — Will dich lieben.
Stolz, R., Venus in Seide. Daraus: Schlagerheft.
Straus, Oskar, Die Herren vom Maxim. Daraus: Schlagerheft.
Strauß, J. u. J., Freut euch des Lebens. Daraus: Heut reiß ich die Welt zusamm.

*b) Für Gesang mit Bandoneon.*

May, H., Johann Strauß, der k. u. k. Hofballmusikdirektor. Daraus: Die Fenster auf, der Lenz ist da.

**III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen- u. Weihnachtsspiele.**

1. Klavierauszüge.

*a) Hauskomödien und Volksstücke.*

Müller, W., Seht einmal — hier steht er.

*b) Liederspiele.*

Gottschall, M. v., Frauenliebe und -leben.
Schering, A., Der Thomaskantor.

**d) Lehrstücke und Schulspiele.**

Herrmann, H., Op. 79. Der Überfall.

**B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.**

**I. Für 1 Person.**

**d) Chansons.**

Gray, A., 12 Chansons von heute.

**IV. Für 4 Personen.**

**b) Für 4 Herrn.**

Günthner, F., Das Solo-Quartett.

**VIII. Für 8 Personen.**

Scheyerer, Ch., Die Mädchen aus Amerika.

## 13,2. Mehrstimmige Gesänge.

### a) Gemischte Chöre.

**I. Ohne Begleitung.**

A. Ohne Solostimme.

12. Minne- u. Liebeslieder.

Danneffel, A., Wenn zwei Herzen sich gefunden.

†) Sonstige Kompositionen.

*c) Vierstimmig.*

Burkhard, W., Op. 34. Neue Kraft.
Coleridge-Taylor, S., She dwells by great Kenhawa's side.
Wetz, R., Op. 56. Drei Gesänge.

**B. Mit Solostimme.**

Herrmann, H., Op. 82. Tagwerkgesänge aus dem Osten (Bar.).

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchester-Begleitung.**

Busch, A., Op. 17. Sinf. Fantasie.
Raphael, G., Kantate nach Texten von Goethe.

### b) Männerchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

A. Ohne Solostimme.

**b) Dreistimmige Chöre.**

Sturm, P., Aus den Bergen. Daraus:
— — Der Fuchs.
— — Sonne und Regen.
— — Traurige Heimkehr.

**c) Vierstimmige Chöre.**

1. Abend und Nachtgesänge

Bein, W., Herz in der Nacht.
Decker, W., Aveläuten.
Poser, E., Op. 4, No. 2. Lied ins Abendrot.

8. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Scheffler, J. J., Op. 171. Lied mit uns.
Wildt, F., Op. 125. Dem deutschen Liede.

11. Heimatlieder.

Langhorst, K., Westfalenlied.

18. Minne- u. Liebeslieder.

Finken, H., Verschütt.
Schelb, J., Vier Männerch., No. 4. Hat man mich gesehn.

21. Politische Lieder.

Dunz, P., Op. 6. Deutschland, du, unser Vaterland.

23. Rheinlieder.

Plato, G., Ich habe ein rheinisches Mädel geküßt.

32. Volkslieder.

Lang, H., Fränkische Volkslieder.
Schaller, A., Wild Vögelein.
Sturm, P., Aus den Bergen. Daraus:
— — Mondnacht.
— — Das Vogelherz.
Winkelmann, R., Zwei heitere Volkslieder.

36. Zyklen.

Franz, R., Drei Männerchöre nach R. Franzschen Liedern.

†) Sonstige Kompositionen.

Buck, R., Op. 51. Elegie.
Schelb, J., Vier Männerch. a capp.
— — 1. Der Feind.
— — 2. Auffahrt.
— — 3. Wandrer.
— — 4. Hat man mich gesehn.
Wellesz, E., Op. 46. Fünf kleine Männerchöre aus dem „Fränkischen Koran".

**B. Mit Solostimme.**

Blume, K., Der Spielmann.
— Vom unzufriedenen Tännlein.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchesterbegleitung.**

Wildt, F., Op. 125. Dem deutschen Liede.

**B. Mit mehreren Instrumenten.**

Rein, W., Fröhliche Kumpanei.

### c) Frauenchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

A. Dreistimmig.

2. Dialektlieder.

Huber, W. S., H. Keller und A. Oetiker, Liederchrättli für üsi Trachtelüt.

†) Sonstige Kompositionen.

Beck, K., Vier Frauenchöre a capp.
— — 1. Ich wollt zu Land ausreisen.
— — 2. Sei gern allein.
— — 3. Der schöne Sommer geht uns herein.
— — 4. Die Brünnlein, die da fließen.

**B. Vierstimmig.**

Hildebrand, C., Sinnspruch.

### d) Kinder- u. Schulchöre

**III. Chöre mit Begleitung.**

Höffer, P., Op. 33. Wir singen heute: Fröhliche neue Kinderlieder.

### e) Einstimmige Chöre mit Begleitung.

Bankwitz, A., Op. 10. Helios-Festhymne.
Schumann, R., Op. 25. Talismane.

**h) Duette.**

**II. Mit Begleitung.**

Frankowski, H., Op. 124. Laßt's uns die Freud.

## 13, 3. Einstimmige Gesänge.

**A. Mit 1 Instrument.**

**I. Mit Pianoforte.**

1. Abend- und Nachtgesänge.

Neubeck, L., Op. 20. Zwei Lieder.
— — 1. Nachtgebet.
— — 2. Schlummerlied.
Piechler, A., An den Mond (m.).
Wiedemann, M., Ausfahrt.

2. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Krause, E., Ausgew. Lieder.

6. Dialektlieder.

Batzem, A., Uns Strossemusikante.

9. Heimatlieder.

Tiersch, E., Thüringer Lied.

11. Kinderlieder.

Hufeld, A., Kinderlieder von Hans Herold.

12. Liederzyklen.

Engel, E., Sechs Gedichte v. Hans Herold.
Petschnig, E., Sechs soziale Lieder (Bar.).
Schütt, W., Fränkische Lieder von Hans Herold.
Stiasny, W., 3 Lieder (h.). Nach Gedichten von Lilly Róna.
Vollerthun, G., Op. 24. Vier Lieder der Anmut (m.).

15. Minnelieder.

Händel, G. F., Dolce pur d'amor l'affanno (A.).
Mayer, F., Bella Lucella.
Neck, W., Seelengemeinschaft (m.).

17. Politische Lieder.

Köhnke, L., Helden. Daraus: Hymne auf die im Weltkriege Gefallenen (S.).
Tiersch, E., Die Treue wolln wir halten! Wir Jungen und wir Alten.
Wuzél, H., Op. 29. Ich bin geboren, deutsch zu fühlen.

18. Rheinlieder.

Batzem, A., Stoßet an, der Rhein soll leben.
Hummel-Baues, F., Wie ist es so schön doch am herrlichen Rhein.
Raymond, F., Komm, trink und lach am Rhein.
Skwara, K., Rheinland, mein Heimatland.

20. Serenaden, Ständchen

Micheli, G. de, Op. 33. Schön ist das Leben.

22. Tanzlieder.

*d) Foxtrott.*

Loubé, Ch., Weißt du was, lieber Franz?
Schwarz, G., Mit dir kommt der Frühling ins Haus.

*g) Slow Fox.*

Petkere, B., Wenn die Sonne schlafen geht.
Warren, H., Ein letztes Mal.

*k) Tango.*

Darras, E., H. u. F. Grothe, Die ersten Blumen im Mai.
Demaret, R., Marga, ich liebe deine Augen.
Hummel-Baues, F., Der Tango ist für dich.
Lesso-Valerio, P., Adieu, du fragst, warum ich weine?
— Warum küßt mich dein Mund so heiß?
Robrecht, K., Wenn man aus Liebe küßt.
Vacek, K., Du schwarzer Zigeuner.

*m) Walzer.*

Ewers, M., In der Maienzeit.
Fryberg, M., Die Dorfmusik.
Plessow, E., Ich weiß, du kommst nie wieder.

25. Waldlieder.

Kistenmacher, A., Blümlein im Walde.

27. Wienerlieder.

Föderl, K., Das Wiener Lied, der Mutter Wort.
Mayer, F., Im sonnigen Wildpark in Lainz.

†) Sonstige Kompositionen.

Danneffel, A., Morgengebet.
Neubeck, L., Op. 25. Zwei Lieder.
— — 1. In Träumen.
— — 2. Nun stehen die goldenen Tage da.
Voormolen, A., Sommerlied (h.).

**IV. Mit Bandoneon.**

Ostermann, W., Dröm loss mer noch ens schunkele.
— Su schön wor et noch nie!

**B. Mit mehreren Instrumenten**

**1. Mit 2 Instrumenten.**

a) Mit Pianoforte und Violine.

Piechler, A., An den Mond.

**C. Mit Orchester**

Händel, G. F., Ah, crudel, nel pianto mio (S.).
— Armida abbandonata (S.).
— Che più si tardo o mai. — Stille amare, già vi sento (B.).

### Anhang.

**1. Liederbücher.**

Hensel, W., Die Finkensteiner Blätter.
Höffer, P., Op. 33. Wir singen heute.
Sotke, F., Unsere Lieder.
Der helle Ton.
Zoder, R. u. K. M. Klier, Dreißig Volkslieder aus Niederösterreich.

**2. Gemeinschaftsmusik.**

Zuckmayer, E., Herbst-Kantate.

# D. Anhang.

## 14. Melodramen.

Willecke, W., Sieg-Heil! Deutschland.

## 15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

**a) Gesammelte Werke.**

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg 58a. Polyhymnia Caduceatrix.
Lfrg 58b. Musae Sioniae.

**b) Denkmäler und Sammelwerke.**

Zum Fünf-Uhr-Tee.
Hensel, W., Die Finkensteiner Blätter.

## 16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Bankwitz, A., Op. 8. Czardas, f. Solo- und Gruppentanz.
— Tanzsuite, f. Solo-, Duett- u. Gruppentanz.
Lopez, S., Ich will ja nichts als deine Liebe.
Nowy, A. u. D. Giebel, Dreigespann.
Schwarz, L., Mädchenreigen.

## 17. Textbücher.

Freut euch des Lebens (Strauß, Joh. u. Jos.).

Glückliche Reise (Künneke, Ed.).
Die Hugenotten (Meyerbeer, G.).

## 18. Bücher und Schriften.

Arlberg, H., Belcanto.
Bacher, J., Die Viola da Gamba.
Beckh, H., Vom geistigen Wesen der Tonarten.
Elis, K., Orgelwörterbuch.
Feldmann, F., Der Codex Mf. 2016 des Musikalischen Instituts bei d. Universität Breslau.
Firner, W., Wir von der Oper.
Gebhard-Elsaß, Körperstudien für den Ausdruck am Klavier.
Gerstberger, K., Kleines Handbuch der Musik.
Heer, J., Der Graf von Waldstein und sein Verhältnis zu Beethoven.
Hegar, E., Die Anfänge der neueren Musikgeschichtsschreibg.
Howard, W., W. A. Mozart. cmoll-Fantasie. Ein Kapitel Formenlehre.
— Wissenschaftliche Harmonielehre des Künstlers.
Kastner, R., Beethovens 32 Klaviersonaten und Arthur Schnabel.
Krehl, St., Allgemeine Musiklehre.
Kruse, G. R., Reclams Opernführer.
Lott, W., Festspielführer zum Richard Wagner-Gedenkjahr 1933.
Machaczek, F., Das Haydnhaus in Rohrau.
Menke-Hannover, 75 Jahre Hannov. Schloßkirchenchor.
Noatzsch, R., Praktische Formenlehre der Klaviermusik.
Raabe, P., Weimarer Lisztstätten.
Zuckerkandl, V., Musikalische Gestaltung der großen Opernpartien.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.

105. Jahrgang

Nummer 2

# Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Februar 1933 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

# Februar 1933.

## Verlags-Veränderungen:

Musikverlag W. Volmert in Düsseldorf, jetzt **Franz Suppan** in Düsseldorf.

**Pfitzner,** Hans.
Op. 28. Von deutscher Seele. Eine romantische Kantate nach Sprüchen u. Gedichten von J. v. Eichendorff, einschl. der Sinfonischen Trilogie f. Orch., früher Ad. Fürstner in Berlin, jetzt **F. E. C. Leuckart** in Leipzig.

**Strauß,** Richard.
Op. 4. Suite, für 13 Blasinstrumente, früher Ad. Fürstner in Berlin, jetzt **F. E. C. Leuckart** in Leipzig.
Op. 60. Orchestersuite a. d. Musik zum „Bürger als Edelmann", früher Ad. Fürstner in Berlin, jetzt **F. E. C. Leuckart** in Leipzig.
Tanzsuite nach Fr. Couperin, f. Orch., früher Ad. Fürstner in Berlin, jetzt **F. E. C. Leuckart** in Leipzig.

---

**Abt,** Franz.
Trinklehre: Wem bring ich wohl das erste Glas [S. N. Vogel], f. Männerchor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

**Ahle,** Johann Rudolf.
Liebster Jesu, wir sind hier, f. Ges. m. Pfte, siehe: A. Wieber, Vom köstlichen Leben.

**Albert,** Heinrich.
Zum Sterben ich bereitet bin, f. Ges. m. Pfte, siehe: A. Wieber, Vom köstlichen Leben.

**Alraus.**
Die Wache der Königin. Ouv., in freier Bearb. f. Mil.-Mus. v. H. Kliment M 3. Wien IX, Wasagasse 4, J. Kliment.

**Armandola,** José.
Mit Laute und Fiedel. Marsch- und Tanz-Potp. mit unterlegten Texten, f. Salonorch. m. 3 Sax. bearb. v. H. Raasch M 2. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch Verlag Stimmung.

**Arnold,** Ernst.
Op. 282. A tulli Weinderl: Dös is der Wein, den der Wirt selber sauft. Wein-Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Schönherr M 2,50. Wien, Robitschek.

**Aeschbacher,** Walther.
Säerspruch: Bemeßt den Schritt (C. F. Meyer), in Form einer Passacaglia, f. Männerch. a capp. 1933. Part. 7 S. M 1,50; Chor-St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

**Atterberg,** Kurt.
Op. 34. Suite pastorale, f. kl. Orch. Part. [1933.] 17 S. und Orch.-Mat. Preise nach Vereinbarung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Bach,** Johann Sebastian.
Kantate No. 202. Weichet nur betrübte Schatten. 4 Streich-St. je M 0,80; 2 Bläser-St. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Balz,** Bruno, B. **Reisfeld** und R. **Marbot.**
Einmal möcht ich noch Primaner sein. Tangolied, f. Ges. m. Pfte. 8° M 0,40. Leipzig, Musikvlg. City.

**Bammer,** Johannes.
Drei lustige Lieder nach Texten aus des Knaben Wunderhorn. [1933.] Für Ges. m. Pfte. 7 S. M 2. — 1. Die ABC-Schützen: Rate, was ich habe vernommen. — 2. Von Adel und Tadel: Ein silberne Scheide, ein goldene Kling. — 3. Tanzliedchen: Bin ich nit ein Bürschlein. Köln, Tischer & Jagenberg.

**Bechert,** Paul.
Op. 4. Serenade (Trio), f. Fl., V. u. Vla. Part. 1933. 25 S. M 2; St. kplt M 4. Köln, Tischer & Jagenberg.

**Beck,** Konrad.
Fünf gem. Chöre a capp.
1. Musiken Klang: Musiken Klang, lieblicher G'sang [C. Becker]. Part. M 1; Sing-Part. je M 0,30.
2. Die Zeit geht nicht [G. Keller]. Part. M 0,80; Sing-Part. je M 0,25.
3. Abendlied: Nun der übermüde Tag [S. Ph. Harsdörfer]. Part. M 0,60; Sing-Part. je M 0,25.
4. Seit die Sonne ihren lichten Schein [H. v. Veldegge]. Part. M 0,80; Sing-Part. je M 0,25.
5. Abendsegen: Der Tag hat seinen Schmuck. Part. M 0,60; Sing-Part. je M 0,25.
Mainz, Schott.

**Beethoven,** Ludwig van.
Op. 55. Sinfonie No. III Esdur (Eroica), f. Orch. Part., neu rev. Ausg. [1933.] 93 S. M 2,50. Leipzig, Peters.
Op. 68. Sinfonie No. VI Fdur (Pastorale), f. Orch. Part., neu rev. Ausg. [1933.] 95 S. M 2,50. Leipzig, Peters.
Violinsonaten, f. V. u. Pfte, m. engl.-dtsch-franz. Vorwort. Rev. v. M. Jacobsen. [1932.] Pfte-St. 205 S. kplt M 6. Wien, Univ.-Edit.

**Bergt,** Adolf.
Trio, f. 3 Fagotte. 1933. St. kplt M 2,25. Leipzig, Merseburger.

**Berlin,** Irving.
Leider ist es so! (Say it isn't so.) Slow Fox [dtsch v. Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Bernards,** B.
Jodel-Fox, f. Harm.-Mus., siehe: A. Orth, Kuß-Walzer.

Die **Blasmusik.** H. I. Strauß (Sohn), I., Op. 298. Hofballtänze, f. Mil.-Mus. bearb. v. W. Schwittmann. — Willy Schwittmann, Elfen und Gnomen, Charakterstück, f. Mil.-Mus. kplt M 3,50. Potsdam, Am Wildpark 5, Edit. Huhn.

**Blum,** Robert.
Der Einsiedler: Komm, Trost der Welt, du stille Nacht [Eichendorff], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

**Blume**, K. und W. **Ulfig**.
Wenn der Birnbaum blüht. Bauernwalzer [H. Löns], f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Leipzig, Seifert.

**Blümel**, F r a n z.
27er (Belgier) Regimentsmarsch, f. Pfte, s.: J. F. W a g n e r, 47er Regimentsmarsch.

**Böhm**, G e o r g.
Sämtliche Werke.
II. Bd. Vokalwerke, hrsg. v. J. W o l g a s t. [1933.] XII, 2 Bl. Faks., 133 S. M 30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Der Herr hat seinen Scharen, f. Ges. m. Pfte, siehe: A. W i e b e r, Vom köstlichen Leben.

**Bohne**, H.
Albert Lortzing. Fantasie über Themen aus seinen Werken, f. Blechmus. M 5,50. — f. Harm.-Mus. M 6,50. Konstanz, Bohne.

**Bonset**, J a c.
Mein Harmonium. Album 34 beliebter Stücke in leichter Spielbarkeit. 1933. 54 S. M 2,50. Mainz, Schott.

**Braga**, G.
La serenata. Légende valaque (Der Engel Lied), f. Sax. u. Pfte bearb. v. A. S t ä b e r. [1932] 1933. Pfte-St. 4 S. M 1,80. Mainz, Schott.

**Brahms**, J o h a n n e s.
Op. 11. Serenade. Daraus:
Menuetto I, II und Scherzo, f. 3 V. u. Pfte, nach Belieben m. Fl. u. Vcllo einger. v. P. T i e d e m a n n. [1933.] Part., zugl. Pfte-St. 9 S. M 2; 5 Instrum.-St. je M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Op. 50. Rinaldo [Goethe]. Daraus:
Schifferchor: Zu dem Strande, in die Barke, f. gem. Chor m. Pfte-Begl. bearb. v. P. T i e d e m a n n. [1933.] Klavausz. 5 S. M 1,25; 2 Chor-St. je M 0,25. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Stücke f. V. u. Pfte, s.: P. K l e n g e l, Meister für die Jugend.

**Brodsky**, N i k o l a u s.
Gitta entdeckt ihr Herz. Tonfilm. Daraus:
Was kann so schön sein wie deine Liebe, f. Blasmus., s.: E l i t e - T a n z - A l b u m, f. Blasmus., XX, 2.

**Brooks**, S h e l t o n.
Some of these days, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. B l e y e r M 2. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Buchal**, H e r m a n n.
Op. 48. Sechs Tantum ergo, f. 4stgn gem. Chor a capp. gemäß den verschiedenen Zeiten des Kirchenjahres. [1933.] Part. 13 S. M 1,80; St. je M 0,30. Breslau I, Littmann.

**Buder**, E r n s t E r i c h.
. . . und es leuchtet die Puszta. Tonfilm. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte [G. v. Zitzewitz]. 1933. 9 S. M 2,25. — Bei uns in Budapest. Foxtr. — Was mir die Liebe gab. Slow Fox. — Glocken klingen leise. Tango. — Welcher Weg führt zum Glück. Foxtr.
Was mir die Liebe gab. Tango [G. v. Zitzewitz], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50.
Welcher Weg führt zum Glück. Foxtr. [G. v. Zitzewitz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 1,50.
Berlin, Ufaton-Verlag.

**Budry**, P a u l.
Die Schweiz, die singt. Ill. Geschichte des Volksliedes, des Chorgesanges und der Festspiele in der Schweiz. Hrsg. Mit 8 Taf. u. 120 Ill. [1933.] 235 S. 4⁰. Lw. M 23; Hperg. M 26. Erlenbach bei Zürich, Rentsch.

**Burgmüller**, N o r b e r t.
N. Burgmüller, siehe: H. E c k e r t.

**Caldara**, A n t o n i o.
Crucifixus: Jesus Christus, auch für uns gekreuziget, f. 3 gl. St., dtsch bearb. v. G. L e u p o l d. Bl.-Part. M 0,20; ab 15 St. je M 0,10. Breslau I, Littmann.

**Caros** und **Domina**.
Zeig mir den Weg ins Paradies. Tango-Serenade, f. Salonorch., s.: H. L i e c h t e n s t e i n, Ein Blick.

**Casella**, A l f r e d o.
La donna serpente. Frammenti sinfonici. I. Serie. Part. 8⁰. 1932 [1933]. 39 S. L 10. — II. Serie. Part. 8⁰. 1932 [1933]. 83 S. L 20. Milano, Ricordi.

**Chamberlain**, H o u s t o n S t e w a r t.
Richard Wagner. Ungekürzte Volksausgabe zum Richard Wagner-Jahr 1933. [1933.] XX, 526 S., 1 Titelbild. 8⁰. Hlw. M 4,80. München, Bruckmann.
Richard Wagner, der Deutsche, als Künstler, Denker und Politiker. Mit einem Vorwort von Paul P r e t z s c h. [1933.] 138 S. 8⁰. Pp. M 1,10. Leipzig, Reclam.

**Choralblätter** für die evang. Gemeinde. No. 40, 41. Je M 0,15. Leipzig, Merseburger.

**Chwat**, S a s c h a.
Try it once again. Foxtr., f. Jazz-Orch. M 1,20. Paris, Benjamin.

**Crüger**, J o h a n n.
O wie selig seid ihr doch, f. Ges. m. Pfte, siehe: A. W i e b e r, Vom köstlichen Leben.

**Denkmäler** deutscher Tonkunst.
II. Folge. Denkmäler der Tonkunst in Bayern . . . unter Leitung v. Ad. S a n d b e r g e r. 29. und 30. Jahrg. (26. Band der ganzen Reihe.) A n d r e a s R a s e l i u s. Cantiones sacrae, eingel. u. hrsg. v. Ludw. R o s e l i u s. 1931 [1933]. XLVI, 148 S. M 30. Augsburg, Filser.

**Dessau**, P a u l.
Kinderkantate, f. Kinderch. u. einzelne St. m. Kammerorch. od. Pfte. Text 8⁰ M 0,10. Berlin, Bote & Bock.

**Deutsch**, O t t o E r i c h.
Mozart und die Wiener Logen. Zur Geschichte seiner Freimaurer-Kompositionen. Mit 12 Abb. u. 7 Vignetten. Hrsg. von der Großloge von Wien. 1932. 35 S. 8⁰ M 1,80; S 3. Wien, Verlag der Wiener Freimaurer-Zeitung (Auflieferung für Österreich u. d. Nachfolgestaaten: Wien, L. Heidrich; f. Deutschland u. das übr. Ausland: Berlin, Liepmannssohn).

**Dietrich**, P. J.
Das Püppchen und der Harlekin: Kleines Püppchen, laß mich nicht. Spiel- und Tanzduett f. 1 Herrn u. 1 Dame (od. 2 Damen) [P. J. Dietrich]. Tanzarrangement von G. Bickel-Fimmen M 3. Mühlhausen i. Th., Danner.

**Ditters von Dittersdorf**, K a r l.
Eintracht ernährt, siehe: Erich F i s c h e r, Musikal. Hauskomödien 20.
Konzert für Violine u. Orch. in Gdur. bearb. u. hrsg. v. H. M l y n a r c z y k - L. L ü r m a n n. 1933. Part. 35 S. M 5. Leipzig, Hofmeister.

**Donat**, F r i e d r i c h - W i l h e l m.
Christian Heinrich Rinck und die Orgelmusik seiner Zeit. Ein Beitrag zur Geschichte der dtsch. protestant. Kirchenmusik um 1800. 1933. 104, XXVI S. m. 1 Abb., 1 Stammtaf. 8⁰ M 3. Bad Oeynhausen, Bad-Druckerei und Verlag Theine & Peitsch.

**Eckert**, H e i n r i c h.
Norbert Burgmüller. Ein Beitrag zur Stil- u. Geistesgeschichte der deutschen Romantik. 1932. 132 S., 1 Tab. 8⁰ M 7. Augsburg, Filser.

**Egen,** Austin und Rolf **Marbot.**
Wenn ich Urlaub hab. Marsch-Foxtr., f. Blasmus., s.: Elite-Tanz-Album, f. Blasmusik, XX, 2. — f. V. od. Mdlne M 0,30. Leipzig, Benjamin.

**Eisenmann,** Will.
Op. 6. Kleine Suite für Klavier. 1933. 7 S. M 2,50. — Preludio. — Danza minuto. — Melodia. — Danza burlesca. — Toccata. — Aria. — Burlesca. Köln, Tischer & Jagenberg.

**Eisler,** Hanns.
Op. 18. Balladenbuch. Ausg. f. Ges. m. Pfte. No. 6. Ballade vom Nigger Jim: Als Nigger Jim aus dem Urwald kam [Dav. Weber]. 1932. 5 S. M 1,80. Wien, Univ.-Edit.

**Elite-Tanz-Album,** f. Blasmusik. 8⁰. XX. Jahrg. H. 2. — 1. M. Fryberg, Die Dorfmusik. — N. Brodszky, Was kann so schön sein wie deine Liebe. — 3. Egen u. Marbot, Wenn ich Urlaub hab. — 4. O. Stransky, Wir sind jung. Bearb. v. H. Worch. M 3. Leipzig, Benjamin.

**Enders,** Hans, Gustav **Moissl** und Curt **Rotter.**
Aus deutscher Seele. Sechs Jahrhunderte deutschen Lebens im Lied. Ein Musikbuch für Jugend und Volk. Hrsg. Mit 12 Bildtafeln nach Zeichnungen u. Gemälden deutscher Meister. 1933. 320 S. mit vielen Abb. (Taf.). Geb. M 4,50. Wien, Deutscher Verlag für Jugend und Volk.

**Erwin,** Ralph.
Das schöne Abenteuer. Tonfilm. Daraus:
Ins blaue Leben. Paso doble, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,60. Leipzig, Seifert.

**Esdorf,** P.
Waldeslust. Rheinisches Volkslied, f. Harmonika bearb. v. K. Scheiderbauer M 0,25. Wien, Blaha.

**Evans,** Tolchard.
Kikeriki . . . ! Stimmungswalzer [H. Lengsfelder u. N. Intrator], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Golwyn M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 8⁰ M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.

**Evert,** Johannes.
Die tönende Pause. Tanz-Interm., f. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1. Berlin W, Potsdamer Str. 4, Edit. Eichler & Tetzlaff.

**Fischer,** Erich.
Musikalische Hauskomödien.
No. 2. Das Teebrett, m. Musik von J. Haydn. Orch.-Mat. handschriftl. leihw.
No. 4. Das alte Lied, mit Musik v. W. A. Mozart. Orch.-Mat. handschriftl. leihw.
No. 8. Zurück zur Natur, mit Musik von Wenzel Müller. Orch.-Mat. handschriftl. leihw.
No. 11. Der alte Diener, mit Musik v. J. Offenbach. Orch.-Mat. handschriftl. u. leihw.
No. 12. Berthold und Binchen, m. Musik v. Gluck. Orch.-Mat. handschriftl. u. leihw.
No. 13. Der Herr Doktor, m. Musik v. F. Schubert. Orch.-Mat. handschriftl. u. leihw.
No. 14. Prinzeßchen, m. Musik v. J. F. Reichardt. Orch.-Mat. handschriftl. u. leihw.
No. 17. Die Weinprobe, m. Musik v. H. Marschner. Orch.-Mat. handschriftl. u. leihw.
No. 18. Seine Schwester, m. Musik v. J. Offenbach. Orch.-Mat. handschriftl. u. leihw.
No. 20. Eintracht ernährt, m. Musik v. Ditters v. Dittersdorf. Orch.-Mat. handschriftl. u. leihw.
No. 21. Idealisten, m. Musik v. Wenzel Müller. Orch.-Mat. handschriftl. u. leihw.
Berlin, Bote & Bock.

**Flemming,** Viktor.
Ein bißchen Leidenschaft. Tango [P. Herz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schneider M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 0,75. Wien, Doblinger.

**Fliedner,** Fritz.
Deutscher Sang. Lieder alter und neuer Zeiten aus dem Volk und für das Volk, f. 4 gem. St. (Pos.-Chöre, gem. Chöre). Hrsg. 1933. Part. 111 S. 8⁰. Geb. M 2,50. Hamburg 23, Wandsbeker Chaussee 17, Buchhandlung des Nordbundes.

**Föderl,** Karl.
Das Wienerlied, der Mutter Wort [F. Peters], f. Schrammelquart. bearb. v. R. Kemeter M 1,25. Wien, Blaha.

**Franck,** Johann Wolfgang.
Komm Gnadentau, befeuchte mich, f. Ges. m. Pfte, s.: A. Wieber, Vom köstlichen Leben.
Komm, still die Marter dieser Erd, f. Ges. m. Pfte, siehe: A. Wieber, Vom köstlichen Leben.
Mein Gott, ich bin bereit, f. Ges. m. Pfte, siehe: A. Wieber, Vom köstlichen Leben.

**Franck,** Melchior.
Zwei Motetten, einger. von E. Mauersberger. 1. Unsers Herzens Freude hat ein Ende, f. 4stgn gem. Chor. Part. [1933.] 3 S. M 1,20; 4 St. je M 0,25. — 2. Die mit Tränen säen, f, 2 4stge gem. Chöre. Part. [1933.] 6 S. M 1,20; 4 St. je M 0,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Franz,** A.
Der alte Dessauer (ein Trompetenstückchen), mit Blech- oder Mil.-Mus.-Begl. in einer Ausg. 8⁰ M 2. Hannover, Oertel.

**Friedrich II. von Preußen.**
Hohenfriedberger Marsch, f. Harmonika bearb. von K. Scheiderbauer M 0,25. Wien, Blaha.

**Fryberg,** Mart.
Die Dorfmusik, f. Blasmusik, s.: Elite-Tanz-Album, f. Blasmus., XX, 2.
— f. V. od. Mdlne M 0,30. Leipzig, Benjamin.
— f. Band., original u. erleicht., bearb. v. P. Fries kplt M 0,80. Leipzig, Seifert.
— f. Mdlnenquart. bearb. v. W. Wobersin. 8⁰ M 1,20. Leipzig, Benjamin.
— f. Männerch. m. Pfte ad lib. bearb. v. F. Nagler. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Musikvlg. City.
— f. Ges. m. Z. (Mü.-St.) bearb. v. H. Fries. 8⁰ M 1. Leipzig, Benjamin.

**Fuer,** W. E.
Ein Wort, aus dem der Liebe Himmel lacht. Tango [R. Berdach], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien XIV, Ludw. Krenn.

**Füglistaller,** Karl.
Op. 12. Aus der Biedermeierzeit. Tänze, f. Pfte. [1933.] 7 S. M 1,50. Köln, Tischer & Jagenberg.
Op. 14. Fünf Stücke, f. V. u. Pfte. [1933.] Pfte-St. 12 S. kplt M 3. Köln, Tischer & Jagenberg.

**Gatter,** Julius.
Op. 71. Sprüche der Lebensbejahung. 5 Gedichte v. A. Jud, f. 3stgn Männerch. [1933.] Part. M 1,60; St. je M 0,40. — 1. Anschauung: Sieh, mit Jammern, Klagen und Zagen. — 2. Lache: Wenn dir das Leben Wermut beut. — 3. Lebenskunst: Genieß ein unvermutet Glück. — 4. Belehrung: Ein Tröpfchen Tau im Morgenlicht. — 5. Ideal: Mein Freund, hast du ein Ideal. Leipzig, Eulenburg.

**Gay,** Noel.
Schönes, kleines vis-à-vis. Slow Foxtr. [H. Felder], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. D. Somers-W. Bochmann M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,60. Berlin W 50, Tauentzienstr. 14 I, L. Wright.

**Gebauer,** Josef.
Mein Oberösterreich. Marsch, f. dtsch., österreich. u. schweiz. Bes. qu. 8° M 2. Linz a. D., Schwarzstraße 27, Franz Winkler.

**German,** Fritz.
Auf den Feldern blüht der Mohn. Langsamer Foxtr. [W. Rosen u. M. Lion], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 53/55, Sterbini Musikverlag.

**Gluck,** Chr. Willibald von.
Berthold und Binchen, s.: Erich Fischer, Musikal. Hauskomödien, 12.

**Gottler,** Archie und Horatio **Nicholls.**
Tag und Nacht hab ich an dich gedacht (Day by day). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. S. Phillips M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,60. Berlin W 50, Tauentzienstr. 14 I, L. Wright.

**Grabner,** Hermann.
Lied des Traumes, f. 4 Ober-St., s.: Koch und Lang, Singlade III.
Was die Vögel rufen. Kanon, m. V., s.: Koch und Lang, Singlade III.

**Grieshammer,** Hans.
Offenherzigkeit: Ich ging mal durch ein grünigen Wald. Fränk. Volksl., f. 3stgn Männerch. m. S.- u. T.-Solo, Klar., Fag. (od. Vcllo). Part. M 1,50; Chor-St. je M 0,20; Instr.-St. je M 0,30. Leipzig, Hug & Co.

**Grimm,** Emil.
Du mußt vom Rhein die Liebste holen. Lied [E. Grimm], f. Salonorch. M 1,30. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin W 50, Duisburger Straße 16, Das Reichs-Echo.

**Grossauer,** L.
Guttenberg. Marsch, f. Harmonika bearbeitet von K. Scheiderbauer M 0,30. Wien, Blaha.

**Grothe,** Franz.
Moral und Liebe. Tonfilm. Daraus:
Schön wär's, Liebling. Hawaiian Valse [G. Karlick], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. S. Chwat M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 50, Edit. Frz. Grothe.
Salon Dora Green. Tonfilm. Daraus:
Kleine Liebe — große Liebe. Tango [R. Gilbert], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 50, Kurfürstendamm 13, Edit. Frz. Grothe.

**Grovermann,** C. H.
Medea. Oper in 2 Aufz. v. G. Bibo. Daraus:
Klavausz. [1933.] 136 S. M 12.
Textbuch. 16 S. 8° M 0,40.
Berlin W 9, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

**Haag,** Armin.
Der Brandfuchs: Nun heb ich hier mein Klagen an [Jos. Lauff], f. Männerch. m. T.-Solo u. Bläsern od. Pfte. [1933.] Part. m. unterl. Klavausz. M 1; St. je M 0,20. Breslau, Hainauer.
Einsiedel: Da droben am Berge, ei seht doch [K. Bulcke], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Breslau, Hainauer.
Feuerspruch: Was auch daraus werde [H. Gutberlet], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Breslau, Hainauer.

**Haas,** Joseph.
Dreistimmige Liedlein. Bl.-Part. je M 0,20. — Morgenlied: Tapp tapp, wer kommt da [R. Dehmel]. — Galliarde: Heut ist ein freudenreicher Tag [J. Hatzfeld]. — Schlummerlied: Horch, wie der Wind saust [M. Geißler]. Köln, Tischer & Jagenberg.

**Hacker,** Fr. X.
Op. 32. Drei Psalm-Motetten als allgemein verwendbare Offertorium-Einlagen f. 4stgn gem. Ch. a capp. Part. M 1,20; 4 Einzel-St. je M 0,30. — 1. Domine, dominus noster. — 2. Benedicam Dominum. — 3. Venite, exultemus Domino. Düsseldorf, Schwann.

**Handschin,** Jacques.
Igor Strawinski. Versuch einer Einführung. 1933. 38 S., 2 Taf. 8° M 3,20. Zürich u. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

**Handy,** W. C.
St. Louis blues, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Bleyer M 2. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Hanfstaengl,** Ernst.
Deutscher Föhn. Marsch, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Bote & Bock.
Jugend marschiert. Marsch, f. Pfte M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

**Haydn,** Joseph.
Das Teebrett, siehe: Erich Fischer, Musikalische Hauskomödien, 2.

**Henning,** Harold.
Op. 4. No. 1. Wer will uns scheiden von der Liebe Gottes? (Römer 8, 35, 37—39.) Motette, f. 4—5stgn gem. Chor. [1933.] Part. 10 S. M 2; S./A. M 0,25; T./B. M 0,25. Stuttgart, Zumsteeg.

**Hill,** W.
Das Herz am Rhein: Es liegt eine Krone, f. Ges. m. Band. bearb. v. P. Fries M 0,60. Leipzig, Seifert.

**Hoffmann,** Fritz Hugo.
Lieder der Deutschen. (Liederbuch m. Git.-Bez.) Bearbeitet. [1933.] qu. 8°. 32 S. mit Mappe zum Einheften M 0,70. München NW 2, Ludendorffs Volkswarte-Verlag.

**Hoffmann,** R.
Arthur Dorp-Marsch, f. Harm.-Mus. qu. 8° M 2. Heidelberg, Hochstein.

**Hofmann,** Heinrich.
Op. 88. Stimmungsbilder. Kleine Vortragsstücke in leichter Spielart f. Pfte zu 2 Hdn. Hrsg. u. m. Pedalbez. vers. v. C. A. Martienssen. [1933.] 28 S. M 1,50. Leipzig, Peters.

**Hornischer,** E.
So geht's zua in Wien. Marsch, f. Harmonika bearb. v. K. Scheiderbauer M 0,30. Wien, Blaha.

**Jäkel,** E. O. Walter.
Liebling, ich hab eine Bitte an dich. Tango [W. Schauer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Warner M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 0,40. Potsdam, Am Wildpark 5, Edit. Huhn.

**Jander,** Arthur.
Barbara! Wir präsentieren! Deutscher Artillerie-Präsentiermarsch, f. Blech- u. Harm.-Mus. M 2. Berlin, Parrhysius.

**Isaak,** Heinrich.
Innsbruck, ich muß dich lassen, f. 3stgn Chor, siehe: R. Wickenhauser, 25 alte.

**Juel-Frederiksen,** Emil.
Der Pan tanzt. Danse caractéristique, f. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. H. Weber M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Cranz.

**Jurmann,** Walter und B. **Kaper.**
Madame wünscht keine Kinder. (Keine Zeit zur Liebe.) Tonfilm. [F. Rotter u. M. Kolpe.] Daraus:
Ich geh nie von dir fort. Foxtr. — Nur Sport. Foxtrott, f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 1,80 — f. Ges. m. Pfte. 1933. 5 S. kplt M 1,80. Berlin W 50, Monopol-Liederverlag.

**Kagerer,** Christoph Lorenz.
Op. 57. Missa „Pater noster", f. 4stgn Männerch. m. Org. [1933.] Part. 20 S. M 4,80; 4 St. je M 0,40. Düsseldorf, Schwann.

**Kagerer,** Christoph Lorenz.
Op. 57 A. Pange lingua, f. 4stgn Männerch. a capp. Part. M 0,40; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

**Kapp,** Julius.
Das Liebesverbot von Richard Wagner. Zur Erstaufführung an der Berliner Staatsoper. Hrsg. 1933. 16 S., 1 Taf. 4°. Enthaltend Aufsätze verschiedener Autoren. M 0,70. Berlin-Schöneberg, Hesse.

**Katz,** Erich.
Die Musik der Gegenwart im Unterricht. Haus-, Schul- und Laienmusik. Ein Literatur-Verzeichnis, zusammengestellt und geordnet. 1933. 24 S. 8° M 1. Leipzig, Hug & Co.

**Kaufmann,** Moritz.
Musikgeschichte des Karlsbader Stadttheaters. Hrsg. von der Arbeitsgemeinschaft für Heimatkunde des Bez. Karlsbad. 1932. 96 S. m. Abb., 7 Bl. 8° M 1,50, Kč. 12. Karlsbad, Heinisch, Kommverlag.

**Kaulich,** Josef.
Aus'n Hochwald. Walzer, f. Harmonika bearb. v. K. Scheiderbauer M 0,40. Wien, Blaha.

**Kéler,** Béla.
Op. 83. Am schönen Rhein gedenk ich dein. Walzer, f. Männerch. od. gem. Chor m. Orch.-Begl. bearb. v. F. Willms. Ausg. f. gem. Chor. Klavausz. [1932] 1933. 19 S. M 2; 4 Chor-St. je M 0,40. Mainz, Schott.

**Keller,** C.
Fridericus Rex. Marsch, f. Harmonika bearb. v. K. Scheiderbauer M 0,30. Wien, Blaha.

**Kirchner,** Hermann.
Bauern-Kirmes: Kirmes, juchhei! Hört ihr's jauchzen. Burleske, f. Männerch. u. V.-Solo. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Breslau, Hainauer.
Komm zurück: Aus dem Bauer froh und flink. Tanzliedchen. Nach Art d. rumänischen Dóinen (Volkslieder), f. 3stgn Männerch. m. Pfte-Begl. Part. M 1; St. je M 0,20. Breslau, Hainauer.

**Klapper,** Richard.
Op. 36. No. 1. Tanzliedchen: Liesel, Liesel, tanz mit mir [Ad. Holst], f. Knaben- u. e. Mädchen-St. m. Begl. des Pfte. 8° M 0,75. Breslau, Hainauer.
Kleines Klavierstück. 8° M 0,60. Breslau I, K. Littmann.

**Klengel,** Paul.
Meister für die Jugend. Stücke f. V. u. Pfte bearb. Brahms-Tschaikowsky. [1933.] Pfte-St. 28 S. kplt M 2. — Joh. Brahms, 1. Menuetto I u. II a. d. Orch.-Serenade Ddur (Op. 11). — 2. Wiegenlied (Op. 49, No. 4). — 3. Sandmännchen, a. d. Volkskinderliedern. — 4. Intermezzo (Op. 39, No. 15). — 5. Walzer (Op. 39, No. 15). — 6. Ungar. Tanz No. 5. — P. Tschaikowsky, 7. Chanson triste (Op. 40, No. 2). — 8. Chant sans paroles (Op. 2, No. 3). — 9. Chant sans paroles (Op. 40, No. 6). — 10. Morgengebet, a. d. Jugendalbum (Op. 39, No. 1). — 11. Der Leierkastenmann, a. d. Jugendalbum (Op. 39, No. 23). — 12. Russischer Tanz, a. d. Jugendalbum (Op. 39, No. 13). Leipzig, Peters.

**Kletzki,** Paul.
Op. 25. Konzertmusik, f. Streichorch., Solobläser und Pauken. [1933.] Part. 48 S. Preis nach Vereinbar. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Klughardt,** August.
Op. 53. No. 3. Kamerad komm: Die Trommel wirbelt, Kamerad komm, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

**Köbele,** Hermann.
Kinderballade, f. Ges. m. V., s.: Koch und Lang, Singlade III.

**Koch,** Markus und Hans **Lang.**
Die Singlade. Sammlung von Gesängen für die Schule.
3. Heft. 1933. 15 S. M 1,80; die Stimm-Part. jedes Liedes bis zu 10 Bl. je M 0,15, bis zu 50 Bl. je M 0,12, über 50 Bl. je M 0,10. — A. Reuss, Vom Federvieh: Bei uns im Hof ist Stelldichein [A. Reuss]. — H. Grabner, Lied des Traumes: Eingestiegen! Gleich beginnt die Reise [Marg. Weinhandl]. — H. Köbele, Kinderballade: Ich ging einmal nach Buchlabe. — W. Rein, Gänsescherzlied: Was trägt die Gans auf ihrem Schnabel. — H. Grabner, Was die Vögel rufen: Hörst du den Klang? — Hans Lang, Unglück: Das Beil hat sich im Hackstock festgebissen [A. M. Miller]. — Theo Schmitz, Wenn die Nachtigallen schlagen [Hoffmann v. Fallersleben]. — H. Unger, St. Martinslied: Der beste Vogel, den ich weiß. — H. Werlé, Der Jäger: Fruh, fruh, des Morgens fruh. — Karl Meister, Lange Nase: Hier, guck hier, die lange Nase hier. Köln, Tonger.

**Komjati,** Karl.
Tango um Mitternacht. Optte. Daraus:
Gr. Potp. nach Motiven der Optte, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Feigel M 4. — f. Pfte m. überl. Text M 2,50. Wien, Weinberger.

**König,** Karl und R. U. **Raffaelli.**
Es gibt nur eine Frau, der ich mich anvertrau. Tango [K. Schwabach], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Clay M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 53/55, Sterbini Musikverlag.

**Kopetzky,** Wendelin.
73er Regimentsmarsch, f. 2 Z. (W.-St.) bearb. v. J. Pickart M 0,70. Wien, Blaha.

**Koring,** Wilhelm.
Neue Posaunenchor-Schule, m. e. Geleitwort v. Joh. Kublo u. Fritz Bachmann. [1933.] 48 S. M 1,85, ab 10 Ex. je M 1,70, ab 25 Ex. je M 1,60. Wuppertal-Barmen, Eichenkreuz-Verlag.

**Köthmann,** Paul.
Griff-Tabelle f. Blockfl. (Czakana) m. 1 Klappe. Für den Anfangsunterricht, m. Eitz-Tonsilben M 0,30. Leipzig, Merseburger.
Griff-Tabelle f. Mdlne, f. den Anfangsunterricht m. Eitz-Tonsilben M 0,30. Leipzig, Merseburger.

**Krauss,** Ludwig.
Aus Nichtigkeit und Trug und Wahn [G. Schüler], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Merseburger.

**Krethlow,** Olga.
Märchenlieder [Dora Drujan], f. Ges. m. Pfte, illustr. v. Mimi Kind. [1933.] 16 S. 8° M 1,75 — Aschenputtel: Liebe Täubchen, bitt euch sehr. — Dornröschen: Dornröschen schlief im alten Schloß. — Hänsel und Gretel: Gretelein, komm zu mir her. — Rotkäppchen: Rotkäppchen zur Großmutter geht. — Frau Holle: Es schüttelt die fleiß'ge Marie. — Schneewittchen: Es fragt einst die Frau Königin. — Hans im Glück: Mit einem Klumpen Golde. Wien I, Deutscher Verlag für Jugend und Volk.

**Kreuzberger,** Alois.
Der lachende Postillon. Fox-Intermezzo, f. Salonorch. m. Tromba-Solo M 1,20. Wien XIV, Ludw. Krenn.

**Krüger,** Johann. Siehe: J. Crüger.

**Kruse,** Georg Richard.
Wir hören Wagner. Führer durch Richard Wagners Tondramen. [1933.] 78 S. Pp. M 0,75. Leipzig, Reclam.

**Kühn,** Walter.
Deutsche Einheitstonnamen. 1933. 63 S. 8° M 1,70. Königsberg i. Pr., Tragheimer Pulverstr. 15, Verlag der Musikerziehung.

**Kühn**, Walter.
Die deutsche Tonkunst im Aufbau der deutschen Kultur. Ein musikkulturelles Aufbauprogramm. 1932. 92 S. 8⁰ M 2.70. Königsberg i. Pr., Tragheimer Pulverstr. 15, Verlag der Musikerziehung.

**Lander**, Roderich.
Tango drammatico. Instrumental-Tango f. Tanz und Konzert, f. kl. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. L. Kwant M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Cranz.

**Lang**, Hans.
Op. 36. Gott ist in mir das Feur: Die Welt ist mir zu eng. Motette nach Worten des Angelus Silesius, f. 4—6stgn Männerch. a capp. 1933 [1932]. Part. 19 S. M 2; 4 St. je M 0,40. Mainz, Schott.

**Lassletzberger**, Josef.
Für Österreichs Ehr. Marsch, f. Mil.-Mus., qu. 8⁰ M 3. Wien, Weinberger.

**Lederer**, Georg.
Auf Grenzwacht. Marsch, f. Band. (orig. u. erleicht.) bearb. v. G. Kanter M 0,60. Gelsenkirchen, Rachner.

**Leigh**, Walter.
Musik für Streicher. [1933.] Part. 2 S. M 1. Kopenhagen, Hansen und Wolfenbüttel, Kallmeyer.

**Lemacher**, Heinrich.
Op. 80. II. Tantum ergo, f. 4stgn gem. Chor und Männerch. a capp. (8stg). Part. M 0,40; 8 St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

**Lengsfelder**, Hans und Alex **Stone**.
Ich hätte nie gedacht. Engl. waltz [Lengsfelder und Stone], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Golwyn M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 8⁰ M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.

**Leopoldi**, Hermann.
Schön ist so ein Ringelspiel. Foxtr. [P. Herz], f. Ges. m. Pfte M 0,75. — Sing-St. 8⁰ M 0,25. Wien, Doblinger.

**Lichtenstein**, Herbert.
Ein Blick von dir bringt das Glück zu mir. Engl. waltz [G. Karlick], bearb. v. Blaauw, zus. m.: Caros u. Domina, Zeig mir den Weg ins Paradies. Tango-Serenade, bearb. v. F. Domina, f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 2. Berlin, Stahl.

**Lieske**, Johannes.
Festhymne: Herr, unter Gott, wie herrlich ist dein Name, f. Soli, 4stgn gem. Chor u. Orch. (Org., Harm.) u. Pfte ad lib. [1933.] Part. 31 S. M 6. — Klavausz. 15 S. M 1,50. — Orch.-St.: V. I, II, Vla, Vcllo je M 0,60; Kbaß M 0,40; 7 Bläser-St. je M 0,40; Orgel, Harm. M 1; 4 Chor-St. je M 0,15. Stuttgart, Christl. Verlagshaus.

**Liliuokalani**, Queen.
Aloha oe!: Auf Wiedersehn Marie Madlen [L. Andersen]. Hawaiisches Lied u. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Krome M 1,50. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. R. Bender M 1,50. Mainz, Schott.

**Lortzing**, Albert.
Albert Lortzing. Fantasie für Blasmusik, siehe: H. Bohne.

**Lott**, Walter.
Festspiel-Führer zum Richard Wagner-Gedenkjahr 1933 in Dresden. Hrsg. 1933. 66 S. 8⁰ M 0,80.
— zum Richard Wagner-Gedenkjahr 1933 mit den Festprogrammen von Bayreuth, Berlin, Dresden, Leipzig, München und Weimar. Hrsg. 1933. 66 S. 8⁰ M 0,80.
Leipzig, Kistner & Siegel.

**Lowinsky**, Eduard.
Buch der Kindermusik, f. Pfte od. allerlei andere Instrumente. 1933. VIII., 41 S. m. unterl. Texten in verschiedenen Sprachen M 3. Kopenhagen, Hansen und Wolfenbüttel, Kallmeyer.

**Lüling**, Bruno.
Lipper Schützenmarsch, f. Blasmus. bearbeitet von O. Poetsch, f. gr. Harm.-Mus. 8⁰ M 2. — f. kl. Bes. M 1,20. Düsseldorf, Suppan.

**Lully**, Jean Baptiste.
Courante emoll, f. Vcllo u. Pfte. Konzert-Transkription v. G. Piatigorsky. [1932] 1933. Pfte-St. 3 S. kplt M 1,50. Mainz, Schott.

**Marschner**, Heinrich.
Die Weinprobe, siehe: Erich Fischer, Musikal. Hauskomödien, 17.

**Marx**, Herbert.
Gänse-Kantate: Wann der heilige St. Martin (Einladung zur Martinsgans), f. 1—2stgn Chor m. Str.-Instr. [1933.] Part. 4 S. M 1,50; Sing-St. je M 0,25. Kopenhagen, Hansen und Wolfenbüttel, Kallmeyer.

**Maurer**, Anton.
Mit Lust und Freud. Marsch., f. dtsch., österr. und schweiz. Bes., Harm.-Mus. qu. 8⁰ M 2. Linz a. D. Schwarzstr. 27, Franz Winkler.

**Meister**, Karl.
Lange Nase, 4stger Kanon, s.: Koch und Lang, Singlade III.

**Mendelssohn**, Arnold.
Ich danke dir für deinen Tod [Angelus Silesius]. S./A.-, T.-, B.-St. je M 0,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Jetzt wird die Welt recht neu geborn [Angelus Silesius]. S./A.-, T.-, B.-St. je M 0,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Meuerer**, Joh. B. Georg.
Op. 102. No. 4. Complet im VII. Ton (Converte nos Deus), f. gem. Chor. [1933.] Part. 15 S. M 2,40; St. je M 0,60. Düsseldorf, Schwann.

**Meuter-Turmee**, Hans.
Baby, tut dir dein Herzchen weh (Baby blow your blues away) [R. Roonthal], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Blum M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

**Michaeloff**, Mischa.
Schreib nichts von Liebe mehr. Tango [H. Bussmann], f. kl. Orch. m. Jazz-St. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Cranz.

**Miesner**, Heinrich.
Klaus Groth und die Musik. Erinnerungen an Johannes Brahms. Briefe, Gedichte und Aufzeichnungen nebst einem Verz. von Vertonungen Grothscher Dichtungen. Hrsg. 1933. 148 S., mehr. Taf. 8⁰ Lw. M 3,20. Heide, Heider Anzeiger.

**Mittmann**, Paul.
Abendständchen: Hör, es klingt die Flöte wieder [Brentano], f. 3stgn Männerch. m. Fl. u. Pfte. Part. M 1; St. je M 0,20. Breslau, Hainauer.
Der Schlemmer: Was fang ich armer Teufel an. Studentenlied aus dem 18. Jahrhundert, f. 2stgn Männerchor m. Pfte-Begl. Part. M 1; St. je M 0,25. Breslau, Hainauer.

**Moltke**, Graf Cuno von.
Des großen Kurfürsten Reitermarsch, f. Orch. neu bearb. v. F. Schimak M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, V., Vcllo M 0,80. — f. Pfte, 2 V., Vcllo u. Kbaß M 1. Berlin, Schlesinger.

**Monaco**, J. V.
Verrücktes Volk (Crazy people). Foxtr., f. Ges. m. Pfte m. engl. Text u. Ukelele-Bez. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Monteverdi,** Claudio.
Il ballo delle Ingrate. Testo di O. Rinuccini. Trascr. ed istrumentazione di Alceo Toni dal basso continuo originale. Daraus:
Klavausz. 1932 [1933]. 38 S. L 10.
Part. 1932 [1933]. IX, 63 S. 8° L 40.
Milano, Ricordi.

**Mozart,** Wolfgang Amadeus.
Das alte Lied, siehe: Erich Fischer, Musikalische Hauskomödien, 4.
Mozart und die Wiener Logen, s.: O. E. Deutsch.
Phantasien und Rondos, f. Pfte. Neu rev. v. H. u. R. Scholz. 1932. 81 S. m. dtsch-franz.-engl. Vorw. M 2. Wien, Univ.-Edit.
Tanzbüchlein für Klavier. Eine Sammlung leichter Tänze. Ballettsuite: Les petits Riens und andere. Bearb. u. hrsg. v. W. Rehberg. 1933. 19 S. M 1,50. Mainz, Schott.

**Mraczek,** I. G.
Ritornell und Rondo-Capriccio, f. Orch. 1933. Part. 55 S. u. St. leihweise. Leipzig, Robert Forberg.

**Müller,** Wenzel.
Idealisten, siehe: Erich Fischer, Musikal. Hauskomödien, 21.
Zurück zur Natur, siehe: Erich Fischer, Musikal. Hauskomödien, 8.

**Müller-Eisenach,** Karl Hugo.
Op. 34. Wartburglied: Schauest so still und so friedlich [Müller-Eisenach], f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,25. Eisenach, Sophienstr. 37, C. H. Müller.
Im Thüringer Wald: In einem stillen Tale [Müller-Eisenach], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Eisenach, Sophienstr. 37, C. H. Müller.

**Murrill,** Herbert.
Four studies, f. Pfte. [1933.] 3 S. M 1. — 1. Fantasia. — 2. Ostinato. — 3. Canon. — 4. March. Kopenhagen, Hansen und Wolfenbüttel, Kallmeyer.

**Nagler,** Franciscus.
Lebenslust. Ein Chorwalzer nach lieben, alten Melodien. Ausg. f. gem. Chor m. Pfte- od. Orch.-Begl. — f. 3stgn Frauench. m. Pfte-od. Orch.-Begl. Klav.-Ausz. je M 3; Chor-St. je M 0,50. Leipzig, Hug & Co.

**Nelson,** Rudolf.
Es hat geklingelt. Revue. [H. Hannes.] Daraus: Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1933. 7 S. M 1,20. — Jo-Jo: Ich sag nicht Ja-Ja. — Die Dame von der alten Schule: Bei uns zu Hause sind aus Plüsch die Möbel. — Willst du mich begleiten. Leipzig, Musikverlag City.

**Neumann,** O. G. Max.
Abendlicher Fensterblick: Der blaue Berg schmiegt sich so leicht [Maria Mathi], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Breslau, Hainauer.
Vergänglichkeit: All unser Tun, das wir. Aus dem Japanischen des Hitoshi, f. 8stgn Männerch. Part. M 1; 4 St. je M 0,25. Breslau, Hainauer.

**Nicholls,** Horatio.
Mein schönes Sanssouci. Slow Foxtr. [H. Felder], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. S. Phillips-W. Bochmann M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,60. Berlin W 50, Tauentzienstr. 14 I, L. Wright.

**Noack,** Walter.
Wolga! Wolga! Walzer nach russischen Melodien; f. Orch. M 2,50. Düsseldorf, Suppan.

**Noble,** Ray.
Liebe ist süß (Love is the sweetest thing). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Offenbach,** Jacques.
Der alte Diener, siehe: Erich Fischer, Musikal. Hauskomödien, 11.

**Offenbach,** Jacques.
Seine Schwester, siehe: Erich Fischer, Musikal. Hauskomödien, 18.

**Olias,** Lotar.
S.A.-Totenmarsch, f. Mil.-Mus. 8° M 1,80. Berlin N 58, Der braune Musikverlag.

**Orth,** Arthur.
Kuß-Walzer: Ein Mädel, das nicht küßt [J. Walter], zus. m.: B. Bernards, Jodel-Fox: Auf der Alm, da gibt's koa Sünd [J. Walter u. K. Weckwarth], f. Harm.-Mus. bearb. v. C. Woitschach M 2,50. Berlin SO 36, Reichenberger Str. 30, Fidelio-Vlg.

**Othegraven,** August von.
Sieben Lieder, f. m. St. (m. Pfte-Begl.). Gedichte v. Freddy Ammann-Meuring. [1933.] 17 S. M 2,50. — Stiller Dank: Deinen Eltern hab ich Grüße gebracht. — Des Freundes Leid: Meine Seele möcht ich breiten. — Letzte Chrysanthemen: Noch nicht sterben. — Verklungenes Lied: Es ist etwas zersprungen. — Deine Hände: Schau ich auf deine Hände. — Kleines Lied: Nie möcht ich zwischen deinen Tagen stehn. — Wiedersehn: Wie soll ich nur die Glut verdecken. Köln, Tischer & Jagenberg.

**Pezold,** Gustav.
Die schöne Welt. 16 neue Lieder für Kinder, f. Ges. m. Pfte, m. Abb. [1933.] 29 S. M 2,30. — 1. Die schöne Welt: Lieber Gott, ich will dich loben [Pezold]. — 2. Sommer-Morgentau: Es wandeln auf leichten Füßen [Pezold]. — 3. Herr Gockelius: Duck, duck, duck, kommt daher [Pezold]. — 4. Hosereiten: Es kommen zwei geritten [Pezold]. — 5. Kuchen: Ich weiß etwas (J. Trojan]. — 6. Das Veilchen: Kaum ist vom Schnee der Garten. — 7. Die arme Maus: Eine Maus ist gefangen [J. Trojan]. — 8. Der kleine Bettelsack: Komm mit meinem Bettelsäcklein [Pezold]. — 9. Zwei Katzen und zwei Mäus [Pezold]. — 10. Frühlingsreigen: Ein Bächlein fließt durch Wiesen [Pezold]. — 11. Kindertänzchen: O mei liebs Hannele [Pezold]. — 12. Der Müller und sein Bächlein: Rausche, Bächlein, rausche [Pezold]. — 13. Waldkonzert: Konzert ist heute angesagt [Dieffenbach]. — 14. Sandmännchen: Zwei feine Stieflein hab ich an [Kletke]. — 15. Das tote Vögelein: Unter den roten Blumen. — 16. Engelwacht: Wenn die Kinder schlafen ein [F. Güll]. Stuttgart, Auer.

**Pfister,** Kurt.
Beatrix. Musikalische Legende in 6 Bildern. Dichtung und Musik. [Textb.] [1933.] 24 S. 8° M 0,60. München, Höfling.

**Piatigorsky,** Gregor.
Konzert-Transkriptionen, f. Vcllo u. Pfte. — 1. s.: K. M. v. Weber, Sonate Cdur. — 2. s.: K. M. v. Weber, Sonate Adur. — 3. s.: J. B. Lully, Courante. — 4. s.: A. Scrijabin, Etüde.

**Plato,** Gerald.
Das Bier, das ich nicht missen kann. Stimmungswalzer [G. Plato], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Halle a. d. S., Prinzenstr. 15, G. Plato.

**Ploner,** Josef Ed.
Op. 18. Blumenleben. Drei Gedichte von E. Leibl, f. mehrere Sing-St. (gem. Chor). Part. M 0,50. — 1. Der Schnitter: Über Tau und Traum. — 2. Windverweht: In rauher Reifnacht windverweht. — 3. Einsame Stunden: Der Mittag träumt am Ährenfeld. Leipzig, Merseburger.
Op. 30. No. 1. Hansel nimmt's Gretelein: Hansel, dein Gretelein ist, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Merseburger.

**Pommer-Gerti.**
Tap-Trot (Mein Fräulein, darf ich). Dtsche Original-Ausg. [Pommer-Gerti u. H. John], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Blumensaat M 1,80. Berlin, Ed. Bloch Theaterverlag.

**Praetorius,** Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg 59. Musarum Sioniarum Motectae et Psalmi. S. 245—276. M 6. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

**Raselius,** Andreas.
Cantiones sacrae, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst, II, 29/30.

**Rassel,** Karl.
Op. 54. Viribus unitis! (Mit vereinten Kräften.) Marsch, f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Parrhysius.

**Raymond,** Fred.
Zwei himmelblaue Augen. Tonfilm. Daraus:
Zwei himmelblaue Augen. Tango, f. V. od. Mdlne M 0,30. Leipzig, Benjamin.

**Reichardt,** Johann Friedrich.
Prinzeßchen, siehe: Erich Fischer, Musikalische Hauskomödien. 14.

**Rein,** Walter.
Gänsescherzlied, 3stg, s.: Koch und Lang, Singlade III.

**Respighi,** Ottorino.
Maria egiziaca. Misterio trittico per concerto. Poesia di Cl. Guastalla. Daraus:
Part. 1932 [1933]. 185 S. 8⁰ L 20. Milano, Ricordi.

**Reuss,** August.
Op. 48. Konzert, f. Pfte u. Orch. [1933.] Part. 105 S. M 25. Köln, Tischer & Jagenberg.
Vom Federvieh: Bei uns im Hof ist Stelldichein, 3stg, siehe: Koch und Lang, Singlade III.

**Rex,** Rolf.
Drei weiße Rosen. Tango [R. Rex und H. F. Hennig], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. F. Hennig M 1,80. Recklinghausen, Edit. Iris A. Mallmann.

**Richter,** Martin.
Op. 19. Près du berceau (An der Wiege), f. Vibraphon u. V., m. oblig. Vcllo M 1. Dresden-A. 1, Rob. Fischer.

**Rinck,** Christian Heinrich.
Ch. R. Rinck und die Orgelmusik seiner Zeit, siehe: F. W. Donat.

**Rose,** Vincent.
Vor dem Kuß noch rasch einen Kuß (Kiss by kiss) [engl. v. J. Meskill u. R. Klages, dtsch v. H. Felder], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. S. Philips M 1,80. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,60. Berlin W 50, Tauentzienstr. 14 I, L. Wright.

**Rosenzweig,** Alfred.
Der Ring des Nibelungen in der Wiener Staatsoper. Ein Essay. Nebst einem Vorwort v. J. Gregor. Mit 12 Szenentaf., nach d. Originalentwurf der Bühnenbilder Alfred Rollers gez. von Robert Kautsky. 1933. 48 S. 8⁰ M 1,80. Wien, Gerold & Co.

**Rosey,** George.
Der Jongleur. Marsch, f. Band. bearb. v. G. Kanter M 0,60. Gelsenkirchen, Rachner.

**Rotter,** Fr. und H. **Krome.**
Im Gasthaus zum goldenen Stern. Walzerlied, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,60. Leipzig, Seifert.

**Rust,** Fr. W.
Im Schwarzwald geht ein Mühlenrad. Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Cadi M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,60. Berlin W 50, Bebo-Tonverlg.

**Sachs,** Rudolf.
Kleine Yvonne. Engl. waltz, f. V. od. Mdlne M 0,30. Leipzig, Benjamin.

**Sarony,** L.
Wenn der Trompeter kommt vom Garderegiment. Marschlied [H. Lenk], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. D. Somers-W. Bochmann M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,60. Berlin W 50, Tauentzienstraße 14 I, L. Wright.

**Scheiderbauer,** K.
Alt-Wiener Tänze. Serie I. Zusammengest. u. bearb. f. Harmonika M 0,40. Wien, Blaha.
Bayrische Ländler und Plattler. Zusammengestellt u. bearb. f. Harmonika M 0,70. Wien, Blaha.

**Schiffner,** Richard.
Op. 17. Ein Liebesfrühling. Zyklus, f. Bar. m. Pfte, nach Gedichten v. K. A. Findeisen. [1933.] 9 S. M 2. — 1. Ich und die Primeln warten: Wie ist der lange Abend leer. — 2. Das sind die grünen Tage. — 3. In einem abendlichen Garten. — 4. Ohne dich: Und jede Nacht, die deine Spur. — 5. Vergiß mir diesen Frühling nicht. Leipzig, Merseburger.

**Schmalstich,** Klemens.
Romance d'amour, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

**Schmid,** Alfons.
Op. 43. Die gefangenen Reiter: Es waren einmal drei Reiter gefang'n. Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Stuttgart-Cannstatt, Theobald Kerner-Str. 14, Alfons Schmid.

**Schmidbaur,** Eugen.
D' Lenzliab: Frag den Waldbach [Jos. Grossel], Mei Hamat: Du Hamat mein, wia liab i di [Jos. Grossel], f. Männerch. Part. kplt M 0,80. Klagenfurt, Kollitsch.

**Schmitz,** Theo.
Wenn die Nachtigallen schlagen, 3stg, siehe: Koch und Lang, Singlade III.

**Schönian,** Richard.
Rosen sollen dir es sagen. Engl. waltz [Emil Grimm], zus. m.: Wenn es Mai wird. Foxtr. [Emil Grimm], f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 1,50. Berlin W 50, Duisburger Str. 16, Das Reichs-Echo.

**Schrammel,** Johann.
Katharinen-Marsch, f. Harmonika bearbeitet von K. Scheiderbauer M 0,25. Wien, Blaha.

**Schubert,** Franz.
Der Herr Doktor, s.: Erich Fischer, Musikalische Hauskomödien, 13.

**Schubert,** Heinz.
Concertante Suite, f. V. u. Kammerorch. 1933. Part. 27 S. u. St. Preise nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.

**Schwittmann,** Willy.
Elfen und Gnomen. Charakterstück, f. Blas-Mus., s.: Die Blasmusik I.

**Scrijabin,** A.
Op. 8. No. 11. Etüde, f. Vcllo und Pfte. Konzert-Transkr. v. G. Piatigorsky. [1932] 1933. Pfte-St. 3 S. kplt M 1,80. Mainz, Schott.

**Seiber,** Mátyás.
Leichte Tänze. Ein Querschnitt durch die neuen Tanzrhythmen, f. instrukt. Zwecke, f. Pfte zu 2 u. zu 4 Hdn. 1933. 19 S. M 2. Mainz, Schott.

**Senn,** Karl.
Op. 71a. Acht lat. Segen-Gesänge, f. 4stgn gem. Chor (z. T. m. Org.-Begl.). [1933.] Part. 19 S. M 2,80; 4 St. je M 0,40. — 1.—3. Pange lingua. — 4. Tantum ergo. — 5.—7. Pange lingua. — 8. Tantum ergo. Düsseldorf, Schwann.
Op. 72. II. Segen: Tantum ergo, f. 4stgn Männerch. m. Org. Part. M 0,40; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

**Siebenbrodt,** Rudolf.
Orgelchoralbuch zu dem evang. Gesangbuch für die Provinz Sachsen und Anhalt im Auftrag des Prov.-Kirchenrates der Prov. Sachsen u. des Evang. Konsistoriums zu Magdeburg hrsg. 1932 [1933]. IV, 163 S. u. 6 S. Anh. qu. 4°. Geb. M 6,80. Leipzig, Merseburger.
Weisen zu dem vom Provinzialkirchenrat genehmigten Altmärkischen Anhang, f. Org. 1933. qu. 4°. 6 S. M 0,40. Leipzig, Merseburger.

**Siegl,** Otto.
Junges Deutschland! Stark und groß [R. G. Binding], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.

**Sirl,** Otto.
Der feinste Sport. Skiläuferlied, f. Schrammelquart. M 1,25. Wien, Blaha.

**Smetana,** Bedřich (Friedrich).
Dalibor. Oper. Daraus:
Fantasie über Motive der Oper v. B. Leopold, f. gr. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2. Prag XII, Jugoslávská 5, Edit. Continental.

**Spoliansky,** Mischa.
Eine Stadt steht Kopf. Tonfilm. [A. u. M. Kolpe.] Daraus:
Bescheiden, bescheiden. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 1,50.
Bescheiden, bescheiden. — Ich möcht einmal glücklich sein. Lied, f. Ges. m. Pfte kplt M 1,80.
Berlin W 50, Monopol-Liederverlag.

**Stade,** Wilhelm.
Vor Jena: Auf den Bergen, die Burgen [L. Dreves], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

**Stefan,** Paul.
Die Wiener Oper. Ihre Geschichte von den Anfängen bis in die neueste Zeit. (Bilder: Thomas-Wozak.) [1932.] 103 S. 8° M 1,80; Lw. M 3. Wien u. Leipzig, Augartenverlag.

**Stransky,** Otto.
Die — oder keine. Tonfilm. Daraus:
Wir sind jung. Marschlied, f. Blasmus., s.: Elite-Tanz-Album, XX, 2.
Marion, das gehört sich nicht. Tonfilm. Daraus:
Jede Nacht träumt mein Herz nur von dir. Engl. waltz [Rillo u. Marius], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,50.
Jede Nacht träumt mein Herz nur von dir. — O Arragona, f. Ges. m. Pfte kplt M 1,80.
O Arragona. Tango [R. Rillo u. O. Stransky], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Cadi M 1,50.
Berlin W 50, Bebo-Tonverlag.

**Strauhs,** E.
Op. 31. Andante maestoso. Gitanjali N-35 [R. Tagore], f. Salonorch. bearb. v. O. Urack M 1,80. Berlin-Karlshorst, Westphal.

**Strauß** (Sohn), Johann.
Op. 298. Hofballtänze, f. Mil.-Mus., s.: Die Blasmusik I.
Liebeswalzer: Ich hab mein Herz an deines verloren. Textl. u. musikal. einger. v. Leo Blech, f. Ges. m. Pfte. 1933. 10 S. M 2,50. Berlin, Bote & Bock.

**Strawinsskij,** Igor.
I. Strawinski, s.: J. Handschin.

**Stumpp,** Josef.
Illustrierte Kinder-Klavierschule. Mit Zeichnungen v. A. Stock. H. I. [1933.] 24 S. M 4. Leipzig, Hug & Co.

**Suppé,** Franz von.
Leichte Kavallerie. Ouv., f. Mil.-Mus. bearb. von H. Kliment M 3,50. Wien IX, Wasagasse 4, J. Kliment.

**Süssmuth,** Hans.
Op. 121. Sankt Bernhard: Ave, Sankt Bernhard [E. Mäulen], f. gem. Chor. — f. Männerch. Part. je M 0,60; St. je M 0,10. Stuttgart, Auer.

**Tagliapietra,** G.
Antologia di musica antica e moderna per pfte. Bd. VII. 1932 [1933]. XIII, 162 S., m. ital.-span.-franz. u. engl. Text L 15. Milano, Ricordi.

**Tanzlust** der Jugend. Neues Tonfilm-, Tanz- und Lieder-Schlager-Album. Bd. 1. Erleicherte Ausgabe, f. Pfte m. Text. 1933. 39 S. M 2,50. Leipzig, Benjamin.

**Theiss,** A.
Steckenpferd und Puppe. Charakterstück, f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Karlshorst, Westphal.

**Thiele,** Willi.
Durch dick und dünn. Marsch, f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Karlshorst, Westphal.
Gewehr über. Marsch, f. Pfte M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

**Thomas,** Kurt.
Op. 20. Sonate No. 2 Bdur, f. V. u. Pfte. 1932. 22 S. M 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Torke,** George.
Sie, Fräulein Marie (Two laughing blue eyes). Foxtrott [H. Lengsfelder], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Blum M 1,50. Köln, Western-Music-Company (Edit. Kuhl).

**Towers,** Leo und Harry **Leon.**
Morgen sagen wir uns Adieu (After to-night we say good-bye). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Tschaikovsskij,** Peter.
Stücke f. V. u. Pfte. s.: P. Klengel, Meister für die Jugend.

**Unger,** Hermann.
St. Martinslied, 2stg, s.: Koch und Lang, Singlade III.

**Van de Velde,** Albert.
Universal Galopp (Artist. Galopp), f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Karlshorst, Westphal.

**Verdi,** Giuseppe.
Die sizilianische Vesper. Oper in 6 Bildern nach dem Libretto von E. Scribe u. C. Duveyrier. Für die dtsche Opernbühne völlig neu bearb. v. J. Kapp. Daraus:
Textbuch. 1932. 60 S. 8° M 0,80. Wien, Univ.-Edit.
Der Troubadour. Oper. Daraus:
Textbuch. Texteinrichtung der Bayr. Staatstheater. Mit Originalentwürfen von L. Pasetti. 1933. 52 S. 8° M 0,35. München, Verlag der G. Franzschen Buchdruckerei.

**Volmert,** Willy.
Op. 1. Magnifique printemps. Frühlingszauber. Walzer, f. 2 Mdlnen u. Git. Part. M 0,30. Düsseldorf, Suppan.
Op. 2. Alt-Düsseldorf. Marsch, f. 2 Mdlnen u. Git. Part. M 0,30. Düsseldorf, Suppan.
Op. 3. Rhein-Wein-Geister, f. 2 Mdlnen u. Git. Part. M 0,50. Düsseldorf, Suppan.
Op. 4. Rêve d'amour, f. 2 Mdlnen u. Git. Part. M 0,30. Düsseldorf, Suppan.
Op. 5. Edelweiß und Enzian. Mazurka, f. 2 Mdlnen u. Git. Part. M 0,50. Düsseldorf, Suppan.
Op. 7. La danse des mouches. Polka brillante, f. 2 Mdlnen u. Git. Part. M 0,30. Düsseldorf, Suppan.

**Volmert,** Willy.
Op. **8.** Souvenir de la Suisse. Bravourmarsch, f. 2 Mdlnen u. Git. Part. M 0,50. Düsseldorf, Suppan.
Op. **9.** Kosakenblut. Bulgar.-russ. Originaltanz, f. Mdlne u. Git. Part. M 0,30. Düsseldorf, Suppan.
Op. **10.** Bulgarische Weisen, f. 2 Mdlnen u. Git. Part. M 0,50. Düsseldorf, Suppan.
Op. **12.** Liebes-Ständchen. Walzer, f. Mdlnquart. Part. M 0,50. Düsseldorf, Suppan.
Op. **13.** Jung Würzburg. Mazurka, f. Mdlnquart. Part. M 0,40. Düsseldorf, Suppan.
Op. **14.** Zenzi. Polka marcia, f. Mdlnquart. Part. M 0,30. Düsseldorf, Suppan.
Op. **15.** Deutscher Mandolinisten-Marsch, f. Mdlnquart. kplt M 1,20. Düsseldorf, Suppan.
Op. **18.** A Santa Barbara. Marcia, f. Mdlnquart. kplt M 0,60. Düsseldorf, Suppan.
Op. **19.** Grüße an Chemnitz. Konzertwalzer, f. Mdlnquart. kplt M 1,20. Düsseldorf, Suppan.

**Wagner,** J. F.
47er Regimentsmarsch, zus. m.: Fr. Blümel, 27er (Belgier) Regimentsmarsch. 2 steirische Märsche, f. Pfte kplt M 1,20. Graz, Herrengasse 3, Pechel.

**Wagner,** Richard.
Briefe. Ausgewählt und erläutert von Wilhelm Altmann. (Neue Ausg., 2 Bde.) Bd. 1, 2. [1933.] VII, 457, 428 S., mehr. Taf., 2 Faks. 8°. Lw. M 6. Leipzig, Bibliogr. Institut.
Festspiel-Führer zum Richard Wagner-Gedenkjahr 1933, siehe: W. Lott.
Das Liebesverbot, siehe: J. Kapp.
Mein Leben. Kritisch durchgesehen, eingeleitet und erläutert von Wilhelm Altmann. (Neue Ausg., 2 Bde.) Bd. 1, 2. [1933.] 10, 612 S., S. 613—1072, mehr. Taf., 1 Faks. 8°. Lw. M 6. Leipzig, Bibliogr. Institut.
Rienzi, der letzte der Tribunen. Große tragische Oper. Daraus:
Textbuch m. Original-Entwürfen von L. Pasetti. Texteinrichtungen der Bayr. Staatstheater München. 1933. 49 S. 8° M 0,35. München, Verlag der G. Franzschen Buchdruckerei.
Der Ring des Nibelungen in der Wiener Staatsoper, siehe: A. Rosenzweig.
Richard Wagner, siehe: H. St. Chamberlain.
Richard Wagner, der Deutsche, s.: H. St. Chamberlain.
Wir hören Wagner, siehe: G. R. Kruse.

**Waldteufel,** Emil.
Waldteufel-Reigen. Potp., s.: L. Weninger.

**Weber,** Karl Maria von.
Sonate Adur, f. Vcllo u. Pfte. Konzert-Transkr. von G. Piatigorsky. [1932] 1933. Pfte-St. 11 S. kplt M 2. Mainz, Schott.
Sonate Cdur, f. Vcllo u. Pfte. Konzert-Transkription von G. Piatigorsky. [1932] 1933. Pfte-St. 11 S. kplt M 2. Mainz, Schott.

**Weiss,** Stephan.
Schwarze Katharina (3 mal 6 ist 18). Russ. Foxtr., f. V. od. Mldne M 0,30. Leipzig, Benjamin.

**Weiss,** Stephan und Paul **Mann.**
Hotel. Tonfilm. Daraus:
Es klopft an die Tür. Engl. waltz [Hudson und M. Kolpe], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Benedict M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Ufaton.

**Weiss,** Stephan und Friedrich **Schwarz.**
Ariane. Slow Fox [Fr. Schwarz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Golwin M 1,50. — f. Ges. m. Pfte 8° M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.

**Weissenborn,** Julius.
Op. **4.** Sechs Stücke, f. 3 Fagotte. [1933.] St. kplt M 2,70. Leipzig, Merseburger.

**Welser,** Jan.
Serenata española, f. Salonorch. M 2. — f. Pfte. 1933. 5 S. M 1,50. Wien, Weinberger.

**Weninger,** Leopold.
Waldteufel-Reigen. Potp. aus Walzern v. Emil Waldteufel, f. Salonorch. kplt M 4. — Quintett 2,40. — Pfte M 1. — Harm. M 0,75. — Dupl.-St. je M 0,40. Braunschweig, Litolff.

**Werlé,** Heinrich.
Der Jäger, 2stg, s.: Koch und Lang, Singlade III.

**Werner,** Arno.
Vorspielbuch (f. Org.). Im Auftrage und mit Unterstützung des Provinzial-Kirchenrates der Provinz Sachsen und des Evang. Konsistoriums zu Magdeburg, zugl. mit Empfehlung des Anhaltischen Landeskirchenrats hrsg. Ergänzungsband auf Grund des neuen Gesangbuches. [1933.] 111 S. qu. 4°. Brosch. M 5. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

**Wickenhauser,** Richard.
Op. **102.** Zwei kleine Fantasien über zwei deutsche Volkslieder, f. 3 Männer-St. (Kammerch.) m. Pfte- u. Instr.-Begl. — 1. Waldvogel als Bote: Flieg hin, flieg hin, Waldvogel klein (m. Fl. [V.] u. Pfte.). — 2. Der Müller: Es wohnte einst ein Müller (m. 2 Fl. u. Pfte). Part. [1933.] kplt M 1,80; Chor-St.: zu No. 1 je M 0,20; zu No. 2 je M 0,30; Fl.-St.: zu No. 1 M 0,30; zu No. 2 M 0,50. Leipzig, Hug & Co.
25 alte deutsche Volkslieder in 3stgm Satz, f. Gesangvereine und höhere Lehranstalten. [1933.] qu. 8°. Part. M 1. — 1. Ach Elslein, liebes Elslein. — 2. Gute Nacht: Ade, zu guter Nacht. — 3. Des Goldschmieds Tochter: Bist du des Goldschmieds Töchterlein. — 4. Das Gewissen: Wenn jemand den stärkesten Helden will wissen. — 5. Wach auf, mein Hort, vernimm mein Wort. — 6. Verschwiegene Liebe: Ich hab ein Wort geredet. — 7. Das Käuzlein: Ich armes Käuzlein kleine. — 8. Braun's Maidelein: Mir ist ein schön's braun Maidelein. — 9. Madrigal: Du mein einzig Licht. — 10. Erwartung: Ich ging durch einen grasgrünen Wald. — 11. Eine Tageweise: Wach auf, meins Herzens Schöne. — 12. Zur Nacht: Gut Nacht, gut Nacht, mein feines Lieb. — 13. Innsbruck, ich muß dich lassen [Isaak]. — 14. Beim Abschied: Wenn mein Lieb verreisen tut. — 15. Der Mai: Der Winter ist vergangen, ich seh. — 16. In der Fremde: Traute Heimat meiner Lieben. — 17. Schab ab: Gut Gsell, und du mußt wandern. — 18. Die drei Farben: Nach grüner Farb mein Herz verlangt. — 19. Ich kann nicht abelan: Wie wird mir denn geschehen. — 20. Jägers Morgenruf: Es taget vor dem Walde. — 21. Am Sonntag: Am Sonntag, am Sonntag in aller Fruh. — 22. Abendlied: Es dunkelt in den Wolken. — 23. Was ist das Glück: Ein Augenblick. — 24. Tanz im Freien: O wie so schön und gut. — 25. Die Linde im Tal: Es steht ein Lind in jenem Tal. Breslau I, Heinrich Handels Verlag.

**Wieber,** Adolf.
Vom köstlichen Leben. Eine Sammlung von zwölf geistlich. Gesängen (m. Pfte- od. Org.-Begl.). [1933.] 19 S. M 2,40. — Taufe: 1. J. R. Ahle, Liebster Jesu, wir sind hier. — Trauung: 2. Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst. — 3. Der Herr hat seinen Scharen. — 4. J. W. Frank, Komm, Gnadentau, befeuchte mich. — 5. Ad. Wieber, Du, Gott, hast bis zu dieser Stund. — Trauerfeier: 6. J. W. Franck, Komm, still die Marter dieser Stund. — 7. Vor deinen Thron tret ich hiermit. —

**Wieber,** A d o l f.
Vom köstlichen Leben. (Fortsetzung.)
8. H. A l b e r t, Zum Sterben ich bereitet bin. — 9. So wünsch ich mir zu guter Letzt. — 10. Mein Gott, ich bin bereit. — 11. J. C r ü g e r, O wie selig seid ihr doch. — 12. Ach Herr, laß dein lieb Engelein. Leipzig, Merseburger.

**Winkelmann,** R a i n e r.
Op. 28. No. 1. Auf Wiedersehn: Sonnenlicht, Sonnenschein fällt mir ins Herz hinein [Aug. Becker], f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.

**Zandonai,** R i c c a r d o.
Una partita. Dramma in un atto di A. Rossato. Daraus:
Klavausz., bearb. v. U. S o l a z z i. 1933. IX, 104 S. u. 1 Abb. (Taf.). L 20.
Textbuch (italienisch). 39 S. 8° L 2.
Milano, Ricordi.

**Zeppelzauer,** A n t o n.
Op. **113.** Kameradschaft hoch! Marsch, f. Harm.-Mus. in dtsch., österr. u. schweiz. Bes. 8°. Kplt M 2. Linz a. D., Schwarzstr. 27, Franz Winkler.

**Ziemann-Molitor,** H e i n r i c h und E l i s a b e t h.
Die C-Flöte, System Ziemann-Molitor. Charakteristik ihrer Bauart und Greifweise mit Grifftab. Ihr Wesensunterschied von Block- und Czakanflöte. [1933.] 8 S. mit 2 Abb. in Leporello. 8° M 0,60. Hamburg 4, Annenstr. 6, Ziemann-Molitor.

**Zuckmayer,** E d u a r d.
Das do-re-mi. Rhythm.-melodische Übungen für beliebige Instr. [1933.] 3 S. M 1. Kopenhagen, Hansen und Wolfenbüttel, Kallmeyer.

## Zeitschriften.

**Acta musicologica.** Mitteilungen der Internat. Gesellschaft für Musikwissenschaft. Bulletin de la société internationale de musicologie. Redakt.: K. J e p p e s e n. Anno MCMXXXII. Vol. IV. Fasc. IV. M. Oct.—M. Dec. 8°. — Anno MCMXXXIII. M. Jan. — M. Mart. Einzeln je M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Der **Auftakt.** Musikblätter. Chefred.: E. S t e i n h a r d. XIII. Jahrg. 1933. H. 1. 8°. Einzeln M 0,80; jährl. M 7,50. Prag X, Palackého 117, Verlag Deutscher Musikpädagogischer Verband.

Der **Chormeister.** Monatsschrift für unsere Dirigenten. Hrsg. vom christl. Sängerbund e. V. 9. Jahrg. 1933. No. 1/2. 8°. Schriftl.: A. R ü c k e r. Jährl. M 1,80. Stuttgart, Senefelderstr. 109. Sängergruß.

Der **Chorwächter.** Monatsschrift f. katholische Kirchenmusik. Organ der schweiz. Cäcilienvereine und des Bundes zur Pflege der kath. Kirchenmusik im Vorarlberg. Schriftl.: P. V e t t e r. 58. Jahrg. H. 1. Januar. 1933. 4°. Für die Schweiz jährl. Fr 4,80; für das Ausland Fr 6. Einsiedeln, Ochsner.

**Gregorius-Blatt** und **Gregorius-Bote.** 57. bzw. 49. Jahrg. 1933. 8°. Erscheint 4mal jährlich. Jährl. kplt M 1. Düsseldorf, Schwann.

Die **Harmonie.** Zeitschrift der Vereinigung deutscher Lehrer-Gesangvereine. Schriftl.: M. K i r s c h s t e i n. 24. Jahrg. No. 1. Februar 1933. 4°. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Das **Jahr** des Kirchenmusikers. 1933. V. Jahrg. Hrsg. v. K. V ö t t e r l e. (Taschenkalender.) 1932. 149 S. 8° m. Schreib- u. Notenpapier. Lw. M 1,60; Ldr M 3. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Die **Kirchenmusik.** Hrsg. vom Landesverb. evang. Kirchenmusiker in Preußen. Schriftl.: F. B a c h m a n n. 14. Jahrg. 1933. 8°. Vierteljährl. M 1,50. Berlin, Parrhysius.

Die evang. **Kirchenmusik** in Baden. Monatsschrift der ev. Landes-Kirchengesangver. in Baden. Schriftl.: W. L e i b. 4°. 9. Jahrg. No. 1. Januar 1933. Jährl. M 2,50; einzeln M 0,30. Heidelberg, Hochstein.

Berliner **Konzert-Zeitung.** (Blätter der Philharmonie, des Bachsaals und der Singakademie.) Red.: F. S e i b e r t. Jahrg. X. 1932. 8°. Kostenlos. Berlin W 30, Barbarossastr. 50, Dr. F. Seibert & Co.

**Melos.** Zeitschrift für Musik. 12. Jahrgang. Schriftl.: H. M e r s m a n n. H. 1. Januar 1933. Erscheint am 15. jedes Monats. Einzeln M 1,25; jährl. M 10; halbj. M 5,50; viertelj. M 3. Mainz, Weihergarten 5, Melos-Verlag.

Le **Ménéstrel.** Musique et théâtres. Dir.: J. H e u g e l. 95e année. No. 1. Janvier 1933. 4°. Einz. Fr 1,50. Paris, Rue Vivienne 2bis, Le Ménéstrel.

**Monatsschrift** für Gottesdienst und kirchliche Kunst. Begr. v. weil. Dr. F. S p i t t a u. Dr. J. S m e n d. Prof. der evangel. Theologie der Univ. Straßburg. 38. Jahrgang. 1933. 8°. No. 1. Januar. In Verbindung mit R. G ü n t h e r, P. G r a f f, A. M e n d e l s s o h n und W. S t ä h l i n hrsg. von R. G ö l z. Halbjährl. M 4,60. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

**Muse des Saitenspiels,** mit Wiener Zither-Zeitung von 1887. Fach- und Werbe-Monatsschrift f. Zither-, Git.- u. Schoßgeigenspiel. 15. Jahrg. 1933. Red.: R. G r ü n w a l d. 8°. H. 1. Januar. Jährl. M 10; einzeln M 1,50. Honnef a. Rh., R. Grünwald.

**Musica.** Maandblad ten Dienste der Harmonie en Fanfaregezelschappen. 13. Jahrg. 1933. No. 1. Jan. Red.: E. E l s e n a a r. 4°. Halbj. fl 1,50. Hilversum, Lispet.

**Musica sacra.** Cäcilienvereins-Organ. Kirchenmusikalische Monatsschrift. Hrsg. im Auftr. des engeren Vorstandes des Allgem. Cäcilienvereins f. Deutschland, Österreich und die Schweiz vom Generalpräses des A.C.V. in Verbindung mit K. G. F e l l e r e r. 63. Jahrg. 1933. H. 1. Januar. 8°. Jährl. 12 Nrn M 4. Regensburg, Pustet.

**Musikalienhandel.** Zeitschrift und Anzeigenblatt des Verb. der deutschen Musikalienhändler. Jahrgang XXXV. No. 1. Januar 1933. 4°. Für Mitgl. des Verb. kostenlos. Leipzig, Gerichtsweg 26, Verband der deutschen Musikalienhändler.

Schweizer **Musikhandel** u. -industrie. Journal suisse du commerce et de l'industrie de la musique. 6. Jahrg. No. 1. Januar 1933. 4°. Red.: W. A. I m m e r und P. E. S c h i r a c h. Halbj. Sfr 7; jährlich Sfr 12; Ausland Sfr 8 u. Sfr 14. Bern, Wyss Erben.

**Musik-Echo.** Zeitschrift für Melodie und Rhythmus. Jahrg. 3. 1932. Schriftl.: A. S c h a l i n. Jährl. M 2,50. Berlin W 50, Musikalienhandlung Alberti.

**Musik-Instrument.** Fach-Zeitung. Ausg. m. „Schall u. Funk". Offiz. Organ des Verband. Deutscher Musikinstrumentenhändler. 21. Jahrg. 4°. Schriftl.: E. Z s c h e r p e. Jährl. 16 Nrn. Viertelj. M 1. Refrath b. Köln, Zscherpe-Verlag.

**Musik-Instrumenten-Zeitung.** Ältestes Berliner Fach- und Anzeigeblatt für Musik-Instrumenten-Fabrikation-, -Handel u. Export m. Radio u. Sprechmaschinen Ztg. etc. 43. Jahrg. 1933. 4°. No. 1 Januar. Erscheint 14tägig. Viertelj. M 0,90. Berlin W, Potsdamer Straße 80a, Musik-Instrumenten-Zeitung.

Allgemeine **Musikzeitung,** zugl. Rhein.-westf. Musikzeitung u. Süddeutscher Musik-Kurier. 60. Jahrg. No. 1. Januar 1933. 4°. Schriftl.: P. S c h w e r s. Wochenschrift. Vom 15. Juli bis 1. Sept. zweiwöchentlich. Viertelj. M 6,25; einzeln M 0,70. Berlin-Südende, Berliner Straße 20, Allgemeine Musikzeitung.

Deutsche **Musik-Zeitung.** (Rhein. Musik- und Theater-Ztg.) Hrsg. v. G. Tischer. Jahrg. XXXIV. 4°. No. 1. Januar 1933. Erscheint 14tägig. Viertelj. M 4; Ausland M 5; einzeln M 0,75. Köln-Bayental, Kastanienallee 20, Deutsche Musik-Zeitung.

Evang. **Musik-Zeitung.** Offiz. Organ des Verb. schweiz. Posaunenchöre. 27. Jahrgang. 1933. 4°. Red.: S. Müller-Streit. Halbj. Fr 2; jährl. Fr 3,50. Adliswil, Verb. schweiz. Posaunenchöre (Spiez, Buchdr. G. Maurer A.-G.).

**Musique** et instruments. Revue générale de l'industrie et du commerce des instruments de musique. Monatsschrift. 24. Jahrg. 1933. 4°. Jährlich Fr 60; Frankreich u. Kolonien Fr 30. Paris, 15 rue de Madrid, Musique et instruments.

**Nun freut euch** liebe Christen gmein! Gemeindeblatt f. kirchl. Musik. Hrsg. v. A. v. Kirchbach in Verbindung m. A. Stier u. Ad. Müller. Erscheint vierteljährl. 4°. 3. Jahrg. 1933. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Das **Orchester.** Halbmonatsschrift zur Förderung der Musik und des Musikerstandes. 10. Jahrg. 1933. H. 1. Januar. Schriftl.: R. Hernried. Vierteljährlich M 2,70. Regensburg, Bosse.

Der **Organist.** Organ der reform. Organisten-Verb. der Schweiz. Red.: E. Graf. 11. Jahrg. 1933. 8°. Jährl. 6 Nrn. Fr 3; Ausland Fr 3,50; einzeln 60 Cts. Zürich, Postfach 12, Max Bosch.

**Sänger-Gruß.** Monatsschrift des Christl. Sängerbundes, e. V. 55. Jahrg. Schriftl.: A. Rücker. No. 1. Januar 1933. 8°. Jährl. M 2; f. Bundes-Ver. kostenlos. Stuttgart, Senefelderstr. 109, Sängergruß.

Süddeutsche **Sängerzeitung.** Organ zur Unterstützung aller Interessen der Sängerbünde und Gesangvereine Süddeutschlands. 27. Jahrg. 1933. 4°. Schriftl.: F. Mäding. Erscheint monatlich. No. 4. Januar. 1933. Jährlich M 4; einzeln M 0,40. Heidelberg, Hochstein.

**Spielet dem Herrn.** Monatsschrift für Posaunenchöre. Schriftl.: A. Schröder. 14. Jahrg. 8°. H. 1. Januar 1933. Von 1—7 Stück jährl. je M 4; ab 8 Stück jährl. je M 3. Hamburg 23, Nordbund Ev. Männer- und Jungmännervereine.

Gut **Ton.** Volksmusik-Fach- und -Werbeblatt. Volkstüml. Zeitschrift zur Hebung, Förderung und Verbreitung der Volksmusik. Allgemeiner Interessenvertreter für Deutschlands Harmonika-Musik, für Akkordeon-, Bandonion-, Konzertina-, Mundharmonika-Spieler, sowie deren Vereine und Bünde. Jahrg. 20. 1933. 4°. Erscheint monatl. Viertelj. M 1,20. Dresden-A., Gut Ton-Vlg., Haupt & Pöhler.

Deutsche **Tonkünstler-Zeitung.** 31. Jahrg. 1933. 4°. H. 1. Januar. Schriftl.: A. Ebel. Erscheint 2mal monatl. Einzeln M 0,75; viertelj. M 2. Mainz, Verlagsanstalt deutscher Tonkünstler.

**Zeitschrift** ***für Kirchenmusiker.*** Organ des Landesvereins der Kirchenmusiker Sachsen E. V. 15. Jahrg. 1933. No. 1. Januar. 4°. Schriftl.: A. Stier. Für Nichtmitglieder monatlich M 0,70. Dresden-Blasewitz, Thielaustr. 8 (Landesverein der Kirchenmusiker Sachsens, A. Stier).

— ***für Musik.*** Gegr. 1834 als Neue Zeitschrift f. Musik von Rob. Schumann. Seit 1906 vereinigt mit dem „Musikal. Wochenblatt". Monatsschrift für eine geistige Erneuerung der deutschen Musik. Hrsg. v. G. Bosse, 100. Jahrg. 1933. H. 1. Januar. Vierteljährl. M 3,60; einzeln M 1,35. Regensburg, Bosse.

— ***für Schulmusik.*** In Gemeinschaft mit E. Dahlke, H. Fischer, F. Jöde, H. Martens, E. J. Müller, R. Münnich, S. Trautwein hrsg. v. H. J. Moser. Schriftl.: F. Piersig. 6. Jahrg. 1. Heft. Januar 1933. Sonderheft: Rich. Wagner. 4°. Erscheint monatl. Jährl. M 10; halbj. M 5; einzeln M 1. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

— ***für Spielmusik*** auf alten Instrumenten, vornehmlich Blockflöten, Gamben, Lauten, Gitarren, Fiedeln, Cembali, Klavichorde, aber auch für Geigen, Celli und Klaviere geeignet. Hrsg.: F. J. Giesbert. Jahrg. 1933. H. 1. Januar. qu. 8°. Vierteljährlich M 0,96; einzeln M 0,50. Celle, H. Moeck.

---

# Systematischer Teil.

## A. Orchestermusik.

### 1. Großes und kleines Orchester.

**d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Smetana, B. (Friedrich), Dalibor.

**f) Gesangsformen.**

5. Romanzen.

Schmalstich, Kl., Romance d'amour.

**h) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Evert, J., Die tönende Pause.

**k) Märsche.**

Moltke, Graf C. v., Des großen Kurfürsten Reitermarsch.

**p) Rondi und Scherzi.**

Mraczek, I. G., Ritornell und Rondo-Capriccio.

**s) Sinfonische Werke.**

Beethoven, L. van, Op. 55. Sinfonie No. III Esdur (Eroica).
— Op. 68. Sinfonie No. VI, Fdur (Pastorale).

Casella, A., La donna serpente.

**t) Suiten.**

Atterberg, K., Op. 34. Suite pastorale.

**u) Tänze.**

21. Tango.

Lander, R., Tango drammatico.
Michaeloff, M., Schreib nichts v. Liebe mehr.

26. Sonstige Tänze.

Juel-Frederiksen, E., Der Pan tanzt.

### 2. Salonorchester.

**b) Charakterstücke.**

Theiss, A., Steckenpferd und Puppe.

**c) Fantasien, Paraphrasen u. Potp.**

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Komjati, K., Tango um Mitternacht.
Smetana, F., Dalibor.

3. Sonstige Fantasien usw.

Armandola, J., Mit Laute und Fiedel.
Weninger, L., Waldteufel-Reigen.

**e) Gesangsformen.**

6. Rheinlieder.

Grimm, E., Du mußt vom Rhein die Liebste holen.

7. Romanzen.

Schmalstich, K., Romance d'amour.

**) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Evert, J., Die tönende Pause.
Kreuzberger, A., Der lachende Postillon.
Welser, J., Serenata española.

**h) Märsche.**

Moltke, Graf C. v., Des großen Kurfürsten Reitermarsch.
Kassel, K., Op. 54. Viribus unitis!
Barony, L., Wenn der Trompeter kommt vom Garderegiment.
Thiele, W., Durch dick und dünn.

**r) Tänze.**

3. Blues.

Handy, W. C., St. Louis blues.

6. English waltz.

Lengsfelder, H. u. A. Stone, Ich hätte nie gedacht.
Lichtenstein, H., Ein Blick von Dir bringt das Glück zu mir.
Schönian, R., Rosen sollen dir es sagen.
Stransky, O., Marion, das gehört sich nicht. Daraus: Jede Nacht träumt mein Herz nur von dir.
Weiss, St. u. P. Mann, Hotel. Daraus: Es klopft an die Tür.

7. Foxtrott.

Arnold, E., Op. 282. A tulli Weinderl.
Brooks, S., Some of these days.
Buder, E. E., Und es leuchtet die Puszta. Daraus: Welcher Weg führt zum Glück.
Herman, F., Auf den Feldern blüht der Mohn.
Kottler, A. u. H. Nicholls, Tag und Nacht hab ich an dich gedacht.
urmann, K., Madame wünscht keine Kinder. Daraus:
— Ich geh nie von dir fort.
— Nur Sport.
Noble, R., Liebe ist süß.
Rose, V., Vor dem Kuß noch rasch einen Kuß.
Schönian, R., Wenn es Mai wird.
Spoliansky, M., Eine Stadt steht Kopf. Daraus: Bescheiden, bescheiden.
Yorke, G., Sie, Fräulein Marie.
Powers, L. u. H. Leon, Morgen sagen wir uns Adieu.

9. Galopp.

Van de Velde, A., Universal Galopp.

24. Slow Fox.

Berlin, I., Leider ist es so!
Gay, N., Schönes, kleines vis-à-vis.
Meuter-Turmee, H., Baby, tut dir dein Herzchen weh.
Nicholls, H., Mein schönes Sanssouci.
Weiss, St. u. F. Schwarz, Ariane.

27. Tango.

Buder, E. E., Und es leuchtet die Puszta. Daraus: Was mir die Liebe gab.
Caros u. Domina, Zeig mir den Weg ins Paradies.
Flemming, V., Ein bißchen Leidenschaft.
Fuer, W. E., Ein Wort aus dem der Liebe Himmel lacht.
Grothe, F., Salon Dora Green. Daraus: Kleine Liebe — große Liebe.
Jäkel, E. O. W., Liebling, ich hab eine Bitte an dich.
König, K. u. R. U. Raffaelli, Es gibt nur eine Frau, der ich mich anvertrau.
Lander, R., Tango drammatico.
Liliuokalani, Q., Aloha oe!
Michaeloff, M., Schreib nichts von Liebe mehr.
Rex, R., Drei weiße Rosen.
Stransky, O., Marion, das gehört sich nicht. Daraus: O Aragona.

31. Walzer

Evans, T., Kikeriki . .!
Grothe, F., Moral und Liebe. Daraus: Schön wärs, Liebling.
Noack, W., Wolga! Wolga!
Plato, G., Das Bier, das ich nicht missen kann.
Rust, F. W., Im Schwarzwald geht ein Mühlenrad.

33. Sonstige Tänze.

Pommer-Gerti, Tap-Trot.

**†) Sonstige Kompositionen.**

Strauß, E., Op. 31. Andante maestoso.

## 3. Reines Streichorchester.

Leigh, W., Musik für Streicher.

## 4. Blasorchester.

### I. Blechmusik.

**c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

Bohne, H., Albert Lortzing.

**f) Märsche.**

Jander, A., Barbara! Wir präsentieren!

### II. Harmoniemusik.

**a) Alben und Sammlungen.**

Die Blasmusik.

**c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

Bohne, H., Albert Lortzing.

**f) Märsche.**

Gebauer, J., Mein Oberösterreich.
Hoffmann, R., Arthur Dorp-Marsch.
Jander, A., Barbara! Wir präsentieren.
Lassletzberger, J., Für Österreichs Ehr.
Lüling, B., Lipper-Schützen Marsch.
Maurer, A., Mit Lust und Freud.
Olias, L., S. A.-Totenmarsch.
Zeppelzauer, A., Op. 113. Kameradschaft hoch!

**g) Ouvertüren.**

Alraus, Die Wache der Königin.
Suppé, Fr. v., Leichte Kavallerie.

**k) Tänze.**

1. Alben u. Sammlungen von Tänzen.

Elite-Tanz-Album.

3. Foxtrott.

Bernards, B., Jodel Fox.

11. Walzer.

Orth, A., Kuß-Walzer.

## 5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Kletzki, P., Op. 25. Konzertmusik für Streichorchester, Solobläser und Pauken.

### Anhang.

### I. Jazz-Orchester.

**d) Tänze.**

1. Foxtrott

Chwat, S., Try it once again.

### II. Schul-Orchester.

Brahms, J., Op. 11. Senenade. Daraus: Menuetto I, II und Scherzo.

# B. Sonstige Instrumentalmusik.

## 6. Blasinstrumente.

### A. Soloinstrumente.

**II. Mit Orchesterbegleitung.**

**2. Flügelhorn, Kornett à piston, Trompete.**

c) Mit Blas-Orchester.

Franz, A., Der alte Dessauer.

**α) Lehrbücher und Schulen.**

**1. Für Flöte — Blockflöte.**

Köthmann, P., Griff-Tabelle für Blockflöte (Czakana) mit 1 Klappe.

**5. Für Posaune.**

Koring, W., Neue Posaunenchor-Schule.

## C. Trios.

**5. 3 Fagotte.**

Bergt, A., Trio für 3 Fagotte.
Weissenborn, J., Op. 4. Sechs Stücke für 3 Fagotte.

## Z. Zusammenstellungen von Solo- Blas- und anderen Soloinstrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

## II. Trios.

**a) Flöte, Violine, Viola.**

Bechert, P., Op. 4. Serenade (Trio).

# 7. Streichinstrumente.

## A. Solointrumente.

**I. Ohne Begleitung.**

**1. Violine-Solo.**

i) Tänze.

2. English walz.

Sachs, R., Kleine Yvonne.

*3. Foxtrott.*

Egen, A. u. R. Marbot, Wenn ich Urlaub hab.
Weiss, St., Schwarze Katharina (3mal 6 = 18).

*5. Tango.*

Raymond, F., Zwei himmelblaue Augen. Daraus: Zwei himmelblaue Augen.

*6. Walzer.*

Fryberg, M., Die Dorfmusik.

**II. Mit Orchesterbegleitung**

**1. Violine.**

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Ditters von Dittersdorf, K., Konzert in Gdur.
Schubert, H., Concertante Suite.

# 8. Tasteninstrumente.

## 8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

1. Alben und Sammlungen.

Tagliapietra, G., Antologia di musica antica e moderna.

6. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

*b) Über Opern, Operetten und Ballette.*

Komjati, K., Tango um Mitternacht.

*c) Sonstige Fantasien usw.*

Mozart, W. A., Phantasien und Rondos.

12. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Welser, J., Serenata española.

16. Märsche.

Blümel, F., 27er (Belgier) Regimentsmarsch.
Hanfstaengl, E., Deutscher Föhn.
— Jugend marschiert.
Thiele, W., Gewehr über.
Wagner, J. F., 47er Regimentsmarsch.

26. Suiten.

Eisenmann, W., Op. 6. Kleine Suite für Klavier.

27. Tänze.

*a) Alben und Sammlungen von Tänzen.*

Füglistaller, K., Op 12. Aus der Biedermeierzeit.
Mozart, W. A., Tanzbüchlein.
Seiber, M., Leichte Tänze.
Tanzlust der Jugend.

30. Vortragsstücke für die Jugend.

Hofmann, H., Op. 88. Stimmungsbilder.
Lowinsky, E., Buch der Kindermusik.

†) Sonstige Kompositionen.

Klapper, R., Kleines Klavierstück.
Murrill, H., Four studies.

**α) Lehrbücher und Schulen.**

Stumpp, J., Illustr. Kinder-Klavierschule.

## 8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

**c) Pianoforte zu 4 Händen.**

8. Tänze.

Seiber, M., Leichte Tänze.

## 8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

**A. Pianoforte mit Orchester.**

**1. Pianoforte mit großem od. kleinem Orchester.**

Reuss, A., Op. 48. Konzert.

**B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.**

## I. Duos.

**6. Pianoforte mit Saxophon.**

Braga, G., La serenata.

**C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.**

## I. Duos.

**a) Pianoforte mit Violine.**

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Klengel, P., Meister für die Jugend.

11. Sonaten, Sonatinen.

Beethoven, L. van, Violinsonaten.
Thomas, K., Op. 20. Sonate No. 2 Bdur.

†) Sonstige Kompositionen.

Füglistaller, K., Op. 14. Fünf Stücke.

**d) Pianoforte mit Violoncello.**

2. Etüden, Studien, Übungsstücke.

Scrijabin, A., Op. 8, No. 11. Etüde.

7. Sonaten, Sonatinen.

Weber, K. M. v., Sonate Adur.
— Sonate Cdur.

10. Tänze.

Lully, J. B., Courante emoll.

## II. Trios.

**a) Pianoforte, Violine, Violoncello.**

5. Märsche.

Moltke, Graf C. v., Des großen Kurfürsten Reitermarsch.

## III. Quartette.

**a) Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.**

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Smetana, Fr., Dalibor.

## IV. Quintette

**a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).**

7. Märsche.

Moltke, Graf C. v., Des großen Kurfürsten Reitermarsch.

## 8, 4. Orgel und Harmonium.

**a) Orgel.**

2. Choralvorspiele.

Werner, A., Vorspielbuch.

†) Sonstige Kompositionen.

Siebenbrodt, R., Orgelchoralbuch.

Siebenbrodt, R., Weisen zu dem vom Provinzialkirchenrat genehmigten Altmärkischen Anhang

**b) Harmonium.**

Bonset, J., Mein Harmonium.

## 8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

**A. Bandoneon.**

**I. Bandoneon allein.**

e) Märsche.

Lederer, G., Auf Grenzwacht.
Rosey, G., Der Jongleur.

**g) Tänze.**

*12. Walzer.*

Blume, K. u. W. Ulfig, Wenn der Birnbaum blüht.
Fryberg, M., Die Dorfmusik.
Rotter, Fr. u. H. Krome, Im Gasthaus zum goldenen Stern.

*†) Sonstige Tänze.*

Erwin, R., Das schöne Abenteuer. Daraus: Ins blaue Leben.

**B. Harmonika (Akkordeon).**

3. Gesangsformen.

Esdorf, P., Waldeslust.

4. Märsche.

Friedrich II. von Preußen, Hohenfriedberger Marsch.
Grossauer, L., Guttenberg Marsch.
Hornischer, E., So gehts zua in Wien.
Keller, C., Fridericus Rex Marsch.
Schrammel, J., Katharinen-Marsch.

6. Tänze.

*e) Walzer.*

Kaulich, J., Aus'n Hochwald.

*f) Sonstige Tänze.*

Scheiderbauer, K., Alt-Wiener Tänze.
— Bayrische Ländler und Plattler.

## 9. Zupfinstrumente

## 9, 1. Gitarre oder Laute.

### C. Trios.

**1. Gitarre mit 2 Mandolinen.**

Volmert, W., Op. 1. Magnifique printemps.
- Op. 2. Alt Düsseldorf.
- Op. 3. Rhein-Wein-Geister.
- Op. 4. Rêve d'amour.
- Op. 5. Edelweiß und Enzian.
- Op. 7. La danse des mouches.
- Op. 8. Souvenir de la Suisse.
- Op. 9. Kosakenblut.
- Op. 10. Bulgarische Weisen.

### D. Quartette.

**1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).**

c) Gesangsformen

Föderl, K., Das Wienrlied, der Mutter Wort.
Sirl, O., Der feinste Sport.

## 9, 3. Mandoline.

**α) Lehrbücher und Schulen.**

Köthmann, P., Griff-Tabelle für Mandoline.

**B. Mandolinenquartett.**

4. Märsche.

Volmert, W., Op. 15. Deutscher Mandolinisten Marsch.
— Op. 18. A Santa Barbara.

5. Tänze.

*a) Mazürka.*

Volmert, W., Op. 13. Jung Würzburg.
— Op. 14. Zenzi.

*c) Walzer.*

Fryberg, M., Die Dorfmusik.
Volmert, W., Op. 12. Liebes Ständchen.
— Op. 19. Grüße an Chemnitz.

## 9, 4. Zither.

### B. Duos.

**1. Für 2 Zithern.**

Kopetzky, W., 73er Regimentsmarsch.

## 10. Schlaginstrumente.

**e) Vibraphon.**

Richter, M., Op. 19. Près du berceau.

### Anhang.

**Spielmusiken**

Zuckmayer, E., Das do-re-mi.

# C. Vokalmusik.

## 12. Geistliche Musik.

## 12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

### a) Gemischte Chöre.

**I. Ohne Begleitung.**

A. Ohne Solostimme.

2. Festgesänge.

*m) Sonstige kirchliche Festgesänge.*

Süssmuth, H., Op. 121. Sankt Bernhard.

7. Motetten.

Franck, M., Zwei Motetten.
— — 1. Unsers Herzens Freude hat ein Ende.
— — 2. Die mit Tränen säen.
Hacker, Fr. X., Drei Psalm-Motetten.
Henning, H., Op. 4, No. 1. Wer will uns scheiden von der Liebe Gottes?
Mendelssohn, A., Ich danke dir für deinen Tod.
— Jetzt wird die Welt recht neu geborn.

12. Tantum ergo.

Buchal, H., Op. 48. Sechs Tantum ergo.
Lemacher, H., Op. 80, No. II. Tantum ergo.

†) Sonstige Kompositionen.

*b) Vierstimmig.*

Krauss, L., Aus Nichtigkeit und Trug und Wahn.
Meuerer, Joh. B. G., Op. 102, No. 4. Complet im VII. Ton (Converte nos Deus).
Senn, K., Op. 71a. Acht lateinische Segen-Gesänge.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchesterbegleitung.**

1. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 202. Weichet nur betrübte Schatten.

3. Oratorien.

Respighi, O., Maria egiziaca.

†) Sonstige Kompositionen.

Lieske, J., Festhymne.

**C. Mit Begleitung von einem Instrument.**

**a) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.**

†) Sonstige Kompositionen.

*a) Vierstimmig.*

Senn, K., Op. 71a. Acht lateinische Segen-Gesänge.

### b) Männerchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

A. Ohne Solostimme.

2. Festgesänge.

*f) Sonstige Festgesänge.*

Süssmuth, H., Op. 121. Sankt Bernhard.

2. Hymnen.

Kagerer, C. L., Op. 57 A. Pange lingua.

**II. Mit Begleitung.**

**C. Mit einem Instrument.**

Kagerer, C. L., Op. 57. Missa „Pater noster".
Senn, K., Op. 72 No. II. Segen.

### c) Frauen- oder Kinderchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

2. Festgesänge.

*a) Oster- u. Passionsgesänge.*

Caldara, A., Crucifixus.

### e) Einstimmige Chöre.

**I. Ohne Begleitung.**

Choralblätter.

## 12,2. Einstimmige Gesänge.

**I. Mit Begleitung von 1 Instrument.**

**a) Mit Pianoforte-Begleitung.**

1. Alben und Sammlungen.

Wieber, A., Vom köstlichen Leben.

**b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.**

1. Alben und Sammlungen.

Wieber, A., Vom köstlichen Leben.

# 13. Weltliche Musik.

## 13, 1. Theatermusik.

**A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.**

**I. Opern und Schauspiele.**

1. Partituren.

Monteverdi, Cl., Il ballo delle Ingrate.

2. Klavierauszüge.

Grovermann, C. H., Medea.
Monteverdi, Cl., Il ballo delle Ingrate.
Zandonai, R., Una partita.

**II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.**

2. Einzelausgaben.

*a) Für Gesang mit Pianoforte.*

Buder, E. E., . . . und es leuchtet die Puszta. Daraus: Schlagerheft.
Grothe, F., Salon Dora Green. Daraus: Kleine Liebe — große Liebe.
Jurmann, W. u. B. Kaper, Madame wünscht keine Kinder. Daraus:
— — Ich geh nie von dir fort.
— — Nur Sport.
Nelson, R., Es hat geklingelt.
Spoliansky, M., Eine Stadt steht Kopf. Daraus:
— — Bescheiden, bescheiden.
— — Ich möchte einmal glücklich sein.
Stransky, O., Marion, das gehört sich nicht. Daraus:
— — Jede Nacht träumt mein Herz nur von dir.
— — O Arragona.
Weiss, St. u. P. Mann, Hotel. Daraus: Es klopft an die Tür.

**III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen-, Schul- und Weihnachtsspiele und Schulopern.**

1. Klavierauszüge.

*a) Hauskomödien und Volksstücke.*

Fischer, E., Musikalische Hauskomödien.

**B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.**

**II. Für 2 Personen.**

**a) Duette.**

3. Für 1 Dame und 1 Herrn.

Dietrich, P. J., Das Püppchen und der Harlekin.

## 13,2. Mehrstimmige Gesänge.

### a) Gemischte Chöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

1. Abend- und Nachtgesänge.

Beck, K., 5 gemischte Chöre.
— — 3. Abendlied.
— — 5. Abendsegen.

3. Chorbücher und Sammlungen.

Fliedner, F., Deutscher Sang.

23. Zyklische Gesänge.

Ploner, J. E., Op. 18. Blumenleben.

†) Sonstige Kompositionen

*b) Vierstimmig.*

Beck, K., Fünf gemischte Chöre:
— — 1. Musiken Klang.
— — 2. Die Zeit geht nicht.
— — 4. Seit die Sonne ihren lichten Schein.
Winkelmann, R., Op. 28, No. 1. Auf Wiedersehn.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchester-Begleitung.**

Kéler, B., Op. 83. Am schönen Rhein gedenk ich dein.
Nagler, F., Lebenslust.

**C. Mit Pianoforte.**

Brahms, J., Op. 50. Rinaldo (Goethe). Daraus: Schifferchor.

### b) Männerchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

**b) Dreistimmige Chöre.**

Gatter, J., Op. 71. Sprüche der Lebensbejahung.
Wickenhauser, R., 25 alte deutsche Volkslieder.

**c) Vierstimmige Chöre.**

1. Abend und Nachtgesänge

Blum, R., Der Einsiedler.
Neumann, O. G. M., Abendlicher Fensterblick.

11. Heimatlieder.

Müller-Eisenach, K. H., Op. 34. Wartburglied.
— Im Thüringerwald.
Stade, W., Vor Jena.

16. Jodelchöre.

Schmidbaur, E., D' Lenzliab.

21. Politische Lieder.

Siegl, O., Junges Deutschland! Stark und groß.

26. Soldatenlieder.

Klughardt, A., Op. 53, No. 3. Kamerad komm.

28. Trinklieder.

Abt, F., Trinklehre.

32. Volkslieder.

Haag, A., Feuerspruch.
Ploner, J. Ed., Op. 30, No. 1. Hansel nimmts Gretelein.
Schmid, A., Op. 43. Die gefangenen Reiter.

†) Sonstige Kompositionen.

Aeschbacher, W., Säerspruch.
Haag, A., Einsiedel.
Lang, H., Op. 36. Gott ist in mir das Feuer.

*g) Achtstimmig.*

Neumann, O. G. M., Vergänglichkeit.

**II. Mit Begleitung.**

**B. Mit mehreren Instrumenten.**

Grieshammer, H., Offenherzigkeit.
Haag, A., Der Brandfuchs.
Mittmann, P., Abendständchen.
Wickenhauser, R., Op. 102. Zwei kleine Fantasien über zwei deutsche Volkslieder.

**C. Mit Pianoforte-Begleitung.**

Fryberg, M., Die Dorfmusik.
Kirchner, H., Komm zurück.
Mittmann, P., Der Schlemmer.

**G. Mit Violine.**

Kirchner, H., Bauern-Kirmes.

### c) Frauenchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Dreistimmig.**

†) Sonstige Kompositionen.

Haas, J., Dreistimmige Liedlein.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchesterbegleitung.**

Nagler, F., Lebenslust.

**d) Kinder- u. Schulchöre**

**III. Chöre mit Begleitung.**

Koch, M. u. H. Lang, Die Singlade.

**IV. Singschulen und Tafeln.**

Kühn, W., Deutsche Einheitstonnamen.

**e) Einstimmige Chöre mit Begleitung.**

Marx, H., Gänse-Kantate.

**h) Duette.**

**C. Mit Pianoforte-Begleitung.**

Klapper, R., Op. 36, No. 1. Tanzliedchen.

## 13, 3. Einstimmige Gesänge.

**A. Mit 1 Instrument.**

**I. Mit Pianoforte.**

5. Balladen.

Eisler, H., Op. 18, No. 6. Ballade vom Nigger Jim.

11. Kinderlieder.

Krethlow, O., Märchenlieder.
Pezold, G., Die schöne Welt.

12. Liederzyklen.

Bammer, J., Drei lustige Lieder nach Texten aus des Knaben Wunderhorn.
Othegraven, A. v., Sieben Lieder für mittlere Stimme.
Schiffner, R., Op. 17. Ein Liebesfrühling (Bar).

14. Marschlieder.

Sarony, L., Wenn der Trompeter kommt vom Garderegiment.

18. Rheinlieder.

Grimm, E., Du mußt vom Rhein die Liebste holen.

22. Tanzlieder.

*c) English waltz.*

Lengsfelder, H. u. A. Stone, Ich hätte nie gedacht.

*d) Foxtrott.*

German, F., Auf den Feldern blüht der Mohn.
Gottler, A. u. H. Nicholls, Tag und Nacht hab ich an dich gedacht.
Leopoldi, H., Schön ist so ein Ringelspiel.
Monaco, J. V., Verrücktes Volk.
Rose, V., Vor dem Kuß noch rasch einen Kuß.

*g) Slow Fox.*

Gay, N., Schönes, kleines vis-à-vis.
Nicholls, H., Mein schönes Sanssouci.
Weiss, St. u. Fr. Schwarz, Ariane.

*k) Tango.*

Balz, B., B. Reisfeld u. R. Marbot, Einmal möcht ich noch Primaner sein.
Flemming, V., Ein bißchen Leidenschaft.
Fuer, W. E., Ein Wort, aus dem der Liebe Himmel lacht.
Jäkel, E. O. W., Liebling, ich hab eine Bitte an dich.
König, K. u. Raffaelli, Es gibt nur eine Frau.
Liliuokalani, Q., Aloha oe!

*m) Walzer.*

Evans, T., Kikeriki!
Rust, Fr. W., Im Schwarzwald geht ein Mühlenrad.
Strauß (Sohn), J., Liebeswalzer.

**III. Mit Zither.**

Fryberg, M., Die Dorfmusik.

**IV. Mit Bandoneon.**

Hill, Das Herz am Rhein.

### Anhang.

**1. Liederbücher.**

Enders, H., G. Moissl u. C. Rotter, Aus deutscher Seele.
Hoffmann, F. H., Lieder der Deutschen.

# D. Anhang.

## 15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

**a) Gesammelte Werke.**

Böhm, G., Sämtliche Werke.
Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Lfrg 59. Musarum Sioniarum Motectae et Psalmi.

**b) Denkmäler und Sammelwerke.**

Denkmäler deutscher Tonkunst. II. Folge. 29. und 30. Jahrg. (26. Bd.), Andreas Raselius.

## 16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Dietrich, P. J., Das Püppchen und der Harlekin.

## 17. Textbücher.

Beatrix (Pfister, K.).
Kinderkantate (Dessau, P.).
Rienzi, der Letzte der Tribunen (Wagner, R.).
Die sizilianische Vesper (Verdi, Guiseppe).
Der Troubadour (Verdi, Guiseppe).

## 18. Bücher und Schriften.

Budry, P., Die Schweiz, die singt.
Chamberlain, H. St., Richard Wagner.
— Richard Wagner, der Deutsche.
Deutsch, O. E., Mozart und die Wiener Logen.
Donat, F. W., Ch. H. Rinck und die Orgelmusik seiner Zeit.
Eckert, H., Nobert Burgmüller.
Handschin, J., Igor Strawinski.
Kapp, J., Das Liebesverbot von R. Wagner.
Katz, E., Die Musik der Gegenwart im Unterricht.
Kaufmann, M., Musikgeschichte des Karlsbader Stadttheaters.
Kruse, G. R., Wir hören Wagner.
Kühn, W., Die deutsche Tonkunst im Aufbau.
Lott, W., Festspiel-Führer zum Richard Wagner-Gedenkjahr 1933.
Miesner, H., Klaus Groth und die Musik.
Rosenzweig, A., Der Ring des Nibelungen in der Wiener Staatsoper.
Stefan, P., Die Wiener Oper.
Wagner, R., Briefe.
— Mein Leben.
Ziemann-Molitor, H. und E., Die C-Flöte.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.

105. Jahrgang Nummer 3

# Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

März 1933 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

# März 1933.

## Verlags-Veränderungen:

**Bernitt,** M.
Hummel-Hummel. Hamburger Stimmungsschlager, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Pfte m. Text M 1. — V. M 0,40. Früher W. Nölting in Hamburg, jetzt **Wilh. Böttcher** in Hamburg 4, Sophienstr. 44.

**Kipp,** Heinrich.
O wandern, wandern, meine Lust! Zwei neue Wandergesänge, f. Ges. m. Pfte M 1. Früher W. Nölting in Hamburg, jetzt **Wilh. Böttcher** in Hamburg 4, Sophienstr. 44.

**Maack,** Erwin.
Du bist die Frau für mich, zus. m.: So schön wie du. Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearbeitet von O. Ralph kplt M 1,20. — V. M 0,40. Früher Erma-Verlag in Hamburg, jetzt **Wilh. Böttcher** in Hamburg 4, Sophienstr. 44.

**Zander,** Hans.
Was du tust, das tue aus Liebe. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. — V. M 0,40. Früher Thüringer Musikverlag in Ohrdruf i. Th., jetzt **Wilh. Böttcher** in Hamburg 4, Sophienstr. 44.

---

**Achtung! Wir spielen 1932.** A. M. Werau, Black boy (Wenn das Banjo erklingt). — B. Horovitz, Op. 9. Liebes kleines Mädel, hör mich einmal an. Tango. — Wolfg. Weil, Ich liege dir zu Füßen. — H. Kolisch, Op. 5. Die Welt ist schön, wenn zwei sich lieben. Tango. — F. Schleser und E. Horner, Wie schad, daß ich nicht ledig bin. Foxtr. — W. Bloch, Rot wie Rosen ist dein süßer Mund. Tango [1933]. Für Ges. m. Pfte. 15 S. M 2. Wien IX, Nußdorfer Str. 77, Grete Hiller.

**d'Albert,** Eugen.
Blues, f. Orch. bearb. v. J. Königsberger M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin-Wilmersdorf, Badensche Str. 45, Edit. Kaleidoskop.
Die toten Augen. Oper. Daraus:
Amor und Psyche. Psyche wandelt durch Säulenhallen, f. Ges. m. Orch. Auff.-Mat. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.

**Anzer,** Hans.
Im Märchenschloß. Intermezzo, f. Pfte M 0,50. Leipzig, Gebauer.

**D'Ardeschah,** Jean Paul.
Chopin, Nocturnes. Improvisationen, s.: F. Chopin.

**Ascher,** Leo.
Purpur und Waschblau. (Ihre Durchlaucht die Wäscherin.) Tonfilm. Daraus:
Irgendeinmal kommt irgendwer. Engl. waltz [P. Herz], f. Ges. m. Pfte M 0,75. Wien, Doblinger.

**Bach,** Johann Sebastian.
Chaconne, from the 4th sonata for violin solo, f. Orch. bearb. v. J. Michaud. Part. [1933.] 40 S. M 3. Leipzig, Cranz.
— f. Vcllo bearb. v. S. Schirinskij. [1933.] 13 S. M 2,20. Wien, Univ.-Edit. u. Russ. Staatsverlag, Moskau.

**Bach,** Johann Sebastian.
Vier Duette, f. V.-Vcllo (od. Vla) einger. v. J. Kortschak. 1933. St. je 9 S. M 1,50. Wien, Univ.-Edit.
— f. V. u. Vcllo, übertragen u. bez. v. J. Stutschewsky. [1933.] 13 S. M 1,50. Leipzig, Peters.
Orgel-Sonate No. 2 cmoll, f. Pfte bearb. v. D. Kabalevsskij. [1933.] 21 S. M 3,30. Wien, Univ.-Edit. u. Russ. Staatsverlag, Moskau.
Sonata, f. V.-Solo No. 4. Daraus:
Chaconne, s.: Chaconne.

**Bartók,** Béla.
44 Duos f. 2 V. 1933. 4 Hefte. 12, 12, 15, 17 S. je M 1,50; kplt in 1 Bde M 6. Wien, Univ.-Edit.
II. Konzert, f. Pfte u. Orch. [1933.] Part. 98 S. M 25. Wien. Univ.-Edit.

**Bauer,** Walter.
Thüringen, des Reiches Herz: Durch die lieben deutschen Lande [K. Sobotka], f. gem. Chor. Singpart. M 0,20. — f. Männerch. Singpart. M 0,20. — f. 3stgn Frauench. od. Kinderch. a capp. Singpart. M 0,20. Jena, Wagnerstr. 24, Karl Sobotka.

**Bazant,** Karl G.
My Baby: Dunkel die Nacht, nur ein Sternlein [H. Schachner]. Slow Fox, f. Jazz-Orch. M 0,50. — f. Schrammelquart. M 0,30. — f. Ges. m. Pfte M 0,75. Wien IX, Nußdorfer Str. 77, Grete Hiller.

**Becce,** Giuseppe.
Der Läufer von Marathon. Tonfilm. Daraus:
Frisch voran bis ans Ziel. Marsch [H. Knorr], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Welters M 1,50.
Frisch voran bis ans Ziel. — Ich möchte reich werden. f. Ges. m. Pfte kplt M 1,80.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Der Rebell. Tonfilm. Daraus:
Unsere Zeit ist endlich gekommen [H. Knorr], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Welters M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Beethoven,** Ludwig van.
Sechs leichte Variationen Gdur. Hrsg. v. F. Lamond, f. Pfte. [1933.] Mit dtsch-engl.-franz. Erläuterungen. 8 S. M 0,50. Berlin, Ullstein.
Sechs Variationen Gdur über „Nel cor più non mi sento" v. Paesiello, f. Pfte. Hrsg. v. F. Lamond. Mit dtsch-engl.-franz. Anmerkungen. [1933.] 8 S. M 0,50. Berlin, Ullstein.

**Bergner,** X.
Eupen-Malmedy — St. Vith's Treuschwur: Eupen-Malmedy—St. Vith marschiern. Marschlied, f. Ges. m. Pfte u. in Bearb. f. Männerch. kplt M 0,50; 4 St. je M 0,05. Aachen, Hindenburgstr. 16, Ausliefrg.: Hogrebe.

**Berlin,** Irving.
Tief wie das Meer (How deep is the ocean). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Besch,** Otto.
Adventskantate. Daraus.
Marienlied, f. S. m. Orch. Auff.-Mat leihw. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.

**Bittner-Waldmüller,** Max.
Colibris' twittering. Jazz-sketch in slow-fox time, f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Kubinzky M 0,50. Wien IX, Nußdorfer Str. 77, Grete Hiller.
Du bist für mich das Rätsel einer Frühlingsnacht. Engl. waltz [F. Werner-Mahr], f. Ges. u. Pfte M 0,75. Wien IX, Nußdorfer Str. 77, Grete Hiller.

**Blas de Laserna.**
Tonadilla, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. G. Cassadó. 1933. Pfte-St. 3 S. M 1,50. Mainz, Schott.

**Bleier,** Paul.
Mittag auf dem Felde, f. kl. Chor u. 2 V. ad lib., s.: Koch und Lang, Singlade IV.

**Bloch,** Waldemar.
Rot wie Rosen ist dein süßer Mund. Tango [H. Werner], f. Ges. m. Pfte, s.: Achtung! Wir spielen 1932.

**Blume,** Karl.
Über die Heide kam ein Wind. Darüber: Paraphrase, s.: B. Lüling.

**Bohm,** Karl.
Op. 326, No. 27. Still wie die Nacht. Lied, f. Blasmus. bearb. v. H. Männecke, f. Blechmus. M 2. — f. gr. Harm.-Mus. M 2,50. — f. kl. Harm.-Mus. (bayr. Bes.) M 2. Leipzig, Simrock.

**Boots,** Erwin.
Schöne Isabella von Kastilien. Paso-doble [G. Karlick], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Boulanger,** G.
Op. 33. Caprice roumain, f. V. u. Orch. Auff.-Mat. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.
Op. 34. Mazurka de Concert, f. V. u. Orch. Auff.-Mat. leihw. Preis nach Vereinbar. Berlin, Bote & Bock.

**Bourguignon,** Fr. de.
Op. 26. Deux esquisses Sud américaines, f. Orch. [1933.] Part. 31 S. M 6; St. kplt M 6. — 1. O luar do Sertão (Clair de lune dans la brousse). — 2. Tango. Leipzig, Cranz.

**Brahms,** Johannes.
Op. 27. Der 13. Psalm: Herr, wie lange willst du mich so gar vergessen, f. 3stgn Frauench. m. Begl. S.-, A.-St. je M 0,25; 2 V., Vla, Vcllo-Kbaß je M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 44. Zwölf Lieder und Romanzen, f. 4stgn Frauenchor m. Pfte-Begl. ad lib. — I. No. 2. Der Bräutigam: Von allen Bergen nieder [Eichendorff]. — 6. Die Nonne: Im stillen Klostergarten [Uhland]. — 3. Barcarole: O Fischer auf den Fluten. — 4. Fragen: Wozu ist mein langes Haar. Part. [1933.] 12 S. M 1; St. je M 0,20. — II. 11. Die Braut: Eine blaue Schürze hast du. — 1. Minnelied: Der Holdseligen sonder Wank [J. H. Voss]. — 5. Die Müllerin: Die Mühle, die dreht ihre Flügel [Chamisso]. — 12. Märznacht: Horch! Wie brauset der Sturm [Uhland]. Part. [1933.] 12 S. M 1; St. je M 0,20. — III. Vier Lieder aus dem Jungbrunnen von P. Heyse. 7. Nun stehn die Rosen in Blüte. — 8. Die Berge sind spitz und die Berge sind kalt. — 9. Am Wildbach die Weiden. — 10. Und gehst du über den Kirchhof. Part. [1933.] 10 S. M 1; St. je M 0,20. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

**Brahms,** Johannes.
Op. 77. Violin-Konzert Ddur. Dazu: Kadenz, siehe: Ad. Busch.
Deutsche Volkslieder. H. VII. Daraus:
No. 44. Dem Himmel will ich klagen. — No. 45. Es saß ein schneeweiß Vögelein. — No. 48. Nachtigall, sag was für Grüß. — No. 49. Verstohlen geht der Mond auf. Für 4stgn gem. Chor u. Vorsänger, m. Pfte-Begl. ad lib. Part. [1933.] 12 S. M 1; St. je M 0,20. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.
Kanons (3- u. 4stg), hrsg. v. F. Jöde. 8°. 1933. 11 S. M 0,70. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

**Breu,** Simon.
Op. 23. Frühling am Rhein: Den Frühling verkündet's dem glücklichsten Land (Was singt es und klingt es) [Gg. Brenner], f. Ges. m. Pfte M 0,50. Leipzig, Gebauer.

**Bücken,** Ernst.
Handbuch der Musikwissenschaft.
Lrfg 72. Ergänzungsheft: Fr. Blume, Evangel. Kirchenmusik. H. 3. S. 65—96.
Lrfg 73. H. Besseler, Musik des Mittelalters und der Renaissance. H. 5. S. 129—160.
Potsdam, Akadem. Verlagsgesellschaft Athenaion. Die Lieferung je M 2,05.
Richard Wagner. [1933.] 160 S. mit Abb., 7 Taf. 4°. Leicht geb. M 10,80; Lw. M 13,50. Potsdam, Athenaion.

**Busch,** Adolf.
Kadenz zu Joh. Brahms' Violin-Konzert Op. 77 Ddur, f. V.-Solo. 1933. 3 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Carl,** C.
Mussinan-Marsch, f. Mil.-Mus., siehe: J. Kliment, Ybbstaler.

**De la Cerda,** Philipp.
Zwei Tango, f. Ges. m. Pfte. [1933.] 5 S. M 1,65. — 1. Ich möcht dir manchmal böse sein [P. Herz u. E. Leo]. — 2. Nur bei dir kann ich vergessen [E. Leo u. W. Knepler]. Wien IX, Nußdorfer Str. 77, Grete Hiller.

**Cesoli,** Kuno.
Sag mir (Diga). Tango argentino [L. Egerer], f. Ges. m. Pfte S 0,40. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

**Chopin,** Frédéric.
Nocturnes, f. Pfte. Improvisationen v. J. P. d'Ardeschah. Op. 48, No. 2. fismoll. — Op. 62, No. 2. — Op. 48, No. 1. — Op. 27, No. 2. [1933.] 30 S. M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Christ,** Jakob.
Op. 18. Sternengold. Marsch, f. Pfte M 0,50. Leipzig, Gebauer.
Op. 19. Alte Treue. Allgemeiner Turnermarsch, f. Pfte M 0,50. Leipzig, Gebauer.
Op. 20. Um den Lorbeer! Marsch, f. Pfte M 0,50. Leipzig, Gebauer.

**Claret,** Gaston.
A deux, c'est mieux! Foxtr. [J. Vorcet], f. Jazz-Orch. bearb. v. B. Golwyn M 1,20. Paris, H. Benjamin.

**Cooper,** Jack.
Ich gehöre nur dir ganz allein. (I belong to the one just called you.) Engl. waltz [H. F. Hennig], zus. m.: Gerdy Faun u. Karl Satow, Sei doch nicht so schüchtern, Rosmarie [Lisa Ley u. H. F. Hennig], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. F. Hennig kplt M 2. Berlin W 30, Luitpoldstr. 22, Edit. Intro.

**Daneau,** Nicolas.
Trio en la mineur, f. Pfte, V., Vcllo. 1933. Pfte-St. 47 S. kplt M 3,50. Leipzig, Cranz.

**Daxenberger,** Toni.
Aus dem Schwabenland. Beliebtes schwäbisches Liederpotp., f. Band. bearb. v. F. Köppl. qu. 8°. Tl. I, II je M 0,80. Pasing bei München, Edit. Paoso.
Bayrische Ländler und Schuhplattler. Originalmelodien in Potpourriform, f. Band. bearb. v. F. Köppl. qu. 8°. Tl. I, II je M 0,80. Pasing bei München, Edit. Paoso.
Rheinisches Liederpotpourri, f. Band. bearb. von F. Köppl. qu. 8° M 0,80. Pasing bei München, Edit. Paoso.

**Delius,** Frederick.
Romeo und Julia auf dem Dorfe. Oper. Daraus:
Hochzeitsmusik: Herr Gott, vor deinem Traualtar, f. gem. Ch. m. dtsch-engl. Text. Bl.-Part. M 0,50. Wien, Univ.-Edit.

**Denkmäler der Tonkunst** in Österreich. XXXIX. Jg. Bd. 75. Antonio Caldara, Kammermusik für Gesang. Kantaten, Madrigale, Kanons, bearb. v. E. Mandyczewski. 1932 [1933]. VII, 108 S. 2° M 30. Wien, Univ.-Edit.

**Dicker,** S.
Orientzauber. Charakterstück, f. Orch. bearb. von H. v. Platen M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Budapest, Ed. Klökner.

**Dixon,** M. und H. **Woods.**
Elefanten-Küken (Pink elephants), f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Donizetti,** Gaetano.
Don Sebastian. Oper. Daraus:
Trauermarsch, bearb. v. A. d'Arné, zus. m.: Hans Kliment. Leb wohl, mein schönes Heimatland. Trauermarsch. — Von meinen Bergen muß ich scheiden. Trauerlied, f. Mil.-Mus. qu. 8°. Kplt M 2,30. Wien IX, Kliment.

**Dostal,** Nico.
Kaiserwalzer. Tonfilm. [R. Gilbert.] Musik nach J. Strauß. Daraus:
Heut macht die Welt Sonntag für mich. Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1933. 7 S. M 2. — Heut macht die Welt Sonntag für mich. — Was brauch ich Kaviar, wenn ich verliebt bin? — Mein Herz braucht eine neue Liebe.
Was brauch ich Kaviar, wenn ich verliebt bin? Foxtr. Musik nach einem alten Motiv [R. Gilbert], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,50.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Eggert,** Walther.
Parsifal vor 50 Jahren. Ein Bayreuther Zeitbild. 1932. 80 S., mehr. Taf. 8° M 2. Bayreuth, Giessel.

**Ehlers,** Alice.
Vom Cembalo (Kielflügel). 1933. 15 S. 8° M 0,45. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

**Eichler,** Max.
Det macht uns Keener nach!: Wie die Völker all uns haßten. Original-Satyre, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin NO 43, Neue Königstr. 19c, Musikverlag Noten-Kunz.

**Engel-Berger,** Willy.
Eine Frau wie du. Tonfilm [K. Schwabach]. Daraus:
Ich habe in der Liebe ein Prinzip. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,80.

**Engel-Berger,** Willy.
Eine Frau wie Du. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1933. 7 S. M 2,50. — Ich habe in der Liebe ein Prinzip. Tango. — Mein Liebling, ich nehm dich beim Wort. Engl. waltz. — Ganoven-song: Wer sind die Fürsten der Nacht.
Berlin W 50, Rankestr. 34, Emelkaton-Verlag.
Die Unschuld vom Lande. Tonfilm. Daraus:
Drei süße Worte, ein süßer Blick. Slowfox [K. Schwabach], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 0,50.
Drei süße Worte, ein süßer Blick. — Die Sprache der Liebe ist international, f. Ges. m. Pfte kplt M 1,80.
Die Sprache der Liebe ist international. Foxtr. [K. Schwabach], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. M. Kirchstein M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 0,50.
Berlin, Edit. Brüll.

**d'Erlanger,** Frédéric.
Poème, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 1,80. Mainz, Schott.

**Faun,** Gerdy und Karl **Satow.**
Sei doch nicht so schüchtern, Rosmarie. Foxtr., s.: J. Cooper, Ich gehöre.

**Favorit-Ausgabe.** Eine Sammlung erfolgreicher Werke in ungekürzten Original-Ausg., f. Pfte bzw. Pfte u. Ges. Leipzig, Gebauer.

**Feinberg,** S.
Op. 16. No. 1. Der Todesbaum: Der Sand im dürren Wüstenraum, f. 1 t. Sing-St. u. Pfte, m. russ.-dtsch. Text, dtsch v. D. Ussov. [1933.] 9 S. M 2.
— No. 2. O, Geliebter, du mein lichter Sonnenstrahl, f. Ges. m. Pfte, m. russ.-dtsch. Text [A. Puschkin, dtsch v. D. Ussov]. [1933.] 5 S. M 1.
Univ.-Edit., Wien und Russ. Staatsverlag, Moskau.
Op. 19. Humoresque, f. Pfte. [1933.] 11 S. M 2. Univ.-Edit., Wien und Russ. Staatsverlag, Moskau.

**Finck,** Heinrich.
Missa in summis, zu 4—7 St., f. Sing-St. u. Instr. Hrsg. vom Musik-Institut der Univers. Tübingen unter Leitung v. K. Hasse. 1933. Part. VI, 36 S. M 3,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

**Finke,** Fidelio.
Trio, f. V., Vcllo u. Pfte. 1933. Pfte-St. 89 S. kplt M 10. Wien, Univ.-Edit.

**Firchow,** Paul.
Zogen einst fünf wilde Schwäne. [K. Plenzat.] Nach einer alten litauischen Melodie, f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Königsberg, Jüterbock & Co.

**Fischer,** Erich.
Musikalische Hauskomödien. No. 25. Der Schwiegervater. Ein Biedermeierspiel v. Helene u. Erich Fischer. Musik v. L. Spohr. 1933. Klavausz. 47 S. M 5. Berlin, Bote & Bock.

**Fischer,** R. und F. **Glessmer.**
Luise: Drum Mädel weine nicht. Walzerlied im Volkston, f. Ges. m. Pfte M 0,50. Leipzig, Gebauer.

**Fisher,** Ernest.
Trifling. Foxtr. — Little fool. Foxtr. — Summers evening. Slowfox. — Thoughtlessness. Foxtr., f. Pfte-Solo. 1933. 15 S. M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

**Flament,** E.
Op. 103. 20 Inventions à deux voix, f. Pfte. 1933. 43 S. M 3. Leipzig, Cranz.

**Flechsig**, Werner.
Thomas Mancinus, der Vorgänger von Praetorius im Wolfenbütteler Kapellmeisteramt. Mit neuen Beiträgen zur Geschichte der Wolfenbütteler Hofkapelle im 16. Jahrh. 1933. 81 S. 4° M 2. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

**Frick**, Karl.
Op. 275. Am Rhein bin ich zu Haus [Fr. Otto und H. Rieser], f. Ges. m. Pfte M 0,50. Leipzig, Gebauer.

**Gatter**, J.
Op. 73. Heimatweg: O Heimat, wir sind alle dein [H. H. Ehrler]. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Karlsruhe, F. Müller.

**Gebhard**, Hans.
Op. 18. Fantasie, f. Org. 1933. 11 S. M 2,50. Mainz, Schott.

**Gebhardt**, Rio.
Rendez-vous der Puppen. Novelty Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. S. Chwat M 1,80. Leipzig, Zimmermann.

**Gerhard**, Robert.
Sechs Volkslieder aus Catalanien, f. Ges. m. Pfte, m. Originaltext u. dtsch-engl. Übers. [dtsch v. St. Hoffmann]. 1933. 16 S. M 3. — 1. Die Lerche: Liebste, denkst du noch des Tags. — 2. Wachet auf, mein lieber Vater. — 3. Der junge Knecht: Junger Knecht steht auf. — 4. Der Cotiló: Zuhaus bin ich in Montagut. — 5. Der Weiberfeind: Hochzeit machen, Mutter, wollt ich. — 6. Die Tänzer im Sack: Waren dreie oder viere. Wien, Univ.-Edit.

**Geilsdorf**, Paul und Richard **Trägner**.
15 Volkslieder, f. gem. Chor ausgew. u. gesetzt. Nur-Part. 8°. 40 S. M 0,60; ab 60 Ex. je M 0,50. — 1. Treue Liebe: Ach, wie ist's möglich dann. — 2. Lieben bringt Freud: Das Lieben bringt groß Freud. — 3. Waldvögelein: Ich ging durch einen grasgrünen Wald. — 4. Gedenke mein: Ich stund auf hohem Berge. — 5. Heimliche Liebe: Kein Feuer, keine Kohle. — 6. Lang, lang ist's her: Sag mir das Wort. — 7. Vor meines Herzliebchens Fenster. — 8. Der frohe Wandersmann: Wem Gott will rechte Gunst erweisen. — 9. Wenn alle Brünnlein fließen. — 10. Ständchen: Gut Nacht, gut Nacht, mein allerliebster Schatz. — 11. Kriegslied des Maien: Wenn des Frühlings Wachen ziehen. — 12. Die Bettelleute: Wenn die Bettelleute tanzen. — 13. Ständchen: Wenn die Nacht mit süßer Ruh. — 14. Laß Fragen sein: Wo find ich denn deins Vaters Haus. — 15. Wenn ich ein Vöglein wär. Leipzig, Eulenburg.

**Geis**, Wilhelm.
Wie ich so lieb dich hab [A. Faber], f. Ges. m. Pfte M 0,50. Leipzig, Gebauer.

**Gerster**, Ottmar.
Weimarlied: Umhegt von grünen Tannen [Emma Volkmann], f. Ges. m. Pfte M 0,80. Weimar, R. Volkmann.

Die zwei ältesten Königsberger **Gesangbücher** von 1527. Eingeleitet u. hrsg. von Joseph Müller-Blattau. 1933. 42 Bl. in Faks., 12 S. 8° M 2,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Giesskann**, Karl Ludwig.
Eine Nacht hab ich mit dir im Traum verbracht. Tango [Steinberg-Frank], f. Ges. m. Pfte S 0,40. Wien, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

**Glinka**, Michael.
Die Lerche. Darüber Paraphrase, f. Salonorch., s.: L. Weninger.
Der Zweifel. Romanze. Darüber Paraphrase, s.: L. Weninger.

**Gnauck**, Gustav.
Das blaue Büchlein. Heitere u. scherzhafte Lieder, f. 4 Männer-St., gesammelt u. f. Männerch. einger. 1933. Part. 65 S. 8° M 1,20. Dresden 21, R. G. Gnauck.

**Goetz**, Otto.
Ja, wer is schuld, wenn man a Dummheit macht [R. Berdach]. Wienerlied, f. Ges. m. Pfte M 1,65. Wien IX, Nußdorfer Str. 77, Grete Hiller.

**Gounod**, Charles François.
Margarethe (Faust). Oper. Daraus:
Rondo vom goldenen Kalb: Ja das Geld regiert die Welt, f. B. m. Orch.-Begl. Auff.-Mat. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.
Romeo und Julie. Oper. Daraus:
Ich will leben in dem Traume. Ariette, f. MS. m. Orch. Auff.-Mat. leihw. Preis nach Vereinbarg. Berlin, Bote & Bock.

**Graener**, Paul.
Op. 84. Vorspiel, Intermezzo u. Arie nach Versen v. M. Dauthendey, f. h. Sing-St., Gambe (Vla od. Vcllo), Solo u. Kammerorch. Auff.-Mat. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.

**Granville**, George.
Noch einen Kuß (Just say good bye). Slow Fox [R. Berdach], f. Ges. m. Pfte S 0,40. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

**Gray**, Allan.
Brennendes Geheimnis. Tonfilm. Daraus:
Man sagt nichts, man fragt nichts. Engl. waltz [M. Kolpe], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50.
Man sagt nichts, man fragt nichts. — Ein Junge darf, f. Ges. m. Pfte kplt M 1,80.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Groitzsch**, G.
Le Jongleur. Excentric novellette, f. Pfte M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

**Grothe**, Franz.
Und wer küßt mich? Tonfilm. [R. Gilbert.] Daraus:
Ich hab geträumt, daß du von mir geträumt hast. Slow Fox [R. Gilbert], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,80.
Mein Schatz tanzt so gern Paso-doble [R. Gilbert], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1933. 7 S. M 2,50. — 1. Ich hab geträumt, daß du von mir geträumt hast. — 2. Mein Schatz tanzt so gern Paso-doble. — 3. Du sollst es leise sagen.
Berlin W 50, Edit. Frz. Grothe.

**Händel**, Georg Friedrich.
Julius Caesar. Oper. Daraus:
Es blaut die Nacht (V'adoro, pupille). Arie der Cleopatra, f. S. m. Pfte bearb. v. O. Hagen. 1933. 6 S. m. Einleitung v. H. F. Redlich M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Deutsche **Handharmonika - Bibliothek**. Auserlesene Vortragsstücke beliebter deutscher Komponisten. Für 2- od. 3reihige diatonische Handharmonika u. schwyzer Orgeln. Pasing b. München, Otilostr. 8a, Edition Paoso.

**Hanfstaengl**, Ernst.
Deutscher Föhn. Marsch, f. Salonorch. bearb. von H. Krome M 2. — Erg.-St. f. Orch. M 1. — f. Mil.-Mus. bearb. v. W. Thiele M 2,50. Berlin, Bote & Bock.
Jugend marschiert. Marsch, f. Mil.-Mus. bearb. v. W. Thiele. 8° M 2,50. Berlin, Bote & Bock.

**Hanon**, C. L.
El pianista virtuoso en 60 exercicios. Edición revisada, provista de dedeos y aumentada por Martin Frey. (1933.) Ausg. m. span.-portug. Text. 97 S. M 3,50. Leipzig, Benjamin.

**Harmens**, W.
Festfanfare, f. Blasmus., siehe: Im Konzertgarten 42.

**Haydn**, Joseph.
Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausg. Serie 20. Einstimmige Lieder und Gesänge mit Klavier-Begl. Mit Vorw. v. Max Friedlaender. [1933.] XXV, 120 S. M 20. Subskr.-Preis M 16. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Menuetti ballabili. Vierzehn Tanz-Menuette, f. kl. Orch. 1784. Bearb. v. Th. W. Werner. V. I, II, Vcllo/Kbaß je M 0,40; 8 Harm.-St. je M 0,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Heinecke**, Max.
Cäsaren-Marsch, f. Blasmusik, s.: Im Konzertgarten 41.

**Heller**, M. P.
Perlen aus Opern und Operetten, f. Pfte instruktiv bearb. 42 beliebte Opern- u. Operettenmelodien jungen, fleißigen Klavierspielern zur Unterhaltung. 1933. 55 S. M 2. Berlin, Birnbach.

**Hennig**, Karl.
Op. **12**. Bauerntänze, f. Pfte. [1933.] 5 S. M 1,60. Magdeburg, Wolf & Ruthe.

**Hensel**, Walther.
Zwei geistliche Lieder nach alten Weisen, f. 4stgn gem. Chor ges. Chor-Part. M 0,60; St. je M 0,15. — Schönster Herr Jesu. — Die güldne Sonne voll Freud und Wonne [P. Gerhard]. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.
Zwei Volkslieder, f. 3stgn Männerch. gesetzt. Part. M 0,60; St. je M 0,15. — Jetzt kommt die Zeit, daß ich wandern muß. — Die Islandfischer: Wer will mit uns nach Island gehn. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

**Hermann**, Paul.
Kammersonate, f. V. m. Streichorch. [1933.] Part. 11 S. M 3; St. kplt M 4,50. Berlin, Ries & Erler.

**Herold**, Hugo.
Op. **75**. Und grüßt die neue Zeit im Land. Entlassungslieder f. 3stgn Kinderch., V. (ad lib.), Pfte u. Harm.-Begl. 8°. Part. M 2; Satz St. M 1; Einzel-St. M 0,25. — 1. Ihr Freunde, faßt euch bei der Hand [F. A. Zimmer]. — 2. Wir ziehn wie Wandervögel [Fr. Dörffel]. Leipzig, Strauch.

**Herrmann**, Hugo.
Op. **75**. Konzert, f. V. u. Orch. Auff.-Mat. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.
Op. **76**. Konzert, f. Cembalo u. kl. Orch. Auff.-Mat. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.
Op. **83**. Konzertmusik II (Tanzliturgie), f. Orch. Part. u. Auff.-Mat. leihw. Preis nach Vereinbarg. Berlin, Bote & Bock.
Op. **85**. Chorfeierstunde nach Texten der deutschen Lehre v. Rud. Pannwitz. Für gem. Chor, Solo-St., Sprecher, Schlagzeug-Orch. m. Blechbläsern. Material handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.
Vasantasena. Oper. Daraus:
Park Puschparondaka. Orchesterspielmusik. Material handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.

**Hetényi-Heidlberg**, Albert.
Op. **675**. Tschimbambu!: Du schwarze Lady du. Biguine [Hetényi-Heidlberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,40. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Budapest IV, Muzeum-Körut 19, G. Hertzka.

**Hobbie**, Ernst.
Die Fahrt ins Märchenland. Charakterstück, f. Pfte M 0,40. — f. Pfte, V., Vcllo M 0,50. Zetel i. O., E. Hobbie.

**Hoffman**, Al und Al **Goodhart**.
Suzanne. Foxtr. [Edw. Heyman], zus. m.: A. Johnston, Moon song. Foxtr. [S. Coslow], f. Jazz-Orch. kplt M 1,80. Berlin, Charivari.

**Hollaender**, Friedrich.
Ich und die Kaiserin. Tonfilm. Daraus:
Wie hab ich nur leben können ohne dich? Engl. waltz [F. Hollaender u. R. Gilbert], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,50. Berlin SW 19, Ufaton.

**Hollaender**, Friedrich und Franz **Wachsmann**.
Ich und die Kaiserin. Tonfilm. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1933. 7 S. M 2. — Wie hab ich nur leben können ohne dich. — Lied der Kaiserin: Kaum sind wir entre nous (R. Liebmann u. W. Reisch). — Mir ist so millionär zumut (R. Gilbert).
Berlin SW 19, Ufaton.

**Horovitz**, Berty.
Op. **7**. Komm, wir beide tanzen heute Tango. Tango [Berty Horovitz], f. Ges. m. Pfte, s.: Achtung! Wir spielen 1932.
Op. **9**. Liebes, kleines Mädel, hör mich einmal an. Tango [Hertha Fechner], f. Ges. m. Pfte, siehe: Achtung! Wir spielen 1932.

**Hübsch**, Hans Georg und Erich **Hiller**.
Komm, du Schönste von Sevilla. Tanganilla [Hans Haller], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Hill M 0,75. — f. Schrammelquart. M 0,30. — f. Ges. m. Pfte M 0,75. Wien IX, Nußdorfer Str. 77, Grete Hiller.

**Jannone**, Antonio.
Ein Ventilator ist eine Frau (Mary, my little Mary). Foxtr. [R. F. Allegrezza], zus. m.: S. Panizzi, Neckende Neger (Negri Burloni). Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 2. Dresden-A., Musikverlag Rund um die Welt.

**Jaubert**, Maurice.
14. Juli. Tonfilm. Daraus:
In Paris, da küßt man so gern (A Paris dans chaque Faubourg) [dtsch von E. Neubach und K. Brüll], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von G. Mohr M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 0,50. Berlin, Edit. Brüll.

**Johnston**, Arthur.
Moon song. Foxtr., f. kl. Orch., s.: Hoffman u Goodhart, Suzanne.

**Jongen**, Joseph.
Op. **81**. Symphonie concertante pour grand orgue et orch. [1933.] Part. 139 S. M 15; St. kplt M 20. Leipzig, Cranz.

**Juel-Frederiksen**, Emil.
Der Pan tanzt. Danse caractéristique, f. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.

**Juon**, Paul.
Op. **90**. Vier Klavierstücke. 1933. 11 S. M 1,80. — 1. Schelmenweise. — 2. Besinnlichkeit. — 3. Nächtlicher Aufzug. — 4. Nordischer Mittsommertag. Berlin, Challier & Co.

**Kabalevsskij**, D.
Sonatine No. 1 Cdur, f. Pfte. [1933.] 13 S. M 2,30. Wien, Univ.-Edit. u. Russ. Staatsverlag, Moskau.

**Kapp**, Julius.
Richard Wagner. Sein Leben, sein Werk, seine Welt in 260 Bildern. [1933.] 160 S. 8°. Lw. M 3,75. Berlin, Hesse.

**Kapp,** Theo.
Deine Liebe kam über Nacht. Slow Fox [J. Eller], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. F. Hennig M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Frankfurt a. M., Sandweg 24, Edit. Süd.
Heut wollen wir mal lustig sein. Marsch-Foxtr. [W. Fehres], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. F. Hennig M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Frankfurt a. M., Sandweg 24, Edit. Süd.

**Karpfen,** Richard und Kurt List.
Du warst der Traum einer Nacht. Tango [Karpfen u. List], f. Ges. m. Pfte M 1. Wien IX, Nußdorfer Str. 77, Grete Hiller.

**Kazacsay,** Tibor.
Op. 51. Scène orientale, f. Salonorch. bearb. von B. Istvan M 3. — f. Pfte M 2. Budapest IV, Muzeum körut 19, G. Hertzka.
Die Todespferde: Auf mondhellen weißen Straßen [Ady Endre], f. Ges. m. Pfte M 1. Budapest IV, Muzeum körut 19, G. Hertzka.

**Kempff,** Wilhelm.
Op. 33. König Midas. Komische Oper. Daraus: Ouv., f. Orch. Auff.-Mat. leihw. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.
Schwedische Hochzeitsmusik, f. Pfte. 1933. 5 S. M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

**Kienzl,** Wilhelm.
Der Evangelimann. Oper. Daraus:
Volksszene, f. Salonorch. neu bearb. v. L. Zeitlberger M 3,50; Erg.-St. f. Orch. M 2. Berlin, Bote & Bock.

**Killer,** Fritz.
Auf einer grünen Wiese, da pfeif ich auf die Krise. Marschfox [R. Berdach], f. Ges. m. Pfte S 0,40. Wien, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

**Kletzki,** Paul.
Op. 26. Sonate, f. V.-Solo, 1933. 10 S. M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Kliment,** Hans.
Ernst und heiter. Potp., f. Mil.-Mus. M 4. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.
Lebwohl, mein schönes Heimatland. Trauermarsch, f. Mil.-Mus., siehe: G. Donizetti, Don Sebastian.
Mit Sang und Klang durchs Heimatland. Volkslieder-Potp., f. Mil.-Mus. M 4. Wien IX, Wasagasse 4, J. Kliment.
Der Musikerstreik. Humoristische Szene, f. Mil.-Mus. M 2,50. Wien IX, J. Kliment.
Von meinen Bergen muß ich scheiden. Trauerlied, f. Mil.-Mus., s.: G. Donizetti, Don Sebastian.

**Kliment,** Joseph.
Ybbsthaler. Marsch, zus. m.: C. Carl, Mussinan-Marsch, f. Blasmus. qu. 8° M 2,30. Wien IX, Wasagasse 4, J. Kliment.

**Klussmann,** E. G.
Op. 11. Daraus:
Sonnenaufgang, f. 2 S. u. 2 A., s.: Koch und Lang, Singlade IV.

**Knab,** Arnim.
Drei Marienlegenden aus den Wunderhorn-Liedern, f. Ges. m. Pfte. [1933.] 11 S. Ausg. f. h. u. m. St. je M 1,20. — 1. Maria und der Schiffer: Maria wollt zur Kirche gehn. — 2. Inschrift: Hör mich, du arme Pilgerin. — 3. Zugvögel: Ach, wie so schön, wie hübsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Koch,** Markus.
Op. 74. Das Kränzlein. 42 kleine Lieder für Kindergarten, Schule u. Haus. Bildschmuck von H. Köberlein. [1933.] 71 S. M 3,50. — 1. Am Morgen: Vom Schlaf bin ich gesund erwacht [G. Chr. Dieffenbach]. — 2. Morgensüpplein: Fünf Englein haben gesungen. — 3. Tischgebet: Herr Gott, Vater im Himmel. — 4. Gebet der Kinder: Wenn die kleinen Kinder beten [L. Rafael]. — 5. Abendgebet: Guter Vater im Himmel du [W. Hey]. — 6. Nachtliedchen: Leise, leise, leise, der Mond macht seine Reise. — 7. Schneeglöckchen: Wir sind die ersten im Garten [J. Trojan]. — 8. Vom Osterhasen: Kommt ein kleines nettes Häschen. — 9. Der 1. Mai: Ein Wölkchen zieht, ein Zweiglein blüht. Kinder-Frühlings-Kantate von F. H. Rambold. — 10. Maikäferlied: Maikäfer auf meiner Hand [J. Trojan]. — 11. Der weiße Schmetterling: Weißer, weißer Schmetterling [Klara Haberstock]. — 12. Das Nest: In die Hecke auf die Ästchen [Fr. Güll]. — 13. Regensprüchlein: Regne, regne Tröpfchen. — 14. Nach dem Regen: Liebe Sonne scheine wieder. — 15. Herbstlied: Nun zieht der schöne Herbst herein. — 16. Wind und Blätter: Ihr Blätter, wollt ihr tanzen? [G. Lang.] — 17. Schneeliedchen: Rirarum! Flocken fliegen um [A. Winter]. — 18. Schneetanz: Ringelrangel-Rosenkranz, Flöckchen. — 19. Schlittenfahrt: Kling, klang, Glöckchen. — 20. Christkindleins Botschaft: Kam ein Engel geflogen. — 21. Der Schuster: Discha, Dischu! Der Schuster macht Schuh. — 22. Der Schmied: Schmied, Schmied, Schmied, nimm dein Hämmerlein mit. — 23. Böttcherlied: Böttcher, Böttcher, bum, bum, bum. — 24. Hutsch he! Der Ackermann sät! — 25. Mütterchen: Ich will mein Kälbchen wiegen [V. Blüthgen]. — 26. Fritzens ganze Familie: Ich heiße Fritz [E. Weber]. — 27. Warnung: Grau, grau Mäuschen [R. Reinick]. — 28. Zum Bauen: Wir bauen ein Häuschen [Melnitzky]. — 29. Mittagsruh: Bst! bst! ihr Kinder, 's ist Mittagsruh [J. Herz]. — 30. Auf der Eisenbahn: Sch, sch, sch! Auf der Eisenbahn. — 31. Autoliedchen: Wenn ich nur ein Auto hätte [J. Herz]. — 32. Zeppelin: Zeppelin, Zeppelin, sag, wo fliegst du. — 33. Stekkenpferdreiter: Hott, Rößlein, hott. — 34. Kutschenfahrt: Hutsche, hutsche, hutsche, horch, da kommt die Kutsche [Fr. Güll]. — 35. Ringelreihe: Lustig auf zum grünen Rasen [S. Fessel]. — 36. Tanzliedchen: Komm tanz mit mir, mein Schwesterlein [Ed. Walter]. — 37. General Bumbum: Der General Bumbum, der reitet. — 38. Trommel und Säbel: Trommel, Trommel, bum, bum, bum. — 39. Entchen: Entchen, so geh doch grade [J. Trojan]. — 40. Die sieben Hühnerchen: Wir sind die sieben Hühnerchen [Ad. Holst]. — 41. Ene, dene, Bohnenblatt. Abzählreim. — 42. Abzählreim: Wollt ein Schmied ein Pferd beschlagen. Braunschweig, Litolff.
Weckruf, 3stg., s.: Koch u. Lang, Singlade IV.

**Koch,** Markus und Hans **Lang.**
Die Singlade. Sammlung von Gesängen für die Schule. Hrsg.
4. Heft. Vom Morgen bis zur Nacht. — Koch, Weckruf: Die Dächer so lautlos liegen [Jos. Schanderl]. — Max Maier, Morgenglocke: Morgenglocke, lobe Gott [M. Lang]. — E. G. Klussmann, Aus Op. 11, Sonnenaufgang: Früh, wenn Tal, Gebirg und Garten [Goethe]. — K. Meister, Lerche am Morgen, Hell, hell ist es worden [K. Meister]. — A. Pfanner, Den Ängstlichen: Mit reiner Hand greif jeden Tag [H. Stehr]. — P. Bleier, Mittag auf dem Felde: Gebüsch und Tann umziehen [M. Greif].

**Koch,** Markus und Hans **Lang.**
Die Singlade. Fortsetzung.
— W. Maler, Kleines Abendlied: Sonne ist nun untergangen. — H. Lang, Feierabend: Horch, es singt der Glocke Ton. — Ph. Mohler, Die Sterne: Seh ich die Sterne in der Nacht [G. Arnold]. — O. Siegl, Sternentränen: Aus den Himmelsaugen droben [Heine]. — K. Roeseling, Gesang am Abend: Siehe, wie wunderlieblich der Abend lacht [Chr. Morgenstern]. — H. Lang, Lied vom Monde: Wind, Wind, sause [P. Dehmel]. — Part. 1933. 19 S. kplt M 1,80; Stimm-Part. jedes Liedes bis 10 Bl. je M 0,15; bis 50 Bl. je M 0,12; über 50 Bl. je M 0,10. Köln, Tonger.

**Kochmann,** Spero.
Über Land und Meer. Marsch, f. Blasmus., s.: Im Konzertgarten 41.

**Kodály,** Zoltán.
Mátra pictures. A set of hungarian folksongs, f. gem. Chor. [Engl. Text v. Cl. F. Rogers.] Part. 16 S. M 2,50. Wien, Univ.-Edit.
Morgengruß: Wache auf, fromme Schar (Aus Nagyszalonta), f. gem. Chor m. ungar.-dtsch. Text [dtsch v. B. Szabolcsi]. 1933. Part. 3 S. M 0,40. Wien, Univ.-Edit.
Spinnstube. Ein ungarisches Lebensbild aus Siebenbürgen. Daraus:
Part. m. dtsch. Text v. B. Szabolcsi. [1933.] 206 S. M 150.
Klavausz. m. ungar.-dtsch. Text. [1933.] 122 S. M 10.
Wien, Univ.-Edit.
Tantum ergo V quae rogatu reverendissimi domini Prof. B. Toldy fecit. Für 1—3stgn Chor m. Org.- od. Harm.-Begl. [1933.] 4 S. qu. 8° M 0,60. Wien, Univ.-Edit.

**Kolisch,** Hans.
Op. 5. Die Welt ist schön, wenn zwei sich lieben. Tango [R. Berdach], f. Ges. m. Pfte, s.: Achtung! Wir spielen 1932.

**Komjati,** Karl.
Wenn Pippa Popper tanzt. Foxtr. [P. Herz], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Leipzig, J. F. Bard.

**Komzak,** Karl.
Op. 136. Erzherzog Albrecht-Marsch, f. Band. bearb. v. F. Köppl. qu. 8° M 0,80. Pasing b. München, Edit. Paoso.

**Komzak,** Karl jr.
Op. 286. Münchner Kindl-Walzer, f. Band. bearb. v. F. Köppl. qu. 8° M 1. Pasing bei München, Edit. Paoso.

Im **Konzertgarten.** Werke f. Blasmus., f. Harm.-Mus. je M 4. — f. Blechmus. je M 3.
H. 40. Siehe: M. Rhode, Der unsterbliche Verdi.
H. 41. Märsche. Max Heinecke, Cäsaren-Marsch. — W. Thiele, Heldengeist. — W. Kuhn, Sol Germaniae (Deutschlands Sonne). — Sp. Kochmann, Über Land und Meer.
H. 42. Fanfaren-Märsche. H. Schmidt, Cherusker-Ruf. — W. Harmens, Festfanfare. — W. Thiele, Bardenklänge. — M. Lüschow, Hennigs von Treffenfeld.
Berlin-Dahlem, Wrede.

**Korngold,** Erich Wolfgang.
Caprice fantastique (Wichtelmännchen), f. V. u. Pfte bearb. v. R. Révay. 1933. Pfte-St. 11 S. M 2. Mainz, Schott.

**Korngold,** Erich Wolfgang.
Das Lied der Liebe. Optte von L. Herzer. Daraus: Die eine Frau. Slow Fox, bearb. v. M. Rohlee, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Mainz, Schott.

**Köster,** Milli.
Ertüchtigung von Blut und Rasse durch Atem- und Stimmpflege. 1933. 24 S. 8° M 0,60. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

**Kranemann,** Helmut.
Op. 35. Schnitter Tod: Die Flur erbleicht, die Sonne sinkt [Fr. Höger], f. Ges. m. Pfte od. m. Org. 1933. 3 S. M 1,50. Hamburg, Grossmann, Kommverlag.

**Krása,** Hans.
Verlobung im Traum. Oper in 2 Akten nach einer Novelle v. Dostojevskij v. Rud. Fuchs u. Rud. Thomas. Daraus:
Klavausz. von Erw. Stein. 1933. 293 S. M 16. Wien, Univ.-Edit.

**Kreisler,** Fritz.
Cavatina, f. V. u. Pfte. 1933. Pfte-St. 7 S. kplt M 2. Mainz, Schott.

**Kreutzer,** Rudolf.
Etudes-Caprices m. analytischen Studien v. O. Ševčik (Op. 26), f. V. H. III. [1933.] 44 S. M 1,80. Brünn, Pazdirek.

**Kreuzberger,** Alois.
Karl Schäfer — Olympia-Sieger. Marsch, f. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Wien, Doblinger.

**Křička,** Jaroslav.
Op. 50. Spuk im Schloß. Komische Oper. Daraus: Textbuch. 2. teilw. umgearb. Aufl. nach der Einrichtung für die Wiener Staatsoper v. L. Wallerstein. [1933.] 45 S. M 1. Wien, Univ.-Edit.

**Krips,** Heini.
Ich fahr so gern nach Budapest. Foxtr. [W. T. Botstiber], f. Ges. m. Pfte S 0,40. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

**Krome,** Hermann.
Hoch Deutschland. Bd. II. 21 ausgew. Märsche, f. Pfte bearb. 1933. 48 S. M 2. Berlin, Bote & Bock.
Das Wetterhäuschen. Intermezzo, f. Pfte M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

**Kuhn,** W.
Sol Germaniae (Deutschlands Sonne). Marsch, f. Blasmus., s.: Im Konzertgarten 41.

**Kühnel,** Emil.
Zwei Lieder, f. Ges. m. Pfte. 1933. 6 S. M 1,80. — Op. 27. Du: Seit du mir ferne bist [Ricarda Huch]. — Op. 28. Melancholie: Meiner Jugend Träume. Wien, Univ.-Edit.

**Kunoth,** G.
Op. 24. Hipp hipp hurra (Wir halten fest und treu zusammen). Marsch, f. Band. bearb. v. F. Köppl. qu. 8° M 0,60. Pasing bei München, Edit. Paoso.

**Lander,** Roderich.
Tango drammatico: Die Welt ist so schön, wenn man, f. Ges. m. Pfte [L. Monosson] M 1,50. Leipzig, Cranz.

**Lang,** Hans.
Feierabend, 2stger Kanon, siehe: Koch u. Lang, Singlade IV.
Lied vom Monde, f. 1—2stgn Chor u. 2 Viol. (od. Fl. u. V.), s.: Koch u. Lang, Singlade IV.

**Lechthaler,** Josef.
Op. 33. Eine Wiener Singmesse für das deutsche Volk. Text v. R. Lenz. Sing-St. 8° M 0,12. Wien, Univ.-Edit.

**Leopoldi,** Hermann.
Schön ist so ein Ringelspiel. Marschfox [P. Herz], f. Orch. bearb. v. B. Uher M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Wien, Doblinger.
Mit dem sch-sch-sch-Überraschungszug. Foxtr. [P. Herz u. Salpeter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Steinbrecher M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Bösendorfer Str. 12, Da capo-Vlg.
Wie wär's mit einer schönen, kleinen Überlandpartie (Wauwau), f. Ges. m. Pfte M 0,75. Wien, Doblinger.

**Lesso-Valerio,** P.
La paloma. Tango nach dem gleichnamigen Liede von Yradier, f. Mdlnquart. bearb. v. W. Schickgramm M 0,80. Berlin-Friedenau, Kaiserallee 141, Edit. Metropol.

Zitherspielers **Lieblinge.** Bd. 46. Auswahl der beliebtesten und neuesten Tonfilm-, Tanz-, Operetten- u. Lieder-Schlager sowie der populärsten Opern-, Volks- u. Marsch-Melodien, f. 1 Z. (Mü.-St.). 1933. 37 S. qu. 8° M 2. Leipzig, Benjamin.

**Liederbuch** für die nationale Jugend. 1933. 92 S. Text u. Melodie m. Git.-Bez. 8°. Geb. M 0,80. Berlin NW 7, Friedrich-Ebert-Str. 29, Deutschnationale Schriftenvertriebsstelle.

**Lindemann,** Heinz.
Die Jugend marschiert. Marsch, f. Blasmus. 8°. Für Harm.-Mus. M 2,50. — f. Blechmus. M 1,60. — Dupl.-St. je M 0,10. Berlin, Edit. Lindemann.

**Link,** Heinz.
Pfannkuchens Geburtstag. Intermezzo, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Hafermalz M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

**Liszt,** Franz.
Von der Wiege bis zum Grabe. Symphonische Dichtung nach einer Zeichnung v. Michael Zichy. Auff.-Mat. leihw. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.

**Löhr,** Hanns.
Elegante Rhythmen, f. Pfte. H. 2. 1933. M 1,50. — Rastelli. Novelty. — Sweet pepper. Foxtr. bravouro. Berlin-Friedenau, Kaiserallee 141, Edit. Metropol.
Liebes-Serenade. Intermezzo amoroso, f. Pfte M 0,50. Leipzig, Gebauer.

**Lüling,** Bruno.
Lipper Schützen-Marsch, f. Blasmus. bearb. von O. Poetsch, f. Inf.-Mus. M 2. — f. kl. Inf.-Mus. M 1,20. Düsseldorf, Suppan.
Über die Heide kam ein Wind. Neue Paraphrase über ein Karl Blume-Lied, f. gr. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Düsseldorf, Suppan.

**Lüschow,** Max.
Hennigs von Treffenfeld. Fanfaren-Marsch, siehe: Im Konzertgarten 42.

**Maier,** Max.
Morgenglocke. 3stger Kanon, siehe: Koch und Lang, Singlade IV.

**Maler,** Wilhelm.
Kleines Abendlied, 2stg, s.: Koch u. Lang, Singlade IV.

**Malipiero,** G. Francesco.
I minuetti di Ca' Tiepolo, f. Orch. Auff.-Mat. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.

**Mancinus,** Thomas.
Th. Mancinus, s.: W. Flechsig.

**Manén,** Joan.
Konzertstück, f. V. u. Pfte, vollendet u. durchges. 1933. Pfte-St. 31 S., m. 1 Faks. u. Vorw. m. dtsch-span. Text M 6. Wien, Univ.-Edit.

**Mannfred,** Heinrich.
Op. 143. Beim Tanz der Nationen. Original-Suite, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 3,50. — 1. Renaissance: Menuett. — 2. Biedermeierzeit: Gavotte. — 3. England: Vierschritt. — 4. Österreich-Schweiz: Ländler. — 5. Argentinien: Tango argentino. — 6. Spanien: Bolero-Seguidilla. Berlin-Schöneberg I, Heima-Verlag.

**Marbot,** Rolf.
Ganovenehre. Tonfilm. Daraus:
Uns macht das gar nichts aus. Foxtr. [B. Reisfeld], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.
Zwei gute Kameraden. Tonfilm. Daraus:
Wir sind immer gute Kameraden [B. Reisfeld]. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

**Margulies,** Bert und R. U. **Raffaelli.**
Halloh, Baby! Du bist grad richtig für mich. Foxtr. [G. Karlick], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Karlick M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 53/55, Sterbini-Musikverlag.

**Margulies-Holms.**
Ein Lied der Puszta. Foxtr. [G. Karlick], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,60. Berlin W 50, Beboton-Verlag.
Wie ein Märchen vom Glück. Tango [G. Karlick], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Marks,** Bruno.
Max und Moritz. Pizzicato-Ständchen, f. Pfte M 0,50. Leipzig, Gebauer.

**Mascagni,** Pietro.
Die Masken. Oper. Daraus:
Ouv., f. Orch. Auff.-Mat. leihw. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.

**May,** Hans.
Keinen Tag ohne dich. Tonfilm. [E. Neubach]. Daraus:
Keinen Tag ohne dich. Foxtr., bearb. v. F. Domina, zus. m.: Wovon soll der Schornstein rauchen, bearb. v. McAyn, f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 1,80.
Nicht nur im Himmel, nein, auch auf Erden. Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. McAyn M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1933. 7 S. M 2. — Keinen Tag ohne dich. — Nicht nur im Himmel, nein auch auf Erden. — Wovon soll der Schornstein rauchen.
Berlin, Monopol-Lieder-Verlag.

**May,** Karl M. und Wolfgang **Blech.**
Dir möcht ich einmal im Mondschein begegnen. Schunkelwalzer [K. Schwabach u. Br. Balz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Ed. Schmidl M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 0,50. Berlin, Edit. Karl Brüll.

**Meister,** Karl.
Lerche am Morgen. 3stger Kanon, siehe: Koch u. Lang, Singlade IV.

**Merbach,** Paul Alfred.
Richard Wagner. Der deutsche Musiker und Mensch. Selbstzeugnisse und Zeitberichte, eingel. u. biogr. gestaltet. (Mit 11 Bildern.) [1933.] 238 S. 8° M 2,85; Lw. M 3,85. Stuttgart, R. Lutz Nachf.

**Mergler,** Bruno.
Du hast nicht Montag Zeit. Foxtr. [R. Berdach], f. Ges. m. Pfte S 0,40. Wien, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

**Meyer-Helmund,** Erik.
Deutschland, blühe neu auf. Lied im Volkston, f. Orch. bearb. v. F. Redl M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

**Mjasskovsskij,** N.
Op. 33. No. 1. Quatuor amoll, f. 2 V., Vla, Vcllo. Part. 8°. [1933.] 54 S. M 2,20; St. kplt M 11. Univ.-Edit., Wien und Russ. Staatsverlag, Moskau.
Op. 35. Sinfonie No. 12, f. gr. Orch. Part. [1933.] 145 S. M 44. Univ.-Edit., Wien und Russ. Staatsverlag, Moskau.

**Michaeloff,** Mischa.
Schreib nichts von Liebe mehr. Tango [H. Bussmann], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.

**Mohler,** Philipp.
Die Sterne, 3stg m. V. u. Vla od. Viol. II od. 3stg a capp., s.: Koch u. Lang, Singlade IV.

**Morawetz,** Hugo und Adolf **Denk.**
Mein schönes Innsbruck am grünen Inn!, f. Band. bearb. v. F. Köppl. qu. 8° M 0,80. Pasing bei München, Edit. Paoso.

**Mozart,** Leopold.
Divertimento militaire sive Sinfonia. Für den Konzertgebrauch hrsg. v. E. Kleiber. Auff.-Mat. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.

**Mozart,** Wolfgang Amadeus.
Fünf Contretänze (Köch. 609). V. I, II, Vcllo-Kbaß je M 0,40; Fl., Trommel je M 0,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Don Juan. Oper. Daraus:
Ouv., f. Mil.-Mus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 4,50. — f. Blechmus. M 4. (Wenn Schweizer Bes. verlangt, werden die Stimmen ausgewechselt.) Hannover, Oertel.
Exsultate. Motette. Daraus:
Alleluja, f. Ges. m. Orch. hrsg. v. Lilli Lehmann. Part. leihw. Berlin, Bote & Bock.
Sonata (Köch. 385), f. Vcllo u. Pfte bearb. v. G. Cassadó. 1933. Pfte-St. 15 S. kplt M 2,50. Mainz, Schott.

**Mühlberger,** Karl.
Op. 42. Mir sein die Kaiserjäger. Marsch. Triomelodie u. Text v. M. Depolo, bearb. v. F. Köppl. qu. 8° M 0,80. Pasing bei München, Edit. Paoso.

**Müller,** Adolf.
60 Choralsätze zum Melodienbuch des Dtsch. ev. Gesangbuch. Ergänzungsheft f. Posaunenchöre. [1933.] Part. 36 S. M 1. Dresden-A., Ferdinandstr. 16, Verlag der Sächs. Posaunenmission.

**Musik für Alle.**
No. 306. Lieder von G. Verdi. Gesammelt und hrsg. v. F. Stössinger. Dtsch. Übers. v. Lucie Ceconi. 1933. 16 S. M 0,80.
No. 307. J. Offenbach, Die Banditen. Mit Einleitung v. V. Zuckerkandl. 1933. 16 S. M 0,80. Berlin, Ullstein.

**Naef,** Robert.
Op. 15. Ein schöner Traum ging zu Ende. Slow Fox [Fredy Schulz], f. Ges. m. Pfte Fr 1,25. Dornach bei Basel, W. Saner.
Op. 22. Für dich allein. Walzer, f. gr. Orch. Fr 3. — f. Salonorch. Fr 2,50. Dornach b. Basel, W. Saner.
Op. 23. Konzertpolonaise No. 1, f. Orch, Fr 3. Dornach b. Basel, W. Saner.

**Nelson,** Rudolf.
Etwas für Sie. Revue. Daraus:
O Annabella. Walzerlied [H. Hannes], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Golwyn M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

**Niederberger,** Max.
Buona notte, schöne Signorina. Tango [F. Heller], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Niemann,** Walter.
Der gelbe Tango, f. Orch. bearb. v. J. Königsberger M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin-Wilmersdorf, Badensche Str. 45, Edit. Kaleidoskop.

**Oboussier,** Robert.
Trilogia sacra. Kantate, f. Solo-Stimmen, Chor, Orch. u. Org. Nach Worten v. R. M. Rilke. Mit einem Vorspiel. Auff.-Mat. leihw. Preis nach Vereinbar. Berlin, Bote & Bock.

**Offenbach,** Jacques.
Die Banditen, s.: Musik für Alle No. 307.
Hoffmanns Erzählungen. Oper. Daraus:
Leuchte, heller Spiegel. Arie des Dapertutto, f. Bar. m. Orch. Auff.-Mat. leihw. Preis nach Vereinbarung.
Sie entfloh, die Taube. Arie der Antonia (S.) m. Orch. Auff.-Mat. leihw. Preis nach Vereinbarg. Berlin, Bote & Bock.

**Onégin,** E. B.
Vier Gesänge aus den indischen Dichtungen von R. Tagore. Für Alt-Solo, Chor u. Orch. Part. u. Orch.-St. leihw. Berlin, Bote & Bock.

**Orel,** Alfred.
Das Werden der musikalischen Formen. Ein entwicklungsgeschichtlicher Überblick. [1933.] S. XI bis L. 4°. M 1,20. Aus: Richard Stöhr, Formenlehre d. Musik. 8. Aufl. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Oscheit,** Max.
Im grünen Wald, dort wo die Drossel singt, f. Ges. m. Pfte M 0,50. Leipzig, Gebauer.

**Panizzi,** Sandro.
Marion, o kehr zurück. Argentinischer Tango [R. F. Allegrezza], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Dresden-A., Musikverlag Rund um die Welt.
Neckende Neger (Negri burloni). Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St., s.: A. Jannone, Ein Ventilator.

**Pauels,** Heinz.
Op. 4. Streichquart. in 1 Satz. St. leihw. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.

**Perné,** Lucian.
Ein Melodie singt von Glück und Liebe. Slow Fox [R. Berdach], f. Ges. m. Pfte S 0,40. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

**Pfanner,** Adolf.
Den Ängstlichen, 2stg m. Instr. ad lib., s.: Koch u. Lang, Singlade IV.

**Pick,** Gustav.
Wiener Fiakerlied (I führ zwa harbe Rappen), f. Band. bearb. v. F. Köppl. qu. 8° M 0,60. Pasing bei München, Edit. Paoso.

**Piston,** Walter.
Sonata for flute and piano. 1933. Pfte-St. 27 S. kplt M 3. New York, Cos Cob Press. Inc. (Wien, Univ.-Edit.).

**Ploner,** Josef Eduard.
Op. 21. Walther von der Vogelweide. Drei Gedichte f. gem. Chor a capp. 1933. Part. 19 S. M 2; Chor-St. je M 0,40. — 1. Ungunst des Glücks: Frau Glück verteilet rings um mich. — 2. Flucht der Tage: Nie noch sah ich Tage. — 3. Gewalt der Minne: Wer gab dir, Minne, die Gewalt. Karlsruhe, F. Müller.

**Pourtalès,** Guy de.
Richard Wagner, Mensch und Meister. (Aus d. Französischen übers. v. Dr. Anton Meyer.) Mit 43 Abb. [1933.] 599 S. 8°. Lw. M 2,85. Berlin, Knaur.

**Praetorius,** M i c h a e l.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Daraus: Lfrg 60. Musae Sioniae, Tl. VIII, S. 93—124.

**Preil,** P a u l.
Op. **344.** Grüßt mir die Heimat, den schönen Rhein. Marschlied, f. Blasmus. bearb. v. G. J e d e r s k o w s k i M 1,50. Essen-Steele, Webels.
Op. **373.** Die Liebe ist da — trallalala. Stimmungsschlager u. 6/8, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. J e d e r s k o w s k i M 1,50. — f. Pfte, V., Vcllo u. Schlagzeug M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Essen-Steele, Webels.
Op. **374.** Lieber Schatz, ich habe heut Geburtstag. Stimmungsschlager [W. Webels], f. Salonorch. M 1,50. — f. Blasmus. bearb. v. G. J e d e r s k o w s k i M 1,50. — f. Pfte, V., Vcllo u. Schlagz. M 1. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. J. V i e w e g M 1,50. Essen-Steele, Webels.
Kinder, Kinder, seid vergnügt. Stimmungsschlager, f. Blasmus. bearb. v. G. J e d e r s k o w s k i M 1,50. Essen-Steele, Webels.

**Radeck,** F e r d i n a n d.
Grenadier-Marsch (Fridericus rex). Heeresmarsch 198, f. Band. bearb. v. F. K ö p p l. qu. 8° M 0,80. Pasing bei München, Edit. Paoso.

**Raffaelli,** R e n a t o U g o.
Madonna, wunderbar ist deine Liebe. Tango [L. Breiten u. I. Brest], f. Salonorch. m. Jazz-St. u. Chor bearb. v. E. P. S a m s o n M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 53/55, Sterbini Musikverlg.

**Rainger,** R a l p h.
Du kommst für mich in Frage (Please). Foxtr. [engl. v. L. Robin, dtsch v. F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. L a n d m a n n M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,60. Berlin, Charivari.

**Rakowianû,** R o b e r t.
I hab heut ka Lust no zum Z'hausgehn [R. Schenkl-Ostry]. Wienerlied, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.

**Ralf,** R i c h a r d.
Ein Schubert-Abend in Alt-Wien. Fantasie-Suite nach Schubert-Themen, f. Salonorch. M 3. Berlin-Friedenau, Kaiserallee 141, Edit. Metropol.

**Rathaus,** K a r o l.
Op. 32. Praeludium und Toccata. 1933. 23 S. M 3,50. Wien, Univ.-Edit.

**Raugel,** F é l i x.
Die Domorgel von Toul. (Les Orgues de la cathedrale de Toul.) Autor. Übers. aus dem Französ. v. Paul Smets. 1932. 11 S. 8° M 0,50. Mainz, Verlag Paul Smets.
Die Orgelwerke der Abtei St. Mihiel. (Les Orgues de l'abbaye de Saint-Mihiel.) Autor. Übers. aus d. Französ. von Paul Smets. 1933. 18 S. 8° M 0,80. Mainz, Verlag Paul Smets.

**Rawicz,** M a r y a n.
2 Novelty Fox. For piano with orch. bearb. von H. S c h n e i d e r. Kplt M 2. — 1. Go on. — 2. Dancing stars. Wien, Doblinger.

**Raymond,** F r e d.
Komm trink und lach am Rhein. Walzerlied, für Blasmus. bearb. v. M. V i l l i n g e r. 8° M 1,50. Mainz, Schott.
Der Königsleutnant. Singspiel (nach Gutzkow). Daraus:
Wirst du einmal von mir wandern. Marschlied [P. Frank und P. Herz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. G o l w y n M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

**Reckling,** A.
Waidmannsheil. Jägermarsch, f. Band. bearb. v. F. K ö p p l. qu. 8° M 0,80. Pasing b. München, Edit. Paoso.

**Redlich,** H a n s F.
Op. **7.** Apostel-Gesänge. Nach Worten der hl. Schrift, f. Bar. u. Orch. Auff.-Mat. leihw. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.
Op. **10.** Slovakische Lieder, f. Bar. u. 5 Kammerinstr. Auff.-Mat. leihw. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.

**Reger,** M a x.
Max Reger im Verlag Bote & Bock. Meisterprospekt No. 3. [1933.] 20 S. 8° M 0,20. Berlin, Bote & Bock.

**Reich,** E.
Am Sonntag-Nachmittag. Foxtr. [H. Förster-Ludwig], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. W a r n e r M 1,20. Potsdam, Am Wildpark 5, Edit. Huhn.

**Renker,** G u s t a v.
Finale in Venedig. Ein Richard-Wagner-Roman. 1933. 228 S. 8° M 2,70; Lw. M 4,20. Leipzig, Staackmann Verlag.

**Repper,** C h a r l e s.
Dixie night (Wenn der Mond scheint). Engl. waltz [dtsch v. L. Monosson], f. Orch. bearb. v. M. M i c h a e l o f f M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.

**Revel,** H a r r y.
Wir gehn in den weißen Frühling (A boy and a girl were dancing). Engl. waltz [engl. v. M. Gordon, dtsch v. F. R o t t e r], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. L a n d m a n n M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,60. Berlin, Charivari.

**Rhode,** M a x.
Op. **76.** Vom Rhein zur Donau. Lieder-Potp., f. Band. bearb. v. F. K ö p p l. qu. 8°. T. I, II je M 1,20. Pasing bei München, Edit. Paoso.
Der unsterbliche Verdi. Fantasie, f. Blasmus. bearb. v. M. L ü s c h o w M 4. — f. Blechmus. M 3. Berlin-Dahlem, Wrede.

**Riedel,** W a l t e r.
Op. **57.** Tanz am Fließband, f. Pfte. Choreographie v. O. Z i m m e r m a n n M 2,60. Leipzig, Arbeiter-Theaterverlag A. Jahn.
Op. **58.** Trommler in rot, f. Pfte. Choreographie v. O. Z i m m e r m a n n M 2. Leipzig, Arbeiter-Theaterverlag A. Jahn.

**Rinkens,** W i l h e l m.
Op. **27.** Schlichte Weisen, f. gem. Chor. Daraus:
No. 4. Auf ferner Wacht: Heimat, liebe Heimat, gedenk. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

**Robrecht,** K a r l.
Atlantis. Novelty Fox, f. Pfte M 0,50. Leipzig, Gebauer.
Niagara. Piano-novelty M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Phantom. Sinfonischer Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

**Römer-Faun,** P.
Tiroler Sänger-Marsch, f. Pfte m. Text bearb. von H. R a a s c h M 1,20. — V.- (Mdlne-) St. M 0,40. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

**Rommer,** K u r t.
Ich hab zu Haus nen kleinen Papagei. Foxtr. [H. Ritter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. F. H e n n i g M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Frankfurt a. M., Sandweg 24, Edit. Süd.

**Roeseling,** K a s p a r.
Gesang am Abend, 2stg, s.: K o c h u. L a n g, Singlade IV.

**Rosen,** W i l l y.
In Shanghai (Wenn die Chrysanthemen blühn). Tango [H. Lengsfelder], f. Salonorch. bearb. von H. B l u m M 1,50. Köln, Western-Music-Company (Edit. Kuhl).

**Rust,** Fr. W.
Treuschwur: Sag Kamerad zu mir [F. W. Rust]. Marsch, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Blasmus. M 2,50. Berlin, Birnbach.

**Salon-Album,** f. Pfte zu 2 Hdn. [1933.] 47 S. M 1,80. Wien, Univ.-Edit.

**Schafgans,** J o s e f.
Ja, nur der Walzer ganz allein. Walzerlied [W. Webels], f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, V., Vcllo u. Schlagz. M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Essen-Steele, Webels.
Träum von mir. Tango [W. Webels], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Jazz-Bes. M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Essen-Steele, Webels.

**Schebalin,** V.
Sinfonie No. 1, f. gr. Orch. 1932 [1933]. Part. 162 S. M 44. Univ.-Edit., Wien und Russ. Staatsverlag, Moskau.

**Scheel,** G e o r g.
Choralbuch für gemischten Chor. 50 Choräle des neuen ev. Gesangbuches. [1933.] 56 S. 8°. M 2,40. Berlin, Trowitzsch.

**Schleser,** F r e d und E v e l y n **Horner.**
Wie schad, daß ich nicht ledig bin. Foxtr. [E. Horner u. K. Birus], f. Ges. m. Pfte, s.: A c h t u n g ! Wir spielen 1932.

**Schlick,** A r n o l d.
Spiegel der Orgelmacher und Organisten, allen Stiften und Kirchen, so Orgeln halten oder machen lassen, hochnützlich. Heidelberg 1511. Neudruck in moderner Sprache, übertr. u. hrsg. v. Ernst F l a d e. 1932. 49 S., 1 Taf. 8° M 3. Mainz, Verlag Paul Smets.

**Schmidt,** H.
Cherusker-Ruf. Fanfaren-Marsch, f. Blasmus., siehe: Im K o n z e r t g a r t e n 42.

**Schmidt-Adebar,** C. F.
Op. **51.** Bayerland, Bayerland, grüß dich Gott [Schmidt-Adebar], f. Ges. m. Pfte M 1,20. München 23, Giselastr. 29, Verlag deutsche Wacht.
Op. **53.** Gott beschütze unser Bayern [Schmidt-Adebar], f. Ges. m. Pfte M 1,20. München 23, Giselastraße 29, Verlag Deutsche Wacht.

**Schramm,** P a u l.
Moderner Rhythmus (Jazz-Klavierschule). Leicht faßliche Einführung in das Wesen und die Anwendung der Syncope und des Jazz für die klavierspielende Jugend und als Ergänzung zu jeder Klavierschule auch zum Selbstunterricht. 1933. 40 S. M 2,50. Berlin, Schlesinger.

**Schubert,** F r a n z.
Ein Schubert-Abend in Alt-Wien, s.: R. R a l f.

**Schuh,** C h e s t e r.
Zwei dunkle Augen seh ich so gerne. Tango [H. Hoffmann-Bornetti], f. Salonorch. m. Jazz-St. u. Gesangstrio bearb. v. A. L a n g M 1,50. Köln, Western-Music-Company (Edit. Kuhl).

**Schulze,** W a l t e r.
Vibraphon-Soli, bearb. [1933.] 16 S. M 2. Leipzig, Ehrler & Co.

**Schumann,** R o b e r t.
8 Polonaises, f. Pfte zu 4 Hdn. Nach dem Manuskr. hrsg. u. rev. v. K. G e i r i n g e r. Erstmalige Veröffentlichung. 1933. 35 S. qu. 8° M 2. Wien, Univ.-Edit.

**Schwarz,** L.
Orientalische Suite, f. Fl., Ob., Klar. in B, Fag. u. Schlagz. [1933.] Part. 19 S. u. St. kplt M 8. Univ.-Edit., Wien u. Russ. Staatsverlag, Moskau.

**Ševčik,** O t a k a r.
Op. **26.** Siehe: R. K r e u t z e r, Etudes-Caprices.

**Siegl,** O t t o.
Sternentränen, 2stg m. Fl. u. V., s.: K o c h u. L a n g, Singlade IV.

**Sirl,** O t t o.
Der feinste Sport. Schneeläuferlied, f. Band. bearb. v. F. K ö p p l. qu. 8° M 0,60. Pasing b. München, Edit. Paoso.
Was braucht na der Skifahrer no? Skifahrerschnadahüpfl, f. Band. bearb. v. F. K ö p p l. qu. 8° M 0,60. Pasing b. München, Edit. Paoso.

**Sixtus,** A l b e r t.
Susel will nicht in die Schule gehn. Ein lustiges Kinderstück bei der Aufnahme der Schulneulinge, m. Spiel, Lied, leichten Freiübungen u. Mal-Scherzen. [1933.] 34 S. 8° M 1,50. Leipzig, Strauch.

**Sorge,** E r n s t.
Du bist die Frau für mich. Tango, f. Ges. m. Pfte M 0,50. Leipzig, Gebauer.

**Sorge,** G e o r g A n d r e a s.
Der in der Rechen- und Meßkunst wohlerfahrene Orgelbaumeister, welcher d. behör. Weite u. Länge aller Orgelpfeifen . . . u. a. m. genau erforschen u. ausmessen kan. Mit e. Application auf e. Werk von 35 Stimmen u. 3 Manualen . . . Neu hrsg. von Paul S m e t s. 1932. 59 S., 5 Taf. 8° M 4. Mainz, Paul Smets.

**Spies,** F r i t z.
Op. **29.** a) Vorbeimarsch: Es haben die liebjungen Mädchen [M. Boelitz], f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
— b) In meiner Heimat: In meiner Heimat wird es jetzt Frühling [C. Busse], f. Männerchor. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
Gevelsberg i. W., Spies.
Grün ist die Heide: Als ich gestern einsam ging [Löns], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Gevelsberg i. W., Spies.

**Spies,** H e r m a n n.
Abbé Vogler und die von ihm 1805 simplifizierte Orgel von St. Peter in Salzburg. 1932. 32 S. 8° M 1,25. Mainz, Paul Smets.

**Spitzmüller-Harmersbach,** A.
Op. **7.** Präludium und Doppelfuge, f. Pfte. 1933. 11 S. M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

**Spohr,** L o u i s.
Der Schwiegervater, s.: E. F i s c h e r, Musikalische Hauskomödien 25.

**Spring,** A l e x a n d e r.
Richard Wagners Weg und Wirken. Mit 79 Abbild. [1933.] 124 S. 8° M 2,80. Stuttgart, Union.

**Stahl,** W i l h e l m.
Die „Totentanz"-Orgel der Marienkirche in Lübeck. 1932. 23 S. 8° M 1. Mainz, Paul Smets.

**Stein,** H a n s.
Das Glück liegt nur im Wörtchen Liebe. Engl. waltz [W. Schauer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. W a r n e r M 1,20. Potsdam, Am Wildpark 5, Edit. Huhn.

**Steinert,** A l e x a n d e r.
Leggenda sinfonica, f. Orch. Part. [1933.] 78 S. 2° M 20. Wien, Univ.-Edit.

**Stemplinger,** E d u a r d.
Richard Wagner in München (1864—1870). Legende und Wirklichkeit. 1933. 158 S. 8° M 2,90; geb. M 3,90. München, Knorr & Hirth.

**Strauß** (Sohn), J o h a n n.
Op. 214. Tritsch-tratsch-Polka, f. Orch. bearb. v. F. S c h i m a k M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, V., Vcllo M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1,50. Wien, Haslinger.

**Strauß,** J o h a n n und J o s e f.
Freut euch des Lebens. Optte. Bearb. v. B. G r ü n. Daraus:
Schau mir ins Auge, schau tief mir ins Auge. Engl. waltz, f. Orch. bearb. v. H. S c h n e i d e r M 2. Wien, Doblinger.
Ein Melodienstrauß, f. Band. bearb. v. F. K ö p p l. qu. 8° M 0,60. Pasing bei München, Edit. Paoso.

**Stravinsskij** I g o r.
Der Feuervogel. Ballett. Daraus:
Scherzo, f. V. u. Pfte bearb. v. S. D u s h k i n. 1933. Pfte-St. 7 S. M 2. Mainz, Schott.

**Stürmer,** B r u n o.
Ein deutsches Lied: Du bist es wert, daß wir dir singen [G. Reiss], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Köln, Tonger.

**Taube,** H e r m a n n L.
Hauptmann Göring-Marsch, f. Pfte M 1,80. Leipzig C 1, Lindenstr. 18 I, Verlag Neue deutsche Musik.

**Thaler,** I s k o.
Zu jedem kommt einmal das große Glück. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte S 0,40. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

**Thiele,** W i l l i.
Bardenklänge. Fanfaren-Marsch, f. Blasmus., siehe: Im K o n z e r t g a r t e n 42.
Gewehr über. Marsch, zus. m.: Tannenberg-Marsch, f. Mil.-Mus. kplt M 3. Berlin, Bote & Bock.
Heldengeist. Marsch, f. Blasmus., s.: Im K o n z e r t g a r t e n 41.
Mut und Kraft, f. Mil.-Mus., s.: Waldfee-Zauber.
Tannenberg-Marsch, f. Mil.-Mus., s.: Gewehr über.
Waldfee-Zauber. Intermezzo, zus. m.: Mut und Kraft. Marsch, f. Mil.-Mus. kplt M 4. Berlin, Bote & Bock.
Waldfee-Zauber. Intermezzo, f. Pfte. 1933. 6 S. M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

**Thieme,** K a r l.
Glück auf! Ihr Bergleut. Erzgeb. Volksl., f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,35; ab 25 Ex. je M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.
Schwarze Kittel: Wenn schwarze Kittel scharenweis, Erzgeb. Volkslied, f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,35; ab 25 Ex. je M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Trantow,** H e r b e r t.
Vier Madrigale nach Gedichten von Fr. Hölderlin, f. 4stgn gem. Chor. 1933. — 1. Ihre Genesung: Sieh! Dein Liebstes, Natur, leidet und schläft. Part. M 1; Sing-Part. je M 0,30. — 2. Hälfte des Lebens: Mit gelben Birnen hänget. Part. M 0,80; Sing-Part. M 0,25. — 3. Der Frühling: Wenn auf Gefilden neues Entzücken keimt. Part. M 0,80; Sing-Part. M 0,25. — 4. An die Parzen: Nur einen Sommer gönnt, ihr Gewaltigen. Part. M 0,80; Sing-Part. M 0,25. Mainz-Schott.

**Trexler,** G. B.
Es muß ja nicht für immer sein. Engl. waltz [R. Berdach], f. Ges. m. Pfte S 0,40. Wien, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

**Van de Velde,** A l b e r t und G e r d y **Faun.**
Wer wird mich heut küssen? (Who's going to kiss me to-night.) Foxtr. [H. Bussmann], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. H o r n M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin NW 21, Helvetia-Verlag.

**Verdi,** G i u s e p p e.
Aida. Oper in 4 Akten. Daraus:
Klavausz., hrsg. v. K. S o l d a n. [1933.] VII, 235 S. M 5. Leipzig, Peters.
Lieder, s.: M u s i k f ü r A l l e No. 306.
Der Troubadour. Oper. Daraus:
Lodern zum Himmel. Cavatine, f. S. od. T. m. Orch. Auff.-Mat. leihw. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.
Der unsterbliche Verdi. Fantasie, s.: M. R h o d e.
Verdi-Album, enthaltend die bekanntesten Melodien a. d. Opern: Der Troubadour, Traviata, Rigoletto, Aida, f. Pfte m. übergelegtem Text. Hrsg. von H. M a n n f r e d. [1933.] 40 S. M 0,95. Berlin W 8, Wilhelmstr. 45, Globus-Verlag.
Verdi-Erinnerungen, s.: H. W o r c h.

**Vieweg,** H e i n z J o a c h i m.
Ikarische Spiele. Novelty Fox, f. Pfte. 1933. 3 S. M 0,50. Leipzig, Gebauer.

**Vivaldi,** A n t o n i o.
Op. 3. No. 12. Violin-Konzert Edur, f. V.-Solo mit Streichorch., f. V. u. Pfte bearb. v. F. K ü c h l e r u. O. W i t t e n b e c h e r. [1933.] Pfte-St. 15 S. kplt M 2. Leipzig, Peters.
Op. 4. No. 1. Violin-Konzert Bdur, f. V. m. Begl. des Streichorch. Ausg. f. V. u. Pfte v. St. F r e n k e l. 1933. Pfte-St. 15 S. M 3,50. — Part. 1933. 19 S. M 6; St. kplt M 6. Berlin, Ries & Erler.

**Vogel,** W l a d i m i r.
Ritmica ostinata, f. gr. Orch. [1933.] Part. 2°. 43 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.
Wagadu's Untergang durch die Eitelkeit. (Aus dem Dausi, dem Heldenbuch der Kabylen, hrsg. v. L. Frobenius.) Für Soli, gem. Chor u. 5 Saxophone. Chor-Part. [1933.] 163 S. Auff.-Mat. leihw. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.

**Vogler,** G e o r g J o s e p h (Abt).
Abbé Vogler und die von ihm 1805 simplifizierte Orgel von St. Peter in Salzburg, s.: H. S p i e s.

**Vollerthun,** G e o r g.
Vier Lieder der Anmut, f. h. Sing-St. m. Orch.-Begl. Orch.-Begl. handschr. leihw. Berlin, Bote & Bock.

**Vreuls,** V i c t o r.
Werther. Poème symphonique d'après le roman de Goethe. Für Orch. Part. [1933.] 102 S. M 12. — Orch.-Mat. M 18. Leipzig, Cranz.

**Wachsmann,** F r a n z.
Ich und die Kaiserin. Tonfilm. Daraus:
Mir ist so millionär zumut. Foxtr., Musik nach L e c o c q [R. Gilbert], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 1,50.
— f. Ges. m. Pfte, s.: H o l l a e n d e r u. W a c h s m a n n.
Berlin SW 19, Ufaton.

**Wagenaar,** B e r n a r d.
II. Quartett, f. 2 V., Vla, Vcllo. Part. 8°. 1933. 45 S. M 1,50. New York, Cos Cob Press Inc. (Wien, Univ.-Edit.).

**Wagner,** C o s i m a.
Briefe an ihre Tochter Daniela von Bülow 1866—1885, nebst 5 Briefen Richard Wagners. Hrsg. von Max Frh. von W a l d b e r g. Mit 3 Bildern und 2 faks. Briefen. 1933. XX, 376 S. 8° M 5,80; Lw. M 8,50; Hldr M 11. Stuttgart, Cotta.

**Wagner,** R i c h a r d.
An die Kunst: Wenn sich die Freude malt [Aug. Seiffert], zugl. m. d. Text: Der Sonne gleich, die hell und klar [B. Schier], f. Männerch. m. Pfte-Begl. bearb. v. V. K e l d o r f e r. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

**Wagner,** Richard.
Fanfaren für 4 Signal-Trompeten. Dem Kgl. Bayr. 6. Chevaulegers-Rgt. gewidmet. Hrsg. v. O. v. Pander. Part. u. St. M 2,50. München, Hieber.
Finale in Venedig, s.: G. Renker.
Das Liebesmahl der Apostel. Daraus:
Eingangschor der Jünger: Gegrüßt seid, Brüder, in des Herren Namen, f. Männerch. m. Pfte-Begl. hrsg. v. V. Keldorfer. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
Die Meistersinger von Nürnberg. Oper. Daraus:
Apotheose des Hans Sachs: Wach auf! es nahet gen den Tag, f. Männerch. m. Pfte-Begl. bearb. v. V. Keldorfer. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
Parsifal vor 50 Jahren, s.: W. Eggert.
Tannhäuser oder der Sängerkrieg auf Wartburg. Oper. Daraus:
Einzug der Gäste: Freudig begrüßen wir die edle Halle, f. Männerch. m. Pfte-Begl. bearb. von V. Keldorfer. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
R. Wagner, s.: E. Bücken.
R. Wagner, Der deutsche Musiker und Mensch, siehe: P. A. Merbach.
R. Wagner in München, s.: E. Stemplinger.
R. Wagner. Mensch und Meister, s.: G. de Pourtalès.
R. Wagner. Sein Leben, sein Werk, s.: J. Kapp.
R. Wagners Weg und Wirken, s.: A. Spring.

**Waldmann,** Ludolf.
Op. **47a.** So wie du (Denke dir mein Liebchen). Schunkelwalzer, f. Band. bearb. v. F. Köppl. qu. 8° M 0,60. Pasing bei München, Edit. Paoso.

**Walther,** Hans.
Jo-Jo. Jazz-Intermezzo, f. Jazz-Orch. M 1,80. Leipzig, Zimmermann.

**Webster,** P. F., A. **Baer** und J. J. **Loeb.**
Heute und morgen hab ich keine Zeit [Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Skinner M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Der **Weihnachtsfestkreis.** Eine Beratgs-Sammelmappe für Programm und Ausführung von Martins-, Nikolaus-, Advents-, Dreikönigsbrauch, -spiel u. -fest. Hrsg. von Bruno Sasowski unter Mitwirkung v. Ignaz Gentges. 1.—5. Aufl. 1932. 82 S. m. Abb., 1 Taf. 8°. In Mappe M 1,40. Berlin, Bühnenvolksbundverlag.

**Weil,** Wolfgang.
Ich liege dir zu Füßen. Slow Fox [Hertha Fechner], f. Ges. m. Pfte, s.: Achtung! Wir spielen 1932.

**Weill,** Kurt.
Der Silbersee. Ein Wintermärchen v. Gg. Kaiser. Daraus:
Klavausz. 1933. 144 S. M 12.
Sechs Stücke aus der Musik, f. Ges. m. Pfte. 1933. 31 S. M 3. — 1. Severin und vier Burschen: Der Bäcker backt ums Morgenrot. — 2. Die beiden Verkäuferinnen: Wir sind zwei Mädchen. — 3. Der Lotterieagent: Was zahlen Sie für einen Rat. — 4. Lied der Fennimore: Ich bin eine arme Verwandte. — 5. Cäsars Tod: Rom hieß eine Stadt. — 6. Das Lied vom Schlaraffenland: Es wächst uns in den Mund der Wein.
Wien, Univ.-Edit.

**Weinberger,** Jaromir.
Frühlingsstürme. Optte in 3 Akten v. G. Beer. Daraus:
Du wärst für mich die Frau gewesen. Lied. — a) Lied-(Konzert-)Fassung. — b. Tanz-(Tango-) Fassung, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80.

**Weinberger,** Jaromir.
Frühlingsstürme. Fortsetzung.
Schlagerhefte, f. Ges. m. Pfte. 1933. H. I, II. 19, 19 S. je M 3. — I. 1. Introduktion. — 2. Wozu die Sehnsucht, die Schwärmerei. Auftrittslied des Ito. — 3. Man sieht sich einmal, man sieht sich zweimal. Duett Tatjana-Roderich. — 4. Nehmt euch, ihr Männer, vor Frauen in acht. Auftrittslied d. Lydia. — 5. Frühling in der Mandschurei. Duett Lydia-Ito. — 6. Wann soll man küssen, wenn nicht mit 17 Jahren. Duett Tatjana-Roderich. — 7. Sitzt man nachts mit einer Frau beim Tee. Lied der Lydia a. d. 2. Finale. — II. 8. Geliebter, hör mein Lied. Chinesische Serenade. — 9. Nimm mich nach China mit. Terzett Lydia-Tatjana-Roderich. — 10. Traumversunken — liebestrunken (Blau, blau, himmelblau). Duett Lydia-Ito. — 11. Schatz, ich möcht so gern ein eignes Heim. Duett Tatjana-Roderich. — 12. Bühnenmusik: Mazurka. — 13. Du wärst für mich die Frau gewesen. Lied des Ito. — 14. Ja, wenn du glaubst, ich lieb dich nicht. Duett Tatjana-Roderich.
Sitzt man nachts mit einer Frau beim Tee. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,80.
Berlin, Alrobi.

**Wellesz,** Egon.
Op. **44.** Die Bakchantinnen. Oper. Daraus:
Hymne der Agave: Wer tat den Schrei, f. Ges. m. Orch. Auff.-Mat leihw. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.

**Weninger,** Leopold.
Die Lerche. Romanze von M. Glinka. Darüber: Paraphrase von L. Weninger, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Zimmermann.
Der Zweifel. Romanze von M. Glinka. Darüber: Paraphrase von L. Weninger, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Zimmermann.

**Wenneis,** Fritz.
Das Schiff ohne Hafen (Das Gespensterschiff). Tonfilm. [F. Wenneis.] Daraus:
Führ mich der Liebe entgegen. Engl. waltz. — Schön und verwegen ist das Seemannsleben. Marschlied, f. Ges. m. Pfte kplt M 2. Berlin, Alrobi.

**Werau,** Arthur M.
Black boy (Wenn das Banjo erklingt). Foxtr. [Herta Fechner], f. Ges. m. Pfte, s.: Achtung! Wir spielen 1932.

**Werckmeister,** Andreas.
Organum Gruningense redivivum oder kurtze Beschreibung des in den Grüningischen Schlos-Kirchen berühmten Orgel-Wercks, wie dasselbe anfangs erbauet und beschaffen gewesen: Und wie es anitzo auf allergnädigsten Befehl Sr. Kön. Preuss. Majestät ist renoviret und mercklich verbessert worden. Denen anfahenden Organisten . . . zu Nutz und dienl. Nachricht auffgesetzet. Originalgetr. Neudr., hrsg. von Paul Smets. 1932. 27 S. 8° M 1,80. Mainz, Rheingold-Verlag.

**Werner-Kersten,** M.
Der kleine Kapitän (Still die Nacht erwacht). Marschlied [L. Brado], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von A. Brox M 1,50. Berlin-Mariendorf, Kaiserstr. 30, Musikverlag 3 Sterne.

**Weyer,** H.
Einmal kommt irgendwer. Tango [H. Förster-Ludwig], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Warner M 1,20. Potsdam, Am Wildpark 5, Edit. Huhn.

**Wiener**, Karl.
Op. 21. Sechs Gesänge (abwechselnd A. u. S.), m. Orch. nach Karl Röttgers Mariendichtung. Auff.-Mat. leihw. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.

**Wiga**, Jerry.
Süßer — Süßer. Tango [P. Geissler], f. Ges. m. Pfte bearb. v. B. Cadi M 0,50. Leipzig, Gebauer.

**Wiga-Winston.**
Merkste was? (Es muß bald wieder Frühling sein.) Marschlied [H. Pflanzer], f. Ges. m. Pfte M 0,50. Leipzig, Gebauer.

**Woblack**, Johannes.
Schlüssel zum Gesangbuch für die Provinz Sachsen und Anhalt und zum Anhang für die reformierten Gemeinden. 1933. 115 S. 8° M 3,50; Lw. M 4,50. Halle, Waisenhaus.

**Wolfurt**, Kurt von.
Op. 18. Landsknechtchoral, f. Männerch., 6 Bläser u. kl. Trommel, Org. ad lib. od. f. Männerch., 2 Tromp. u. Org. Instr.-St. leihw. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.
Op. 22. Hymne an die Freiheit. Kantate nach Worten von Goethe aus „Epimenides Erwachen", f. gem. Chor, A.-Solo (od. Bar.), Orch. (u. Org. ad lib.). Instr.-St. leihw. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.

**Worch**, Hermann.
Verdi-Erinnerungen, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Bosworth & Co.

**Wottitz**, Theodor.
Die Fichte: Es sitzen zwei Herren in einem Kaffee. Couplet [O. Kanitz, Ida Sinek u. H. Wiener], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.

**Zimmermann**, Otto.
Die Carmagnole. Tanz der roten Fahnen. Lied aus der französischen Revolution. Mit Choreographie M 1,80. Leipzig, Arbeiter-Theaterverlag A. Jahn.

### Zeitschriften.

**Anbruch.** Monatsschrift für moderne Musik. XV. Jahrg. H. I. Jan. 1933. Hrsg. v. P. Stefan. 8°. Wien, Univ.-Edit.

Der **Aufstieg.** 2. Jahrg. No. 1. Februar. Berlin als Kunst- und Musikstadt. Schriftl.: Anton Bock. Verlagsnachrichten des Hauses Ed. Bote u. G. Bock. Erscheint in zwangloser Folge. Einzeln M 0,40. Berlin, Bote & Bock.

Musikalische **Fundgrube.** Notenzeitschrift bisher ungedruckter Kompositionen zur Pflege guter Hausmusik. 1. Jahrg. 1933. Heft 5. 4°. Red.: A. F. Graeber. Erscheint monatlich. Abonnementspreis M 1. Schönebeck-Bad Salzelmen, Göbel & Grabner.

Der **Kamu.** Fachblatt für Hotel, Restaurant, Café, Tanzpalast, Kabarett, Variété. 1. Jahrg. No. 2. März. 1933. 8°. Erscheint 2mal monatl. Vierteljährl. M 2. Schriftl. H. Wegner. Kiel, H. E. H. Wegner.

**Mitteilungen** der Marx Reger-Gesellschaft. Hrsg. von der Max-Reger-Gesellschaft. 1932. 8. Heft. Sept. 8°. Schriftl.: K. Hasse. M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Musica divina.** Monatsschrift für Kirchenmusik und Liturgie. Off. Organ der Erzdiözese Wien. Hrsg. vom Lehrkörper der Abt. f. Kirchenmusik der Akademie für Musik und darstellende Kunst in Wien. XXI. Jahrg. 1933. Hauptschriftl.: F. Moissl. 8°. Jährl. 10 Hefte M 5. Wien, Univ.-Edit.

Pro **musica.** Organ für neue Musik. Hrsg.: F. Jöde, E. L. v. Knorr, H. Reichenbach. 1933. H. I. 4°. Jährl. 5 Hefte M 6; einzeln M 1,80. Kopenhagen, Hansen und Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Helblings **Musik-Anzeiger.** Illustr. Monatsschrift für die Freunde des Handharmonikaspiels. Off. Organ d. Schweiz. Handh.-Lehrer-Vereinigung. No. 1. Jan. 1933. 8°. Für die Schweiz Fr 2; Ausland Fr 2,25 pro Jahr. Zürich 4, G. Helbling.

Kirchenmusikalische **Umschau.** Informationsbl. f. den Kirchenmusiker. Geleitet von Dr. Alfred Zehelein. Jahrg. 1. 1933. 6 Hefte. Heft 1. 4°. Jährl. M 1,40; Einzelh. M 0,20 u. Porto. München 2, NW, Maximilianpl. 9, W. Berntheisel.

**Wort** und Ton. Zweimonatsschrift für Stimmbildung, Sprechkunde, Rede und Gesang. Zur Vereinigung aller Zweige stimml. Bildung und zum praktischen Gebrauch bes. d. sprecher. Berufe hrsg. v. Martin Seydel u. Ewald Geissler. Schriftl.: Fritz Lockemann. Jahrg. 1. 1933. (6 Nrn.) No. 1. Jan. Halbj. M 2,50. Leipzig, J. J. Weber.

---

# Systematischer Teil.

## A. Orchestermusik.

### 1. Großes und kleines Orchester.

**c) Charakterstücke.**

Bourguignon, Fr. de, Op. 26. Deux esquisses Sud américaines.
Dicker, S., Orientzauber.

**d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

1. Über Lieder u. Schlager.

Glinka, M., Die Lerche.
— Der Zweifel.
Lüling, B., Über die Heide kam ein Wind.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Worch, H., Verdi-Erinnerungen.

**f) Gesangsformen.**

4. Lieder und Gesänge.

Meyer-Helmund, E., Deutschland, blühe neu auf.

**h) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Mozart, L., Divertimento militaire.

**k) Märsche.**

Hanfstaengl, E., Deutscher Föhn.
Kreuzberger, A., Karl Schäfer
— Olympia-Sieger.
Rust, Fr. W., Treueschwur.

**m) Ouvertüren.**

Kempff, W., Op. 33. König Midas.
Mascagni, P., Die Masken.

**s) Sinfonische Werke.**

Liszt, F., Von der Wiege bis zum Grabe.
Mjasskovsskij, N., Op. 35. Sinfonie No. 12.
Schebalin, V., Sinfonie No. 1.
Steinert, A., Leggenda sinfonica.
Vreuls, V., Werther.

**t) Suiten.**

Mannfred, H., Op. 143. Beim Tanz der Nationen.

**u) Tänze.**

3. Blues.

d'Albert, E., Blues.

5. English waltz.

Repper, Ch., Dixie night.
Strauß, J. u. J., Freut euch des Lebens.

6. Foxtrott.

Leopoldi, H., Schön ist so ein Ringelspiel.

13. Menuett.

Haydn, J., Menuetti ballabili.
Malipiero, G. F., I minuetti di Ca' Tiepolo.

16. Polka.

Strauß (Sohn), J., Op. 214. Tritsch-tratsch-Polka.

17. Polonaise.

Naef, R., Op. 23. Konzertpolonaise No. 1.

21. Tango.

Niemann, W., Der gelbe Tango.

25. Walzer.

Naef, R., Op. 22. Für dich allein.

**w) Variationsformen.**

Bach, J. S., Chaconne.
Vogel, W., Ritmica ostinata.

**†) Sonstige Kompositionen.**

Herrmann, H., Op. 83. Konzertmusik II (Tanzliturgie).
— Vasantasena. Daraus: Park Puschparondaka.
Kienzl, W., Der Evangelimann. Daraus: Volksszene.

## 2. Salonorchester.

**b) Charakterstücke.**

Dicker, S., Orientzauber.
Kazacsay, T., Op. 51. Scène orientale.

**c) Fantasien, Paraphrasen u. Potp.**

1. Über Lieder u. Schlager.

Glinka, M., Die Lerche.
— Der Zweifel.
Lüling, B., Über die Heide kam ein Wind.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Worch, H., Verdi-Erinnerungen.

**e) Gesangsformen.**

5. Lieder und Gesänge.

Meyer-Helmund, E., Deutschland, blühe neu auf.

**) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Link, H., Pfannkuchens Geburtstag.

**h) Märsche.**

Becce, G., Der Läufer von Marathon. Daraus: Frisch voran bis ans Ziel.
— Der Rebell. Daraus: Unsre Zeit ist endlich gekommen.
Hanfstaengl, E., Deutscher Föhn.
Kreuzberger, A., Karl Schäfer — Olympia-Sieger.
Marbot, R., Zwei gute Kameraden. Daraus: Wir sind immer gute Kameraden.
Preil, P., Op. 374. Lieber Schatz, ich habe heut Geburtstag.
Raymond, F., Der Königsleutnant. Daraus: Wirst du einmal von mir wandern.
Rust, Fr. W., Treuschwur.
Werner-Kersten, M., Der kleine Kapitän.

**q) Suiten.**

Mannfred, H., Op. 143. Beim Tanz der Nationen.
Ralf, R., Ein Schubert-Abend in Alt-Wien.

**r) Tänze.**

3. Blues.

d'Albert, E., Blues.

6. English waltz.

Cooper, J., Ich gehöre nur dir ganz allein.
Gray, A., Brennendes Geheimnis. Daraus: Man sagt nichts, man fragt nichts.
Hollaender, F., Ich und die Kaiserin. Daraus: Wie hab ich nur leben können ohne dich?
Repper, Ch., Dixie night.
Revel, H., Wir gehn in den weißen Frühling.
Stein, H., Das Glück liegt nur im Wörtchen Liebe.

7. Foxtrott.

Berlin, I., Tief wie das Meer.
Dixon, M. u. H. Woods, Elefanten-Küken.
Dostal, N., Kaiserwalzer. Daraus: Was brauch ich Kaviar, wenn ich verliebt bin?
Engel-Berger, W., Die Unschuld vom Lande. Daraus: Die Sprache der Liebe ist international.
Faun, G. u. K. Satow, Sei doch nicht so schüchtern, Rosmarie.
Gebhardt, R., Rendez-vous der Puppen.
Jannone, A., Ein Ventilator ist eine Frau.
Kapp, Th., Heut wollen wir mal lustig sein.
Leopoldi, H., Mit dem sch-sch-sch-Überraschungszug.
— Schön ist so ein Ringelspiel.
Marbot, R., Ganovenehre. Daraus: Uns macht das gar nichts aus.
Margulies-Holms, Ein Lied der Puszta.
Margulies, B. u. R. U. Raffaelli, Halloh, Baby! Du bist grad richtig für mich.
May, H., Keinen Tag ohne dich. Daraus:
— — Keinen Tag ohne dich.
— — Wovon soll der Schornstein rauchen.
Rainger, R., Du kommst für mich in Frage.
Reich, E., Am Sonntag-Nachmittag.
Robrecht, K., Phantom.
Rommer, K., Ich hab zu Haus 'nen kleinen Papagei.
Van de Velde, A. A. u. G. Faun, Wer wird mich heut küssen?
Wachsmann, F., Ich und die Kaiserin. Daraus: Mir ist so millionär zumut.
Webster, P. F., A. Baer u. J. J. Loeb, Heute und morgen hab ich keine Zeit.

17. Paso doble.

Bootz, E., Schöne Isabella von Kastilien.
Grothe, F., Und wer küßt mich? Daraus: Mein Schatz tanzt so gern Paso-doble.

18. Polka.

Strauß (Sohn), J., Op. 214. Tritsch-tratsch-Polka.

24. Slow Fox.

Engel-Berger, W., Die Unschuld vom Lande. Daraus: Drei süße Worte, ein süßer Blick.
Grothe, F., Und wer küßt mich? Daraus: Ich habe geträumt, daß du von mir geträumt hast.
Kapp, Th., Deine Liebe kam über Nacht.
Korngold, E. W., Das Lied der Liebe. Daraus: Die eine Frau.
Panizzi, S., Neckende Neger.

25. Steptänze.

*a) Onestep.*

Preil, P., Op. 373. Die Liebe ist da — trallalala.

27. Tango.

Engel-Berger, W., Eine Frau wie du. Daraus: Ich habe in der Liebe ein Prinzip.
Margulies-Holms, Wie ein Märchen vom Glück.
Niederberger, M., Buona notte, schöne Signorina.
Niemann, W., Der gelbe Tango.
Panizzi, S., Marion, o kehr zurück.
Raffaelli, R. U., Madonna, wunderbar ist deine Liebe.
Rosen, W., In Shanghai.
Schafgans, J., Träum von mir.
Schuh, Ch., Zwei dunkle Augen seh ich so gerne.

Weinberger, J., Frühlingsstürme. Daraus: Du wärst für mich die Frau gewesen.
Daraus:
— — Du wärst für mich die Frau gewesen.
— — Sitzt man nachts mit einer Frau beim Tee.
Weyer, H., Einmal kommt irgendwer.

31. Walzer
Dostal, N., Kaiserwalzer. Daraus: Heut macht die Welt Sonntag für mich.
Jaubert, M., 14. Juli. Daraus: In Paris, da küßt man so gern.
May, H., Keinen Tag ohne dich. Daraus: Nicht nur im Himmel, nein, auf Erden.
May, K. M. u. W. Blech, Dir möcht ich einmal im Mondschein begegnen.
Naef, R., Op. 22. Für dich allein.
Nelson, R., Etwas für Sie. Daraus: O Annabella.
Schafgans, J., Ja, nur der Walzer ganz allein.

**†) Sonstige Kompositionen.**
d'Erlanger, F., Poème.
Hetényi-Heidlberg, A., Op. 675. Tschimbambu!

## 4. Blasorchester.

### I. Blechmusik.

**a) Alben und Sammlungen.**
Im Konzertgarten.

**c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**
Rhode, M., Der unsterbliche Verdi.

**d) Gesangsformen.**
Bohm, K., Op. 326, No. 27. Still wie die Nacht.

**f) Märsche.**
Lindemann, H., Die Jugend marschiert.

**g) Ouvertüren.**
Mozart, W. A., Don Juan.

### II. Harmoniemusik.

**a) Alben und Sammlungen.**
Im Konzertgarten.

**b) Charakterstücke.**
Kliment, H., Der Musikerstreik.

**c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**
Kliment, H., Ernst und heiter.
— Mit Sang und Klang durchs Heimatland.
Rhode, M., Der unsterbliche Verdi.

**d) Gesangsformen.**
Bohm, K., Op. 326, No. 27. Still wie die Nacht.
Kliment, H., Von meinen Bergen muß ich scheiden.
Preil, P., Kinder, Kinder, seid vergnügt.

**e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**
Thiele, W., Waldfee-Zauber.

**f) Märsche.**
Carl, C., Mussinan-Marsch.
Donizetti, G., Don Sebastian. Daraus: Trauermarsch.
Hanfstaengl, E., Deutscher Föhn.
— Jugend marschiert.
Kliment, H., Lebwohl, mein schönes Heimatland.
Kliment, J., Ybbsthaler.
Lindemann, H., Die Jugend marschiert.
Lüling, B., Lipper Schützen-Marsch.
Preil, P., Op. 344. Grüßt mir die Heimat, den schönen Rhein.
— Op. 374. Lieber Schatz, ich habe heut Geburtstag.
Rust, Fr. W., Treuschwur.
Thiele, W., Gewehr über.
— Mut und Kraft.
— Tannenberg-Marsch.

**g) Ouvertüren.**
Mozart, W. A., Don Juan.

**k) Tänze.**
11. Walzer.
Raymond, F., Komm trink und lach am Rhein.

### III. Posaunenchor.

Müller, A., 60 Choralsätze zum Melodienbuch des Dtsch. ev. Gesangbuchs.

## Anhang.

### I. Jazz-Orchester.

**d) Tänze.**
1. Foxtrott
Claret, G., A deux, c'est mieux!
Hoffmann, A. u. A. Goodhart, Suzanne.
Johnston, A., Moon song.

3. Slowfox.
Bazant, K. G., My Baby.
Bittner-Waldmüller, M., Colibris' twittering.

†) Sonstige Tänze.
Hübsch, H. G. und E. Hiller, Komm, du schönste von Sevilla.

†) Sonstige Kompositionen.
Walther, H., Jo-Jo.

# B. Sonstige Instrumentalmusik.

## 6. Blasinstrumente.

### D. Quartette.

**6. 4 Trompeten.**
Wagner, R., Fanfaren für 4 Signal-Trompeten.

### Z. Zusammenstellungen von Solo- Blas- und anderen Soloinstrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

### IV. Quintette.

Schwarz, L., Orientalische Suite.

## 7. Streichinstrumente.

### A. Soloinstrumente.

**I. Ohne Begleitung.**

**1. Violine-Solo.**
c) Etüden, Studien, Übungsstücke.
Kreutzer, R., Etudes-Caprices.

f) Kadenzen.
Busch, A., Kadenz zu Joh. Brahms' Violin-Konzert Op. 77.

h) Sonaten und Sonatinen.
Kletzki, P., Op. 26. Sonate.

**3. Violoncello-Solo.**
Bach, J. S., Ciaconna.

**II. Mit Orchesterbegleitung**

**1. Violine.**
a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.
Boulanger, G., Op. 33. Caprice roumain.
— Op. 34. Mazurka de Concert.
Hermann, P., Kammersonate.
Herrmann, H., Op. 75. Konzert.
Vivaldi, A., Op. 4, No. 1. Violin-Konzert Bdur.

### B. Duos.

**1. 2 Violinen.**
Bartók, B., 44 Duos.

**2. Violine und Viola.**
Bach, J. S., Vier Duette.

**3. Violine und Violoncello.**
Bach, J. S., Vier Duette.

### D. Quartette.

**1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.**
Pauels, H., Op. 4. Streichquart. in 1 Satz.
Mjasskovsskij, N., Op. 33, No. 1. Quatuor amoll.
Wagenaar, B., II. Quartett.

## 8. Tasteninstrumente.

### 8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

1. Alben und Sammlungen.
Heller, M. P., Perlen aus Opern u. Operetten.
Salon-Album.
Verdi, G., Verdi-Album.

4. Charakterstücke.
Groitzsch, G., Le Jongleur.
Hobbie, E., Die Fahrt ins Märchenland.
Kazacsay, T., Op. 51. Scène orientale.
Robrecht, K., Niagara.

6. Etüden, Studien und Übungsstücke.
Hanon, C. L., El pianista virtuoso en 60 exercicios.

9. Humoresken.
Feinberg, S., Op. 19. Humoresque.

12. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.
Anzer, H., Im Märchenschloß.
Krome, H., Das Wetterhäuschen.
Löhr, H., Liebesserenade.
Marks, B., Max und Moritz.
Thiele, W., Waldfee-Zauber.

16. Märsche.
Christ, J., Op. 18. Sternengold.
— Op. 19. Alte Treue.
— Op. 20. Um den Lorbeer!
Krome, H., Hoch Deutschland.
Römer-Faun, P., Tiroler Sänger-Marsch.
Taube, H. L., Hauptmann Göring-Marsch.

17 Nocturne.
Chopin, F., Nocturnes.

20. Präludien.
Spitzmüller-Harmersbach, A., Op. 7. Präludium und Doppelfuge.

25. Sonaten und Sonatinen.
Bach, J. S., Orgelsonate No. 2 cmoll.
Kabalevsskij, D., Sonatine No. 1 Cdur.

27. Tänze.
*a) Alben und Sammlungen von Tänzen.*
Fisher, E., Trifling.

*d) Foxtrott.*
Robrecht, K., Atlantis.
Vieweg, H. J., Ikarische Spiele.

*i) Nationaltänze.*
Hennig, K., Op. 12. Bauerntänze.

*p) Polka.*
Kempff, W., Schwedische Hochzeitsmusik.

*†) Sonstige Tänze.*
Juel-Frederiksen, E., Der Pan tanzt.

29. Variationsformen.
Beethoven, L. van, Sechs leichte Variationen Gdur.
— Sechs Variationen Gdur über „Nel cor più non mi sento".

†) Sonstige Kompositionen.
Flament, E., Op. 103. No. 20. Inventions à deux voix.
Juon, P., Op. 90. Vier Klavierstücke.
Löhr, H., Elegante Rhythmen.

α) Lehrbücher und Schulen.
Schramm, P., Moderner Rhythmus.

### 8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

**c) Pianoforte zu 4 Händen.**
8. Tänze.
Schumann, R., 8 Polonaises.

### 8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.
**1. Pianoforte mit großem od. kleinem Orchester.**
Bartók, B., II. Konzert.
Herrmann, H., Op. 76. Konzert.

**2. Mit Salon- oder Jazz-Orchester.**
Rawicz, M., 2 Novelty Fox.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.
**2. Pianoforte mit Flöte.**
Piston, W., Sonata for flute and piano.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.
**I. Duos.**
**a) Pianoforte mit Violine.**
4. Gesangsformen.
*d) Cavatinen.*
Kreisler, F., Cavatina.

6. Konzerte.
Vivaldi, A., Op. 3, No. 12. Violin-Konzert Edur.
— Op. 4, No. 1. Violin-Konzert Bdur.

9. Rondi und Scherzi.
Stravinsskij, I., Der Feuervogel. Daraus: Scherzo.

†) Sonstige Kompositionen.
Korngold, E. W., Caprice fantastique (Wichtelmännchen).
Manén, J., Konzertstück.

**d) Pianoforte mit Violoncello.**
7. Sonaten, Sonatinen.
Mozart, W. A., Sonata (Köch. 358).

†) Sonstige Kompositionen.
Blas de Laserna, Tonadilla.

**II. Trios.**
**a) Pianoforte, Violine, Violoncello.**
8. Tänze.
*b) Polka.*
Strauß (Sohn), J., Op. 214. Tritsch-tratsch-Polka.

†) Sonstige Kompositionen.
Daneau, N., Trio en la mineur.
Finke, F., Trio.
Hobbie, E., Die Fahrt ins Märchenland.

**IV. Quintette**
**a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).**
*b) Polka.*
Strauß (Sohn), J., Op. 214. Tritsch-tratsch-Polka.

**D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.**
**II. Trios.**
f) Pianoforte, Violine, Violoncello, Schlagzeug.
Preil, P., Op. 373. Die Liebe ist da — trallalala.
— Op. 374. Lieber Schatz, ich habe heut Geburtstag.
Schafganz, J., Ja, nur der Walzer ganz allein.

### 8, 4. Orgel und Harmonium.

**a) Orgel.**
**3. Fantasien.**
Gebhard, H., Op. 18. Fantasie.

**5. Präludien.**
Rathaus, K., Op. 32. Praeludium und Toccata.

**c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.**
**VI. Mit Orchester**
Jongen, J., Op. 81. Symphonie concertante.

### 8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.
**I. Bandoneon allein.**
b) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.
Daxenberger, T., Aus dem Schwabenland.

Daxenberger, T., Bayrische Ländler und Schuhplattler.
— Rheinisches Liederpotp.
Rhode, M., Op. 76. Vom Rhein zur Donau.
Strauß, J. u. J., Ein Melodienstrauß.

c) Gesangsformen.

Morawetz, H. u. A. Denk, Mein schönes Innsbruck am grünen Inn!
Pick, G., Wiener Fiakerlied.
Sirl, O., Der feinste Sport.
— Was braucht na der Skifahrer no?

e) Märsche.

Komzak, K., Op. 136. Erzherzog-Albrecht-Marsch.
Kunoth, G., Op. 24. Hipp hipp hurra.
Mühlberger, K., Op. 42. Mir sein die Kaiserjager.
Radeck, F., Grenadier-Marsch.
Reckling, A., Waidmannsheil.

g) Tänze.

*12. Walzer.*

Komzak, K. jr., Op. 286. Münchner Kindl-Walzer.
Waldmann, L., Op. 47a. So wie du.

## 9. Zupfinstrumente

### 9, 1. Gitarre oder Laute.

**D. Quartette.**

**1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).**

g) Tänze.

*9. Slow-Fox.*

Bazant, K. G., My Baby.

*12. Sonstige Tänze.*

Hübsch, H. G. u. E. Hiller, Komm, du Schönste von Sevilla.

### 9, 3. Mandoline.

**C. Mandolinenchor (Orchester).**

5. Tänze.

*c) Tango.*

Lesso-Valerio, P., La paloma.

### 9, 4. Zither.

**A. Solo.**

1. Alben und Sammlungen.

Zitherspielers Lieblinge.

## 10. Schlaginstrumente.

**e) Vibraphon.**

Schulze, W., Vibraphon-Soli.

# C. Vokalmusik.

## 12. Geistliche Musik.

### 12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

**a) Gemischte Chöre.**

**I. Ohne Begleitung.**

A. Ohne Solostimme.

†) Sonstige Kompositionen.

*b) Vierstimmig.*

Hensel, W., Zwei geistliche Lieder nach alten Weisen.

**II. Mit Begleitung.**

**B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.**

5. Messen.

Finck, H., Missa in summis (4- bis 7stg).

**C. Mit Begleitung von einem Instrument.**

**a) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.**

2. Festgesänge.

Delius, F., Romeo und Julia auf dem Dorfe. Daraus: Hochzeitsmusik.

**b) Männerchöre.**

**II. Mit Begleitung.**

C. Mit einem Instrument.

**1. Mit Orgel oder Pianoforte.**

Wagner, R., Das Liebesmahl der Apostel. Daraus: Eingangschor der Jünger.

**c) Frauen- oder Kinderchöre.**

**II. Mit Begleitung.**

**B. Mit mehreren Instrumenten.**

Brahms, J., Op. 27. Der 13. Psalm.

†) Sonstige Kompositionen.

Kodály, Z., Tantum ergo.

### 12,2. Einstimmige Gesänge.

**I. Mit Begleitung von 1 Instrument.**

**a) Mit Pianoforte-Begleitung.**

†) Sonstige Kompositionen.

Knab, A., Drei Marienlegenden aus den Wunderhorn-Liedern (h., m.).

**V. Mit Orchesterbegleitung.**

Besch, O., Adventskantate. Daraus: Marienlied (S.).
Mozart, W. A., Exsultate. Daraus: Alleluja.
Redlich, H. F., Op. 7. Apostel-Gesänge (Bar.).
Wiener, K., Op. 21. Sechs Gesänge (abwechselnd A. u. S.).

**Anhang.**

**Gesangbücher.**

Die zwei ältesten Königsberger Gesangbücher.

## 13. Weltliche Musik.

### 13, 1. Theatermusik.

**A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.**

**I. Opern und Schauspiele.**

1. Partituren.

Kodály, Z., Spinnstube.

2. Klavierauszüge.

Kodály, Z., Spinnstube.
Krása, H., Verlobung im Traum.
Verdi, G., Aida.
Weill, K., Der Silbersee.

3. Einzelausgaben.

*a) Für Gesang mit Pianoforte.*

Händel, G. F., Julius Caesar. Daraus: Es blaut die Nacht (S.).
Weill, K., Der Silbersee. Daraus: Sechs Stücke.

*b) Für Gesang mit Orchester.*

d'Albert, E., Die toten Augen. Daraus: Amor und Psyche.
Gounod, Ch. F., Margarethe. Daraus: Rondo vom goldenen Kalb (B.).
— Romeo und Julie. Oper. Daraus: Ich will leben in dem Traume (MS.).
Offenbach, J., Hoffmanns Erzählungen. Oper. Daraus:
— — Leuchte, heller Spiegel. (Bar.).
Verdi, G., Der Troubadour. Daraus: Lodern zum Himmel (S. oder T.).
Wellesz, E., Op. 44. Die Bacchantinnen. Daraus: Hymne der Agave.

**II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.**

2. Einzelausgaben.

*a) Für Gesang mit Pianoforte.*

Ascher, L., Purpur u. Waschblau. Daraus: Irgendeinmal kommt irgendwer.
Becce, G., Der Läufer von Marathon. Daraus: Frisch voran bis ans Ziel.
— Der Rebell. Daraus: Unsere Zeit ist endlich gekommen.
Dostal, N., Kaiserwalzer. Daraus: Schlagerheft.
Engel-Berger, W., Eine Frau wie du. Daraus: Schlagerheft.
— Die Unschuld vom Lande. Daraus:
— — Drei süße Worte, ein süßer Blick.
— — Die Sprache der Liebe ist international.

Gray, A., Brennendes Geheimnis. Daraus:
— — Ein Junge darf.
— — Man sagt nichts, man fragt nichts.
Grothe, F., Und wer küßt mich? Daraus: Schlagerheft.
Hollaender, F. u. F. Wachsmann, Ich und die Kaiserin. Daraus: Schlagerheft.
Jaubert, M., 14. Juli. Daraus: In Paris, da küßt man so gern.
May, H., Keinen Tag ohne dich. Daraus: Schlagerheft.
Weinberger, J., Frühlingsstürme. Daraus: Schlagerheft.
Wenneis, F., Das Schiff ohne Hafen. Daraus:
— — Führ mich der Liebe entgegen.
— — Schön und verwegen ist das Seemannsleben.

**III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen-, Schul- und Weihnachtsspiele und Schulopern.**

1. Klavierauszüge.

*a) Hauskomödien und Volksstücke.*

Fischer, E., Musikalische Hauskomödien. No. 25. Der Schwiegervater.
Sixtus, A., Susel will nicht in die Schule gehn.

**B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.**

**I. Für 1 Person.**

**a) Couplets und Vorträge.**

1. Für 1 Dame.

Wottitz, Th., Die Fichte.

2. Für 1 Herrn.

Eichler, M., Det macht uns Keener nach!

## 13,2. Mehrstimmige Gesänge.

### a) Gemischte Chöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

**8. Heimatlieder.**

Bauer, W., Thüringen, des Reiches Herz.
Rinkens, W., Op. 27. Schlichte Weisen. Daraus: No. 4. Auf ferner Wacht.

11. Madrigale.

Trantow, H., Vier Madrigale.

20. Volkslieder.

Geilsdorf, P. u. R. Trägner, 15 Volkslieder.
Kodály, Z., Mátra pictures.

21. Wanderlieder.

Spies, F., Op. 29a. Vorbeimarsch.

23. Zyklische Gesänge.

Ploner, J. E., Op. 21. Walther von der Vogelweide.

†) Sonstige Kompositionen

*c) Vierstimmig.*

Kodály, Z., Morgengruß.

**B. Mit Solostimme.**

Brahms, J., Deutsche Volkslieder.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchester-Begleitung.**

Herrmann, H., Op. 85. Chorfeierstunde nach Texten der deutschen Lehre von Rud. Pannwitz.
Onégin, E. B., Vier Gesänge aus den indischen Dichtungen von R. Tagore.
Wolfurt, K. v., Op. 22. Hymne an die Freiheit.

**B. Mit mehreren Instrumenten.**

Vogel, W., Wagadus' Untergang durch die Eitelkeit.

**C. Mit Pianoforte.**

Brahms, J., Deutsche Volkslieder. H. VII.

### b) Männerchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

**b) Dreistimmige Chöre.**

Hensel, W., Zwei Volkslieder.
— — Jetzt kommt die Zeit, daß ich wandern muß.
— — Die Islandfischer.
Thieme, K., Glück auf! Ihr Bergleut.
— Schwarze Kittel.

**c) Vierstimmige Chöre.**

5. Chorbücher und Sammlungen.

Gnauck, G., Das blaue Büchlein.

11. Heimatlieder.

Bauer, W., Thüringen, des Reiches Herz.
Gatter, J., Op. 73. Heimatweg.
Spies, F., Op. 29b. In meiner Heimat.

18. Minne- u. Liebeslieder.

Spies, F., Grün ist die Heide.

21. Politische Lieder.

Stürmer, B., Ein deutsches Lied.

32. Volkslieder.

Firchow, P., Zogen einst fünf wilde Schwäne.

**II. Mit Begleitung.**

**C. Mit Pianoforte-Begleitung.**

Wagner, R., An die Kunst.
— Die Meistersinger von Nürnberg. Daraus: Apotheose des Hans Sachs.
— Tannhäuser oder der Sängerkrieg auf Wartburg. Daraus: Einzug der Gäste.

### c) Frauenchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

A. Dreistimmig.

4. Heimatlieder.

Bauer, W., Thüringen, des Reiches Herz.

**B. Vierstimmig.**

Brahms, J., Op. 44. Zwölf Lieder und Romanzen.

**II. Mit Begleitung.**

**C. Mit Pianoforte.**

Brahms, J., Op. 44. Zwölf Lieder und Romanzen.

### d) Kinder- u. Schulchöre

**III. Chöre mit Begleitung.**

Herold, H., Op. 75. Und grüßt die neue Zeit im Land.

## 13, 3. Einstimmige Gesänge.

**A. Mit 1 Instrument.**

**I. Mit Pianoforte.**

2. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Achtung! Wir spielen 1932.

5. Balladen.

Kazacsay, T. v., Die Todespferde.

**9. Heimatlieder.**

Gerster, O., Weimarlied.
Schmidt-Adebar, C. F., Op. 51. Bayerland, Bayerland, grüß dich Gott.
— Op. 53. Gott beschütze unser Bayern.

11. Kinderlieder.

Koch, M., Op. 74. Das Kränzlein.

14. Marschlieder.

Wiga-Winston, Merkste was?

15. Minnelieder.

Feinberg, S., Op. 16, No. 2. O, Geliebter, du mein lichter Sonnenstrahl.
Fischer, R. u. F. Glessmer, Luise.
Geis, W., Wie ich so lieb dich hab.

17. Politische Lieder.

Bergner, X., Eupen-Malmdey—St. Vith's Treuschwur.

18. Rheinlieder.

Breu, S., Op. 23. Frühling am Rhein.
Frick, K., Op. 275. Am Rhein bin ich zu Haus.

22. Tanzlieder.

*c) English waltz.*

Bittner-Waldmüller, M., Du bist für mich das Rätsel einer Frühlingsnacht.
Repper, Ch., Dixie night.
Revel, H., Wir gehn in den weißen Frühling.
Trexler, G. B., Es muß ja nicht für immer sein.

*d) Foxtrott.*

Kapp, Th., Heut wollen wir mal lustig sein.
Killer, F., Auf einer grünen Wiese, da pfeif ich auf die Krise.
Komjati, K., Wenn Pippa Popper tanzt.
Krips, H., Ich fahr so gern nach Budapest.
Leopoldi, H., Mit dem sch-sch-sch-Überraschungszug.
— Wie wär's mit einer schönen, kleinen Überlandpartie.
Margulies-Holms, Ein Lied der Puszta.
Mergler, B., Du hast nicht Montag Zeit.
Rainger, R., Du kommst für mich in Frage.
Rommer, K., Ich hab zu Haus nen kleinen Papagei.
Van de Velde, A. u. G. Faun, Wer wird mich heut küssen?

*g) Slow Fox.*

Bazant, K. G., My Baby.
Granville, G., Noch einen Kuß (Just say good bye).
Kapp, Th., Deine Liebe kam über Nacht.
Naef, R., Op. 15. Ein schöner Traum ging zu Ende.
Perné, L., Eine Melodie singt von Glück und Liebe.
Preil, P., Op. 374. Lieber Schatz, ich habe heut Geburtstag.
Thaler, I., Zu jedem kommt einmal das große Glück.

*h) Steptänze.*

3. 6/8-Step.

Preil, P., Op. 373. Die Liebe ist da — trallalala.

*k) Tango.*

De la Cerda, Ph., Zwei Tango.
Cesoli, K., Sag mir.
Giesskann, K. L., Eine Nacht hab ich mit dir im Traum verbracht.
Karpfen, R. u. K. List, Du warst der Traum einer Nacht.
Lander, R., Tango drammatico.
Margulies-Holms, Wie ein Märchen vom Glück.
Michaeloff, M., Schreib nichts von Liebe mehr.
Niederberger, M., Buona notte, schöne Signorina.
Sorge, E., Du bist die Frau für mich.
Wiga, J., Süßer — Süßer.

*m) Walzer.*

May, K. M. u. W. Blech, Dir möcht ich einmal im Mondschein begegnen.
Schafgans, J., Ja, nur der Walzer ganz allein.

*†) Sonstige Tänze.*

Hetényi-Heidlberg, A., Op. 675. Tschimbambu.
Hübsch, H. G. u. E. Hiller, Komm, du Schönste von Sevilla.

24. Volkslieder.

Gerhard, R., Sechs Volkslieder aus Catalanien.

25. Waldlieder.

Oscheit, M., Im grünen Wald, dort wo die Drossel singt.

27. Wienerlieder.

Goetz, O., Ja, wer is schuld, wenn man a Dummheit macht.
Rakowianû, R., I hab heut ka Lust no zum Z'hausgehn.

†) Sonstige Kompositionen.

Feinberg, S., Op. 16, No. 1. Der Todesbaum (t.).
Kranemann, H., Op. 35. Schnitter Tod.
Kühnel, E., Zwei Lieder.

**B. Mit mehreren Instrumenten**

**III. Mit sonstigen Instrumenten.**

Redlich, H. F., Op. 10. Slovakische Lieder (Bar.).

**C. Mit Orchester**

Graener, P., Op. 84. Vorspiel, Intermezzo und Arie nach Versen v. M. Dauthendey (h.).
Vollerthun, G., Vier Lieder der Anmut (h.).

## Anhang.

**1. Liederbücher.**

Liederbuch für die nationale Jugend.

**2. Gemeinschaftsmusik.**

Koch, M. u. H. Lang, Die Singlade.

# D. Anhang.

## 15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

**a) Gesammelte Werke.**

Haydn, J., Werke. Serie 20. Einstimmige Lieder und Gesänge mit Klavier-Begl.
Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Daraus:
Lfrg 60. Musae Sioniae.

**b) Denkmäler und Sammelwerke.**

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XXXIX. Jg. Bd. 75. Antonio Caldara, Kammermusik f. Gesang.
Musik für Alle.
No. 306. Lieder von G. Verdi.
No. 307. J. Offenbach, Die Banditen.

## 16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Brahms, J., Kanons (3- u. 4stg).
Riedel, W., Op. 57. Tanz am Fließband.
— Op. 58. Trommler in rot.
Zimmermann, O., Die Carmagnole.

## 17. Textbücher.

Křička, J., Op. 50. Spuk im Schloß.

## 18. Bücher und Schriften.

Bücken, E., Handbuch der Musikwissenschaft.
Lrfg 72. Ergänzungsheft: Fr. Blume, Evang. Kirchenmusik.
Lrfg 73. H. Besseler, Musik des Mittelalters und der Renaissance.
— R. Wagner.
Eggert, W., Parsifal vor 50 Jahren.
Ehlers, A., Vom Cembalo.
Flechsig, W., Thomas Mancinus, der Vorgänger von Praetorius.
Kapp, J., R. Wagner.
Köster, M., Ertüchtigung von Blut und Rasse durch Atem- u. Stimmpflege.

Merbach, P. A., R. Wagner.

Orel, A., Das Werden der musikalischen Formen.

Pourtalès, G. de, R. Wagner.

Raugel, F. Die Domorgel von Toul.

— Die Orgelwerke der Abtei St. Mihiel.

Reger, M., Max Reger im Verlage von Bote & Bock.

Renker, G., Finale in Venedig.

Schlick, A., Spiegel der Orgelmacher.

Sorge, G. A., Der in der Rechen- und Meßkunst wohlerfahrene Orgelbaumeister.

Spies, H., Abbé Vogler und die von ihm 1805 simplifizierte Orgel von St. Peter in Salzburg.

Spring, A., R. Wagners Weg und Wirken.

Stahl, W., Die Totentanz-Orgel der Marienkirche zu Lübeck.

Stemplinger, E., R. Wagner in München.

Wagner, C., Briefe an ihre Tochter Daniela v. Bülow.

Werckmeister, A., Organum Gruningense.

Woblack, J., Schlüssel zum Gesangbuch für die Provinz Sachsen und Anhalt.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.

105. Jahrgang Nummer 4

# Hofmeisters
# Musikalisch-literarischer
# MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

April 1933 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

# April 1933.

## Verlags-Veränderungen:

**Assmann**, H.
Trinklied, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Früher H. Assmann jr. in Solingen, jetzt **J. Schuberth & Co.** in Leipzig.
Der Wanderer und sein Lied, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Früher H. Assmann jr. in Solingen, jetzt **J. Schuberth & Co.** in Leipzig.

**Brill**, O.
Wanderlied, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Früher H. Assmann jr. in Solingen, jetzt **J. Schuberth & Co.** in Leipzig.

Musikverlag C. A. Klemm in Leipzig ging über an **Wilh. Gebauer** in Leipzig.

**Maux**, Richard.
Lieder und Melodramen. Früher Verlag der Dorfmeisterschen Buch- u. Musikalienhandlung in Wien, jetzt **A. Robitschek** in Wien.

**Rüdinger**, Gottfried.
Op. **66**. 25 alte Weihnachtslieder, f. gem. Chor bearb. Früher M. Hieber in München, jetzt **Böhm & Sohn** in Augsburg.

**Schenk**, L.
Frühlingsglück, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Früher H. Assmann jr. in Solingen, jetzt **J. Schuberth & Co.** in Leipzig.

**Smetana**, Friedrich.
Die Brandenburger in Böhmen. Oper. Daraus:
Fantasie, v. B. Leopold, f. gr. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2. — Pfte M 1,50. Früher Jos. Springer in Prag, jetzt **Edit. Continental** in Prag.
Mein Vaterland. Symph. Dichtung. Daraus:
Die Moldau, f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold M 2,50. Früher Jos. Springer in Prag, jetzt **Edit. Continental** in Prag.
Zwei Witwen. Oper. Daraus:
Polka, f. gr. Orch. bearb. v. B. Leopold M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. — Pfte M 1. Früher Jos. Springer in Prag, jetzt **Edit. Continental** in Prag.

**Straesser**, E.
Deutscher Glaube, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Früher H. Assmann jr. in Solingen, jetzt **J. Schuberth & Co.** in Leipzig.

**Uthmann**, G.
Psalm an die Zukunft, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Früher H. Assmann jr. in Solingen, jetzt **J. Schuberth & Co.** in Leipzig.

**Wilm**, Nicolai von.
Op. **150**. Nonett, f. 4 V., 2 Vln, 2 Vclli, Kbaß. Part. M 2,50; St. kplt M 15. Früher A. Schwieck in Leipzig, jetzt **J. Schuberth & Co.** in Leipzig.
Op. **250**. Offenbarung, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Früher A. Schwieck in Leipzig, jetzt **J. Schuberth & Co.** in Leipzig.

---

**Ailbout**, Hans.
Fantasie über das Lassensche Lied: Ich hatte einst ein schönes Vaterland, f. Mil.-Mus. bearb. v. H. Büchel M 2,50. Berlin, Ries & Erler.
Kirmes-Walzer: Kinder, freut euch, Kirmes ist heut [O. Sprinzel], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.
Träume. Span. Walzer, f. Salonorch. M 2,50. Berlin-Karlshorst, Westphal.

**d'Arne**, Andre.
Hab mich lieb. Valse lento, f. Harm.-Mus. 8° M 2,50. Hannover, Oertel.

**Bach**, J. S.
Kantate No. 6. Bleib bei uns, denn es will Abend werden, f. S.-, A.-, T.-, B.-Solo u. Chor. Klavausz. v. G. Raphael. Ausg. m. dtsch-engl. Text. Engl. v. E. H. Thorne u. G. W. Daisley. 1933. 27 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Baier**, Klemens.
Op. 11. Grüß meine Seele den Heiland. Kommunionlied [R. Weber], f. Ges. m. Pfte M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Balan**, Joan.
Rapsodia romàna, f. Vcllo u. Pfte od. Vcllo u. Orch. Ausg. f. Vcllo u. Pfte. 1933. Pfte-St. 15 S. kplt M 2. — Orch.-Mat. leihw. Berlin-Charlottenburg 4, Mommsenstr. 43, Edit. Balan.

**Beethoven**, Ludwig van.
Allegro und Menuett, f. 2 Fl. Nach dem Autogr. hrsg. v. K. Walther. [1933.] 7 S. M 2. Leipzig, Zimmermann.
Beethoven im Spiegel der zeitgenössischen rheinischen Presse, siehe: E. Brümmer.

**Bein**, Wilhelm.
Und hätte der Liebe nicht: Heilige Worte klingen durch alle Lande [Annemarie Schoenheinz], f. Männerch. m. S.-Solo u. Pfte od. Org.-Begl. [1933.] Klavausz. 7 S. M 1,50; St. (Bl.-Part.) je M 0,25. Hannover, Hampe.

**Benatzky**, Ralph.
Zur goldnen Liebe. 4 Bilder mit Musik. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. [1933.] 13 S. M 3. — Goldne Liebe. — Die erste Nacht, die eine Frau. — Verlang von mir nicht treu zu sein. — In Hamburg auf St. Pauli. — 's war schon immer so. — Die Liebe ist ein aufgelegter Schwindel. Berlin, Drei Masken-Musik.

**Beresovsskij**, Nicolai.
Quartet, f. 2 V., Vla, Vcllo. Part. 8°. [1933.] 48 S. M 3,50; St. kplt M 8. Berlin, Russ. Musikverlag.

**Berlin**, Irving.
Leider ist es so! (Say it isn't so.) Slow Fox [dtsch v. Ch. Amberg], f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Billi**, Vincenzo.
Incanto di primavera. Visione musicale in un atto di M. B. Pasini. Daraus:
Klavausz. (ital.) vom Komp. 1933. 22 S. L 8.
Textbuch (ital.). 1933. 14 S. 8° L 1.
Milano, Ricordi.

**Biron,** Alfons Jos.
Du hast mir im Leben. Engl. waltz [R. Berdach], f. Ges. m. Pfte. 8⁰. M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.

**Blon,** Franz von.
Dramatische Ouv., f. Salonorch. bearb. v. C. Zimmer M 2,50. Leipzig, Hug & Co.

**Blume,** Hermann.
Unter der Freiheitsflagge, f. Blasmus. 8⁰. M 2,50. Berlin, Birnbach.

**Blume,** Karl.
Grün ist die Heide. Marschlied, f. Git.-Z., 5 u. 6 accord. je M 0,14. Leipzig, F. Ahrens Nachf.

**Blümel,** Franz.
27er Regimentsmarsch (Belgier), zus. m.: J. Kral, Blaue Brigade. Marsch, f. Mil.-Mus. qu. 8⁰. M 2. Wien IX, Kliment.

**Blumensaat,** Georg.
Wenn wir groß sein werden. Vergnügte Schuloper vom Dorf [Osk. Freund]. 1933. Pfte-Part. 19 S. M 5; Instr.-St.: I, II, III kplt M 3,60; 10 Chor-St. M 10. Berlin, Ed. Bloch Theaterverlag.

**Böhme,** Erdmann Werner.
Musik und Musiker im Roman um 1930. Ein Rundfunkvortr. 1933. 13 S. 8⁰ M 1. Greifswald, Bamberg.

**Brahms,** Johannes.
Op. **77.** Violin-Konzert Ddur, f. V. u. Pfte. Mit Kadenz hrsg. v. Ad. Busch. [1933.] Pfte-St. 40 S. kplt M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Ellens zweiter Gesang, s.: F. Schubert, Op. 52, 2.
Zwölf Lieder und Romanzen, f. Frauench. a capp. (Pfte-Begl. ad lib.) H. I. No. 1—6. H. II. No. 7—12. S. I, II, A. I, II. St. jedes Heftes je M 0,15. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Brodszky,** Nikolaus.
Gitta entdeckt ihr Herz. Tonfilm. Daraus:
Dort wo die Wälder grün. Ungar. Lied u. Czardas [J. Brandt]. Konzert-Arrangement, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Beboton.

**Brucken-Fock,** G. H. G. von.
Op. **32.** Aus dem Süden. Suite, f. Orch. 1933. Part. 25 S. u. Orch.-St. Preis nach Vereinb.; Studienpart. M 7,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Brümmer,** Eugen.
Beethoven im Spiegel der zeitgenössischen rheinischen Presse. Bonn, Phil. Diss. 1933, VII, 108 S. 8⁰ M 3,60. Würzburg, Triltsch.

**Burck,** Henry.
Muttersegen. Wiegenlied, f. Pfte. [1933.] 5 S. M 1. Schleiz i. Th., Schuhgasse 3, Edm. Tiersch.
Rubato. Valzer lento e capriccioso, f. Pfte. [1933.] 9 S. M 1,50. Schleiz i. Th., Schuhgasse 3, Edm. Tiersch.

**Caphat,** Fred.
Akrobatik. Novelty & Piano-Solo-Fox, f. Jazz-Orch. bearb. von A. Kapplusch M 2. Düsseldorf, Suppan.

**Carlos,** Walter.
Ach Herr Schmitt . . . R. M. (Rheinländer-modern), f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb. von J. Drexler. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Doblinger.
Im Friedrichshain, im Friedrichshain, da hab ich eine Braut [W. Carlos]. Polka modern, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Winkler M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

**Carlsen,** Willi und Siegfried **Mitlacher.**
Horcht, von ferne her kommt das liebe Militär. Marschlied [Carlsen u. Mitlacher], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin SO 36, Reichenberger Str. 30, Fidelio Verlag.

**Carlsen,** Willi und Siegfried **Mitlacher.**
Küssen ist gesund. Slow Fox [Carlsen u. Mitlacher], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin SO 36, Reichenberger Str. 30, Fidelio Verlag.

**Casalis** [Eugène Isaac].
Warum eine National-Hymne? Den schweizer. Heimat-, Musik-, Literatur- u. Kunstges. [Deutsche Übers. von E. P., Genf.] [1933.] 24 S. 8⁰ Fr 0,50. Lausanne, Verein für eine Schweizer National-Hymne.

**Castelnuovo-Tesdesco,** Mario.
2 Film studies for piano. 1933. 14 S. L 6. — 1. Charlie (Charlot). — 2. Mickey mouse (Topolino). Milano, Ricordi.

**Christ,** Jakob.
Op. **32.** Oberreifenberger Marsch. Mit Benutzung des Liedes von Bürgermeister Th. B. Sauer „Oberreifenberg, das Herz des Taunus“, f. Pfte m. Text M 0,50. Bonn, Braun-Peretti.

**Cimarosa,** Domenico.
L'impresario in angustie. Dramma giocoso in un atto, di G. M. Diodati. Daraus:
Textbuch (ital.). 1933. 8⁰. 24 S. L 1. Milano, Ricordi.

**Dibdin,** Charles.
Die trostlose Witwe von Ephesus. Parodistische Oper in 1 Akt aus dem Englischen des Isaac Bickerstaffe. Text u. Musik frei bearb. v. G. R. Kruse. Auff.-Mat. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinbarg. Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

**Dietrich,** J. H.
Op. **51.** An Ostern: Nun läuten Osterglocken [E. Przywara]. Feierlicher Auferstehungschor, f. 4stgn gem. Chor u. Org. (od. Orch.). Orch.-Begl. v. Chr. L. Kagerer. [1933.] Org.-Part. 5 S. M 2; 4 Ch.-St. je M 0,25; Orch.-St. kplt M 3,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Doelle,** Franz.
Liebe in Uniform. Tonfilm [K. Schwabach u. W. Rosen]. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1933. 7 S. M 2. — 1. Das Glück ist treulos. — 2. Du mußt es sein. — 3. Weil wir jung sind. Berlin W 50, Monopol Liederverlag.

**Dombrowski,** Hansmaria.
Ich will dich lieben, meine Stärke. Choralkantate, f. gem. Chor u. Org. [1933.] Part. 11 S. M 2; 4 Ch.-St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Dostal,** Nico.
In einer Frühlingsnacht will ich dir sagen. Tango [P. Fago], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1. — f. Ges. m. Pfte M 0,50. Leipzig, Gebauer.

**Dvořák,** Antonín.
Op. **101.** No. 7. Eine kleine Frühlingsweise. Berühmte Humoreske [H. Lengsfelder u. N. Intrator], f. Ges. (m. u. h.) m. Pfte je M 1,80. Leipzig, Simrock.

**Elbertzhagen,** Th. W.
Amfortas. Roman. [1933.] 365 S. M 3,80; Leinw. M 4,80. Braunschweig, Westermann.

**Erwin,** Ralph.
So ein Mädel vergißt man nicht. Tonfilm. Daraus:
So ein Mädel vergißt man nicht. Tango, f. Band. (original u. erleichtert) bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.

**Ewers,** Martin.
Heil Hitler! Deutschland erwache. Marsch, f. Salonorch. bearb. v. E. Kellner M 1,20. Berlin N 58, Der braune Musikverlag.

**Flanagan,** B.
Wandre der Sonne entgegen. Wanderlied [O. Forst-Berg], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Risi Ton-Verlag.

**Flemming,** Willi.
Die Oper. 1933. 314 S., 1 Taf. 8⁰ M 7,50; Lw. M 9; Hldr. M 15. Leipzig, Reclam.

**Forstner,** Kurt Frh. von:
Friedrich der Große, Künstler und König. Ferdinand Enke spielte aus dem 3. Flötenkonzert Friedrichs des Großen auf einer Flöte des großen Königs ein Allegro und Grave. Prof. Bodky begleitete auf dem Cembalo. Mit Schallplatt. Titel und Ill. zeichnete Erich Ecke. 1932. 16 S., 1 Titelb. 4⁰. Lw. M 2,95. Berlin, M. Hesse.

**Frantzen,** H.
Alte deutsche Treue. Ein Kranz schneidiger Soldatenmärsche, f. Band. bearb. v. P. Fries M 1,50. Leipzig, Seifert.

**Freed,** A., A. **Hoffman** und A. **Goodhart.**
Das lustige Geigerlein. (Fit as a fiddle.] Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Friedrich der Große.**
Vier Stücke aus den Flötenkompositionen, f. Fl. u. Pfte bearb. v. Georg Müller; Pfte-St. ausgesetzt v. O. Becker. 1933. Pfte-St. 11 S. kplt M 2,50. Hannover, Nagel.

**Fries,** Peter.
Soldatenleben. Marsch-Potp. über beliebte Soldatenlieder, f. Band. M 1,50. — Akkordeon-St. M 1,50. Leipzig, Seifert.

**Fryberg,** Mart.
Die Dorfmusik. Walzerlied, f. Git.-Z., 5 u 6 acc. je M 0,14. Leipzig, F. Ahrens Nachf.

**Fuchs,** Carl.
Erinnerungen eines Offenbacher Cellisten. Den Offenbachern und — den Cellisten gewidmet. 1932. 131 S., mehr. Taf. 8⁰. Lw. M 2,50. Bethel, Verlagshandlung der Anstalt Bethel, Kommverlag.

**Gabrieli,** Giovanni.
Sonate pian e forte (1597), bearb. f. 2 Fl., 2 Ob., 2 Fag., Tromp., 4 Hörner, 3 Pos., Tuba, Bratschen, Celli u. Kbässe v. H. Unger. 1933. Part. 12 S. M 8; St. nach Vereinbarung. Berlin-Charlottenburg 4, Mommsenstr. 43, Edit. Balan.

**Gatter,** J.
Op. **62a.** Es wollt ein Mägdlein tanzen gehn, f. 3stgn Männerch., S.-Solo (od. Chor) und Horn. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Köln, Tonger.
Op. **66.** Der Blütenbaum: Von dem breiten Blütenbaum der Sterne [Leo Sternberg], f. 3stgn Frauenchor, Pfte u. Vla. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Köln, Tonger.
Op. **69.** Zwei Wanderlieder, f. 4stgn Männerchor. Part. kplt M 1,20; Singpart. kplt M 0,50. — 1. Wanderlied der Jugend: Der Morgenwind hat aufgeklart [K. A. Findeisen]. — 2. Wir wandern: Wir wandern allerwegen [R. Baumbach]. Köln, Tonger.

**Geiger,** Isy und Alexander **Huber.**
Spiel, Zigeuner! (Huzd rá, Cigány.) Gr. Ungarlieder-Potp., f. Orch. M 7,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 5. Leipzig, J. F. Bard.

**German,** Fritz.
Im Schützenhaus ist Blasmusik mit Tanz. Marsch und Lied im Volkston [W. Rosen u. M. Lion], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin, Sterbini Musikverlag.

**Gerster,** Ottmar.
Weimarlied, f. Harm.-Mus. allein od. als Begl. f. Schargesang. 8⁰ M 1,50. Weimar, Kais.-Augusta-Straße 4, R. Volkmann.

**Geselbracht,** Erich.
Spürest du den zarten Hauch der Rosen? [Wibko], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Bremen-Neustadt, Pappelstraße 54, Ad. Janssen.

**Gillmann,** Kurt.
Zehn Stücke älterer Meister, nach den Klavier-Originalen frei übertragen für die Harfe. [1933.] 23 S. M 3,50. Hannover, Nagel.

**Glebe,** Karl und Otto **Heinermann.**
Vorspiele zu den im Melodienbuch zum Deutsch-Ev. Gesangbuch dargebotenen Singweisen. Fortgeführt v. O. Heinermann unter Mitwirkung v. K. Emmerich. qu. 8⁰. — 11. Heft. (Schwing dich auf zu deinem Gott. — Warum sollt ich mich denn grämen.) S. 293—322. — 12. Heft. (Was Gott tut, das ist wohlgetan. — Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen.) S. 323—351. Je M 2,70. Dortmund, Crüwell.

**Göhler,** Georg.
Konzert No. 2 amoll, f. V. u. Orch. Klavausz. m. Solo-St. (zum Dir. einger.). 1933. 27 S. M 3; Orch.-Mat. leihw. Preis nach Vereinbarung. Daraus:
2. Satz. Larghetto, f. V. u. Pfte od. Org. 1933. Pfte-St. 4 S. kplt M 1. Leipzig, Kistner & Siegel, Kommverlag.

**Gortschakov,** G.
Sonate, f. Pfte. [1933.] 8 S. M 1,60. Berlin, Russ. Musikverlag.

**Gosslau,** Werner.
Die religiöse Haltung in der Reformationsmusik, nachgewiesen an den „Newen Deudschen Geistlichen Gesengen“ des Georg Rhaw 1544. Ein Beitrag zur Musikanschauung des 16. Jahrhunderts. 1933. 80 S. M 4. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Gray,** Allan.
Brennendes Geheimnis. Tonfilm. Daraus:
Man sagt nichts, man fragt nicht. Engl. waltz [M. Kolpe], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1933. 5 S. M 1,80. — Man sagt nichts, man fragt nichts. — Ein Junge darf.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Morgen, Baby, hab ich frei. Foxtr. [E. Sylvester], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. M. Kirchstein M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,60. Berlin W 50, Rankestr. 31-32, Schulenburg & Co.
Emil und die Detektive. Eine lustige Suite, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Salonquint. M 2. — f. Pfte-Solo M 2,50. Berlin-Charlottenburg 4, Mommsenstr. 43, Edit. Balan.

**Grifftabelle** für die Schulflöte (Czakanflöte) m. 4 Klappen M 0,40. Berlin-Lichterfelde, Ad. Köster.
– für die Schulflöte (Czakanflöte) mit 6 Klappen M 0,40. Berlin-Lichterfelde, Ad. Köster.

**Günther,** A.
Feieromd: De Sonn steigt hinnern Wald drübn nei, f. Männerch. bearb. v. R. Wagner. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Hofmeister.

**Gutzeit,** Erich.
Unterm Dach, juchhe (Tirili — tschiep — tschiep — tschiep, wie süß ist solche Sperlingslieb). Eine Sperlingsballade im ¾-Takt [K. Wilke], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

**Gyrowetz,** A d a l b e r t.
Op. **26.** Dritte Nachtmusik, f. Fl., V., Vla u. Vcllo. Neue Ausg. besorgt v. W. A l t m a n n. [1933.] St. kplt M 5. Leipzig, Zimmermann.

**Hajos,** J o e.
Manon, hast du mich lieb. Slow Foxtr. [G. Karlick], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von S. C h w a t M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,60. Berlin W 50, Rankestr. 31-32, Schulenburg & Co.

**Haller,** E d w i n.
Ich kam einmal zum Strand der Saale. Walzerlied im Volkston [R. Bars], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

**Hartmann,** K a r l A m a d e u s.
Burleske Musik (Vorspiel — Schneller Tanz — Intermezzo — Langsamer Tanz — Marsch), f. Fl., Klar. in B, Fag., Horn in F, Tromp. in B, Pos., Schlagz. u. Pfte. 1933. Part. 32 S. M 8; St. leihw. Berlin-Charlottenburg 4, Mommsenstr. 43, Edit. Balan.

**Hasse,** K a r l.
Op. **29.** Suite in Ddur. Sechs Stücke f. V. u. Pfte. 1933. Pfte-St. 37 S. kplt M 3. Braunschweig, Litolff.

**Hassler,** H a n s L e o.
Wo Gott der Herr nicht bey uns helt, zus. m.: Gott der Vater wohn uns bey. Hrsg. v. R. v. S a a l f e l d, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Hausmusik** der Zeit. Eine Sammlung zeitgenössischen Musiziergutes. Hrsg. von A. H e u s s. Braunschweig, Litolff.

**Hausswald,** G ü n t e r.
Deutscher Frühling. Marsch, f. Pfte M 0,50. Leipzig, Gebauer.

**Haydn,** J o s e f.
Deutschland-Lied, f. Blasmus., s.: M. S c h r ö d e r, Horst-Wessel-Lied.
14 Tanz-Menuette (Menuetti ballabili), f. kl. Orch. bearb. v. Th. W. W e r n e r. [1933.] Part. 15 S. M 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Heller,** M. P.
Op. **95.** Der musikalische Zoo. Ein musikalisches Bilderbuch, f. Pfte. Mit Zeichnungen v. P. Telemann. 1933. 29 S. M 1,80. — 1. Bei den Elefanten. — 2. Bei den Raubtieren. — 3. Am Affenhaus. — 4. Der kranke Schwan. — 5. Auf Elefanten und Kamelen durch den Zoo. — 6. Giraffenritt. — 7. Auf dem Kinderspielplatz im Zoo. — 8. Vogelkonzert. Berlin, Birnbach.
Fürs Vaterland. 27 Armeemärsche, f. Pfte instrukt. bearb. Mit Zeichnungen v. P. Telemann. 1933. 59 S. M 2. Berlin, Birnbach.

**Hensel,** W a l t h e r.
Die Finkensteiner Blätter. 10. Jahrg. H. 5/6. Marienklagen und österliche Marienlieder. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Hetzer,** H i l d e g a r d und K o n r a d **Ameln.**
Lied und Musik im Kinderleben. Sonderdruck aus dem 9. Jahrg. der „Singgemeinde" 1932/33 [1933]. 28 S. 8° M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Heyden,** R e i n h o l d.
16 dreistimmige Spielstücke von Bach, Telemann, Haydn, Mozart, einger. f. Schulflöte m. Altflöte (Geige) u. Laute (Geige, Bratschen, Gambe, Cello, Klavier). 1933. 16 S. 8° M 0,50. Hannover, Nagel.

**Hiller,** J o h a n n A d a m.
Die Jagd. Komische Oper in 3 Akten. Text v. Chr. F. Weisse. Text u. Musik neu bearb. v. A. L o r t z i n g. Hrsg. v. G. R. K r u s e. Auff.-Mat. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

**Hoppe,** K a r l.
Op. **43.** Tu es, Petrus. Motette, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Breslau, Goerlich.

**Horn,** J o h a n n C a s p a r.
Nahrung bietet die Natur: Ein jeder hat gleichwohl sein Köpfchen für sich. Kanzonette, f. 4 gem. St., 4 Streich-Instr. u. Generalbaß, hrsg. v. M. R u e t z. 1933. Part. 16 S. M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Vlg.

**Hose,** S i e g f r i e d.
Sechs Blockflötenstücke in 2- u. 3stgm Satz, auch im Zusammenspiel mit Fiedeln und Gamben zu gebrauchen. 1933. 15 S. M 1,60. Hannover, Nagel.
Sechs Fugen und Zwiegesang, f. Blockflöten im Quartabstand, auch f. Gamben, Fiedeln, Geigen usw. zu verwenden. 1933. 15 S. M 1,60. Hannover, Nagel.

**Jahrbuch** der Musikbibliothek Peters für 1932. Hrsg. von K. T a u t. 39. Jahrg. 133 S. M 5. Leipzig, Peters.

Hofmeisters **Jahresverzeichnis.** Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen u. plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind. Werke aus fremdsprach. Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind. Alphabetisch nach Komponisten geordnet, mit Angabe der Verleger und Preise, sowie der Verlagsänderungen. Systematisch nach Besetzung u. Formen, Titel- und Textregister (Schlagwortregister). Jahrg. 81. 1932. 1933. 291 S. 4° M 40; Hldr M 45. Leipzig, Hofmeister.

**Inwald,** K a r l.
Hurra, wir lieben. Moulin rouge Revue. Daraus:
Hurra, wir lieben. Lied u. 6/8 [K. Farkas], f. Orch. bearb. v. H. S c h n e i d e r M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. S c h n e i d e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 0,75. Wien, Doblinger.

**Jochum,** O t t o.
Op. **44.** Volkslieder, f. Männerch. [1933.]
1. Es wollt ein Jägerlein jagen. 4stg a capp. Part. M 1; St. je M 0,20.
2. Der Winter ist vergangen. 3stg a capp. Part. M 1; St. je M 0,20.
3. Wach auf, du deutsches Land. 4stg a capp. Part. M 1; St. je M 0,20.
4. Nein, aber nein! Alleweil kann man nit. 4stg m. Bläser- od. Streichtrio u. Pfte. Part. M 1, 4 Sing-St. je M 0,20; 3 Instr.-St. je M 0,25.
5. Jo, sell glaub i. 4stg m. Bläserquartett oder m. Pfte. Part. M 1; 4 Sing-St. je M 0,20; 4 Instr.-St. M 1.
6. Wohlauf in Gottes schöne Welt. Märkisches Wanderlied, 4stg m. Pfte od. a capp. Part. M 1; St. je M 0,20.
7. Wächterruf: Hört ihr Herrn und laßt euch sagen. 4stg m. T.-Solo, 2 Geigen, 2 Celli und Org. (Harm., Pfte). Part. M 1; 4 Chor-St. je M 0,20; 4 Instr.-St. M 1.

Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. **45.** Guckguck. 10 kleine Lieder für die singende Mutter und ihr Kind nach Ged. v. A. M. Miller, f. Ges. m. Pfte. Bildschmuck v. A. M. Miller. [1933.] 28 S. M 2,50. — 1. Heujucker, du im Grase. — 2. Schneckenbegegnung: Der Schneck begegnet dem Schneck. — 3. Der arme Stein: Ein Stein lag in der Sonnen. — 4. Das Edelrößlein: Ich mag nicht gehen vor dem Pflug. — 5. Husch ... husch, die Nacht steigt auf. — 6. Veiel im Gar-

**Jochum,** Otto.
Op. 45. Guckguck. (Fortsetzung.) ten blüht gar geheim. — 7. Schiffahrt: Am Ufer liegt die Nußschal. — 8. Der Mond, der sitzt im Wolkenhaus. — 9. Kommt ein Männlein, trägt ein Pfännlein. — 10. Guckguck: Wir finden ihn bald. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 49b. Der Herzbrunnen. Eine Abendmusik in fünf Bildern, f. Pfte. [1933.] 9 S. M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Isaac,** Eugène. Siehe: Casalis.

**Jung,** Fritz.
Richard Wagner. 1933. 57 S. 8° M 0,60. Lübeck, Coleman.

**Kaper,** B. und W. **Jurmann.**
Heute kommt's drauf an. Tonfilm. Daraus:
Mein Gorilla hat ne Villa im Zoo. Paso doble [P. Kuckuck], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. S. Chwat M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,60. Berlin, Beboton-Verlag.

**Kapp,** Julius.
Richard Wagner und die Berliner Oper. Die Berliner Staatsoper dem Gedächtnis Richard Wagners. Hrsg. 1933. 62 S. mit Faks., mehr. Taf. 4° M 0,75. Berlin, Hesse.

**Kapplusch,** Alfred.
Galanterie. Walzerintermezzo, f. Salonorch. bearb. v. F. Caphat M 1,50. Düsseldorf, Suppan.

**Katscher,** Robert.
Essig und Öl. Ein Märchen aus Wien von S. Geyer u. P. Frank. Gesangstexte von R. Katscher und S. Geyer. Daraus:
Klavausz. 1932. 56 S. M 8. Berlin, Alrobi.

**Kaufmann,** Hans.
Heimlich grüßt dich mein Herz. Tango [H. Kaufmann u. H. F. Hennig], zus. m.: H. Kühn, In einer Frühlingsnacht. Tango [H. Kühn], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. F. Hennig kplt M 1,80. Recklinghausen, Edit. Iris.

**Klee,** Br. M.
Marschklänge für die Jugend, leicht bearb. [1933.] Für V. Bd. I, II. 19, 19 S. Je M 1,20. Leipzig, Leede.

**Kliment,** Hans.
Wiener Stimmungsbilder. Potp., f. Mil.-Mus. M 4. Wien, Kliment.

**Kochmann,** Julius.
Deutschlands Erwachen. Marsch-Potp., f. Mil.-Mus. M 4. Berlin SW 19, Verlagsanstalt Hymnophon.
Die Wirtin vom Goldenen Lamm [H. Machill]. Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin SO 36, Reichenberger Str. 30, Fidelio-Verlag.

**Komjáti,** Karl.
Tango um Mitternacht. Optte. Daraus:
Gr. Potp., f. gr. Orch. bearb. v. L. Feigel M 7,50. Wien, Weinberger.

**Kornfeld,** August.
Westfälisches Liederbuch. Nach dem Ministerialerlaß vom 26. März 1927 . . . bearb. u. hrsg. 17. Aufl. II. Tl. (5.—8. Schuljahr.) 1933. XII, 232 S. 8°. Geb. M 1,90 Gütersloh, Bertelsmann.

**Kracke,** C. A. W.
Op. 5. Messianische Weissagungen, f. 1 Sing-St. m. Org. (Pfte od. Harm.) No. 1. Du, Tochter Zion, freue dich sehr (Sacharja IX, 9). — 2. Du, Bethlehem Ephrata, die du klein bist (Micha V, 1). — 3. Uns ist ein Kind geboren (Jesaja IX, 6—7). [1933.] 6 S. kplt M 2. — 4. Fürwahr! Er trug unsre Krankheit (Jesaja 53, 4—5) M 1,20. — 5. Und nach diesem will ich meinen Geist ausgießen (Joel III, 1) M 1,20. Hannover, Gries & Schornagel.

**Kraft,** Karl.
Op. 54. No. 2. Deutsche Singmesse für die Verstorbenen: O Vater der Armen, f. Solo od. 1stgn Chor u. Harm. (od. Org.). [1933.] 7 S. M 2,40; Sing-St. M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.
Motette. Gebet an den Unendlichen und „Vater unser“: Gott, Ursprung jedem guten Ding [Reinmar v. Zweter], f. 3stgn Männerch. od. Frauench. od. 6stgn gem. Chor a capp. [1933.] Part. 7 S. M 1,20; Ch.-Part. M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.
Ein Spiel von Christi Geburt, von A. M. Miller. Textb. [1933.] 39 S. 8° M 1; 10 Rollen-Ex. M 6. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Kral,** Josef.
Blaue Brigade. Marsch, f. Mil.-Mus., siehe: F. Blümel, 27er Regimentsmarsch.

**Krehl,** Stephan.
Allgemeine Musiklehre. III. Aufl. Grundlegend umgearbeitet v. R. Hernried. 1933. 180 S. m. vielen Notenbeisp. im Text. 8°. Lw. M 1,62. Berlin, de Gruyter & Co.

**Kromolicki,** Josef.
Op. 27. Offertorien für die Hauptfeste des Kirchenjahres, f. gem. Chor u. Org. II. Folge. 5 Offert. f. Ostern, Christi Himmelfahrt u. Pfingsten. [1933.] Part. je M 1,20; Einzel-St. je M 0,20. — 1. Terra tremuit. — 2. Angelus Domini. — 3. Ascendit Deus. — 4. Confirma hoc. — 5. Intonuit de coelo. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 28. Offertorien für die Hauptfeste des Kirchenjahres, f. gem. Chor u. Org. III. Folge. Vier Offert. für das Fronleichnams-, Herz Jesu-, Christus Königs- u. Kirchweihfest. Part. je M 1,20; Chor-St. je M 0,20. — 1. Sacerdotes Domini. — 2. Improperium expectavit. — 3. Postula a me. — 4. Domine Deus. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Krumpholtz,** J. B.
Sonate Fdur, f. Fl. (od. V.) u. Harfe (od. Pfte). Hrsg. v. H. J. Zingel. 1933. Harfen-St. 16 S. kplt M 2. Hannover, Nagel.

**Kügele,** Johannes.
Das Höchste: Miß nach den Jahren das Leben nicht [H. Stehr], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Breslau, Goerlich.

**Kühn,** H.
In einer Frühlingsnacht. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St., s.: H. Kaufmann, Heimlich.

**Lander,** Roderich.
Es war kein Zufall. Tangolied [H. Faber], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Kwant M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,60. Berlin W 50, Rankestr. 31-32, Schulenburg & Co.

**Langer,** Josef.
Kriegers Abschied. Lied, f. Flügelhorn-Solo m. Echo u. Mil.-Mus.-Begl. M 2,30. Wien IX, Kliment.

**Lassen,** Ed.
Ich hatte einst ein schönes Vaterland. Darüber Fantasie, f. Mil.-Mus., s.: H. Ailbout.

**Lautenschläger,** W.
Trinkt aus, Kameraden, die Nacht wird kühl. Marschlied [R. Balders], f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Musik-Verlag Sanssouci.

**Lechthaler,** Josef.
Orgelbegleitung zu der Missa pro defunctis. Editio vaticana. [1933.] 19 S. qu. 8° M 3; Sing-St. M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Lendvai,** Erwin.
Fridericus rex, s.: K. Löwe.

**Leonhardt,** Otto.
Op. 21. O, du Kleingläubiger. Motette, f. 4stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,25. Hannover, Hampe.

**Leopoldi,** Hermann.
Schön ist so ein Ringelspiel. Foxtr. [P. Herz], f. Männer-Jazzquartett m. Pfte-Begleitung bearb. v. J. Drexler. Part. M 0,80; 4 St. je M 0,15. Wien, Doblinger.

**Leslie,** E. und J. V. **Monaco.**
So meschugge (Crazy people). Foxtr. [dtsch v. Ch. Amberg], f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Leuschner,** T. R.
Sport und Spiel. Bravour-Marsch, f. Blasmus. 8° M 2.50. Berlin, Birnbach.
Zwischen Don und Dnjestr. Russ. Intermezzo, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin-Friedenau, Kaiser-Allee 141, Edit. Metropol.

**Lewinnek,** Kurt.
Die Tochter des Regiments. Tonfilm. [H. Hannes.] Daraus:
Wir sind alle lustig kariert. Schottischer Marsch, f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1.50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1933. 7 S. M 1.80. — Wir sind alle lustig kariert. Schottischer Marsch. — Es ist schon wirklich nicht mehr schön. Tango. — Es ist schon wirklich nicht mehr schön, wie schön ich bin. Tango-Parodie.
Berlin, Beboton-Verlag.

Zitherspielers **Lieblinge.** H. 23. Album. f. Wiener Stimmung bearb. v. Joh. Pickart. [1933.] 25 S. M 1.80. Leipzig, Benjamin. (Alleinige Auslieferg dieses Heftes für alle Länder: Fr. Hofmeister/ Figaro-Verlag in Wien.)

**Lortzing,** Albert.
Ali Pascha von Janina. Oper in 1 Akt. Text von A. Lortzing. Bearb. v. G. R. Kruse. Auff.-Mat. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.
Die beiden Schützen. Oper. Daraus:
Arie des Suschen, f. S. u. Orch. bearb. v. G. R. Kruse. Auff.-Mat. handschriftl. u. leihweise. Preis nach Vereinb. Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.
Gnomenszene, aus der Musik zu Grabbes Don Juan u. Faust, f. Rez., Frauench. u. Orch. bearb. von G. R. Kruse. Auff.-Mat. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinbarg. Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.
Hans Sachs. Komische Oper in 3 Akten. Text von Ph. Reger. bearb. v. G. R. Kruse. Auff.-Mat. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.
Die Himmelfahrt Christi. Oratorium. f. 5 Solo-St. (S., A., T., Bar., B.), gem. Chor u. Orch. bearb. v. G. R. Kruse. Auff.-Mat. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinbarg. Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.
Hymne: Dich preist Allmächtiger, f. 3 Solo-St. (S., T., B.). gem. Chor u. Orch. bearb. v. G. R. Kruse. Auff.-Mat. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinbar. Berlin. Afa-Verlag Hans Dünnebeil.
Jubelkantate zur Säkularfeier der Loge Minerva zu den 3 Palmen in Leipzig, f. 2 Solo-St. (T. u. B.) u. Männerch. m. Orch., bearb. v. G. R. Kruse. Auff.-Mat. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinbar. Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.
Jubelouvertüre über den Dessauer Marsch, f. Orch. bearb. v. G. R. Kruse. Auff.-Mat. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.
Das Lied vom 9. Regiment, f. B.-Solo, Männerch. u. Orch. bearb. v. G. R. Kruse. Auff.-Mat. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinbarg. Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

**Lortzing,** G. A.
Rolands Knappen. Märchenoper in 3 Aufz., bearb. v. G. R. Kruse. Auff.-Mat. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinbarg. Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.
Die Schatzkammer des Inka. Daraus:
Marsch, f. Orch. bearb. v. G. R. Kruse. Auff.-Mat. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinbarg. Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.
Studentenliebchen. (Eine Berliner Grisette). Komisches Singspiel in 1 Aufz. v. O. Stoltz, bearb. v. G. R. Kruse. Auff.-Mat. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinbar. Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.
Szenen aus Goethes Faust II. Teil, f. Rez., Bar. gem. Chor u. Pfte. Bearb. v. G. R. Kruse. Auff.-Mat. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.
Warme, weeche Bretzel. Walzer, f. Orch. bearb. v. G. R. Kruse. Auff.-Mat. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinbarg. Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.
Der Weihnachtsabend. Singspiel in 1 Akt, bearb. v. G. R. Kruse. Auff.-Mat. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinbarg. Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

**Loubé,** Charles.
In der blauen Nacht. Slow Fox [H. Wilstatt und W. Sterkl. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien 1, Bösendorfer Str. 12, Da Capo-Verlag.

**Lourié,** Arthur.
Intermezzo, p. piano à 2 ms. [1933.] 8 S. M 1,50. Berlin, Russischer Musikverlag.
Nocturne en Si$^{b}$, f. Pfte. [1933.] 8 S. M 1,50. Berlin, Russischer Musikverlag.

**Löwe,** Karl.
Fridericus Rex. Ballade [W. Alexis], f. 4stgn Männerchor bearb. v. Erwin Lendvai. 1933. Part. 7 S. M 1; St. je M 0,25. Mainz, Schott.

**Mader,** Anton.
G'schichten aus Österreich (Alpenländer-Walzer), f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Wien, Haslinger.

**Malo,** Hans.
Vergiß mich. Lied und Tango [Elow u. Hans Rosen], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Hannover, Hampe.

**Mann,** Paul und Stephan **Weiss.**
Heut kommt's drauf an. Tonfilm. Daraus:
Ich bin der Hans im Glück. Foxtr. [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Männecke,** Hermann.
Der kreuzfidele Kupferschmied. Humoristischer Marsch, f. Orch. M 3. Leipzig, Grunert.

**Mannheimer,** Gustav.
Mondschein im Frühling, die Donau und du [O. Forst-Berg]. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Risi-Tonverlag.

**Marbot,** Rolf.
Ganovenehre. Tonfilm. Daraus:
Uns macht das gar nichts aus. Foxtr. [B. Reisfeld], f. Ges. m. Pfte. 8° M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.
Zwei gute Kameraden. Tonfilm. Daraus:
Wir sind immer gute Kameraden. Foxtr. [B. Reisfeld], f. Ges. m. Pfte M 0,40. Leipzig, Musikverlag City

**Marcus,** O t t o.
Album für Klavier in der chromatischen Notenschrift. 1933. 8 S. M 2. St. Gallen, Drei Farben Musikverlag, O. Marcus (Leipzig, Breitkopf & Härtel).
Die chromatische Notenschrift. Theoretische Erläuterung. — Seelen. Lied f. e. Sing-St. u. Pfte, Op. 46, 4 v. Felix W e i n g a r t n e r. [1933.] 5 S. M 2. St. Gallen, Drei Farben Musikverlag, O. Marcus (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

**Margulies,** B e r t und W e r n e r **Schmidt-Boelke.**
Zwei gute Kameraden. Tonfilm. Daraus:
Sag nicht ja, sag nicht nein. Foxtr. [G. Karlick], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. C l a y M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin-Wilmersdorf, Pommersche Str. 7a, Musikverlag Florida.

**Martin,** E r n s t.
Heut kommt's drauf an. Tonfilm. Daraus:
Immer, wenn ich glücklich bin, muß ich schrecklich weinen. Foxtr. [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50.
In 24 Stunden kann soviel geschehn. Tango [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Mayerhoff,** F r a n z.
Op. 50. Elegie, f. Vcllo u. Pfte (od. Org.). 1933. Pfte-St. 8 S. kplt M 1,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Meisel,** W.
Lustiges Wien. Walzer, f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 1,20. Leipzig, Seifert.

**Messner,** J o s e p h.
Op. 34. Deutsche Messe: Vater, deine Kinder treten in dein Haus, f. 4stgn Männerch. a capp. Part. M 1,50; Chor-St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Meyer-Helmund,** E r i k.
Deutschland, blühe neu auf. Lied im Volkston, f. Mil.-Mus. bearb. v. H. S c h m i d t M 2,50. — f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin, Ries & Erler.

**Mohr,** G e r h a r d und O t t o **Linde.**
Nimm diesen Ring. Engl. waltz [Fr. Schwarz], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Beboton-Verlag.

**Mozart,** W o l f g a n g A m a d e u s.
Missa brevis in F (Köch. 192), f. 4 Sing-St., 2 V., B. u. Org. Musikal. redig. v. J. L e c h t h a l e r. 1933. Part. m. ausges. Org.-St. 51 S. M 6; 4 Chor-St. je M 0,60; 3 Streicher M 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Müller,** G o t t f r i e d.
Op. 2. Variationen und Fuge über ein deutsches Volkslied (Morgenrot, Morgenrot), f. gr. Orch. 1933. Part. 68 S. Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Myers,** S h e r m a n.
Schmetterlinge im Regen. Charakt. Jazz-Intermezzo, zus. m.: Aufmarsch der Pinguine. Foxtr.-Groteske, f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 2. Leipzig, Musikverlag City.

**Nabokov,** N i c o l a i.
Le cœur de Don Quichotte. Suite p. piano à 2 ms. [1933.] 14 S. M 2,50. Berlin, Russ. Musikverlag.

**Nelson,** R u d o l f.
Etwas für Sie. Revue. Daraus:
Ein Kuß, der muß aus Spanien sein, f. Salonorch. m. Jazz-St., s.: W. R o s e n, Sie tanzen fabelhaft!

**Nelson,** R u d o l f.
Etwas für Sie. Revue. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1933. 11 S. M 1,50. — O Annabella, wo bleibst du? [H. Hannes.] — Ein Kuß, der muß aus Spanien sein (Die Süßigkeiten der Welt). [H. Lengsfelder.] — Etwas für Sie. [H. Lengsfelder u. H. Hannes.] — Die unmoderne Tochter: Warum hat heut, wo wir jung sind. [Willi Weill.]
Leipzig, Musikverlag City.

**Neumann,** F r a n z.
Op. 72. Waldmärchen. Romantisch. Charakterstück, f. Pfte. [1933.] 9 S. M 1,50. Schleiz i. Th., Schubgasse 3, Edm. Tiersch.

**Nicolai,** O t t o.
Salve regina, f. S. u. Orch. bearb. v. G. R. K r u s e. Auff.-Mat. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.
Sinfonie Ddur in 4 Sätzen, f. Orch. bearb. v. G. R. K r u s e. Auff.-Mat. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.
Weihnachts-Ouv. über den Choral: Vom Himmel hoch, f. gem. Chor od. 1stgn Chor, Orch. u. Org. bearb. v. G. R. K r u s e. Auff.-Mat. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

**Niel,** H e r m s.
Es war an der alten Mühle, im Park von Sanssouci. Impression [Niel u. K. Wilke], f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

**Niemann,** W a l t e r.
Der gelbe Tango, f. Pfte. 1933. 5 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Badensche Str. 45, Edit. Kaleidoskop.

**Noack,** W a l t e r.
Musikalische Trümpfe. Potp., f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Lüdenscheid, W. Huhn.

**Noble,** R.
Für dich geh ich durchs Feuer (I'll do my best to make you happy). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Nodermann,** P r e b e n.
Die Jungfernstadt. Optte in 3 Aufz., bearb. v. G. R. K r u s e. Auff.-Mat. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.
Rokoko. Komische Oper in 1 Aufz., bearb. v. G. R. K r u s e. Auff.-Mat. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

**Nössler,** E d u a r d.
Op. 72. No. 1. Sei mir gegrüßt, mein deutsches Land: Ein Weg durch Korn und roten Klee [Schönaich-Carolath], f. Männerch. — No. 2. Sonnenuntergang: Wo bist du? [Hölderlin], f. Männerchor. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. Bremen, Haake.

**Pachernegg,** A l o i s.
Es liegt eine Krone im grünen Rhein. Paraphrase m. Schlußges. ad lib., f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 0,75. Berlin-Dahlem, Wrede.

**Palestrina,** G. P. d a.
Agnus dei, f. 5stgn Männerch. bearb. v. R. C a r l. Bl.-Part. M 0,25. Mülheim (Ruhr), Engels.

**Perl,** L o t h a r.
Cowboy. Foxtr., f. Pfte. 1933. 6 S. M 1,50. Mainz, Schott.
Grasshopper dance. Slow Fox, f. Pfte. 1933. 5 S. M 1,50. Mainz, Schott.

**Perl,** L o t h a r.
The last Mohican. Foxtr., f. Pfte. 1933. 6 S. M 1,50. Mainz, Schott.
**Pfanner,** A d o l f.
Op. 40. Marienlob. Vier Ges., f. e. Sing-St. od. 1stgn Chor m. Org. [1933.] 8 S. M 1,80; Sing-St. M 0,40. — 1. Marienlob: Jungfrau und Mutter schaue [Walther von der Vogelweide]. — 2. Sancta Maria bitt Gott für uns. — 3. O jungfräuliche Reinigkeit. — 4. Ein blühender Baum im Paradies. Augsburg, Böhm & Sohn.
**Pfau,** M. und E. **Hanschmann.**
Schade, ja wirklich schade. Foxtr. [S. Harrison], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von P. B l a a u w M 1.20. — f. Ges. m. Pfte M 1,60. Berlin W 50, Rankestr. 31-32, Schulenburg & Co.
**Pfitzner,** H a n s.
Op. 36a. Sinfonie, f. gr. Orch. in cismoll nach dem Streichquart. Op. 36. 1933. Part. 95 S. u. Orch.-Mat. Preis nach Vereinb. Berlin. Fürstner.
**Pfusch,** E r n s t.
Jungweserlied: Burg Ludwigstein hat eingeladen (Werralied), f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
**Pick-Mangiagalli,** R.
La berceuse. Bozzetto mimico. Daraus:
Klavausz. vom Komp. 1933. 25 S. L 8.
Textbuch (ital.). 1933. 11 S. 8° L 1.
Milano, Ricordi.
**Pigenot,** F r. v o n.
Lieder von ihr [Hermine v. Pigenot]. — 1. Gib mir die Hand und komm. — 2. Mein Herzenskind: Komm nun, mein Herzenskindlein, f. Ges. m. Pfte. [1933.] 5 S. M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
**Pizzetti,** I l d e b r a n d o.
Canto per V. e pfte (dal vocalizzo per voce media: B) quasi lento. Trascr. di M. Corti. 1933. Pfte-St. 6 S. kplt L 5. Milano, Ricordi.
**Porges,** R e n é.
Eine kleine Frauenhand führt uns oft ins Märchenland. Tango [W. Rosen u. M. Lion], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. C l a y M 1,80. Berlin, Efi-Ton-Verlag.
**Praetorius,** M i c h a e l.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg 61. Musarum Sioniarum Motectae et Psalmi. S. 277—308. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.
**Prokofiev,** S e r g e j.
Op. 51. Sur le Borysthène. Poème chorégraphique en 2 tableaux de S. Lifar et S. Prokofiev. Réduction p. piano à 2 ms par l'auteur. [1933.] 48 S. M 8. Berlin, Russischer Musikverlag.
**Ralf,** R i c h a r d.
Infatuation. Valse-Interm., f. Pfte, 2 V., Cello u. Kbaß M 1,20. Berlin-Friedenau, Kaiser-Allee 141, Edit. Metropol.
**Raszat,** H o r s t.
Op. 9. Deutschland glaub ans Glück. Marschlied, f. Harm.-Mus. bearb. v. E. v a n W a l d e n M 2. Berlin NW 87, Jagowstr. 14, H. Raszat.
**Raymond,** F r e d.
Der Königsleutnant. Singspiel. Daraus:
Auch in Frankfurt am Main. Marschlied [P. Frank u. P. Herz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von B. G o l w y n M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.
Weekend im Paradiese mit meiner Liese. Foxtr. [E. Neubach], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 1,80. Berlin, Drei Masken Musik.
**Rechnitzer-Möller,** H e n n i n g.
Aufbruch: Heil dir! du Hakenkreuz im weißen Feld [H. Bernsee], f. Ges. m. Pfte M 0,20. Berlin W 9, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.
**Redl,** F r i t z.
Op. 40. Und — Bonn: Und daß ich's nicht vergesse [J. Buchhorn]. Studentenlied, f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.
**Refice,** L i c i n i o.
Antiphonae finales B. M. V. una voce et org. [1933.] Je M 1. — 1. Alma redemptoris mater. — 2. Ave regina coelorum. — 3. Regina coeli. — 4. Salve regina. Augsburg, Böhm & Sohn.
**Rehberg,** W i l l y.
Die Söhne Bach. Eine Sammlung ausgewählter Original-Klavierwerke der vier Söhne Joh. S. Bachs. Hrsg. 1933. 43 S. M 2. Mainz, Schott.
**Reinisch,** H e l m u t.
Deutschland, wir glauben an dich [Anacker], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
**Reinstein,** E r n s t.
Op. 34. Musik, f. Fl., Klar., V. u. Pfte. 1933. Pfte-St. 27 S. kplt M 2,50. Braunschweig, Litolff.
**Reisfeld,** B e r t und R o l f **Marbot.**
Glück unterm Dach. Volksstück von L. Kastner. Daraus:
Wenn dein Herz einsam ist [G. Bibo, B. Reisfeld u. R. Marbot], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. G o l w y n M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.
**Richter,** O t t o.
Dank-Psalm nach Worten der hl. Schrift: Ich danke dir, mein Gott [J. Neander], f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,25. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
**Richter,** W.
Op. 100. In der Bergmühle. Charakterstück, f. Harm.-Mus. M 3. Hannover, Oertel.
**Rinkens,** W i l h e l m.
Op. 2. Drei unbegleitete dreistimmige Frauenchöre.
a) Rot Röslein: Rot Röslein wollt ich brechen [P. M. Schede]. Part. M 1; St. je M 0,25.
b) Brautlied: Glückselig muß man preisen [P. Denaisius]. Part. M 0,80; S. I/II M 0,25, A. M 0,20.
c) Veronica chamaedrys (Männertreu): Es ist ein Kräutlein, heißt Männertreu [E. Trojan]. Part. M 0,60; St. je M 0,20.
Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
**Robbiani,** I g i n o.
Guido dell popolo. Tragedia in 4 atti. Libretto di A. Rossato. Daraus:
Klavausz. (ital.) XII, 1 Abb., 336 S. L 50.
Textbuch (ital.). 79 S. 8° L 4.
Milano, Ricordi.
**Rosas,** J.
Über den Wellen, f. Orch. bearb. v. A. P a c h e r n e g g M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.
**Rosen,** W i l l y.
Sie tanzen fabelhaft! (Fräulein Kätchen.) Tango [Fr. Schwarz u. W. Rosen], bearb. v. S. C h w a t, zus. m.: R. N e l s o n, Etwas für Sie. Revue. Daraus: Ein Kuß, der muß aus Spanien sein [H. Lengsfelder]. Tango, bearb. v. B. G o l w y n. Kplt M 2,50. Leipzig, Musikverlag City.
Sie tanzen fabelhaft! (Fräulein Kätchen.). Tangolied, f. Ges. m. Pfte bearb. v. S. C h w a t. 8° M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.
Und der Refrain heißt immer: Ich liebe dich! Tango [M. Lion u. W. Rosen], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 1,80. Berlin, Drei Masken Musik.

**Rosen,** Willy und Stephan **Weiss.**
Weißt du nicht eine Frau für mich? Tango [G. Schwenn u. P. Schaeffers], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schneider M 1,50. — f. Orch. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 0,75. Wien, Doblinger.

**Rosenmüller,** Johann.
Sonate emoll, f. 2 V., Vcllo u. Harfe bearb. von K. Gillmann kplt M 2,50. Hannover, Nagel.
Sonate gmoll, f. 2 V., Vcllo u. Harfe bearb. von K. Gillmann. [1933.] Kplt M 2,50. Hannover, Nagel.

**Rossini,** Gioachina.
Il barbiere di Siviglia. Dramma buffo in due atti de Cesare Sterbini. Daraus:
Orch.-Part. 8⁰ m. ital. Text u. Vorw. in ital., franz., span., engl., dtsch. Sprache. 1932 [1933]. XI, 432 S., biegsam geb. L 60. Milano, Ricordi.

**Rotter,** Fritz und Walter **Jurmann.**
Ich lieg so gern im grünen Gras. Walzerlied [Rotter u. Jurmann], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Ruh,** E.
Lobgesänge und geistliche Lieder, f. gem. Chor. Hrsg. [1933.] Bd. I. Part. 64 S. 8⁰. — Bd. II. 64 S. 8⁰. Je M 1,40. Adliswil bei Zürich, Ruh.

**Rust,** Fr. W.
Im Schwarzwald geht ein Mühlenrad. Walzerlied, f. Ges. m. Band. bearb. v. P. Fries M 0,60. Leipzig, Seifert.
Prinzeß Goldschuh. Märchen-Ouv., f. Orch. M 3,75. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Birnbach.
Wenn erst die Veilchen blühn. Tango [G. Karlick], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Cadi M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,60. Berlin W 50, Rankestraße 31-32, Schulenburg & Co.
Der Zirkus kommt. Marsch-Intermezzo, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

**Saam,** Joseph.
Zur Geschichte des Klavierquartetts bis in die Romantik. München, Phil. Diss. 1933. 170 S. 4⁰ M 5. Leipzig, Heitz & Cie.

**Sagner,** Fritz.
Du, deutsches Volk, erwache, f. Pfte m. Text od. gem. Chor [Sagner] M 0,50. Stettin, Königsplatz 4, E. Simon.

**SA-Liederbuch.** Hrsg. im Auftrage der Obersten SA-Führung. Melodie u. Texte. 1933. 291 S., 5 Bl. Notenpapier. 8⁰ M 0,80. Diessen vor München, C. Huber.

**Sarony,** L.
Tante Anna. Couplet-Foxtr. [Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Schanze,** Johannes.
O Herrlichkeit! Nun jauchzt das Licht, f. Männerch., Blasorch. u. Org. [1933.] Part. 8 S. M 1,80; St. je M 0,15. Zwickau i. Sa., Reichenbacher Straße 14, Joh. Schanze.

**Schmalstich,** Clemens.
Op. 75. Fasching. Suite, f. Orch. od. Pfte. Ausg. f. Pfte. [1933.] Tl. I u. II. Je M 2. Berlin, Birnbach.
Lachende Erben. Tonfilm. Daraus:
Das ist der Zauber vom grünen Rhein [F. Rotter]. Langsamer Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Ufaton.

**Schmitt,** C. Fr.
Veni creator spiritus, f. gem. Chor m. Org. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Karlsruhe i. B., F. Tafel.

**Schneider,** Josef.
Op. 48. Nun pfeif ich noch ein zweites Stück [R. Baumbach], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

**Schramm,** Willi.
Johannes Brahms in Detmold. 1933. 64 S. m. mehr. Abb. 8⁰ M 2. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Schröder,** M.
Das Horst-Wessel-Lied, zus. m.: J. Haydn, Deutschland-Lied, f. Mil.-Mus. bearb. 8⁰ M 2. — f. Blechmus. 8⁰ M 2. Hannover, Oertel.

**Schubert,** Franz.
Op. 52. No. 2. Ellens zweiter Gesang: Jäger, ruhe von der Jagd, f. S.-Solo, 3stgn Frauench., 4 Hörner u. 2 Fag. bearb. v. J. Brahms. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Rosamunde. Vollst. Musik f. Konzert-Auff. m. verbindend Text v. G. R. Kruse. Auff.-Mat. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinbarg. Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

**Schubert,** Kurt.
Kammermusik in einem Satz „Auf ein schlesisches Volkslied“, f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcllo. 1933. Pfte-St. 24 S. kplt M 5. Berlin-Charlottenburg 4, Mommsenstr. 43, Edit. Balan.

**Schubert,** R.
Jesu, komm zu mir. — Nun hab ich, was mein Herz begehrt. Kinderlieder zur hl. Kommunion, f. 3stgn Chor. Bl.-Part. M 0,15. Breslau, Goerlich.
O Jesus, liebstes Jesulein. Kinderlied vor der hl. Kommunion, f. 3stgn Chor. Bl.-Part. M 0,15. Breslau, Goerlich.

**Schuboth,** Karl.
Susanna, der Kuckuck ruft. Foxtr. [H. Blum], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Blum M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

**Schütz,** Heinrich.
Deutsches Magnificat. Daraus:
Ehre sei dem Vater, 5stg. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Seifert,** Adolf.
Hausmusik. Hrsg. No. 1. M 0,15. — No. 2 u. 3 je M 0,10. Karlsbald, H. Hohler Verlag.

**Siebzehnriebl,** Franz Xaver.
Op. 18. Messe zu Ehren der göttl. Vorsehung, f. gem. Chor, Soli u. Org. [1933.] Part. 19 S. M 3,60; 4 Chor-St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Sieczyński,** Rudolf.
Morgen ist wieder Sonnenschein. Tanzlied, f. Ges. m. Pfte [Sieczyński], bearb. v. H. Schneider M 0,75. Wien, Doblinger.

van den **Sigtenhorst Meyer,** B.
Lofzangen. Vier geestl. liederen. Ged. van Jan Luyken. [Dtsch v. N. E. Labarre, engl. v. Agnes Johns u. Adrienne Bergsma.] [1933.] Für Ges. m. Pfte. 11 S. f 1,80. — 1. Gelobt sei Gott, daß ich den lichten Tag. — 2. Ewig Wesen, noch nie verstandner Gott. — 3. O Morgenstern des ewgen Lichts. — 4. Ewges Wesen ohne End. Amsterdam, Alsbach & Co.

**Skobel,** Paul.
Maria, rein empfangen. Ein Marienlied zu Ehren der Unbefleckten Empfängnis [R. Weber], f. 4stgn gem. Chor u. Org. Part. M 1,20; 4 Ch.-St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Smetana,** Friedrich.
Der Kuß. Oper. Daraus:
Fantasie, f. Orch. bearb. v. B. Leopold M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2. Prag, Edit. Continental.

**Smetana,** F r i e d r i c h.
Die verkaufte Braut. Oper. Daraus:
Fantasie, f. Orch. bearb. v. B. L e o p o l d M 5. — f. Salonorch. M 4. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 3. Prag, Edit. Continental.

**Söhngen,** O s k a r.
Kirche und zeitgenössische Kirchenmusik. (Sonderdruck aus „Musik und Kirche", 4. Jahrg. 1932 [1933], S. 193—222.) 8⁰ M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Steinbeck,** H e i n r i c h.
Op. 32. Sonntag im Alpstein. Kleine Episode aus d. Gebirgsleben, f. Harm.-Mus. M 3,50. — f. Blechmus. M 3. Konstanz, Bohne.
Op. 36. Der Wanderer im Gebirge. Ouv., f. Harm.-Mus. M 5. — f. Blechmus. M 4,50. Konstanz, Bohne.

**Steinhart,** F r a n z.
Op. 30. Den Gefallenen: Sie gruben einen Soldaten ein (Der Geworbene) [M. Greif], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Karlsruhe i. B., F. Tafel.

**Stephani,** H e r m a n n und P a u l **Sturm.**
Heimat I. Gedichte v. Fr. Just. 5 Lieder f. Einzelgesang, 2- u. 4stgn gem. Chor, z. T. m. Pfte, Org. u. Instr. [1933.] 10 S. 8⁰ M 0,60; Blatt-Part. zu d. einz. Liedern M 0,15 bis M 0,20. — 1. P. S t u r m, Heimatglocken: Heimatglocken hör ich klingen, f. gem. Chor. — 2. H. S t e p h a n i, Op. 57, 1. Traute Heimat: Du gabst uns die Heimat. — 3. P. S t u r m, Das Ringelein: Ein Vöglein singt im grünen Tann. — 4. H. S t e p h a n i, Op. 57, 2. Die Heimatkirche: Die Heimatglocke ruft ins Land. — 5. H. S t e p h a n i, Op. 57, 3. Die Wildgans fliegt dem Süden zu. Karlsruhe i. B., F. Tafel.

**Stiasny,** W a l t e r.
Stiller Gang: Der Abend graut, Herbstfeuer brennen [R. Dehmel]. Lied, f. e. m. St. u. Pfte. [1933.] M 1. Wien, Goll.
Trinklied: Greift zum Becher und laßt das Schelten [H. Leuthold]. Lied, f. m. St. u. Pfte M 1. Wien, Goll.
Weg im Nebel: Das ist dein Weg [H. R.]. Lied, f. m. St. u. Pfte M 1. Wien, Goll.

**Stolz,** R o b e r t.
Ein Mann mit Herz. Tonfilm. [R. Gilbert u. A. Robinson.] Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. [1933.] 5 S. M 2,25. — Liebling, du bist ein Mann mit Herz. — O wie schön ist Feiertag. Berlin, Alrobi.

**Stransky,** O t t o.
Fräulein, falsch verbunden. Tonfilm. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. [1932.] 5 S. M 1,50. — Ein Kuß mit Liebe. — Seit jener Stunde.
Seit jener Stunde. Tango [O. Stransky], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. S c h i n d l e r M 1,50.
Berlin, Beboton-Verlag.

**Straus,** E r w i n.
Der tanzende Shylock. Revue um jeden Preis. Daraus:
Tanz mit mir, mia bella [G. Herczeg u. L. Straus], f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb. von J. D r e x l e r. Part. M 0,80; 4 St. je M 0,15. Wien, Doblinger.

**Strauß** (Sohn), J o h a n n.
Op. 361. Bei uns z'Haus: Fern in Kanada steht. Walzer [P. Arenz], f. Männerch. m. Pfte- od. Orch.-Begl. bearb. v. J. C h r i s t. 1933. Klavausz. 11 S. M 2; Chor-St. je M 0,30. — Salonorch. M 2. — kl. Orch. M 2,50. — gr. Orch. M 3. Bonn, Braun-Peretti.

**Strauß,** J o h a n n und J o s e f.
Freut euch des Lebens. Optte, bearb. v. B. G r ü n. Daraus:
Schau mir ins Auge, schau tief mir ins Auge. Engl. waltz, f. Männer-Jazzquart. bearb. v. J. D r e x l e r. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Doblinger.

**Stravinsskij,** I g o r.
Pater noster, f. 4stgn gem. Chor m. russ. Text (und Lautübertragung). Part. [1933.] M 1. Berlin, Russ. Musikverlag.
Symphonie de Psaumes, f. gem. Chor m. Orch. Part. 8⁰. [1933.] 64 S. M 4. Berlin, Russ. Musikverlag.

**Strouhal,** J o s e f.
Altbayrische Ländler, f. Orch. M 2,30. — f. Salonorch. M 2. — f. Mil.-Mus. gr. Bes. M 2. — kl. Bel. M 1,60. — f. Pfte M 1. Wien IX, Kliment.

**Tagliapietra,** G.
Antologia di musica antica e moderna per pfte. Bd. 18. [1933.] XIII, 183 S. m. ital., span., franz., engl. Text. L 25. Milano, Ricordi.

**Teike,** K a r l.
Heil Potsdam. Marsch, f. Salonorch. M 1,50. Düsseldorf, Suppan.

**Therstappen,** H a n s J o a c h i m.
Op. 6. Partita hmoll, f. Fl. u. Pfte. 1933. Pfte-St. 17 S. kplt M 1,50. Braunschweig, Litolff.

**Thiele,** R i c h a r d.
Stolz weht die Flagge Schwarz-weiß-rot. Deutsches Flaggenlied [R. Linderer], f. Salonorch. bearb. v. J. K o c h m a n n M 1,80. Berlin, Ed. Bloch Theater-Verlag.

**Tiersch,** E d m u n d.
Ein Blumenstrauß. Einleitung und Walzer, f. Pfte. [1933.] 11 S. M 1,50. Schleiz i. Th., Schuhgasse 3, Tiersch.
Mitternacht: Augen sprühen, Tänzer ziehen. Walzer-Idyll [Anna Metzner], f. Ges. m. Pfte. [1933.] 7 S. M 1. Schleiz i. Th., Schuhgasse 3, Edm. Tiersch.
Der vergnügte Yankee. Marsch, f. Pfte. [1933.] 5 S. M 1. Schleiz i. Th., Schuhgasse 3, Edm. Tiersch.

**Verdi,** G i u s e p p e.
Aida. Oper in 4 Aufz. [A. Ghislanzoni]. Für die deutsche Bühne bearb. v. Julius Schanz. Daraus:
Vollst. Buch. Hrsg. u. eingel. von G. R. K r u s e. [1933.] 51 S. 8⁰ M 0,35. Leipzig, Reclam.
Textbuch. Mit einer Einf. von Heinrich K r a l i k. [1933.] 48 S. 8⁰ M 0,30. Wien, Steyrermühl.

**Veretti,** A n t o n i o.
Il galante tiratore. Divertimento di R. Bacchelli. Daraus:
Textbuch (ital.). 1933. 15 S. 8⁰ L 1. Milano, Ricordi.

Römisches **Vesperbuch** für Sonn- und Festtage (m. Komplet), lat. u. dtsch. Für Gesang eingerichtet. Im Anschluß an die Meßbücher von Anselm Schott hrsg. von den Mönchen der Abtei Grüssau. [1933.] 522 S. 8⁰. Lw. m. Rotschnitt M 4,85. — m. Goldschnitt M 6,20. — Ldrbd. m. Rotschnitt M 7,20. — m. Goldschnitt M 8,50. Regensburg, Pustet.

**Viecenz,** H e r b e r t.
Divertimento, f. V., Vla, Vcllo. 1933. Part. 8⁰. 47 S. M 1; St. M 2,20. Braunschweig, Litolff.

**Vignau,** H a n s v o n.
Op. 28. Drei Lieder in volkstüml. Satz nach Texten v. H. Löns, f. 4stgn Männerch. a capp. — 1. Wegewarte: Es steht eine Blume, wo der Wind weht. — 2. Das Hederitt: Die Finken und die schlagen. — 3. Erwartung: Unter der Linde, da ist mein allerliebster Platz. Part. kplt M 1,50; Chor-St. jed. No. einzeln je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

**Vivaldi,** Antonio.
Op. 13. No. 4. Pastorale, f. Fl. (V., Ob.), Vcllo oblig. u. Harfe bearb. v. K. Gillmann. 1933. Kplt M 2. Hannover, Nagel.

**Vogel,** Vladimir.
Variétude (Chaconne), p. piano à 2 ms. [1933.] 8 S. M 2. Berlin, Russ. Musikverlag.

**Wacek,** Wilhelm.
Vier religiöse Festmärsche, f. Mil.-Mus. qu. 8° M 3,50. Wien, Kliment.

**Wachsmann,** Franz.
Das Mädel vom Montparnasse. Tonfilm [R. Gilbert]. Daraus:
Die Mädels vom Montparnasse. — So ein Dalles geht über alles, f. Ges. m. Pfte M 2,25. Berlin, Alrobi.

**Wagner,** J. F.
Op. 356. Tiroler Holzhacker-Buabn. Marsch, f. Band. (original u. erleichtert) bearb. G. Kanter M 0,90. Gelsenkirchen, Rachner.

**Wagner,** Richard.
Die Meistersinger von Nürnberg. Daraus:
Wach auf. Chor und Marsch, f. Blasmus. Dazu Chor-St., f. gem. Chor u. f. Männerch. bearb. v. W. Decker. Chor-Part. je M 0,20; St. je M 0,15. qu. 8°. Konstanz, Bohne.

**Walter,** John.
Was ist Wein? Sonnenschein [L. Seewaldt u. J. Walter], f. Salonorch. m. Vibraphon-Solo, zus. m.: Nur der Wein (Rotwein ist für alte Knaben), f. Salonorch. m. Vibraphon-Solo. Kplt M 1,50. Berlin SO 36, Reichenberger Str. 30. Fidelio-Verlag.

**Weber,** Ludwig.
Gott führ auch uns: Drei Könige führte Gottes Hand, f. gem. Chor, Cantus Firmus-Chor, Org. u. Instr. ad lib. 1933. Part., zugl. Org.-St. 11 S. M 2; Sing-Part. je M 0,30; Cantus Firmus-Chor-St. je M 0,25. Mainz, Schott.
Heilige Namen: Maria, geboren den Gott (Ehre sei Gott in der Höhe), f. gem. Chor, Cantus Firmus-Chor u. Org. Instr. ad lib. 1933. Part., zugl. Org.-St. 11 S. M 2; Sing-Part. je M 0,30; Cantus Firmus-Chor-St. je M 0,25. Mainz, Schott.

**Wehrmann,** Kurt.
Heil — Deutschland — Heil. National-Marsch [H. Krafft], f. Pfte m. Text M 1,50. Leipzig, Carl Rühle.

**Weigmann,** F.
Der Klarinettenmacher. Oper in 2 Aufz. Text von G. R. Kruse. Auff.-Mat. handschriftl. u. leihweise. Preis nach Vereinbarg. Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

**Weinschenk,** Albert.
Dörflicher Liebesjammer: Es soll sich halt keiner mit der Liebe abgeben. Volkslied aus Hessen, f. gem. Chor bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

**Weismann,** Julius.
Op. 109. 14 Etüden, f. Pfte. 1933. 31 S. M 2,50. Berlin, Birnbach.

**Weiss,** Hans.
Op. 32. Ein kurioser Kaffeeklatsch, f. Pfte, V., Fl. (od. II. Viol.) u. Vla (od. Klar.). 1933. Pfte-St. 19 S. kplt M 2. Braunschweig, Litolff.

**Welcker,** Max.
Op. 79. No. 17. Seid herzlich gegrüßt, liebe Eltern [H. Sennes]. Zu Elternabenden, f. 1-, 2- u. 3stgn Schülerchor mit Pfte-Begl. Klavausz. M 1; Chor-St. je M 0.20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 97. Sechs Libera. No. 5 in cmoll, f. 4stgn gem. Chor m. Org. — No. 6 in dmoll, f. 4stgn gem. Chor m. Org. Part. je M 1,20; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Welcker,** Max.
Op. 112. No. 2. Das Lachquartett: Alle Leute hört man schimpfen [M. Huber], f. 4 Männer-St. m. Pfte. Kplt M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 149. No. 4. Die richtige Antwort: Der Hansl sitzt im Garten. Heiteres Terzett, f. Jugendchor m. Pfte-Begl. Part. u. 3 Sing-St. M 2.
— No. 5: Die fleißigen Strickerinnen: Seht, wir können Strümpfe stricken [H. Sennes]. Heiteres Duett für Mädchen (mit Strickstrumpf), f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 162. No. 2. Treueschwur am hl. Grabe: Mein Jesus ruht im Grabe [E. Rauch], f. gem. Chor a capp. Part. M 1; St. je M 0,20. — 1—3stg m. Org. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 166. Deutsche Herz-Jesu-Messe: Wir knien in Demut [B. Kirmaier]. Ausg. A f. gem. Chor a capp. — B f. Männerch. a capp. — C f. 3stgn Frauench. m. Harm. od. Org. Part. je M 2; Chor-St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Welser,** Jan.
Serenata española, f. gr. Orch. M 3. Wien, Weinberger.

**Wendel,** Ernst.
Gesang des Deutschen: O heilig Herz der Völker [F. Hölderlin], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

**Winkelmann,** Rainer.
Weinhauerlied: Kahm kraht der Hahn die Morgenstund. Volksl., f. gem. Chor bearb. Part. M 1; St. je M 0,20. Wien, Goll.

**Winter,** Alfred.
Warum bist du heut so kalt zu mir? Waltz [A. Winter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Köhler M 1,50. Hannover, Hampe.

**Wirth,** Franz.
Trauermärsche, f. Harm.-Mus. qu. 8° M 2,50. — 1. Letzter Abschied. — 2. Ruhe sanft. — 3. Heldentod. — 4. Da unten ist Friede. Schaiba-Haida (ČSR.), A. Kuckauf.

**Wittmer,** Eberhard Ludwig.
Marienmesse (Maria zugeeignet), f. gem. Ch. a capp., Tromp. I, II in B, Horn in F, Pos. u. Org. ad lib. [1933.] Part. 20 S. M 4; 4 Chor-St. je M 0,50; 4 Bläser-St. M 1,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Wobersin,** Wilhelm.
Kleine Musiklehre, für Schule und Haus bearb. [1933.] 40 S. 8° M 0,30. Leipzig, F. Ahrens Nachf.

**Wolff,** Georg und Friedrich **Schwarz.**
Tanzmusik, jetzt gibt's keine Politik. Foxtr. [Wolff u. Schwarz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von P. Blaauw M 1.20. — f. Ges. m. Pfte M 1,60. Berlin W 50, Rankestr. 31-32, Schulenburg & Co.

**Zander,** Hans.
Vielleicht bist du im Leben mein guter Stern. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. Paul M 1,20. Berlin-Friedenau, Kaiser-Allee 141, Edit. Metropol.

**Zandonai,** Riccardo.
La farsa amorosa. Scene popolaresche in tre atti, cinque quadri e due intermezzi scenici. Libretto di A. Rossato. Daraus:
Klavausz. (ital.) di G. Zuccoli. 1933. XVI, (1 Abb.), 310 S. L 50.
Text (ital.). 95 S. 8° L 4.
Milano, Ricordi.
Notte a Siviglia. Impressione sinfonica per orch. e Voce di Tenore (da „Conchita"). Part. 8°. 1933. 52 S. L 12. Milano, Ricordi.

**Ziese**, Elly.
Schuberts Tod und Begräbnis in der ältesten Darstellung. [1933.] 32 S. 8° M 0,60. Großdeuben, Post Gaschwitz (Sachsen), Kurze Str. 8, Gotland-Verlag.

**Zimmer**, Karl.
Auslese für Bach- und Händel-Freunde, f. gr. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Lüdenscheid, W. Huhn.

### Zeitschriften.

Schlesisches **Blatt** für evangel. Kirchenmusik. Hrsg. vom Schles. evang. Kirchenmusikverein. 64. Jg. 1933. 4°. Sagan, Buchdr. Benjamin Krause.

**Im Dienste der Kirche.** Monatsschrift für katholische Kirchenmusik. 4°. 23. Jahrg. 1933. Schriftleiter: F. Wernet. Hrsg. u. Verlag: Zentralverband dtsch. kath. Kirchenbeamten. Kempen-Rhein, Thomas-Druckerei.

Deutsche **Musik.** Monatsschrift für deutsche Musik in aller Welt. Mitteilungsblatt der H. Schütz-Gesellschaft e. V., Sitz Dresden. Hrsg.: E. H. Müller. Schriftl.: O. R. Schubert. Dresden-A., Werderstraße 9, Deutsche Musik.

Die **Musikpflege.** Monatsschrift für Musikerziehung, Musikorganisation u. Chorgesangwesen. Schriftl.: E. Preussner. 4. Jahrg. 1933. H. 1. April. Jährl. M 8; halbj. M 5; viertelj. M 3; einzeln M 1,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Musik unter uns.** Westf. Monatsblätter für gestaltende Musikerziehung in Schule und Heim. Unter Mitarbeit eines Freundeskreises deutscher Musikerzieher hrsg. v. Joh. Ostendorf. Schriftl.: Wilh. Schreyer. Jahrg. 1. 1933. 8°. H. 1. Januar. Viertelj. M 1,50. Versand nur direkt. Dortmund Crüwell.

Liturgische **Zeitschrift.** Hrsg. v. J. Pinsk in Verbindung m. H. Dausend u. F. X. Hecht. 5. Jg. 1932/33. 8°. Jährl. 6 Hefte. Einzeln M 1; jährl. M 6. Regensburg, Pustet.

---

# Systematischer Teil.

## A. Orchestermusik.

### 1. Großes und kleines Orchester.

**c) Charakterstücke.**

Niel, H., Es war an der alten Mühle, im Park von Sanssouci.

**d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

1. Über Lieder u. Schlager.

Geiger, I. u. A. Huber, Spiel, Zigeuner.
Pachernegg, A., Es liegt eine Krone im grünen Rhein.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Komjáti, K., Tango um Mitternacht.
Smetana, F., Der Kuß.
— Die verkaufte Braut.

3. Sonstige Fantasien usw.

Noack, W., Musikalische Trümpfe.
Zimmer, K., Auslese für Bach- u. Händel-Freunde.

**h) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Leuschner, T. R., Zwischen Don und Dnjestr.
Rust, F. W., Der Zirkus kommt.
Welser, J., Serenata española.

**k) Märsche.**

Lautenschläger, W., Trinkt aus, Kameraden, die Nacht wird kühl.
Lortzing, A., Die Schatzkammer des Inka. Daraus: Marsch.

**m) Ouvertüren.**

Lortzing, A., Jubelouvertüre über den Dessauer Marsch.
Rust, F. W., Prinzeß Goldschuh.

**s) Sinfonische Werke.**

Nicolai, O., Sinfonie Ddur.
Pfitzner, H., Op. 36a. Sinfonie in cismoll.

**t) Suiten.**

Brucken-Fock, G. H. G. von, Op. 32. Aus dem Süden.
Gray, A., Emil und die Detektive.

**u) Tänze.**

12. Ländler.

Strouhal, J., Altbayr. Ländler.

13. Menuett.

Haydn, J., 14 Tanz-Menuette.

20. Steptänze.

*b) $^{3}/_{8}$-Step.*

Inwald, K., Hurra, wir lieben. Daraus: Hurra, wir lieben.

22. Tarantella.

Rosen, W. u. St. Weiss, Weißt du nicht eine Frau für mich?

25. Walzer.

Lortzing, A., Warme, weeche Bretzel.
Mader, A., G'schichten aus Österreich.
Rosas, J., Über den Wellen.

**w) Variationsformen.**

Müller, G., Op. 2. Variationen und Fuge über ein deutsches Volkslied (Morgenrot, Morgenrot).

**†) Sonstige Kompositionen.**

Gabrieli, G., Sonate pian e forte.

### 2. Salonorchester.

**b) Charakterstücke.**

Niel, H., Es war an der alten Mühle, im Park von Sanssouci.

**c) Fantasien, Paraphrasen u. Potp.**

1. Über Lieder u. Schlager.

Geiger, I. u. A. Huber, Spiel, Zigeuner.
Pachernegg, A., Es liegt eine Krone im grünen Rhein.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Smetana, F., Der Kuß.

3. Sonstige Fantasien usw.

Noack, W, Musikalische Trümpfe.
Zimmer, K., Auslese für Bach- und Händel-Freunde.

**e) Gesangsformen.**

5. Lieder und Gesänge.

Brodszky, N., Gitta entdeckt ihr Herz. Daraus: Dort wo die Wälder grün.
Flanagan, B., Wandre der Sonne entgegen.
Walter, J., Was ist Wein? Sonnenschein.

**g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Leuschner, T. R., Zwischen Don und Dnjestr.
Myers, Sh., Schmetterlinge im Regen.
Rust, F. W., Der Zirkus kommt.

**h) Märsche.**

Carlsen, W. u. S. Mitlacher, Horcht, von ferne her kommt das liebe Militär.
Ewers, M., Heil Hitler! Deutschland erwache.
German, F., Im Schützenhaus ist Blasmusik mit Tanz.
Lautenschläger, W., Trinkt aus, Kameraden, die Nacht wird kühl.
Lewinnek, K., Die Tochter des Regiments. Daraus: Wir sind alle lustig kariert.
Männecke, H., Der kreuzfidele Kupferschmied.
Raymond, F., Der Königsleutnant. Daraus: Auch in Frankfurt am Main.
Teike, K., Heil Potsdam.
Thiele, R., Stolz weht die Flagge Schwarz-weiß-rot.

**k) Ouvertüren.**

Blon, F. v., Dramatische Ouvertüre.
Rust, F. W., Prinzeß Goldschuh.

**q) Suiten.**

Gray, A., Emil und die Detektive.

**r) Tänze.**

6. English waltz.

Gray, A., Brennendes Geheimnis. Daraus: Man sagt nichts, man fragt nichts.
Mohr, G. u. O. Linde, Nimm diesen Ring.

7. Foxtrott.

Freed, A., A. Hoffman und A. Goodhart, Das lustige Geigerlein.
Gray, A., Morgen, Baby, hab ich frei.
Leslie, E. u. J. V. Monaco, So meschugge.
Mann, P. u. St. Weiss, Heute kommt's drauf an. Daraus: Ich bin der Hans im Glück.
Margulies, B. u. W. Schmidt-Boelke, Zwei gute Kameraden. Daraus: Sag nicht ja, sag nicht nein.
Martin, E., Heute kommt's drauf an. Daraus: Immer, wenn ich glücklich bin, muß ich schrecklich weinen.
Noble, R., Für dich geh ich durchs Feuer.
Pfau, M. und E. Hanschmann, Schade, ja wirklich schade.
Raymond, F., Weekend im Paradiese mit meiner Liese.
Sarony, L., Tante Anna.
Schuboth, K., Susanna, der Kukkuck ruft.
Wolff, G. u. F. Schwarz, Tanzmusik, jetzt gibt's keine Politik.

13. Ländler.

Strouhal, J., Altbayrische Ländler.

17. Paso doble.

Kaper, B. u. W. Jurmann, Heute kommt's drauf an. Daraus: Mein Gorilla hat ne Villa im Zoo.

18. Polka.

Carlos, W., Im Friedrichshain, im Friedrichshain, da hab ich eine Braut.

24. Slow Fox.

Carlsen, W. u. S. Mitlacher, Küssen ist gesund.
Dostal, N., In einer Frühlingsnacht will ich dir sagen.
Hajos, J., Manon, hast du mich lieb.
Loubé, Ch., In der blauen Nacht.

26. Steptänze.

*c) 6/8-Step.*

Inwald, K., Hurra, wir lieben. Daraus: Hurra, wir lieben.

27. Tango.

Kaufmann, H., Heimlich grüßt dich mein Herz.
Kühn, H., In einer Frühlingsnacht.
Lander, R., Es war kein Zufall.
Malo, H., Vergiß mich.
Martin, E., Heute kommt's drauf an. Daraus: In 24 Stunden kann soviel geschehn.
Nelson, R., Etwas für Sie. Daraus: Ein Kuß, der muß aus Spanien sein.
Porges, R., Eine kleine Frauenhand führt uns oft ins Märchenland.
Rosen, W., Sie tanzen fabelhaft!
— Und der Refrain heißt immer: Ich liebe dich!
Rosen, W. u. St. Weiss, Weißt du nicht eine Frau für mich?
Rust, F. W., Wenn erst die Veilchen blühn.
Stransky, O., Fräulein — falsch verbunden. Daraus: Seit jener Stunde.
Zander, H., Vielleicht bist du im Leben mein guter Stern.

31. Walzer

Ailbout, H., Kirmes-Walzer.
— Träume.
Gutzeit, E., Unterm Dach, juchhe.
Haller, E., Ich kam einmal zum Strand der Saale.
Kapplusch, A., Galanterie.
Kochmann, J., Die Wirtin vom Goldenen Lamm.
Mader, A., G'schichten aus Österreich.
Mannheimer, G., Mondschein im Frühling, die Donau und du.
Reisfeld, B. u. R. Marbot, Glück unterm Dach. Daraus: Wenn dein Herz einsam ist.
Rosas, J., Über den Wellen.
Rotter, F. u. W. Jurmann, Ich lieg so gern im grünen Gras.
Schmalstich, Cl., Lachende Erben. Daraus: Das ist der Zauber vom grünen Rhein.
Winter, A., Warum bist du heut so kalt zu mir?

## 4. Blasorchester.

### I. Blechmusik.

**b) Charakterstücke.**

Richter, W., Op. 100. In der Bergmühle.
Steinbeck, H., Op. 32. Sonntag im Alpstein.

**d) Gesangsformen.**

Haydn, J., Deutschland-Lied.
Schröder, M., Das Horst-Wessel-Lied.

**g) Ouvertüren.**

Steinbeck, H., Op. 36. Der Wanderer im Gebirge.

### II. Harmoniemusik.

**b) Charakterstücke.**

Steinbeck, H., Op. 32. Sonntag im Alpstein.

**c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

Ailbout, H., Fantasie über das Lassensche Lied: Ich hatte einst ein schönes Vaterland.
Kliment, H., Wiener Stimmungsbilder.

**d) Gesangsformen.**

Gerster, O., Weimarlied.
Haydn, J., Deutschland-Lied.
Meyer-Helmund, E., Deutschland, blühe neu auf.
Schröder, M., Horst-Wessel-Lied.

**f) Märsche.**

Blume, H., Unter der Freiheitsflagge.
Blümel, F., 27er Regimentsmarsch (Belgier).
Kochmann, J., Deutschlands Erwachen.
Kral, J., Blaue Brigade.
Leuschner, T. R., Sport und Spiel.
Raszat, H., Op. 9. Deutschland, glaub ans Glück.
Wacek, W., Vier religiöse Festmärsche.
Wirth, F., Trauermärsche.

**g) Ouvertüren.**

Steinbeck, H., Op. 36. Der Wanderer im Gebirge.

**k) Tänze.**

5. Ländler.

Strouhal, J., Altbayrische Ländler.

10. Valse boston.

d'Arne, A., Hab mich lieb.

### Anhang.

#### I. Jazz-Orchester.

**d) Tänze.**

1. Foxtrott

Caphat, F., Akrobatik.

# B. Sonstige Instrumentalmusik.

## 6. Blasinstrumente.

### A. Soloinstrumente.

**II. Mit Orchesterbegleitung.**

**2. Flügelhorn, Kornett à piston, Trompete.**

c) Mit Blas-Orchester.

Langer, J., Kriegers Abschied.

α) Lehrbücher und Schulen.

Grifftabelle für die Schulflöte (Czakanflöte) mit 4 Klappen.
— für die Schulflöte (Czakanflöte) m. 6 Klappen.

### B. Duos.

**1. 2 Flöten — Blockflöten.**

Beethoven, L. van, Allegro und Menuett.
Hose, S., Sechs Blockflötenstücke.
— Sechs Fugen und Zwiegesang.

### Z. Zusammenstellungen von Solo- Blas- und anderen Soloinstrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

### III. Quartette.

**b) Flöte, Violine, Viola, Violoncello.**

Gyrowetz, A., Op. 26. Dritte Nachtmusik.

## 7. Streichinstrumente.

### A. Soloinstrumente.

**I. Ohne Begleitung.**

**1. Violine-Solo.**

g) Märsche.

Klee, B. M., Marschklänge für die Jugend, leicht bearb.

**II. Mit Orchesterbegleitung**

**4. Violoncello.**

a) Violoncello mit großem oder kleinem Orchester.

Balan, J., Rapsodia romàna.

### C. Trios.

**1. Violine, Viola, Violoncello.**

Viecenz, H., Divertimento.

### D. Quartette.

**1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.**

Beresovsskij, N., Quartett.

## 8. Tasteninstrumente.

### 8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

1. Alben und Sammlungen.

Marcus, O., Album für Klavierspieler in der chromatischen Notenschrift.
Rehberg, W., Die Söhne Bach.
Tagliapietra, G., Antologia di musica antica e moderna.

4. Charakterstücke.

Neumann, F., Op. 72, Waldmärchen.

6. Etüden, Studien und Übungsstücke.

Weismann, J., Op. 109. 14 Etüden

7. Filmmusik.

Castelnuovo-Tesdesco, M., 2 Film studies.

8. Gesangsformen.

*e) Lieder und Gesänge.*

Sagner, F., Du, deutsches Volk, erwache.

*h) Wiegenlieder (Berceuses).*

Burck, H., Muttersegen.

12. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Lourié, A., Intermezzo.

16. Märsche.

Christ, J., Op. 32. Oberreifenberger Marsch.
Hausswald, G., Deutscher Frühling.
Heller, M. P., Fürs Vaterland.
Tiersch, E., Der vergnügte Yankee.
Wehrmann, K., Heil — Deutschland — Heil.

18. Nocturne.

Lourié, A., Nocturne en Si♭.

25. Sonaten und Sonatinen.

Gortschakov, G., Sonate.

26. Suiten.

Gray, A., Emil und die Detektive.
Nabokov, N., Le cœur de Don Quichotte.
Schmalstich, C., Op. 75. Fasching.

27. Tänze.

*b) Ballettmusik.*

Prokofiev, S., Op. 51. Sur le Borysthène.

*d) Foxtrott.*

Perl, L., Cowboy.
— The last Mohican.

*k) Ländler.*

Strouhal, J., Altbayrische Ländler.

*n) Slow Fox.*

Perl, L., Grasshopper dance.

*o) Tango.*

Niemann, W., Der gelbe Tango.

*p) Valse boston.*

Burck, H., Rubato.

*q) Walzer.*

Tiersch, E., Ein Blumenstrauß.

29. Variationsformen.

Vogel, V., Variétude (Chaconne).

30. Vortragsstücke für die Jugend.

Heller, M. P., Der musikalische Zoo.

†) Sonstige Kompositionen.

Jochum, O., Op. 49b. Der Herzbrunnen.

### 8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

**B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.**

### I. Duos.

**2. Pianoforte mit Flöte.**

Friedrich der Große, Vier Stücke aus den Flötenkompositionen.
Krumpholtz, J. B., Sonate Fdur.
Therstappen, H. J., Op. 6. Partita hmoll.

**C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.**

### I. Duos.

**a) Pianoforte mit Violine.**

4. Gesangsformen.

Pizzetti, I., Canto.

6. Konzerte.

Brahms, J., Op. 77. Violin-Konzert-Ddur.
Göhler, G., Konzert No. 2 amoll.

11. Suiten.

Hasse, K., Op. 29. Suite in Ddur.

**d) Pianoforte mit Violoncello.**

†) Sonstige Kompositionen.

Balan, J., Rapsodia romàna.
Mayerhoff, F., Op. 50. Elegie.

### II. Trios.

**a) Pianoforte, Violine, Violoncello.**

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Pachernegg, A., Es liegt eine Krone im grünen Rhein.
Smetana, F., Der Kuß.

**III. Quartette.**

**a) Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.**

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Ralf, R., Infatuation.

11. Suiten.

Gray, A., Emil und die Detektive.

**b) Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncello.**

Schubert, K., Kammermusik in einem Satz „Auf ein schlesisches Volkslied.

**D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.**

**III. Quartette.**

**a) Pianoforte, Violine, Flöte und Klarinette.**

Reinstein, E., Op. 34. Musik.

**b) Pianoforte, Violine, Flöte und Viola.**

Weiss, H., Op. 32. Ein kurioser Kaffeeklatsch.

**VII. Oktette.**

Hartmann, K. A., Burleske Musik.

## 8, 4. Orgel und Harmonium.

**a) Orgel.**

2. Choralvorspiele.

Glebe, K. u. O. Heinermann, Vorspiele zu dem im Melodienbuch zum Deutsch-Ev. Gesangbuch dargebotenen Singweisen.

## 8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

**A. Bandoneon.**

**I. Bandoneon allein.**

e) Märsche.

Frantzen, H., Alte deutsche Treue.
Fries, P., Soldatenleben.
Wagner, J. F., Op. 356. Tiroler Holzhacker-Buabn.

g) Tänze.

*12. Walzer.*

Meisel, W., Lustiges Wien.

## 9. Zupfinstrumente

## 9, 2. Harfe.

Gillmann, K., Zehn Stücke älterer Meister.
Krumpholtz, J. B., Sonate Fdur f. Fl. und Harfe.
Rosenmüller, J., Sonate emoll f. 2 V., Vcllo und Harfe.
Rosenmüller, J., Sonate gmoll f. 2 V., Vcllo und Harfe.
Vivaldi, A., Op. 13, No. 4. Pastorale, f. Fl. (V., Ob.), Vcllo oblig. und Harfe.

## 9, 4. Zither.

**A. Solo.**

1. Alben und Sammlungen.
3. Gesangsformen.

Zitherspielers Lieblinge.

4. Märsche.

Blume, K., Grün ist die Heide.

5. Tänze.

*c) Walzer.*

Fryberg, M., Die Dorfmusik.

## 10. Schlaginstrumente.

**e) Vibraphon.**

Walter, J., Was ist Wein.
— Nur der Wein.

**Anhang.**

**Spielmusiken**

Heyden, R., 16 dreistimmige Spielstücke.
Hose, S., Sechs Blockflötenstücke.
— Sechs Fugen und Zwiegesang.

# C. Vokalmusik.

## 12. Geistliche Musik.

## 12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

**a) Gemischte Chöre.**

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

1. Chor-Sammlungen.

Ruh, E., Lobgesänge und geistliche Lieder.

6. Messen.

Welcker, M., Op. 166. Deutsche Herz-Jesu-Messe.
Wittmer, E. L., Marienmesse.

7. Motetten.

Hoppe, K., Op. 43. Tu es, Petrus.
Kraft, K., Motette „Gebet an den Unendlichen" (6stg).
Richter, O., Dank-Psalm nach Worten der hl. Schrift.

f) Sonstige Kompositionen.

*b) Vierstimmig.*

Hassler, H. L., Gott der Vater wohn uns bey.
— Wo Gott der Herr nicht bey uns helt.
Stravinsskij, I., Pater noster.

*b) Fünfstimmig.*

Schütz, H., Deutsches Magnificat. Daraus: Ehre sei dem Vater.
Welcker, M., Op. 162, No. 2a. Treueschwur am hl. Grabe.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchesterbegleitung.**

1. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 6. Bleib bei uns, denn es will Abend werden.

3. Oratorien.

Lortzing, A., Die Himmelfahrt Christi.

4. Oster- und Passionsmusiken.

Dietrich, J. H., Op. 51. An Ostern.

6. Weihnachtsmusiken.

Nicolai, O., Weihnachts-Ouv. über den Choral: Vom Himmel hoch.

f) Sonstige Kompositionen.

Lortzing, A., Hymne: Dich preist Allmächtiger.
Stravinsskij, I., Symphonie de Psaumes.

**B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.**

5. Messen.

Mozart, W. A., Missa brevis in F (Köch. 192).

**C. Mit Begleitung von einem Instrument.**

**a) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.**

2. Festgesänge.

Dietrich, J. H., Op. 51. An Ostern.
Weber, L., Gott führ auch uns.

3. Hymnen und Cantica.

Schmitt, C. F., Veni creator spiritus.

4. Kantaten.

Dombrowski, H., Ich will dich lieben, meine Stärke.

5. Mariengesänge.

Skobel, P., Maria, rein empfangen.
Weber, L., Heilige Namen.

6. Messen.

Siebzehnriebl, F. X., Op. 18. Messe zu Ehren der göttlichen Vorsehung.

8. Offertorien.

Kromolicki, J., Op. 27. Offertorien für die Hauptfeste des Kirchenjahres.
— Op. 28. Offertorien für die Hauptfeste des Kirchenjahres.

†) Sonstige Kompositionen.

*a) Vierstimmig.*

Welcker, M., Op. 97. Sechs Libera.
— — No. 5 in cmoll.
— — No. 6 in dmoll.

### b) Männerchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

A. Ohne Solostimme.

5. Messen.

Messner, J., Op. 34. Deutsche Messe.
Welcker, M., Op. 166. Deutsche Herz-Jesu-Messe.

6. Motetten.

Kraft, K., Motette. Gebet an den Unendlichen und „Vater unser".

†) Sonstige Kompositionen.

*b) Fünfstimmig.*

Palestrina, G. P. da, Agnus dei.

**II. Mit Begleitung.**

B. Mit mehreren Instrumenten

Schanze, J., O Herrlichkeit! Nun jauchzt das Licht.

C. Mit einem Instrument.

**1. Mit Orgel oder Pianoforte.**

Bein, W., Und hätte der Liebe nicht.

### c) Frauen- oder Kinderchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

2. Festgesänge.

*a) Konfirmations- u. Kommunionslieder.*

Schubert, R., Jesu, komm zu mir.
— Nun hab ich, was mein Herz begehrt.
— O Jesus, liebstes Jesulein.

4. Messen.

Leonhardt, O., Op. 21. O, du Kleingläubiger.

5. Motetten.

Kraft, K., Motette „Gebet an den Unendlichen".

**II. Mit Begleitung.**

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

4. Messen.

Welcker, M., Op. 166. Deutsche Herz-Jesu-Messe.

†) Sonstige Kompositionen.

Welcker, M., Op. 162. No. 2b. Treueschwur am hl. Grabe.

### e) Einstimmige Chöre.

**II. Mit Begleitung.**

Kraft, K., Op. 54. No. 2. Deutsche Singmesse für die Verstorbenen.

Lechthaler, J., Orgelbegleitung zu der Missa pro defunctis.
Pfanner, A., Op. 40. Marienlob.

## 12,2. Einstimmige Gesänge.

**I. Mit Begleitung von 1 Instrument.**

**a) Mit Pianoforte-Begleitung.**

1. Alben und Sammlungen.

van den Sigtenhorst Meyer, B., Lofzangen.

†) Sonstige Kompositionen.

Baier, K., Op. 11. Grüß meine Seele den Heiland.

**b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.**

1. Alben und Sammlungen

Kracke, C. A. W., Op. 5. Messianische Weissagungen.

†) Sonstige Kompositionen.

Refice, L., Antiphonae finales B. M. V.

**V. Mit Orchesterbegleitung.**

Nicolai, O., Salve regina (S.).

### Anhang.

**Gesangbücher**

Römisches Vesperbuch für Sonn- und Festtage.

## 13. Weltliche Musik.

## 13, 1. Theatermusik.

**A. Opern und Schauspiele. Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.**

**I. Opern und Schauspiele.**

1. Partituren.

Dibdin, Ch., Die trostlose Witwe von Ephesus.
Hiller, J. A., Die Jagd.
Lortzing, A., Ali Pascha von Janina.
— Hans Sachs.
— Rolands Knappen.
Nodermann, P., Rokoko.
Rossini, G., Il barbiere di Siviglia.
Schubert, F., Rosamunde.
Weigmann, F., Der Klarinettenmacher.

2. Klavierauszüge.

Billi, V., Incanto di Primavera.
Pick-Mangiagalli, R., La berceuse.
Robbiani, I., Guido del popolo.
Zandonai, R., La farsa amorosa.

3. Einzelausgaben.

*b) Für Gesang mit Orchester.*

Lortzing, A., Die beiden Schützen. Daraus: Arie des Suschen (S.).

**II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.**

1. Klavierauszüge.

Katscher, R., Essig und Öl.
Lortzing, A., Studentenliebchen.
— Der Weihnachtsabend.
Nodermann, P., Die Jungfernstadt.

2. Einzelausgaben.

*a) Für Gesang mit Pianoforte.*

Benatzky, R., Zur goldnen Liebe. Daraus: Schlagerheft.
Doelle, F., Liebe in Uniform. Daraus: Schlagerheft.
Gray, A., Brennendes Geheimnis. Daraus: Schlagerheft.
Inwald, K., Hurra, wir lieben. Daraus: Hurra, wir lieben.
Kaper, B. u. W. Jurmann, Heute kommt's drauf an. Daraus: Mein Gorilla hat ne Villa.
Lewinnek, K., Die Tochter des Regiments. Daraus: Schlagerheft.
Marbot, R., Zwei gute Kameraden. Daraus: Wir sind immer gute Kameraden.
Margulies, B. u. W. Schmidt-Boelke, Zwei gute Kameraden. Daraus: Sag nicht ja, sag nicht nein.
Nelson, R., Etwas für Sie. Daraus: Schlagerheft.
Schmalstich, Cl., Lachende Erben. Daraus: Das ist der Zauber vom grünen Rhein.
Stolz, R., Ein Mann mit Herz. Daraus: Schlagerheft.
Stransky, O., Fräulein, falsch verbunden. Daraus: Schlagerheft.
Wachsmann, F., Das Mädel vom Montparnasse. Daraus:
— — Die Mädels vom Montparnasse.
— — So ein Dalles geht über alles.

*b) Für Gesang mit Bandoneon.*

Erwin, R., So ein Mädel vergißt man nicht. Daraus: So ein Mädel vergißt man nicht.

**III. Hauskomödien und Volksstücke. Lieder-, Märchen-, Schul- und Weihnachtsspiele und Schulopern.**

1. Klavierauszüge.

*d) Schulopern.*

Blumensaat, G., Wenn wir groß sein werden.

*d) Lehrstücke und Schulspiele.*

Welcker, M., Op. 79. No. 17. Seid herzlich gegrüßt, liebe Eltern.

## 13,2. Mehrstimmige Gesänge.

### a) Gemischte Chöre.

**I. Ohne Begleitung.**

A. Ohne Solostimme.

15. Politische Gesänge.

Sagner, F., Du, deutsches Volk, erwache.

20. Volkslieder.
Weinschenk, A., Dörflicher Liebesjammer.
Winkelmann, R., Weinhauerlied.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchester-Begleitung.**

Wagner, R., Die Meistersinger von Nürnberg. Daraus: Wach auf.

**B. Mit mehreren Instrumenten.**

Horn, J. C., Nahrung bietet die Natur.

**C. Mit Pianoforte.**

Lortzing, A., Szenen aus Goethes Faust II. Teil.

### b) Männerchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

**b) Dreistimmige Chöre.**

Jochum, O., Op. 44. No. 2. Der Winter ist vergangen.

**c) Vierstimmige Chöre.**

1. Abend und Nachtgesänge.
Nössler, E., Op. 72, No. 2. Sonnenuntergang.

4. Balladen.
Löwe, K., Fridericus Rex.

6. Dialektlieder.
Günther, A., Feieromd.

11. Heimatlieder.
Nössler, E., Op. 72, No. 1. Sei mir gegrüßt, mein deutsches Land.
Pfusch, E., Jungweserlied.

21. Politische Lieder.
Reinisch, H., Deutschland, wir glauben an dich.
Wendel, E., Gesang des Deutschen.

26. Soldatenlieder.
Steinhart, F., Op. 30. Den Gefallenen.

27. Spielmannslieder.
Schneider, J., Op. 48. Nun pfeif ich noch ein zweites Stück.

32. Volkslieder.
Jochum, O., Op. 44. Volkslieder.
— — 1. Es wollt ein Jägerlein jagen.
— — 3. Wach auf, du deutsches Land.
— — 6. Wohlauf in Gottes schöne Welt.

34. Wanderlieder.
Gatter, J., Op. 69. Zwei Wanderlieder.

36. Zyklen.
Vignau, H. v., Op. 28. Drei Lieder in volkstüml. Satz nach Texten v. H. Löns.

†) Sonstige Kompositionen.
Kügele, J., Das Höchste.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchesterbegleitung.**

Lortzing, A., Jubelkantate zur Säkularfeier der Loge Minerva.
— Das Lied vom 9. Regiment.
Strauß (Sohn), J., Op. 361. Bei uns z'Haus.
Wagner, R., Die Meistersinger von Nürnberg. Daraus: Wach auf, Chor und Marsch.

**B. Mit mehreren Instrumenten.**

Jochum, O., Op. 44, No. 4. Nein, aber nein.
— — No. 5. Jo, sell glaub i.
— — No. 7. Wächterruf.

**C. Mit Pianoforte-Begleitung.**

Jochum, O., Op. 44, No. 6. Wohlauf in Gottes schöne Welt.
— — No. 7. Wächterruf.
Strauß (Sohn), J., Op. 361. Bei uns z'Haus.

**E. Mit Horn.**

Gatter, J., Op. 62a. Es wollt ein Mägdlein tanzen gehn.

### c) Frauenchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Dreistimmig.**

†) Sonstige Kompositionen.
Rinkens, W., Op. 2. a) Rot Röslein.
— — b) Brautlied.
— — c) Veronica chamaedrys.

**B. Vierstimmig.**

Brahms, J., Zwölf Lieder und Romanzen.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchesterbegleitung.**

Lortzing, A., Gnomenszene, aus der Musik zu Grabbes Don Juan und Faust.

**B. Mit mehreren Instrumenten.**

Gatter, J., Op. 66. Der Blütenbaum.

### d) Kinder- u. Schulchöre

**I. Liederbücher.**

Kornfeld, A., Westf. Liederbuch.

**III. Chöre mit Begleitung.**

Welcker, M., Op. 149, No. 4. Die richtige Antwort.

### f) Quartette.

**c) Männerquartett mit Begleitung.**

Welcker, M., Op. 112, No. 2. Das Lachquartett.

**d) Männer-Jazzquartette.**

Carlos, W., Ach Herr Schmitt.

Leopoldi, H., Schön ist so ein Ringelspiel.
Straus, E., Der tanzende Shylock. Daraus: Tanz mit mir, mia bella.
Strauss, J. u. J., Freut euch des Lebens. Daraus: Schau mir ins Auge.

### h) Duette.

**II. Mit Begleitung.**

**C. Mit Pianoforte-Begleitung.**

Welcker, M., Op. 149, No. 5. Die fleißigen Strickerinnen.

## 13, 3. Einstimmige Gesänge.

**A. Mit 1 Instrument.**

**I. Mit Pianoforte.**

11. Kinderlieder.
Jochum, O., Op. 45. Guckguck.

14. Marschlieder.
Carlsen W. u. S. Mitlacher, Horcht, von ferne her kommt das liebe Militär.

15. Minnelieder.
Pigenot, F. v., Lieder von ihr.

17. Politische Lieder.
Rechnitzer-Möller, H., Aufbruch.

22. Tanzlieder.

*c) English waltz.*

Biron, A. J., Du hast mir im Leben.

*d) Foxtrott.*

Gray, A., Morgen, Baby, hab ich frei.
Marbot, R., Ganovenehre. Daraus: Uns macht das gar nichts aus.
Pfau, M. u. E. Hanschmann, Schade.
Wolff, G. u. F. Schwarz, Tanzmusik.

*g) Slow Fox.*

Berlin, I., Leider ist es so!
Carlsen, W. u. S. Mitlacher, Küssen ist gesund.
Geselbracht, E., Spürest du den zarten Hauch der Rosen?
Hajos, J., Manon, hast du mich lieb?
Loubé, Ch., In der blauen Nacht.

*k) Tango.*

Dostal, N., In einer Frühlingsnacht will ich dir sagen.
Lander, R., Es war kein Zufall.
Rosen, W., Sie tanzen fabelhaft.
Rosen, W. u. St. Weiss, Weißt du nicht eine Frau für mich?
Rust, F. W., Wenn erst die Veilchen blühn.

*m) Walzer.*

Kochmann, J., Die Wirtin vom Goldenen Lamm.
Rotter, F. u. W. Jurmann, Ich lieg so gern im grünen Gras.
Sieczyński, R., Morgen ist wieder Sonnenschein.
Tiersch, E., Mitternacht.

23. Trinklieder.

Stiasny, W., Trinklied (m.).

†) Sonstige Kompositionen.

Dvořák, A., Op. 101, No. 7. Eine kleine Frühlingsweise (m. u. h.).
Redl, F., Op. 40. Und — Bonn.
Stiasny, W., Stiller Gang (m.).
— Weg im Nebel (m.).

**IV. Mit Bandoneon.**

Rust, F. W., Im Schwarzwald geht ein Mühlenrad.

**C. Mit Orchester**

Zandonai, R., Notte a Siviglia (T.).

## Anhang.

**1. Liederbücher.**

SA-Liederbuch.

**2. Gemeinschaftsmusik.**

Seifert, A., Hausmusik.
Stephani, H. u. P. Sturm, Heimat I.

# D. Anhang.

## 15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

**a) Gesammelte Werke.**

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Lfrg 61. Musarum Sioniarum Motectae et Psalmi.

**b) Denkmäler und Sammelwerke.**

Hensel, W., Die Finkensteiner Blätter.

## 17. Textbücher.

Aida (Verdi, G.).
Berceuse (Pick-Mangiagalli).
Farsa amorosa (Zandonai, R.).
Il galante tiratore (Veretti, A.).
Guido del popolo (Robbiani, I.).
L'impresario in angustie (Cimarosa, D.).
Incanto di primavera (Billi, V.).
Ein Spiel von Christi Geburt (Kraft, K.).

## 18. Bücher und Schriften.

Böhme, E. W., Musik und Musiker im Roman um 1930.
Brümmer, E., Beethoven im Spiegel der zeitgenössischen rheinischen Presse.
Casalis, Warum eine National-Hymne?
Elbertzhagen, Th. W., Amfortas.
Flemming, W., Die Oper.
Forstner, K., Frh. v., Friedrich der Große, Künstler und König.
Fuchs, K., Erinnerungen an einen Offenbacher Cellisten.
Gosslau, W., Die religiöse Haltung in der Reformationsmusik.
Hetzer, H. u. K. Ameln, Lied und Musik im Kinderleben.
Jahrbuch der Musikbibliothek Peters.
Hofmeisters Jahresverzeichnis.
Jung, F., R. Wagner.
Kapp, J., R. Wagner und die Berliner Oper.
Krehl, St., Allgemeine Musiklehre.
Marcus, O., Die chromatische Notenschrift.
Saam, J., Zur Geschichte des Klavierquartetts bis in die Romantik.
Schramm, W., Johannes Brahms in Detmold.
Söhngen, O., Kirche und zeitgenössische Kirchenmusik.
Wobersin, W., Kleine Musiklehre, für Schule und Haus bearb.
Ziese, E., Schuberts Tod und Begräbnis.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.

105. Jahrgang

Nummer 5

# Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Mai 1933 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

# Mai 1933.

## Berichtigungen:

**Blume,** K a r l.
Grün ist die Heide. Tonfilm. Daraus:
Auf der Lüneburger Heide. Marschlied, f. Git.-Z., 5- u. 6accord. je M 0,14. Leipzig, F. Ahrens Nachf. Zu ändern in Monatsbericht 4, S. 76.

**Laukien,** E m i l.
Freiheit! Marsch. Titel jetzt: Freiheit und Ehre. Hannover, Oertel. Zu ändern im Jahresverzeichn. 1932, S. 80.

**Thiele,** W i l l i.
Gewehr über. Marsch, zus. m.: Herm. B l u m e, Tannenberg-Marsch, f. Mil.-Mus. kplt M 3. Berlin, Bote & Bock. Zu ändern im Monatsber. 3, S. 62.
Waldfee-Zauber. Intermezzo, zus. m.: Mut und Kraft. Marsch. Ferner: H. B l u m e, Heldenehrung. Marsch, f. Mil.-Mus. kplt M 4. Berlin, Bote & Bock. Zu ändern im Monatsber. 3, S. 62.

## Verlags-Veränderungen:

**Altner, W.**
Das Mandolinenbuch. Früher D o m k o w s k y & C o. in L e i p z i g, jetzt **W. Gebauer** in L e i p z i g.

Musikverlag C o n t i n e n t a l in Leipzig ging über an **Rud. Erdmann** in L e i p z i g.

**Erdlen,** H e r m a n n.
Wanderhansl. Eine Auswahl der besten Wanderlieder aus den beliebten Wandervogel-Alben. Früher D o m k o w s k y & C o. in L e i p z i g, jetzt **W. Gebauer** in L e i p z i g.
Wie lerne ich in 10 Stunden Gitarre spielen. Früher D o m k o w s k y & C o. in L e i p z i g, jetzt **W. Gebauer** in L e i p z i g.
Wie lerne ich in 10 Stunden Mandoline spielen? Früher D o m k o w s k y & C o. in L e i p z i g, jetzt **W. Gebauer** in L e i p z i g.

**Häseler,** A d o l f.
Lieder zur Gitarre oder Laute. Wandervogel-Album. Hrsg. Bd. I—X. Früher D o m k o w s k y & C o. in L e i p z i g, jetzt **W. Gebauer** in L e i p z i g.

**Merkelt,** P a u l.
Flöten- und Trommel-Album. Märsche u. Marschlieder, zusammengest. u. bearb. Für Trommel- u. Pfeifer-Korps. Früher D o m k o w s k y & C o. in L e i p z i g, jetzt **W. Gebauer** in L e i p z i g.
Das Trommler- und Pfeiferkorps. Früher D o m k o w s k y & C o. in L e i p z i g, jetzt **W. Gebauer** in L e i p z i g.

**Schumann,** Th.
Das Lautenschläger. Früher D o m k o w s k y & C o. in L e i p z i g, jetzt **W. Gebauer** in L e i p z i g.

---

**Abraham,** P a u l.
Zigeuner der Nacht. Tonfilm. Daraus:
Der schönste Gedanke. Engl. waltz, f. Blasmus., s.: T r a r a 18.

**Albrecht,** G e o r g v o n.
Allwundheil: Irgendwo und irgendwo [Löns]. Kanon auf Postkarte M 0,12. Ebingen, Jehle.
Männertreu: Es ging einmal ein Wind [Löns]. Kanon auf Postkarte M 0,12. Ebingen, Jehle.

**Alt,** B e r n h a r d.
Suite, f. 4 Kontrabässe. 1933. Kplt M 4,80. — 1. Präludium. — 2. Menuett. — 3. Adagio. — 4. Humoreske. Leipzig, Merseburger.

**Ameln,** K o n r a d, C h r i s t h a r d **Mahrenholz,** W i l h e l m **Thomas** unter Mitarbeit v. C a r l **Gerhardt.**
Handbuch der deutschen evangel. Kirchenmusik.
III. Lieferung des Gesamtwerkes. Der Altargesang. 1. Band. Bog. 1—4. 64 S. 4⁰. Bei Subskript. auf Band I M 4,80, auf das ganze Werk M 4,40. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

**Andersen,** J o a c h i m.
Drei Kadenzen zu W. A. Mozarts Flötenkonzert No. 2 (Köch. 314). [1933.] 6 S. M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Ankenbrand,** S t e p h a n.
Fränkische Volkslieder. Bilder von Hans Röhm. (Musikalische Sätze von Fred Quellmalz.) 1933. 80 S. 8⁰ M 1,90. München, Knorr & Hirth.

**Arne,** Th. A.
Melodie, f. V. u. Pfte, s.: A. M o f f a t, Alte Meister für junge Spieler III.

**Auber,** D. F. E.
Fra Diavolo. Oper. Daraus:
Ouv., f. Mil.-Mus. bearb. v. S c h m i d t - K ö t h e n M 4,50. — f. Blechmus. M 4. Hannover, Oertel.

**Babell,** W i l l i a m.
Two matelottes, f. V. u. Pfte, s.: A. M o f f a t, Alte Meister für junge Spieler III.

**Bach,** J o h a n n S e b a s t i a n.
Kantate No. 8. Liebster Gott, wann werd ich sterben? Nach der Ausg. der Bach-Gesellschaft mit Einführung (dtsch-engl.) versehen v. A. Schering. Part. 8⁰. [1933.] IV, 44 S. M 1. Leipzig, Eulenburg.
Kantate No. 67. Halt im Gedächtnis Jesum Christ. Für A.-, T.-, B.-Solo u. Chor. Mit engl. Übers. v. L. E. Broadwood u. franz. Übers. v. G. Bret u. Ch. Schweitzer. Klavausz. v. G. R a p h a e l. 1933. 33 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Bahlmann,** O t t o.
Sechs melodiöse Stücke, f. Band. M 1,50. — 1. Lied ohne Worte. — 2. Wiegenlied. — 3. Im Walzertakt. — 4. Reigen. — 5. Etüde. — 6. Melodie. Leipzig, Schuberth & Co.
Nordisches Lied, f. Band.-Orch. St. je M 0,40. Leipzig, Schuberth & Co.

Das **Bandonion-Orchester.** A. Bearb. B. Originalkomposit. in der Besetzung: Band. I, II, III, IV. Erg.-St.: Piccolo-Band., Baß-Band., Schlagz. Leipzig, Schuberth & Co.

**Beethoven,** Ludwig van.
Op. 19. Klavier-Konzert No. 2 Bdur. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Frz. Kullak, mit Ergänzung der Vortragszeichen u. Rev. der Fingers. v. Willy Rehberg. Anhang: Kadenz von Beethoven. 1933. 45 S. M 1,80; 2 Ex. notw. Leipzig, Steingräber.
Op. 48. No. 4. Die Himmel rühmen, zus. m.: Op. 57. Klaviersonate fmoll. Daraus: Hymne an die Nacht (2. Satz), f. Band.-Orch. bearb. v. R. Stark kplt St. je M 0,40. Leipzig, Schuberth & Co.
Op. 57. Klaviersonate fmoll. Daraus:
Hymne an die Nacht (2. Satz), f. Band.-Orch., s.: Op. 48, No. 4.
Briefe und persönliche Aufzeichnungen. Ausgew. u. erl. v. Albert Leitzmann. [1933.] 91 S. 8⁰. Pp. M 0,80. Leipzig, Insel-Verlag.
Sonatine cmoll, f. Mdlne (V.) u. Cemb. (Pfte). Rev. v. O. Bahlmann M 1. Leipzig, Schuberth & Co.

**Behr,** Franz.
Op. 503. No. I. Album leichter Stücke, ohne Oktaven u. m. Fingersatzbez, f. Pfte. Rev. v. C. Beilschmidt. [1933.] Bd. I. 47 S. Bd II. 47 S. Je M 2,50. Leipzig, Steingräber.

**Bein-Kaelter,** M.
Schön wär's! Walzerlied [C. Graff], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Manfred M 1,20. Berlin W 50, Tauentzienstr. 10, Tonika-Verlag.

**Berlin,** Irving.
Tief wie das Meer (How deep is the ocean). Foxtr., f. Ges. m. Pfte m. engl. Text u. Ukelele-Bez. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Bésard,** J. B.
Bergamasco, s.: Kähler, Scholasticum III, 1.

**Blankenburg,** H. L.
S.A. rückt an. Marsch, f. Blechmus. bearb. von M. Schröder. 8⁰. M 2,50. — f. Harm.-Mus. M 3. Hannover, Oertel.

**Boer,** Willem de.
Handschriften unbekannter niederländischer Tonsetzer aus dem 18. Jahrhundert. In freier Bearb. f. V. u. Pfte erstmalig hrsg.
No. 15. Sarabande. 1933. Pfte-St. 3 S. kplt M 1,50.
No. 16. Pavane und Rigaudon. 1933. Pfte-St. 4 S. kplt M 1,50.
No. 17. Aria. 1933. Pfte-St. 3 S. M 1,50.
No. 18. Bourrée und Air. 1933. Pfte-St. 3 S. kplt M 1,50.
No. 19. Tempo di Minuetto. 1933. Pfte-St. 3 S. M 1,50.
No. 20. Oud Kerklied. 1933. Pfte-St. 3 S. kplt M 1,50.
No. 21. Gailliarde. 1933. Pfte-St. 3 S. M 1,50.
No. 22. Boerendans en Lied. 1933. Pfte-St. 5 S. kplt M 2.
Leipzig, Hug & Co.

**Bortniansky,** D.
Ich bete an die Macht der Liebe, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Stuttgart, Zumsteeg.

**Brahms,** Johannes.
J. Brahms, s.: Müller-Blattau.
J. Brahms. Weg, Werk und Welt, s.: A. v. Ehrmann.
Sämtliche Klavierwerke in 3 Bdn. [1933.] I. 178 S. II. 180 S. III. 178 S. br. je M 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Themat. Verzeichnis seiner Werke, s. A. v. Ehrmann.

**Braun,** Adolf.
Gitarrelieder. Die Lieder der Mainacht, f. Ges. m. Git. [1933.] 36 S. 8⁰ M 2. — 1. Frühlingserwartung: Schlagt, ihr muntern Nachtigallen. — 2. Jahreszeiten: Der Winter ist ein scharfer Gast [W. Vesper]. — 3. Fahrt durch die Welt: Und so fahren wir immer zu [H. v. Gumppenberg]. — 4. Wenn die Sonne lieblich schiene [Eichendorff]. — 5. Der wandernde Musikant: Wandern lieb ich für mein Leben [Eichendorff]. — 6. Jagdglück: Es zog ein Jäger wohlgemut. — 7. Sollen und müssen: Ich soll und muß ein Buhlen hab'n. — 8. Ich ging einmal nach Graßdorf nein. — 9. Fuge: Ein Musikant wollt fröhlich sein. — 10. Morgenständchen: Ich blase meine Flöte [O. J. Bierbaum]. — 11. Die beiden Gespielen: Bleib noch, mein lieb Gespiel. — 12. Liebe und Wein: Ohne Lieb und ohne Wein [Chr. F. Weisse]. — 13. Bayrisches Alpenlied: Der Franz läßt dich grüßen. — 14. Spielmannslied: Drei Rosen gab sie mir, drei Küsse [E. v. Schoenaich-Carolath]. — 15. Trost: Und ist mein Schatz im fremden Land [J. Stinde]. — 16. Wenn du gehst von mir [P. Rosegger]. — 17. Um die Harfe sind Kränze geschlungen [Brentano]. — 18. Lied in der Nacht: Straßen hin und Straßen her [O. J. Birnbaum]. — 19. Dunkel wird es, Winter wird es und Nacht [S. v. Vegesack]. — 20. Der Ausflug: Anton Huber ging mit der Familie [L. Thoma]. Leipzig, Hofmeister.

**Braun,** C.
Op. 59. Glückauf, du schönes Schwabenland [W. Sehring], f. gem. Chor. Part. M 0,80; Bl.-Part. M 0,20. Stuttgart, Zumsteeg.

**Bruckner,** Anton.
Meine Erinnerungen an A. Bruckner, siehe: M. v. Oberleithner.

**Brunner,** Hans.
Das Klavierklangideal Mozarts und die Klaviere seiner Zeit. 1933. 77 S., 3 Taf. 8⁰. Br. M 4,50. Augsburg, Filser.

**Brusselmans,** Michel.
Flämische Kirmes. Choreographische Bilder m. Ges. nach Gemälden des Meisters Brueghel, f. Pfte zu 2 Hdn bearb. Pfte-Part. 1933. 35 S. Ausg. m. dtsch., flamischen, franz., engl. Text Part. je M 3; Chor-St. je M 0,30. Leipzig, Cranz.

**Buder,** Ernst Erich.
Marschlied der Kameraden (Weit ist der Weg zurück ins Heimatland), f. Salonorch. u. f. Ges. m. Pfte, s.: W. Thiele, Heil Deutschland.

**Bund,** Hans.
Verzeihen Sie, mein Fräulein, wenn ich frage. Tango [Ropetz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. M. Kirchstein M 1,50. Basel, Universum Verlags-A.-G.

**Burkhardt,** Chr.
Op. 15. No. 3. Der Pilger aus der Ferne [Chr. G. Barth]. Grabgesang, f. Männerch. Part. M 0,80; Bl.-Part. M 0,20. Stuttgart, Zumsteeg.

**Caros und Domina.**
Hoch sollst du leben (Täglich 12 Uhr nachts — —) [F. Rotter u. P. Schaeffers]. Paso doble, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Domina M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

**Chemin-Petit,** Hans.
Motette nach Worten des M. Claudius: Vor allem, das entstand, f. 8stgn gem. Chor a capp. (doppelchörig). 1933. Part. 24 S. M 0,80; ab 20 Ex. je M 0,60; ab 50 Ex. je M 0,50. Leipzig, Merseburger.

**Clemus**, S. B.
Marsch der schönen Frauen, f. Salonorch. kplt M 2; Pfte-St. M 0,40; Harm. M 0,30; Dupl.-St. je M 0,30. Braunschweig, Litolff.
**Corelli**, A.
Concerto grosso IV. Daraus:
Adagio, s.: K ä h l e r, Scholasticum III, 2.
**Couperin**, F r a n ç o i s.
L'art de toucher le Clavecin. (Die Kunst, das Klavier zu spielen.) Hrsg. u. ins dtsche übers. v. Anna Linde. Engl. Übers. v. M. Roberts. Ausg. m. dtsch., engl., franz. Text. 1933. 39 S. M 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
**Couperin**, L o u i s.
Sarabande in Kanonform, s.: K ä h l e r, Scholasticum III, 2.
**Darras**, E. H. und Fr. **Grothe**.
Die ersten Blumen im Mai. Tango, f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,60. Leipzig, Seifert.
**Dittberner**, A r n o.
Abendlied: Am liebsten aber zög ich sacht [O. v. Redwitz], f. Sing-St. u. Org. od. Harm. M 1,20. Berlin NW 21, Helvetia-Verlag.
**Doflein**, E r i c h.
Spielmusik für Violine. Eine Sammlung zum Spiel auf 1 od. 2 Viol. f. Unterricht u. Hausmusik hrsg. Heft VIII. Ernst P e p p i n g, Variat. u. Suite, f. 2. V. 1933. 15 S. M 1,80. Mainz, Schott.
**Dohrn**, E w a l d.
Wenn die Linden am Jungfernstieg blühn (O Kathrin, o Kathrin). Walzerlied [A. Molahn], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. H ä n s e l M 1,50. Hamburg, Grossmann.
**Döring**, B r u n o.
Deutschland, mein Deutschland! (Deutschland, mein Deutschland, du darfst nicht untergehn) [A. Mallmann], f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Recklinghausen, Mallmann.
**Eckehardt**, L.
Schöne Jugendzeit — goldne Jugendzeit. Lied und Tango-Reminiszenz, f. Salonorch. m. Jazz-St. [K. Grabau] M 1,50. Berlin-Karlshorst, Westphal.
**Ehrmann**, A l f r e d v o n.
Johannes Brahms. Weg, Werk und Welt. Mit zahlr. Bildern u. Dokumenten. 1933. XII, 535 S. 8°. Lw. M 14; Hldr M 16. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Thematisches Verzeichnis seiner Werke. Ergänzung zu Joh. Brahms Weg, Werk und Welt. 1933. VI, 164 S. Lw. M 8; Hldr. M 10. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
**Engel-Berger**, W. und W i l l **Meisel**.
Ein neuer Frühling wird in die Heimat kommen. Marsch-Foxtr. [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.
**Enz**, K.
Lied zum heilgen Kreuz: Heilges Kreuz sei hochverehret, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Stuttgart, Zumsteeg.
**Erdlen**, H e r m a n n.
Die Dorfmusik: 's ist Sonntag heut und Juli auch [W. H. Walter]. Ein heiterer Chor f. 4 Männer-St. a capp. od. m. Kammerorch. (bzw. Pfte). Part. m. Klavausz. M 1,80; 4 St. je M 0,25. Mainz, Schott.
**Ettinger**, M a x.
Op. **42**. Alte Tanz-Suite nach Tremais (einem unbekannten Meister des 18. Jahrhunderts). Für Orch. instr. u. bearb. 1933. Part. 36 S. u. Auff.-Mat. leihw. nach Vereinb. Leipzig, Leuckart.
**Eysler**, E d m u n d.
Junge Mädchen und alter Wein. Wienerlied [H. Weidt], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.

**Fenn**, H e i n z.
Du sollst meine Königin sein. Paso doble [A. Flessburg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. M a n f r e d M 1,20. Berlin W 50, Tauentzienstr. 10, Tonika-Verlag.
**Foulds**, J o h n.
Mendelssohn-Fantasie, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Bosworth & Co.
**Freitag**, T h e o.
Sturmglocken. Marsch, bearb. v. R. A t z l e r, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Cranz.
**Frey**, E m i l.
Bewußt gewordenes Klavierspiel und seine technischen Grundlagen. Anhang: Drei Etüden für die rechte Hand v. Cramer, Clementi u. Chopin, tastenbildlich genau symmetrisch für die linke Hand bearb. 1933. 56 S., 11 S. Anhang. Kplt M 5; Anhang allein M 2. Leipzig, Hug & Co.
**Frisch**, M a x i m i l i a n.
Heil Hitler! Marsch im historisch. Stil f. Blasmus. m. 1stg. Ges. im Trio, Text v. Rud. Wilkens (In Scharen sind wir aufmarschiert). 8° M 2. Chemnitz, Zwickauer Str. 17 I, Volkstümlicher Musikverlag Marg. Frisch.
**Fürchtenicht**, H e r m a n n.
Op. **7**. Löns-Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1933.] 12 S. M 1,80. — 1. Der ferne Stern: Am Himmel steht ein heller Stern. — 2. Die Nachtigall: Was ist das für ein süßer Schall. — 3. Aus und vorbei: O bittere Not und o Weh. — 4. Der Rosenstock: Mein Rosenstock, der blühte immer rot. — 5. Das Geheimnis: Als ich gestern einsam ging. — 6. Rose im Schnee: Rose weiß, Rose rot. — 7. Verloren: Rosmarienheide zur Maienzeit blüht. — 8. Frühlingslied: Lauter kleine goldne Sonnen. — 9. Vorspuk: Es weiden meine Schafe. — 10. Abschied: Die Schneegans zieht, der Sommer. Göttingen, Rud. Hack.
**Galliard**, J. E.
Zwei ernste Melodien, f. V. u. Pfte, s.: A. M o f f a t, Alte Meister für junge Spieler III.
**Ganglberger**, J. W.
Akeley (Glockenblumen). Intermezzo, f. Orch. bearb. v. B e n e d i c t M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Wien, Haslinger.
**Gerling**, F r i e d r i c h A u g u s t.
Das Heil auf Golgatha: Ich weiß sonst nichts zu rühmen [G. Knak], f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.
**Gerster**, O t t m a r.
An das Handwerk: Als noch Hans Sachs den Pfriemen schwang [A. Korn], f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mainz, Schott.
**Giesbert**, F. J.
Das Spiel auf der Altblockflöte in —f'—. 1933. 15 S. qu. 8° M 1,50. Celle, H. Moeck.
**Giesel**, K o n s t a n t i n.
Mahnruf: Deutschland, willst du befreit sein? [K. Giesel], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Ehrler & Co.
**Gilbert**, J. G.
Zurück ins Elternhaus. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Risi-Tonverlag.
**G. K.**, s.: G. K a t t e n t i d t.
**Grabner**, H e r m a n n.
Op. **34**. Alpenländische Suite, f. Orch. in 4 Sätzen. — I. Bergfahrt. — II. Volkstanz. — III. Prozession. — IV. Bauernhochzeit. — Part. 1933. 66 S. Preis nach Vereinb. Leipzig, Kistner & Siegel.
Ans Werk!: Ans Werk, ans Werk mit Herz und Hand [Wilh. Raabe], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Leipzig, Merseburger.

**Graff,** C o n n y.
Im goldenen Kruge. Walzerlied [A. Flessburg und C. Graff], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von P. M a n f r e d M 1,20. Berlin W 50, Tauentzienstraße 10, Tonika-Verlag.

**Grössel,** H e i n r i c h.
Georgius Otto. Ein Motettenkomponist des 16. Jahrhunderts (1550—1618). 1933. 99 S. m. Noten im Text. 8°. Geh. M 3. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Grünert,** A.
Treuliebchen. Mazurka, f. Z.-Chor. Z. I. (V.-Schl.) Solo M 0,80; Z. II, III je M 0,60. Abschriftlich: A.-Z. M 0,60; V. I, II, Cello, Git. je M 0,30. Dresden-A. 19, Drei Schwalben-Verlag.

**Haas,** R o b e r t.
Wolfgang Amadeus Mozart. (H. 1.) [1933.] 32 S. mit Abb., 2 Taf. 4°. Subskr.-Preis br. M 1,80. Potsdam, Athenaion.

**Händel,** G e o r g F r i e d r i c h.
Gavotte A—La, f. V. u. Pfte, s.: A. M o f f a t, Alte Meister für junge Spieler III.
Julius Cäsar. Oper. Daraus:
Es blaut die Nacht (V'adoro, pupille). Arie der Cleopatra, f. Ges. (A.) m. Pfte m. dtsch.-ital. Text bearb. v. O. H a g e n. 1933. 6 S. M 1,50. Berlin, Bote & Bock.
Xerxes. Oper. Daraus:
Largo, f. Band.-Orch. bearb. v. O. B a h l m a n n. St. je M 0,40. Leipzig, Schuberth & Co.

**Hanfstaengl,** E r n s t.
Jugend marschiert. Marsch, f. Orch. bearb. von H. K r o m e M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Bote & Bock.

**Hansen,** E d g a r.
Liebesschmerz: Den Sonntag in aller Fruh. Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

**Harder,** S.
Steig empor, du deutsche Fahne! Deutscher Kolonialmarsch (nach Melodien v. H. v. Z o i s) [R. Bars], f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Junne.

**Härtel,** A.
Abendständchen, f. Band.-Orch. bearb. v. R. S t a r k. St. je M 0,40. Leipzig, Schuberth & Co.

**Hassler,** H a n s L e o.
Vater unser. Aus den „Psalmen und Christlichen Gesäng, mit vier Stimmen auff die Melodeyen fugweiss componiert" 1607. Dritte Folge der Gesamtausg. durch R. v. S a a l f e l d. 1933. Part. 24 S. M 1,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Haug,** G u s t a v.
Op. **71 B.** No. 1. Wanderlust: Heraus, heraus! der Vögel Chor singt [Fr. Oser], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. Sfr 0,20.
— No. 2. Die schönste Zeit: Das ist die schönste Zeit [W. Osterwald], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. Sfr 0,25.
— No. 3. Wandern: Ich wandre sonder Zweck und Ziel [J. Löwenberg], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. Sfr 0,25.
— No. 4. Reiselied: Durch Feld und Buchenhallen [Eichendorff], f. 3stgn Frauenchor. Bl.-Part. Sfr 0,25.
— No. 5. Stand uf: Stand uf! De heiter Tag [Emilie Locher-Werling], f. 3stgn Frauenchor. Bl.-Part. Sfr 0,25.
— No. 6. Kinderfrühling: De Früehling hät is warte loh [A. Huggenberger], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. Sfr 0,25.

**Haug,** G u s t a v.
Op. **71 B.** No. 7. Mys Schwyzerländli is myn Stolz [Emilie Locher' Werling], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. Sfr 0,25.
St. Gallen, G. Haug, Selbstverlag.
Op. 98. Drei (3stge) Frauenchöre. Part. je M 1; St. je M 0,25. — 1. Sommernacht: Wie trunken schläft die Juninacht [A. v. Puttkamer]. — 2. Mein Garten: Ich darf in meinem Garten [Ad. Frey]. — 3. Muttertändelei: Seht mir doch mein schönes Kind [G. A. Bürger]. St. Gallen, G. Haug, Selbstverlag.
Morgenwanderung: Du frischer, froher Morgenwind [Fr. Oser], f. 3stgn Frauenchor. Bl.-Part. Sfr 0,30. St. Gallen, G. Haug, Selbstverlag.

**Haydn,** J o s e f.
Deutsche Nationalhymne (Deutschland über alles), f. Blasmus. bearb. v. O. H a c k e n b e r g e r, zus. m.: Ich hatt' einen Kameraden. Lied, f. Blasmus. bearb. v. W. T h i e l e. 8°. Kplt M 2. Berlin, Bote & Bock.
Sinfonie Esdur No. 22 (Der Philosoph), f. Orch. Part. [1933.] 14 S. M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Sinfonie No. 35 (Der Schulmeister). Daraus:
Finale, s.: K ä h l e r, Scholasticum III, 4.
Sonaten, f. Pfte bearb. v. Edm. P a r l o w. 1933. 101 S. M 2. Kopenhagen, Hansen.

**Heinrichs,** H a n s.
Jetzund reis ich weg von hier. Volkslied, f. Männerchor bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.
Wo das klare Wasser fließet. Neueres Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.
Wohlan, die Zeit ist kommen. Älteres Volkslied in der Fassung von Brentano, f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.

**Henking,** B e r n h a r d.
Chorgesangbuch. Auswahl von Liedern der neuen ev. Gesangbücher im Satz für 4stgn gem. Chor. Ausg. f. Brandenburg u. Pommern. 1933. Part. XI, 286 S. 8°. Lw. M 3,40. Leipzig, Merseburger.

**Henning,** M a x.
Op. 104. No. 1. Sehnsucht (Désir ardent). Valse lente, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin-Westend, Westend-Verlag.

**Hensel,** W a l t h e r.
Nun Gottes Deutschland wache auf!, f. gem. Chor [W. Hensel]. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Spinnerin Lobunddank. Ein neu Mädchenliederbuch. Für häusliche u. gesellige Kreise, doch auch für stille Stunden. 1.—10. Tsd. [1933.] 197 S. 8° M 1,80; Lw. M 2,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Herbst,** I g n a z.
Liederzyklus nach Dichtungen von Carl Häfele, f. Ges. m. Pfte. 1933. 8 S. M 1,50. — Vergißmeinnicht: An des Baches Rande ein Blümelein. — Abendfrieden: Im Teiche die Wasserrosen. — Weit ab vom Weg: Schwarz die Nacht, mühsam der Weg. — Blauveilchen: Im grünen Rasen verborgen. — Abend am Meer: Das Meer wogt im Abendscheine. Wien 13, Lainzer Str. 88, Egon-Hittl-Verlag.
Peter Halkenhäuser. Cyklus, f. Ges. m. Pfte. 1933. 8 S. M 1,20. — a) Abendsegen: Der Tag versprüht in hellem Sonnenbrand. — b) Heimaterde: Heilig Wort von dir empfangen. — c) Die Stunde des Gebets: Wenn die hellen Sterne zünden. — d) Feierstunde: Geht ein schöner Tag zu Ende. Wien 13, Lainzer Str. 88, Egon-Hittl-Verlag.

**Herbst,** I g n a z.
Sinfonische Erzählung. Klavierkonzert m. Orch. od. f. 2 Pfte. Ausg. f. 2 Pfte. 1933. 17 S. M 4,50. 2 Ex. notw. Wien 13, Lainzer Str. 88, Egon-Hittl-Vlg.

**Herold,** H u g o.
Vaterlandslieder und Freiheitsgesänge. Für den Schulgebrauch bearb. [1933.] 64 S. 8° M 1. Leipzig, Strauch.

**Hinze-Reinhold,** A n n a.
Technische Grundbegriffe eines organisch gesunden Klavierspiels. Ein Wegweiser. 1933. 45 S., Noten im Text u. 11 Abb. auf Tafeln im Anhang. 4° M 3. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Höhne,** H e i n z.
Deutscher Kriegschoral, f. Ges. m. Pfte, s.: E. V o l k e r, Thüringer Schulgebet.

**Hook,** J a m e s.
Tempo di Minuetto, f. V. u. Pfte, s.: A. M o f f a t, Alte Meister für junge Spieler III.

**Hruby,** V i k t o r.
Variationen über ein eigenes Thema, f. Orch. 1933. Part. 89 S. Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Huber,** F e r d i n a n d.
Juchheye, der Winter isch gefloche [F. Huber], f. gem. Chor bearb. v. W. R ü s c h. Bl.-Part. Fr 0,30. Zürich, Alfr. Wehrli.

**Huffziger,** H e r m a n n.
Der Tanzkreis. Alte u. neue volkstüml. Tänze aus Ostpreußen. Unter Mitarbeit von E. v. Olfers/Batocki, Lisa u. Hermann Treike in Königsberg i. Pr. Ges. u. hrsg. Umschlagz. v. W. Wenger. Klaviersatz v. F. Axenfeld. 2. Bd. 1933. 52 S. m. Abb. und Tanzbeschr. M 2,80. Leipzig, Hofmeister.

**Jahrbuch** für Volksliedforschung. Im Auftrage des deutschen Volksliedarchivs mit Unterstützung von H. Mersmann, H. Schewe u. E. Seemann. Hrsg. v. John Meier. 3. Jahrg. 1932 [1933]. IV, 185 S. 8°. Geh. M 14; geb. M 15,50. Berlin, de Gruyter & Co.

**Jehle,** M.
Wen man beleidigt ist [M. Jehle]. Kanon auf Postkarte M 0,12. Ebingen, Jehle.

**Isler-Cabezas,** P.
Rüebliländer-Marsch (Aargauer Festmarsch), bearb. v. E. M a s t, f. Blechmus. Part. u. 20 St. Fr 3,35. — f. Harm.-Mus. Part. u. 26 St. Fr 4. — Dupl.-St. Fr 0,20. — Part. qu. 8° allein Fr 0,80. Zürich, Alfr. Wehrli.

**Iten,** W a l t e r.
Rheinwein: Gott grüße dich, du herziges Kind [C. Iten], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Leipzig, Merseburger.

**Kähler,** L e o.
Scholasticum III. Reihe I. Histor. Übungsmaterial für Schule u. Haus vom Frühbarock bis zu den Klassikern, zusammengestellt u. arrang.
H. 1. Zwei Madrigale. — J. B. B é s a r d, Bergamasco. — M. P r a e t o r i u s, Zwei Bourrées. — Espagnolette. — A n o n y m u s, Altengl. Tanzsuite.
H. 2. L. C o u p e r i n, Sarabande in Kanonform. — A. C o r e l l i, Adagio aus dem Concerto grosso IV. — H. P u r c e l l, Ouv. zu dem Trauerspiel „Abdelazer". — J. R o s e n m ü l l e r, Sinfonia aus der Sonata da camera III.
H. 4. J. H a y d n, Finale aus Sinf. 35 (Der Schulmeister). — M o z a r t, Andante aus der Ouv. zu der Oper „Lucio Silla".
Braunschweig, Litolff. Jedes Heft kplt M 2,50.

**Kaller,** E r n s t und E r i c h **Valentin.**
Liber organi. Bd. V. Toccaten des 17. u. 18. Jahrhunderts. 1933. 35 S. qu. 8° M 2,50. Mainz, Schott.

**Kaper,** B. und W a l t e r **Jurmann.**
Ein Lied für dich. Tonfilm. Daraus:
Ninon, lach mir einmal zu. Slow Fox [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte M 1,80. — Ninon — Signorina.
Signorina! komm zu mir. 6/8-Marsch-Foxtrott [E. Marischka und F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Einen Sonntag ohne Sorgen. Foxtr. [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.

**Käppele,** H.
Im Schritt der braunen Bataillone (Ihr deutschen Volksgenossen, auf schließet). Nationalsozialist. Kampflied, f. Pfte m. Text [H. Müllenbach] M 1,20. Oberlahnstein, Wilhelmstr. 51a, H. Käppele.

**Kappesser,** K a r l.
Op. 14b. Es ist ein Schnitter, heißt der Tod. Choralkantate, f. 4stgn gem. Chor a capp. [G. Schüler]. Part. (m. beilieg. Lied „Schnitter Tod") M 0,75; Chor-Part. M 0,40; ab 25 Ex. M 0,35; ab 50 Ex. M 0,25. Hameln, Oppenheimer.
Meisterchöre, f. 4stgn gem. Chor a capp., zu allen festlichen Gelegenheiten des Kirchenjahres hrsg. [1933.] Bl.-Part. 28 S. M 0,90; von 25 Ex. an M 0,80; von 50 Ex. an M 0,70. Hameln, Oppenheimer.

**Katscher,** R o b e r t.
Pech muß man haben. Komödie mit Musik von J. Berstl. Daraus:
Lied von der Dame (Aus dem Modenblatt). Slow Fox, zus. m.: Lied von der Schneiderin (Die nebenan wohnt). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r kplt M 2,25. Berlin, Alrobi.

**G. K.** (d. i. Georg Kattentidt).
Zwei Frauenchöre m. Begl. [1933.] — 1. Frühlingsboten. Drei Liedsätze nach Worten v. M. Walker, f. S.- u. A.-Stn., Fl., Geigen u. Pfte. (Was lacht vor meinem Fensterlein. — Manch neues Lied wird da gelehrt. — Das ist ein Lärmen, Jauchzen.) — 2. Mainacht: Herbei zum Tanz, Gespielen [Wilhelmine Ilse], f. S.- u. A.-Stn., Geigen u. Pfte. No. 1 M 1,50; No. 2 M 1. Berlin-Lichterfelde, Vieweg, Kommverlag.

**Klee,** B. M.
Deutscher Wille. Marsch, f. Pfte M 1,20. — f. 2 Fl. u. Trommel M 0,40. Leipzig, Leede.

**Kleindorf,** H a n s.
Op. 117. Spiel und Streit der kleinen Leut. Intermezzo, f. Blasmus. M 2,50. Schaiba-Haida, CSR., A. Kuckauf.

**Klinsky,** E m i l i a n.
Vierzig Donkosaken erobern die Welt. S. Jaroff und sein Donkosakenchor. (Übersetzung der russisch. Manuskriptteile bes. Anja Rohne-Lelukéwicz und Hilde Matthes.) [1933.] 111 S., mehr. Tafeln. 8° M 2,85; geb. M 3,75. Leipzig, Matthes.

**Kocher-Klein,** H i l d a.
Op. 47. 15 fröhliche Kanons M 0,20. — 1. Dem Fröhlichen gehört die Welt. — 2. Mach es wie die Sonnenuhr. — 3. Laßt uns tanzen, scherzen, lachen. — 4. Schmied, nimm dei Hämmerle mit.

**Kocher-Klein,** Hilda.
Op. **47.** 15 fröhliche Kanons (Forts.).
— 5. Hinter mei'm Nachbar sei'm Städel. — 6. Der Fritz, der kleine Butzel. — 7. Heilger Christ, wir flöten. — 8. Wir wollen all im Sonnenschein. — 9. Auf und lenke den Schritt. — 10. Schusterlesbu, schlägt Nägele in d' Schuh. — 11. Froher Mut und heitrer Sinn. — 12. Hans, mein Sohn, was tust du da. — 13. Oh wunderschön ist Gottes Erde. — 14. Rosen auf den Weg gestreut. — 15. Viele Boten gehn und gingen.
— Daraus einzeln:
Dem Fröhlichen: Dem Fröhlichen gehört die Welt. Kanon. Auf Postkarte M 0,12.
Ebingen, Joh. Jehle.

**Koll,** Alo.
Sevilla: Hast du vergessen jene Nacht in Sevilla Tango [H. Hoffmann-Bornetti], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. Gernet M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

**Komzak,** Karl.
Op. **241.** Grüß Gott, Wien! Marsch. Neuausg. von M. Uhl, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Wien. Haslinger.

**Krausz,** Michael.
Die Lindenwirtin. Singspiel in 3 Akten nach Motiven des gleichnamigen Tonfilms v. R. Schanzer u. E. Welisch. Daraus:
In Godesberg ist eine junge Wirtin. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,80.
Wenn ich dich nicht hätte. Lied (Rheinländer), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,80.
Berlin, Drei Masken Musik.

**Kreisler,** Fritz.
Tambourin chinois, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 2,50. Mainz, Schott.

**Kretzschmar,** Hermann.
Führer durch den Konzertsaal. Begonnen von H. Kretzschmar.
Die Kammermusik, s.: H. Mersmann.

**Kreutzer,** Konradin.
Das Nachtlager von Granada. Oper. Daraus:
Abendchor, zus. m.: Schäfers Sonntagslied, f. Band.-Orch. bearb. v. R. Stark kplt St. je M 0,40. Leipzig, Schuberth & Co.
Schäfers Sontagslied, f. Band.-Orch., s.: Das Nachtlager. Daraus: Abendchor.

**Krome,** Hermann.
Kamerad komm! Marsch, unter Verwendung eines Motives v. A. Klughardt. Für Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Bote & Bock.
Kamerad komm! Marsch, zus. m.: Willi Thiele, Der gute Kamerad. Trauermarsch. 8°. Für Blasmus. kplt M 2,50. Berlin, Bote & Bock.

**Krug-Waldsee,** Josef.
Op. **20.** Gesang am Grabe: Schwinge dich! Schwinge dich [Th. Souchay], f. Männerch. Part. M 0,80; St je M 0,20. Stuttgart, Zumsteeg.

**Krüger,** Paul.
Romanze f. Viol. u. Org. 1933. Org.-St. 3 S. kplt M 1,50. Leipzig, Steingräber.

**Kück,** Heinz.
Schenkt man sich dunkelrote Rosen. Foxtr. [W. Hagen], zus. m.: Wie ein Liebesroman sind deine Augen. Tango [Elow], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Hänsel kplt M 1,80. Hamburg. Grossmann.

**Kutsch,** Bernhard.
Eh wir heimwärts gehn. Stimmungs-Rheinländer [Donop], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearbeitet von B. Bernards M 1,50. Leipzig, Junne.

**Lang,** Walter.
Op. **20.** Suite, f. Vcllo u. Pfte. 1933. Pfte-St. 15 S kplt M 3. Mainz, Schott.

**Laukien,** E.
Empor zum Licht. Marsch, f. Blechmus. 8° M 2,50. — f. Harm.-Mus. M 3. Hanover, Oertel.

**Lederer,** G.
Wenn die Heimat ruft! Marsch, f. Blechmus. bearb. v. M. Schröder. 8° M 2,50. — f. Harm.-Mus. M 3. — Ausg. mit Schweizer St. zum gleichen Preis. Hannover, Oertel.

**Lenz,** Hans Ulrich.
Der Berliner Musikdruck von seinen Anfängen bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts. 1933. 116 S. 8° M 3,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Letzel,** Konrad.
Hitlerjugend-Marsch: Unser Blut und unser Leben, f. Pfte m. Text M 1. Schwerte (Ruhr), Adolf-Hitler-Platz 3, Carl Braus.

**Lewin,** Gustav.
Sonate Cdur, f. V. u. Pfte. 1933. 35 S. M 6. Leipzig. Kistner & Siegel.

**Linack,** W.
Treu vereint (Drum seid nur stets treu vereint) [K. Kaiser]. Marsch, f. Salonorch. M 1,80. — f. Mil.-Mus. qu. 8° M 2,50. — f. Pfte m. Text M 1,60 Dresden-A. 1, Musikverlag Saxonia.

**Lippe,** C.
Defilier-Marsch des Schützen-(Füsilier-)Rgts. Prinz Georg No. 108, f. Salonorch. bearb. v. W. Hornauer M 1,80. Leipzig, Gebauer.

**Lipphardt,** Walther.
Gesellige Zeit. Liederbuch, f. gem. Chor. Hrsg. 1933. 6.—20. Tsd. Part. 136 S. 8° M 1,40; Lw M 1,90. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Llossas,** Juan.
Es war ein Tango [Beda], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Eisele M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Löffelmeyer,** Michael.
Neues Deutschland. Vaterländ. Potp., f. Z. (Mü.-St.) m. Text bearb. M 0,80. München, Augustenstr. 91. Fr. Seith.

**Lortzing,** Albert.
Andreas Hofer. Singspiel in 1 Aufz. Material leihw Berlin W 9, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.
Yelva, Ouv., f. Orch. bearb. v. G. R. Kruse. Auff.-Mat. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.
Zum Großadmiral. Ouv., f. Orch. bearb. v. G. R Kruse. Auff.-Mat handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

**Ludwig,** E. A.
Blaue Jungs: Wir blauen Jungs sind Deutschlands Stolz. Marine-Marsch [John Walter], f. Salonorch. bearb. v. S. Mitlacher M 1,50. — f. Blasmus. M 1,50. — f. Pfte m. Text M 1. Berlin SO 36, Reichenberger Str. 30, Fidelio-Verlag.

**Mader,** Anton.
Op. **85.** Zenta-Marsch, f. Mil.-Mus. M 2. Wien IX, Kliment.

**Maier,** Karl.
Es blüht ein Rosenstrauch. Walzerlied [H. Lengsfelder], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearbeitet von F. Ralph M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken Musik.

**Mann,** Paul und Stephan **Weiss.**
Heut kommt's drauf an. Tonfilm. Daraus:
Ich bin der Hans im Glück, zus. m.: Ernst Martin, Immer, wenn ich glücklich bin. — In 24 Stunden kann soviel geschehen, f. Ges. m. Pfte kplt M 2. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Männecke,** Hermann.
Feuer und Flamme. Marsch, f. Mil.-Mus. M 3,50. Leipzig, Junne.

**Martin,** Ernst.
Heut kommt's drauf an. Daraus:
Immer, wenn ich glücklich bin, f. Ges. m. Pfte, s.: Mann u. Weiss, Ich bin der Hans.
In 24 Stunden kann soviel geschehn, f. Ges. m. Pfte, s.: Mann u. Weiss, Ich bin der Hans.

**Matter,** W.
Singet dem Herrn alle Welt! Ein Liederbuch für unsere Jugend, hrsg. im Auftrag des evang.-ref. Synodalrates des Kantons Bern. II. stark veränderte Aufl. 1933. 150 S. 8°. Lw. M 2. Bern, Müller & Schade (für Deutschland u. Österreich: Wolfenbüttel, Kallmeyer).

**Medtner,** Nikolaus.
Op. **53.** No. 2. Sonate orageuse p. piano. [1933.] 33 S. M 5. Leipzig, Zimmermann.

**Meisel,** Will.
So wie's früher war. Tango [G. Schwenn und P. Schaeffers], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

**Mendelssohn,** L.
Miniatures. 15 leichte Vortragsstücke, f. V. u. Pfte (1. Lage). [1933.] Vol. I. 1. Polonaise. — 2. Kleiner Walzer. — 3. Soldatenmarsch. — 4. Cavatine. — 5. Mückentanz. Pfte-St. 15 S kplt M 1,50. — Vol. II. 6. Conte sérieux. — 7. Im Zirkus. — 8. Rondeau militaire. — 9. Polnisch. — 10. Perpetuum mobile. Pfte-St. 15 S. kplt M 1,50. — Vol. III. 11. Schlummerlied. — 12. Wiegenlied. — 13. Mazurka. — 14. Bauerntanz. — 15. Intermezzo à la Gavotte. Pfte-St. 20 S. kplt M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

**Mersmann,** Hans.
Die Kammermusik. Bd. I. Die Kammermusik des XVII. u. XVIII. Jahrhunderts bis zu Haydn und Mozart. 1933. XV, 326 S. m. vielen eingedr. Notenbeisp. 8°. Br. M 5. — Bd. I u. II in 1 Bde geb. M 12. — Bd. III u. IV in 1 Bde geb. M 12. Die Einzelbände werden nur broschiert geliefert. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Moffat,** Alfred.
Alte Meister für junge Spieler. Leichte klassische Stücke, f. V. u. Pfte. Nach den Originalen bearb. u. hrsg. H. III. 1. Lage. 1933. Pfte-St. 27 S. kplt M 2. — Schubert, Romanze. — J. Hook, Tempo di Minuetto. — D. Steibelt, Un ballo. — J. Stanley, Allegretto grazioso. — Deutsche Volksweise. — H. Purcell, Preludio und Rondino. — Händel, Gavotte A—La. — Arne, Melodie. — Galliard, Zwei ernste Melodien. — W. Reeve, Zwischenaktstück. — W. Babell, Two matelottes. — L. Spohr, Romanze. Mainz, Schott.

**Morena,** C.
Op. **182.** Selige Wiener Zeiten. Stimmungs-Potp., f. Orch. M 8. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 5. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2,50. — f. Pfte m. Text. 1933. 15 S. M 2. Wien, Blaha.

**Moeschinger,** Albert.
Op. **23.** Konzert II, f. Pfte u. Kammerorch. Ausg. f. 2 Pfte vom Komp. 1933. 50 S. M 6; 2 Ex. notw. Mainz, Schott.

**Moser,** Rudolf.
Op. **32.** Concerto grosso, f. Streichorch. u. Cemb. (od. Pfte). 1933. Part. 43 S. M 4; St. kplt M 7 (Streicher-St. je M 0,60; Cemb. M 1,60). Leipzig, Steingräber.

**Mozart,** Wolfgang Amadeus.
Abendruhe: Wie herrlich sind die Abendstunden, f. Männerch. od. Männerquart. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Stuttgart, Zumsteeg.
Ave verum, zus. m.: O Isis und Osiris (Zauberflöte), f. Band.-Orch. bearb. v. R. Stark. St. je M 0,40. Leipzig, Schuberth & Co.
Flötenkonzert No. 2 (Köch. 314). Dazu Kadenzen, s.: J. Andersen.
Hymne an Deutschland: Dich preisen wir, Deutschland, f. Chor m. Orch.- od. Pfte-Begl. Hrsg. u bearb. v. M. Friedlaender. Klavausz. von Walter Lott. Ausg. A f. gem. Chor. Ausg. B f. Männerch. (Männerch.-Satz v. H. Werlé). 1933. Part. m. untergel. Klavausz. 24 S. je M 2,40. Leipzig, Kistner & Siegel.
Das Klavierklangideal Mozarts, s.: H. Brunner.
Lucio Silla. Oper. Daraus:
Ouv. Daraus: Andante, s.: Kähler, Scholasticum III, 4.
W. A. Mozart, s.: R. Haas.
Die Zauberflöte. Oper. Daraus:
O Isis und Osiris, f. Band.-Orch., s.: Ave verum.
Pamina, wo bist du? Duett, f. T. u. B. m. Orch. bearb. v. G. R. Kruse. Auff.-Mat. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

**Müller,** Gottfried.
Daniel Steibelt, sein Leben und seine Klavierwerke (Etüden und Sonaten). 1933. Greifswald, Diss. v. 1932. 102 S., 4 Bl. Noten, 1 Taf. 4° M 5. Leipzig, Heitz & Cie.

**Müller-Blattau,** Joseph.
Johannes Brahms. Mit 17 Abb. [1933.] 86 S. 8° M 1,80. Potsdam, Athenaion.
Georg Friedrich Händel. [1933.] 160 S. m. Abb., mehr. Taf. 4°. Lw. M 13,50. Potsdam, Athenaion.

**Münstermann,** F.
Fürchte dich nicht, ich bin bei dir, f. 3stgn Knaben- oder Frauenchor. Bl.-Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.
In deine Hände sei alles gelegt. Geistl. Lied, f. S. u. A. m. Org. (Harm. od. Pfte) M 0,80. Hameln, Oppenheimer.

Der Schweizer **Musikant.** Lieder für die Schule, für die Familie und für Gemeinschaftskreise. In Verbindung m. Fr. Jöde hrsg. v. F. Hug, R. Schoch, W. Schuh, Alfr. Stern u. W. Wehrli. 1933. 185 S. 8°. Lw. M 3,20. — Tl. I. 88 S. 8° M 1,60. — Tl. II. S. 89—185. 8° M 2. Leipzig, Hug & Co.

**Nagler,** Franciscus.
Vier Lieder im Volkston, f. gem. Chor. Part. kplt M 1,20. St. zu jedem Liede einzeln M 0,15. — 1. Jung-Frühling: Horch, Kind, wie laut heut die Drossel schlägt [E. Langer]. — 2. Wanderliedchen: An einem Sommermorgen da nimm [Th. Fontane]. — 3. Festtag: Hell, von mildem Glanz umflossen [A. H. Baum]. — 4. Köng Lenz: Durch die Lande geht ein Jauchzen. Leipzig, Grunert.

Deutschlands **National-Märsche,** f. Pfte. [1933.] 19 S. M 0,75. Berlin-Lichterfelde, Ad. Köster.

**Nicolai,** Otto.
Enrico II. Oper. Daraus:
Drei Monde schwanden. Arie, f. S. m. Orch. bearb. v. G. R. Kruse. Auff.-Mat. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinbar. Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

**Nicolai,** Otto.
Il Proscritto. Oper. Daraus:
Ja, ich will sterben. Arie, f. S. m. Orch. bearb. v. G. R. Kruse. Auff.-Mat. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinbar. Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

**Niemann,** Walter.
Op. **102.** Kleine Suite (Suite miniature), f. Streichorch. 1933. Part. 20 S. M 3; St. je M 0,75. — 1. Praeludium. — 2. Tempo di Tango. — 3. Alla marcia fantastica. — 4. Basso ostinato. — 5. Postludium. Leipzig, Peters.

**Noack,** Herbert.
Von Liebe singen alle Geigen. Engl. waltz [R. Rillo u. A. Robinson], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken Musik.

**Nolte,** Rudolf.
Märsche zur nationalen Revolution, f. Pfte. 1933. 12 S. M 1. Berlin-Charlottenburg 1, Kirchhofstraße 7, Colosseum-Verlag.
Unser Kanzler — Adolf Hitler. Marsch, f. Pfte m. Text M 1,20. Berlin-Charlottenburg I, Kirchhofstraße 7, Colosseum-Verlag.

Der **Notenspieler.** Instruktive Übungs- u. Vortragsstücke, f. Band. hrsg. v. O. Bahlmann. Mit Fingers., Zug- und Druckzeichen versehen von W. Pörschmann. Leipzig, Schuberth & Co.

**Novotný,** Jaroslav.
Op. 7. Kinderlieder, f. Ges. m. Pfte m. tschech.-dtsch. Text. 1933. 19 S. M 2,50. — 1. Die Schaukel: Auf meiner Schaukel in die Höh. — 2. Puhstehmuhme: Krause, krause Muhme. — 3. Aurikelchen: Aurikelchen stehn auf meinem Beet. — 4. Maiwunder: Maikönig kommt gefahren. — 5. Die Kindheit Jesu: Was sie tranken oder aßen. Prag, Hudební Matice.

**Oberleithner,** Max von.
Meine Erinnerungen an A. Bruckner. 1933. 80 S. 1 Abb. 8°. Geh. M 0,90; Lw. M 1,80. Regensburg, Bosse.

**Oertel,** W. G.
Kunstreiter-Galopp, zus. m.: G. Rüdiger, Op. 19. Der Holzwurm, f. Xylophon u. Pfte bearb. von L. Weninger kplt M 1,80. Leipzig, Rud. Erdmann.

**Parlow,** Edmund.
Op. 150. Neues Kinderlieder-Album. 45 Kinderlieder, f. Pfte zu 2 Hdn gesetzt. [1933.] 27 S. M 1,50. Leipzig, Gebauer.

**Paul,** Kurt.
Op. **35.** Erwachen der Nation. Marsch, f. Blechmus. qu. 8° M 2,50. — f. Harm.-Mus. qu. 8° M 3. Konstanz, Bohne.

**Pepping,** Ernst.
Choralbuch. 30 kanonische Choräle, f. gem. Chor a capp. Hrsg. v. Chr. Mahrenholz. [1933.] Part. 103 S. M 2,70. Mainz, Schott.
Partita über den Choral „Wer nur den lieben Gott läßt walten", f. Org. 1933. 11 S. M 2,50. Mainz, Schott.
Variat. u. Suite, f. 2 V., s.: E. Doflein, Spielmusik VIII.

**Pfirstinger,** Felix.
Übers Jahr: De Früelig tribt, de Früelig chunnt [Emilie Locher-Werling], f. gem. Chor. Bl.-Part. Fr 0,30. Zürich, Alfr. Wehrli.

**Pfitzner,** Hans.
Sechs Jugendlieder, f. e. Sing-St. m. Pfte-Begl. 1933. — 1. Abendlied: Der Tag neigt sich zu Ende [J. Sturm] M 1,20. — 2. Mir bist du tot [M. Graf-Bortholomew] M 1. — 3. Naturfreiheit: Leben, das

**Pfitzner,** Hans.
Sechs Jugendlieder (Forts.).
nur Leben scheinet [Uhland] M 1,80. — 4. Nun da so warm der Sonnenschein [O. v. Redwitz] M 1. — 5. Das verlassene Mägdelein: Früh, wann die Hähne krähen [Mörike] M 1. — 6. Kuriose Geschichte: Ich bin einmal etwas hinausspaziert [R. Reinick] M 1,80. In 1 Heft 23 S. M 4,50. Berlin, Ries & Erler.

**Praetorius,** Michael.
Gesamtausg. der musikalischen Werke.
Lfrg 62. Musae Sioniae, Tl. IV, S. 9—40. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.
Zwei Bourrées. — Espagnolette, s.: Kähler, Scholasticum III, 1.

**Preis,** Karl.
Lieder, f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. 1. Heft. [1933.] 12 S. M 1,50. — Ein kleines Lied, wie geht's nur an [Ebner-Eschenbach]. — Das Röslein: Wie kann aus diesem Röselein [Uhland]. — Verwünschung: Du hast mir meinen Schatz genommen [Löns]. — Schön Rohtraut: Wie heißt König Ringangs Töchterlein [Mörike]. — Mädchenliebe: Nächtlich war's am stillen Weiher [Isolde Kurz]. — Rastlose Liebe: Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen [Goethe]. Leitmeritz, Pestalozzistr. 59, Selbstverlag K. Preis.

**Preiter,** Arnulf.
IV. Satz Rondo, f. Z. I (V.- u. B.-Schl.) M 1,20; Z. II, III, A.-Z. je M 1; Git. M 0,80. Augsburg, Joh. Zientner.

**Pudelko,** Walther.
Spielstücke für Blockflöten, Geigen, Lauten und andere Instrumente. IX. Heft. Aus dem baltischen Lautenbuch 1740. Leichte Stücke, f. 2 Melodie-Instrumente, Laute od. Pfte. Hrsg. 1933. 16 S. qu. 8° M 1. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Purcell,** Henry.
Abdelazer. Trauerspiel. Daraus:
Ouv., s.: Kähler, Scholasticum III, 2.
Neue Stücke, f. kl. Streichorch. einger. v. H. Höckner. Zwei weitere Spielmusiken zum Trauerspiel „Distressed innocence" und Lustspiel „Amphitryon" (1690). [1933.] Part. 8°. 18 S. M 4; St. kplt M 10. Kopenhagen, Hansen und Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Preludio und Rondino, f. V. u. Pfte, s.: A. Moffat, Alte Meister für junge Spieler III.

**Raebel,** Max.
Deutschlands neues Lied: Aus dunkler Nacht erwacht [W. Geibel], f. Ges. m. Pfte M 0,30. Wien, Robitschek.

**Raschke,** Kurt.
Op. 3. Heroische Fantasie (Esdur) m. 5stger Doppelfuge, f. Org. [1933.] 13 S. M 3,50. Leipzig, Junne, Kommverlag.

**Rathke,** Otto.
Op. **93.** Marionetten-Brautzug. Intermezzo caratteristico, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.
Kleinbahnfahrt. Intermezzo, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.
Matrosenstreiche. Intermezzo, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

**Raymond,** Fred.
Komm, trink und lach am Rhein. Walzerlied, f. Männerch. bearb. v. P. Esdorf. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Mainz, Schott.

**Reeve,** William.
Zwischenaktstück, f. V. u. Pfte, s.: A. Moffat, Alte Meister für junge Spieler III.

**Reger,** Max.
Op. 71. Gesang der Verklärten: Glocken der Heimat trugen uns auf [K. Busse], f. 5stgn Chor (2 S., A., T. u. B.) u. gr. Orch. Instrumentation von K. H. Pillney. 1933. Part. 83 S. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Reinecke,** Fr.
Op. 23. Gut Heil. Großer deutscher Turnermarsch, f. Pfte m. Text (Trio: Für des Vaterlandes Recht), f. Pfte m. Text M 0,80. — Sing-St. 2stg 8⁰ M 0,10. Dessau, Askanische Str. 97a, Luscinia Musikvlg.

**Reutter,** Hermann.
Op. 43. Der große Kalender. Oratorium, f. S. u. Bar.-Solo, gem. Chor, Kinderch., Orch. u. Org. Textfassung v. L. Andersen. 1933. Klavausz. 137 S. M 7,50. — Textbuch. 23 S. 8⁰ M 0,30. Mainz, Schott.

**Ricardo,** Silvio.
Mir fehlt zum Glück nur ein Mädel wie du. Paso doble, f. Blasmus., s.: Trara 18.

**Rinkens,** Wilhelm.
Op. 3a. Abendlied: Nun sinkt die Nacht hernieder [Juliana Ebbinghaus], f. Männerch m. Einzelsopr. od. Sopranchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.
Zwei Volkslieder, f. 3stgn Männerch. u. Einzelsopr. od. Sopranchor gesetzt. — 1. Es ritt ein Jäger wohlgemut. Volkslied. — 2. Morgen muß ich fort von hier. Volksl. Part. je M 0,60; St. je M 0,15. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

**Robrecht,** Karl.
Alle mit uns! Marsch-Potp., f. gr. Orch. M 5. — f. kl. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Blasorch. M 4. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 2. — f. Pfte M 1,50. — V.-St. M 0,80. Mainz, Schott.
Dame in braun. Großer Walzer, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.

**Röhricht,** P.
Op. 65. Herr, deine Segenshände [Fr. Oser], f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Grunert.

**Rönnfeldt,** Fr.
Im Märchenland. Intermezzo, f. Blasmus., siehe: F. Stepani, Wiener.

**Rosenmüller,** Johann.
Sonata da camera III. Daraus:
Sinfonia, s.: Kähler, Scholasticum III, 2.

**Rossbach,** Franz.
Orchesterstudien aus den sinfonischen Werken von Rich. Strauß, f. Tromp. u. Baßtromp. ausgew. u. bez. [1933.] 29 S. M 3. Leipzig, Peters.

**Rotter,** Fritz und Walter **Jurmann.**
Ich lieg so gern im grünen Gras. Walzerlied, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.

**Rózsa,** Miklós.
Op. 12. Bagatellen, f. Pfte. 1933. 12 S. M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Rüdiger,** Gustav.
Op. 19. Der Holzwurm, f. Xylophon u. Pfte, siehe: W. G. Oertel, Kunstreiter-Galopp.

**Rust,** Fr. W.
Mädel sei lieb, mach's Fensterl auf. Walzerlied [Rust], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Cadi M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Beboton-Verlag.

**Ryger,** Alexander.
Musik und Lebensweisheit. Aussprüche berühmter Musiker, Dichter und Denker, ges. u. hrsg. 1933. 48 S. 8⁰. Br. M 1. Wien, Gerold & Co.

**Sarony,** L.
Tante Anna. Couplet-Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Schaefer,** Max.
Op. 83. Der Herr ist Schild und Sonne [A. Knapp], Part. M 0,60; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.

**Schein,** Johann Hermann.
O Lamm Gottes unschuldig, f. 2 S. m. Begl. v. Vcllo u. B. c. bearb. v. K. Hasse. [1933.] Part. 4 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Schmeling,** Martin.
Deutschlands Erwachen 1933. Marschlied, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,20. — f. Mil.-Mus. M 2,50. — f. Pfte M 1,20. Frankfurt (Oder), Willy Schnelle.
Ein einig Deutschland. Marsch, f. Pfte M 1,50. Frankfurt (Oder), Willy Schnelle.

**Schmidt,** Helmut.
Die drei- und vierstimmigen Organa. 1933. 72 S. 8⁰ M 5,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Schmidt,** Hermann.
Was die Reichswehr singt. Soldatenlieder-Potp., f. Inf.-Mus. M 6,50. Berlin, Parrhysius.

**Scholz,** Paul.
Wandern: Wohlauf in Gottes schöne Welt [J. Rodenberg]. Singweise der Wandervögel, f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

**Schubert,** Franz.
Op. 52. No. 2. Ellens zweiter Gesang, f. S.-Solo, 3stgn Frauench., 4 Hörner u. 2 Fag. bearb. von J. Brahms. 3 Bläser-St. je M 0,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Romanze, f. V. u. Pfte, s.: A. Moffat, Alte Meister für junge Spieler III.

**Schuberth,** C.
Op. 6. Grand nocturne élégiaque pour 2 Violoncelles et Piano ou 2 V. et Piano. Rev. v. C. Schröder. [1933.] Pfte-St. 7 S. kplt M 2. Leipzig, Schuberth & Co.

**Schulz,** Siegfried.
Ein Mädel ohne Mann. Musikal. Lustspiel in 3 Akten v. Th. Halton. Daraus:
Klavausz., zum Dir. einger. 1933. 90 S. M 8. Berlin, Drei Masken Musik.

**Seifert,** Adolf.
Singt und klingt. Lieder f. e. Sing-St. m. Fl., Streichinstr. u. Blockfl. hrsg. II. Heft. 1933. 16 S. M 1,20. — Abschied: Ich fahr dahin, wann es. — Mit Lust tät ich ausreiten. — Ach bittrer Winter, wie bist du kalt. — Der Maien: Der Maien, der bringt uns Blümlein viel. — Die Nachtigall: Viel Freuden mit sich bringet. — Nun will der Lenz uns grüßen. — Wach auf, meins Herzens Schöne. — Der wilde Falke: Wär ich ein wilder Falke. — Zum neuen Jahr: Wie heimlicher Weise ein Engelein [Mörike]. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Sieczynski,** Rudolf.
In Grinzing beim heurigen Wein. Wiener Walzerlied [R. Sieczynski], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1.80. Berlin, Alrobi.

**Siede,** Ludwig.
Hast du ein Mädel recht lieb gehabt. Walzerlied [R. Frenzel u. P. Geissler], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 1,50. Berlin-Karlshorst, Westphal.

**Silcher,** Friedrich.
Abschied: Muß i denn zum Städtele hinaus. Schwäbisches Volkslied, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Stuttgart, Zumsteeg.

**Sinding,** Christian.
Op. 32. No. 3. Frühlingsrauschen, f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Peters.

**Spies,** F r i t z.
Op. 39. Mahnung: Nun schweige jeder von seinem Leid [W. Vesper], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Gevelsberg i. W., F. Spies.

**Spohr,** L o u i s.
Romanze, f. V. u. Pfte, s.: A. M o f f a t, Alte Meister für junge Spieler III.

**Spoliansky,** M i s c h a.
Das Haus dazwischen. Ein Volksstück v. M. Schiffer u. F. Joachimson. Daraus:
Klavausz. 1933. 70 S. M 8. Berlin, Charivari.
Lied einer Nacht. Tonfilm. Daraus:
Lied einer Nacht (Heute Nacht oder nie). Slow Fox, f. Blasmus., s.: T r a r a 18.
Rufen Sie Herrn Plim! Oper in 1 Aufz. v. K. Robitschek u. M. Schiffer. Daraus:
Klavausz. [1933.] 83 S. M 8. Berlin, Drei Masken Musik.

**Stamitz,** J o h a n n.
Sinfonie Adur (Frühlingssinfonie), f. Flöten, Hörner, Streicher. Hrsg. u. bearb. v. R. S o n d h e i m e r. [1933.] Part. 23 S. M 5,50; St. kplt M 20; Dupl.-St. M 2. Berlin-Charlottenburg 1, Lützow 4, Edit. Bernoulli.
Sinfonie Ddur (Reitersinfonie), f. Flöten, Hörner, Streicher. Hrsg. u. bearb. v. R. S o n d h e i m e r. [1933.] Part. 26 S. M 5,50; St. kplt M 20; Dupl.-St. je M 2. Berlin-Charlottenburg 1, Lützow 4, Edit. Bernoulli.

**Stanley,** J o h n.
Allegretto grazioso, f. V. u. Pfte, s.: A. M o f f a t, Alte Meister für junge Spieler III.

**Steibelt,** D a n i e l.
Un ballo, f. V. u. Pfte, s.: A. M o f f a t, Alte Meister für junge Spieler III.
D. Steibelt, sein Leben und seine Klavierwerke, s.: Gottfr. M ü l l e r.

**Steinbeck,** H e i n r i c h.
Op. 16. In der Heimat. Marsch. Mit Benutzung der Kriegslieder „Ich hatt' einen Kameraden", „Gloria Victoria", „Die Vöglein im Walde", f. Blechmus. qu. 8⁰ M 2,50. — f. Harm.-Mus. M 3. Konstanz, Bohne.

**Stepani,** F r a n z.
Deutscher Kampf im Lied. Potp., f. Blasmus. bearb. v. H. K r ü g e r M 3,50. Berlin N 58, Gaudystr., Der braune Musikverlag.
Wiener Jungarbeiter-Marsch, zus. m.: Fr. R ö n n f e l d t. Im Märchenland. Intermezzo, f. Blasmus. bearb. v. Fr. R ö n n f e l d t M 2,70. Berlin N 58, Gaudystr., Der braune Musikverlag.

**Stoeltzner,** W i l l y.
Wir wollen frei sein, wie die Väter waren! Ein Sing-, Sprech- und Bewegungschor. Ausgew. u. zusammengest. 1933. 13 S. M 0,40. Wuppertal-Barmen, Eichenkreuz-Verlag.

**Stolz,** R o b e r t.
Was Frauen träumen. Tonfilm. Daraus:
Ja, die Polizei, die hat die schönsten Männer! Foxtrott [R. Gilbert], f. Salonorch. bearb. v. N. D o s t a l M 1,80.
Der Weg zu dir ist nie zu weit. Tango [R. Gilbert], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 1,80.
Der Weg zu dir ist nie zu weit, zus. m.: Ja, die Polizei, die hat die schönsten Männer, f. Ges m. Pfte kplt M 2,50.
Berlin, Alrobi.

**Strauß,** R i c h a r d.
Orchesterstudien aus den sinfonischen Werken, f. Tromp. u. Baßtromp., s.: F. R o s s b a c h.

**Strecker,** H e i n r i c h
Beim Fensterln. Humorist. Ländler, f. Mil.-Mus. gr. Bes. M 2. — kl. Bes. M 1,60. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

**Striegler,** G e o r g.
Festgruß: Grüß Gott! An deinem Ehrentage [M. Freygang], f. Männerch. Part. M 0,15; St. je M 0,10. Dresden-N. 6, Königsbrücker Str. 63 II, M. Freygang u. G. Striegler.

**Strube,** A d o l f.
Evang. Schulchoralbuch für Brandenburg und Pommern. Melodien nach dem neuen Gesangbuch. 2- u. 3stge Choralsätze, hrsg. [1933.] 28 S. 8⁰ M 0,40. Leipzig, Merseburger.
Evang. Schulchoralbuch für die Provinz Sachsen u. Anhalt. Melodien nach dem neuen Gesangbuch. 2- u. 3stge Choralsätze. Hrsg. [1933.] 28 S. 8⁰ M 0,40. Leipzig, Merseburger.

**Strübi,** H e r m a n n.
Des Geigers Element, f. V. m. Begl. v. V., Cello, Kbaß u. Pfte M 1,50. — Original-Transkr. f. Pfte zu 2 Hdn M 2,10. Basel, Straßburger Allee 77, Varia Musikverlag H. Strübi.
Liebe, Wein und Gesang (Wem genügt denn heut nicht Liebe) [H. Strübi]. Marsch-Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte m. Ukelele-Bez. M 1,50. Basel, Straßburger Allee 77, Varia Musikverlag H. Strübi.
Linda Rosita. Tango argentino, f. Tangobes. M 1. — f. Ges. m. Pfte m. franz. [F. Zergo u. V. Meyer], dtsch. Text [F. Zergo] M 1,50. Basel, Straßburger Allee 77, Varia Musikverlag H. Strübi.
Vally, Vally. Tango [H. Strübi, franz. v. V. Meyer], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte m. franz.-dtsch. Text M 1,50. Basel, Straßburger Allee 77, Varia Musikverlag H. Strübi.
Wenn du ein Herz gefunden hast [Paul Müller], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Basel, Straßburger Allee 77, Varia Musikverlag H. Strübi.

**Stumpp,** J o s e f.
Illustrierte Kinder-Klavier-Schule. H. II. Bilder v. Anneliese Stock. [1933.] 58 S. M 3,60. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

**Stürmer,** B r u n o.
Op. 77. Zwei Lieder der Minnesänger, f. Männerch. a capp. Part. je M 0,60; St. je M 0,15. — 1. Dem König folg ich, wohin er will [Markgraf v. Hohenburg]. — 2. In der Luft des süßen Maien [Ulrich v. Lichtenstein, neudtsch. v. W. Vesper]. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

**Sulzbach,** E m i l.
Op. 29. No. 1. Singend über die Heide [A. Fitger], f. Ges. (h. u. m.) m. Pfte je M 1,20. Leipzig, Gebauer.

**Susa,** S u s i.
Mädels, ihr macht mir Laune. Slow Fox [Susa], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. H ä n s e l M 1,50. Hamburg, Grossmann.

**Taube,** L. H e r m a n n.
Hauptmann Göring-Marsch, f. Orch. M 3,50. — f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Blasmus. M 2,25. Leipzig, Lindenstraße 20, Verlag „Neue Deutsche Musik".

**Teichmüller,** A.
Op. 37. Variationen über ein eigenes Thema, f. Pfte. [1933.] 9 S. M 1,50. Hirschberg i. Rsgb., Paul Röbke (Kommverlag).

**Teike,** K a r l.
Heil Potsdam! Marsch, f. Harm.-Mus. bearb. von O. P o e t s c h. 8⁰ M 2,50. Düsseldorf, Suppan.

**Thiele,** Willi.
Der gute Kamerad. Trauermarsch, f. Blasmus., 8°, s.: H. Krome, Kamerad komm.
Heil Deutschland: Hakenkreuzfahnen, schwarz, weiß und rot. Marsch über das bekannte Th. Morsesche Soldatenlied: Blau Äuglein, nach der Münchener Fassung v. E. Hanfstaengl [Frz. Baumann], zus. m.: Marschlied der Kameraden über das bekannte Soldatenlied: Weit ist der Weg [Frz. Baumann], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte kplt M 1,50. Berlin, Risi Ton-Verlag.

**Trara.** Blasmusik-Album. 8°. H. 18. Arrangements v. H. Männecke u. H. Worch. — M. Spoliansky, Lied einer Nacht. Slow Fox. — P. Abraham, Der schönste Gedanke. — S. Ricardo, Mir fehlt zum Glück nur ein Mädel wie du. Paso doble. — Wiga-Winston, Merkste was? Berlin, Alrobi. M 3,60.

**Trunk,** Richard.
Op. 64. Du, mein Deutschland!, f. Männerch. a capp. — 1. Klage: Du, mein Deutschland! [H. Johst.] Part. M 1; St. je M 0.25. — 2. Deutschland: Deutschland, ich muß dich lieben [L. Finckh]. Part. M 1,20; St. je M 0,25. — 3. Glaube: Ich glaube an ein Auferstehen [Haase-Mahlow]. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

**Tscherniawsky,** A.
Balalaika-Klänge. Potp. über russ. Lieder, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Zimmermann.

**Turina,** Joaquin.
Im Schusterladen. (Chez le cordonnier.) Petites scènes p. piano. 1933. 15 S. M 2,50. — 1. Hans Sachs. — 2. Die Seidenschuhe der Marquise. — 3. Bauernstiefel. — 4. Griechische Sandalen. — 5. Ballettschuhe. — 6. Die Schuhe einer hübschen Frau. — 7. Schuhe des Toreros. Mainz, Schott.

**Urack,** Otto.
Deutsches Wächterlied: Mit Gott fürs Vaterland [G. Friedrich], f. Orch. bearb. v. H. Männecke M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Blasmus. 8° M 2,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. — Postkarte M 0,10. Berlin, Stahl.

**Vaterlandslieder** und Armee-Märsche, f. Pfte allein (m. beigedr. Text). [1933.] 39 S. M 1. Leipzig, Gebauer.

**Veidl,** Theodor.
Kranwit. Oper in 3 Aufz. [Hans Watzlik]. Daraus: Textbuch. [1933.] 27 S. 8° M 0,65. Reichenberg, Sudetendeutscher Verlag.

**Vivaldi,** Antonio.
Concerto Gdur, f. Solo-V., Streicher u. Konzertflügel, hrsg. u. bearb. v. R. Sondheimer. [1933.] Part. 19 S. M 4,50; St. kplt M 15; Dupl.-St. je M 1,75. Berlin-Charlottenburg 1, Lützow 4, Edit. Bernoulli.

**Vogt,** Fritz.
Neueste Wege im Musikunterricht. Ill. v. Lucie Vogt. 4. u. 5., umgearb. u. verm. Auflage des Buches „Schöpferischer Gesangunterricht“. 1933. VII, 113 S. 8° M 2,70. Osterwieck, Zickfeldt.

**Volker,** Ernst.
Thüringer Schulgebet: Vater in deiner allmächtigen Hand, zus. m.: Heinz Höhne, Deutscher Kriegschoral: Herr Gott! Du großer Herre Gott! [H. Molenaar), f. Ges. m. Pfte kplt M 1,20. Berlin-Charlottenburg, Kirchhofstr. 7, Colosseum-Verlag.

**Vollerthun,** Georg.
Op. 24. Vier Lieder der Anmut. Gedichte a. d. Rokoko u. v. R. C. Muschler, f. h. St. u. Pfte M 3. Berlin, Bote & Bock.

**Wachsmann,** Franz.
Gruß und Kuß — Veronika. Tonfilm [K. Schwabach]. Daraus:
Gruß und Kuß — Veronika. Foxtr., zus. m.: Die kleinen Mädchen mit dem treuen Blick. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr kplt M 2,25. — f. Ges. m. Pfte kplt M 2,50. Berlin, Alrobi.

**Wagner,** Richard.
Der Geist der Antike bei Richard Wagner. In Selbstzeugnissen dargest. mit einer Vorrede v. Gerhard Frommel. 1933. 131 S. 8° M 5,80. Berlin, Verlag Die Runde.

**Walter,** John.
Hymne. Heil, Hitler, Heil!: Ein Volk, das solche Söhne hat [J. Walter], f. Ges. m. Pfte bearb. v. S. Mitlacher M 1. Berlin SW 68, Markgrafenstraße 16, Selbstverlag J. Walter.
Der Rütli-Schwur (Wir wollen sein ein einig Volk von Brüdern). Marsch, f. Mil.-Mus. bearb. v. Bernards. 8° M 1,50. Berlin SO 36, Reichenberger Straße 30, Fidelio-Verlag.

Unsterbliche **Walzer,** f. Pfte zu 2 Hdn. Bd. I. Dazu V.-St. M 1,80. Mainz, Schott.

**Washington,** N. und J. V. **Monaco.**
Schäferstündchen (Sweetheart hour). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Weber,** Arthur.
Grifftabelle für Bandonola. Bandonion-Griff-System u. chromat. Tonlagen M 0,50. Dortmund, Rheinische Straße 24, A. Weber.

**Weber,** Robert.
Die Orgeln von Joseph Gabler und Johannes Nepomuk Holzhey. Ein Beitrag zur Geschichte des oberschwäbischen Orgelbaues im 18. Jahrhundert [1933.] 152 S. M 4. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Wehrli,** J. U.
Menschenwürde: Umsonst suchst du des Guten Quelle, f. gem. Chor bearb. v. W. Rüsch. Bl.-Part. Fr 0,25. Zürich, Alfr. Wehrli.

**Wehrmann,** Kurt.
Heil Deutschland! Heil! (Dir, Vaterland, dir sing ich ein Lied.) National-Marsch [Horst Krafft], f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte m. Text M 1. Leipzig, Carl Rühle.

**Weingartner,** Felix.
Op. 82. Der Weg. Eine Reihe von 15 Gesängen. Nach Gedichten von Carmen Studer, f. S., Bar. u. Orch. 1933. Klavausz. 65 S. M 5. Part. u. Orch.-St. handschr. leihw. Preis nach Vereinbarung. — 1. Inschrift: Durch des Lebens wirre Qualen. — 2. Bereitschaft: Wir wollen ihn beschreiten. — 3. Frühling: In den Lüften spielen Jubeltöne. — 4. Nebel: Von einer feuchten Hülle dicht umschlossen. — 5. Vor dem Gewitter: Erdduft umfängt uns. — 6. Schatten am Ufer: Wie unsre Schatten dort am Uferbord. — 7. Winter: Grimmiger Winter, willst du uns necken. — 8. Regenbogen: Wenn sich die Wolken lastend erdwärts beugen. — 9. Horizont: Rätsel, du fernes, was bist du mir. — 10. Sonnenuntergang: In Gold getaucht ist unser Weg. — 11. Geheimnis: Wir kehrten heimwärts in die laute Stadt. — 12. Leidenschaft; edelster Strom der Natur. — 13. Mondnacht: Übers Gelände, linderndes Licht. — 14. Gesegnete Stunde: In der gesegneten Stunde. — 15. Ausklang: Noch sind wir Wesen. Berlin, Bote & Bock.

**Westermeier,** H a n n s.
Reichskanzler Hitler-Marsch (Deutschland ist erwacht), f. Pfte m. Text M 1. Traunstein, Anton Westermeier.

**Wiga-Winston.**
Merkste was . . . ? (Es muß bald wieder Frühling sein.) Marschlied, f. Blasmus., s.: T r a r a 18.

**Woitschach,** K a r l.
Wir marschieren. Gr. Marschpotp., f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Mil.-Mus. bearb. v. H. W o r c h M 5. — f. Pfte m. Text bearb. v. L. W e n i n g e r. 1933. 11 S. M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

**Wrubel,** A. und **A. Silver.**
Abschied für immer. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Young,** J. und **J. F. Coots.**
Donnerwetter nochmal! (Gosh darn.) Foxtr., f. Ges. m. Pfte m. engl. Text u. Ukelele-Bez. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Zanke,** H e r m a n.
Op. 4. Etüden, Capricen und Spezialübungen, f. Fl., m. dtsch., engl., franz., ital., span. Text. 1933. 51 S. M 4,80. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. 6. a) 1. Improvisation. — 2. Tanz-Arabeske, f. Fl. u. Pfte. 1933. Pfte-St. 7 S. kplt M 1,50.
— b) Capriccio, f. Fl. u. Pfte. 1933. Pfte-St. 5 S. kplt M 1,50.
Leipzig, Cranz.

**Zehntner,** L o u i s.
Amfeld, der Söldner. Eine schweizerische Spieloper. Text nach Th. Körners „Der vierjährige Posten". 2 Aufzüge u. 1 Zwischenaktmusik. Daraus:
Klavausz. [1933.] 98 S. M 12.
Textbuch. 24 S. 8⁰ M 0,60.
Riehen/Basel (Schweiz), Selbstvlg. L. Zehntner.

**Zeise,** O l g a.
Op. 28. Das deutsche Dorf: Der Großstadt müde! Vom lauten Gebraus. Melodram m. Pfte-Begl. M 2. Hamburg, Grossmann, Kommverlag.
Op. 41. Großmutting, hei is dod: Großmutting sitt an den Füerhird [Fritz Reuter]. Melodram m. Pfte-Begl. M 1,80. Hamburg, Grossmann, Komm.-Verlag.
Op. 45. Der deutsche Wald: Am Anfang war's einer neuen Zeit [Willi Ludewig]. Melodram m. Pfte-Begl. M 3. Hamburg, Grossmann, Kommverlag.
Op. 51. Elfentanz: Raschelgewänder und seidene Schuh [Fr. Lienhard]. Melodram m. Pfte-Begl. M 1,20. Hamburg, Grossmann, Kommverlag.
Op. 53. Die Füße im Feuer: Wild zuckt der Blitz [C. F. Meyer]. Melodram m. Pfte-Begl. M 1,50. Hamburg, Grossmann, Kommverlag.
Op. 58. Das Brausebad: Seelenvergnügt in der Badewanne. Melodram m. Pfte-Begl. M 0,80. Hamburg, Grossmann, Kommverlag.
Deutscher Wald: Deutscher! Soll ein göttlich werde [Elisabeth Rock]. Melodram m. Pfte-Begl. M 1,50. Hamburg, Grossmann, Kommverlag.

**Zeller,** K a r l.
Der Vogelhändler. Optte in 3 Akten v. M. West und L. Held. Münchner Fassung in 3 Akten (6 Bildern). Buchbearb. v. G. Quedenfeldt u. W. Brügmann. Musikbearb.: A. Bauckner. Daraus:
Klavausz. 1933. 160 S. M 7,50.

**Zeller,** K a r l.
Der Vogelhändler. (Fortsetzung.)
1. Schenkt man sich Rosen. — 2. Nichts als Sonnenschein. — 3. Wenn ich einmal ein kleines Mädel hätt'. — 4. Weiß-Blau (Du mein Bayernland), f. Ges. m. Pfte je M 1,50.
Leipzig, Bosworth & Co.

**Zielke,** E r i c h.
Flaggengala (Die Fahne laßt wehn). Marsch [G. Selchow], f. Salonorch. bearb. v. P. R ö m e r M 1,20; V. M 0,20. Berlin-Steglitz, Lauenburger Straße 2, Berliner Konzertverlag (E. Zielke).

**Zschorlich,** P a u l.
Andachten. Besinnliche Klavierstücke. 1933. 1. Heft. Vorw. u. No. 1—4. 10 S. 2. Heft. Vorw. u. No. 5 bis 8. 15 S. je M 2,50. Berlin-Charlottenburg 1, Lützow 4, Edit. Bernoulli.
Lieder von Leid und Liebe. Für MS. [1933.) H. 1, 2. 10, 11 S. je M 3. — I. 1. Kommen und Scheiden: So oft sie kam [Lenau]. — 2. Mit den Schwalben: Ich zog mit den Schwalben einst fort [Busse-Palma]. — 3. Abendspaziergang: Wir streifen durch Wald und Felder [Hedw. Ries]. — 4. Ich schleiche meine Straßen [Gräfin Wickendorf-Almasy]. — II. 5. Nach Jahren: Ein Blatt, das sich in Briefen dürr gelegen [Marie Stona]. — 6. Lied: Ich hab mir ein Märchen erdacht [Maidy Koch]. — 7. Unruhige Nacht: Heut ward mir bis zum jungen Tag [C. F. Meyer]. — 8. Wunsch: Unterm blühenden Jasmin [Paula Hey]. Berlin-Charlottenburg, Lützow 4, Edit. Bernoulli.

## Abbildungen.

**Lorenz,** K a r l.
Josef Haydn. Aus: Die Schöpfung. Farb. Holzschnitt v. Karl Lorenz. 1932. 14 Bl. 48×32,5 cm. Handpressendruck, in losen Bogen, handkol., voll sign., Großbibliothekausg. No. I—V auf Büttenkarton je M 120; Ausg. B No. 1—25 auf Japandruckpapier je M 95. Malente-Gremsmühlen, Turmpresse.
Franz Liszt: So wirkt der Mann. Text von Goethe. Farb. Holzschn. von Karl Lorenz. 1933. 14 Bl. 48×32,5 cm. Handpressendr., in losen Bogen, handkol., voll sign., Großbibliothekausg. No. I—V auf Büttenkarton je M 120; Ausg. B. No. 1—25 auf Japandruckpapier je M 95. Malente-Gremsmühlen, Turmpresse.
Franz Schubert. Wandrers Nachtlied von J. W. v. Goethe. Farb. Holzschn. von Karl Lorenz. 1933. 14 Bl. 48×32,5 cm. Handpressendr., in losen Bogen, handkol., voll sign., Großbibliothekausg. No. I—V auf Büttenkarton je M 120; Ausg. B No. 1—25 auf Japandruckpapier je M 95. Malente-Gremsmühlen, Turmpresse.
Robert Schumann: Lang ist's, lang . . . Text: Friedrich Rückert. Farb. Holzschn. von Karl Lorenz. 1932. 14 Bl. 48×32,5 cm. Handpressendr., in los. Bogen, handkol., vollst. sign., Großbibliothekausg. No. I—V auf Büttenkarton je M 120; Ausg. B. No. 1—25 auf Japandruckpapier je M 95. Malente-Gremsmühlen, Turmpresse.

# Systematischer Teil.

## A. Orchestermusik.

### 1. Großes und kleines Orchester.

**c) Charakterstücke.**

Sinding, Chr., Op. 32, No. 3. Frühlingsrauschen.

**d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

1. Über Lieder u. Schlager.

Tscherniawsky, A., Balalaika-Klänge.

3. Sonstige Fantasien usw.

Foulds, J., Mendelssohn-Fantasie.
Morena, C., Op. 182. Selige Wiener Zeiten.
Robrecht, K., Alle mit uns!
Woitschach, K., Wir marschieren.

**h) Intermessi, Serenaden, Ständchen.**

Ganglberger, J. W., Akeley.

**k) Märsche.**

Döring, B., Deutschland, mein Deutschland!
Freitag, Th., Sturmglocken.
Hanfstaengl, E., Jugend marschiert.
Komzak, K., Op. 241. Grüß Gott, Wien!
Krome, H., Kamerad komm!
Schmeling, M., Deutschlands Erwachen 1933.
Taube, L. H., Hauptmann Göring-Marsch.
Urack, O., Deutsches Wächterlied.
Wehrmann, K., Heil Deutschland! Heil!

**m) Ouvertüren.**

Lortzing, A., Yelva.
— Zum Großadmiral.

**s) Sinfonische Werke.**

Haydn, J., Sinfonie Esdur No. 22 (Der Philosoph).
Stamitz, J., Sinfonie Adur (Frühlingssinfonie).
— Sinfonie Ddur (Reitersinfonie).

**t) Suiten.**

Ettinger, M., Op. 42. Alte Tanz-Suite nach Tremais.
Grabner, H., Op. 34. Alpenländische Suite.

**u) Tänze.**

25. Walzer.

Robrecht, K., Dame in braun.

**w) Variationsformen.**

Hruby, V., Variationen über ein eigenes Thema.

### 2. Salonorchester.

**b) Charakterstücke.**

Kreisler, F., Tambourin chinois.
Sinding, Chr., Op. 32, No. 2. Frühlingsrauschen.

**c) Fantasien, Paraphrasen u. Potp.**

3. Sonstige Fantasien usw.

Foulds, J., Mendelssohn-Fantasie.
Morena, C., Op. 182. Selige Wiener Zeiten.
Robrecht, K., Alle mit uns.
Woitschach, K., Wir marschieren.

**g) Intermessi, Serenaden, Ständchen.**

Ganglberger, J. W., Akeley.
Rathke, O., Kleinbahnfahrt.
— Matrosenstreiche.

**h) Märsche.**

Buder, E. E., Marschlied der Kameraden.
Clemus, S. B., Marsch der schönen Frauen.
Döring, B., Deutschland, mein Deutschland.
Freitag, Th., Sturmglocken.
Hanfstaengl, E., Jugend marschiert.
Komzak, K., Op. 241. Grüß Gott, Wien!
Krausz, M., Die Lindenwirtin. Daraus: In Godesberg ist eine junge Wirtin.
Krome, H., Kamerad, komm.
Linack, W., Treu vereint.
Lippe, C., Defilier-Marsch des Schützen-(Füsilier-)Regiments Prinz Georg No. 108.
Ludwig, E. A., Blaue Jungs.
Schmeling, M., Deutschlands Erwachen 1933.
Taube, L. H., Hauptmann Göring-Marsch.
Thiele, W., Heil Deutschland.
— Marschlied der Kameraden.
Urack, O., Deutsches Wächterlied.
Zielke, E., Flaggengala.

**r) Tänze.**

6. English waltz.

Noack, H., Von Liebe singen alle Geigen.

7. Foxtrott.

Engel-Berger, W. u. W. Meisel, Ein neuer Frühling wird in die Heimat kommen.
Gilbert, J. G., Zurück ins Elternhaus.
Kaper, B. u. W. Jurmann, Ein Lied für dich. Daraus: Signorina! komm zu mir.
— — Einen Sonntag ohne Sorgen.
Katscher, R., Pech muß man haben. Daraus: Lied von der Schneiderin.
Kück, H., Schenkt man sich dunkelrote Rosen.
Stolz, R., Was Frauen träumen. Daraus: Ja, die Polizei, die hat die schönsten Männer!
Strübi, H., Liebe, Wein und Gesang.
Wachsmann, F., Gruß und Kuß — Veronika. Daraus:
— — Gruß und Kuß — Veronika.
— — Die kleinen Mädchen mit dem treuen Blick.
Washington, N. und J. V. Monaco, Schäferstündchen.
Wrubel, A. und A. Silver, Abschied für immer.

17. Paso doble.

Caros und Domina, Hoch sollst du leben.
Fenn, H., Du sollst meine Königin sein.

21. Rheinländer.

Krausz, M., Die Lindenwirtin. Daraus: Wenn ich dich nicht hätte.
Kutsch, B., Eh wir heimwärts gehn.

24. Slow Fox.

Kaper, B. u. W. Jurmann, Ein Lied für dich. Daraus: Ninon, lach mir einmal zu.
Katscher, R., Pech muß man haben. Daraus: Lied von der Dame.
Susa, S., Mädels, ihr macht mir Laune.

27. Tango.

Bund, H., Verzeihen Sie, mein Fräulein, wenn ich frage.
Eckehardt, L., Schöne Jugendzeit — goldne Jugendzeit.
Kück, H., Wie ein Liebesroman sind deine Augen.
Llossas, J., Es war ein Tango.
Meisel, W., So wie's früher war.
Stolz, R., Was Frauen träumen. Daraus: Der Weg zu dir ist nie zu weit.
Strübi, H., Vally, Vally.

31. Walzer

Bein-Kaelter, M., Schön wär's!
Dohrn, E., Wenn die Linden am Jungfernstieg blühn.
Graff, C., Im goldenen Kruge.
Henning, M., Op. 104, No. 1. Sehnsucht (Désir ardent).
Koll, A., Sevilla.
Maier, K., Es blüht ein Rosenstrauch.
Robrecht, K., Dame in braun.
Rust, F. W., Mädel sei lieb, mach's Fensterl auf.
Sieczynski, R., In Grinzing beim heurigen Wein.
Siede, L., Hast du ein Mädel recht lieb gehabt.

## 3. Reines Streichorchester.

Niemann, W., Op. 102. Kleine Suite (Suite miniature).
Purcell, H., Neue Stücke.

## 4. Blasorchester.

### I. Blechmusik.

**c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

Robrecht, K., Alle mit uns!

**f) Märsche.**

Blankenburg, H. L., S.A. rückt an.
Isler-Cabezas, P., Rüebliländer-Marsch.
Laukien, E., Empor zum Licht.
Lederer, G., Wenn die Heimat ruft!
Paul, K., Op. 35. Erwachen der Nation.
Steinbeck, H., Op. 16. In der Heimat.

**g) Ouvertüren.**

Auber, D. F. E., Fra Diavolo.

**h) Tänze.**

2. Ländler.

Strecker, H., Beim Fensterln.

### II. Harmoniemusik.

**a) Alben und Sammlungen.**

Trara.

**b) Charakterstücke.**

Rönnfeldt, F., Im Märchenland.

**c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

Robrecht, K., Alle mit uns.
Schmidt, H., Was die Reichswehr singt.
Stepani, F., Deutscher Kampf im Lied.
Woitschach, K., Wir marschieren.

**d) Gesangsformen.**

Haydn, J., Deutsche Nationalhymne, zus. m.: Ich hatt' einen Kameraden.

**e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Kleindorf, H., Op. 117. Spiel und Streit der kleinen Leut.

**f) Märsche.**

Blankenburg, H. L., S.A. rückt an.
Frisch, M., Heil Hitler!
Harder, S., Steig empor, du deutsche Fahne!
Isler-Cabezas, P., Rüebliländer-Marsch.
Krome, H., Kamerad komm.
Laukien, E., Empor zum Licht.
Lederer, G., Wenn die Heimat ruft!
Linack, W., Treu vereint.
Ludwig, E. A., Blaue Jungs.
Mader, A., Op. 85. Zenta-Marsch.
Männecke, H., Feuer u. Flamme.
Paul, K., Op. 35. Erwachen der Nation.
Schmeling, M., Deutschlands Erwachen 1933.
Steinbeck, H., Op. 16. In der Heimat.
Stepani, F., Wiener Jungarbeiter-Marsch.
Taube, L. H., Hauptmann Göring-Marsch.
Teike, K., Heil Potsdam!
Thiele, W., Der gute Kamerad.
Urack, O., Deutsches Wächterlied.
Walter, J., Der Rütli-Schwur.

**g) Ouvertüren.**

Auber, D. F. E., Fra Diavolo.

**k) Tänze.**

5. Ländler.

Strecker, H., Beim Fensterln.

## 5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Moser, R., Op. 32. Concerto grosso.

### Anhang.

### I. Jazz-Orchester.

**d) Tänze.**

4. Tango.

Strübi, H., Linda Rosita.

### II. Schul-Orchester.

Kähler, L., Scholasticum III.

# B. Sonstige Instrumentalmusik.

## 6. Blasinstrumente.

### A. Soloinstrumente.

**1. Flöte — Blockflöte.**

Andersen, J., Drei Kadenzen zu W. A. Mozarts Flötenkonzert No. 2 (Köch. 314).
Zanke, H., Op. 4. Etüden, Capricen und Spezialübungen.

**α) Lehrbücher und Schulen.**

**1. Für Flöte — Blockflöte.**

Giesbert, F. J., Das Spiel auf der Altblockflöte in —f'—.

**6. Trompete.**

Rossbach, F., Orchesterstudien aus den sinf. Werken von Rich. Strauß.

## 7. Streichinstrumente.

### A. Soloinstrumente.

**II. Mit Orchesterbegleitung**

**1. Violine.**

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Vivaldi, A., Concerto Gdur.

### B. Duos.

**1. 2 Violinen.**

Pepping, E., Variat. u. Suite.

### D. Quartette.

**5. 4 Kontrabässe.**

Alt, B., Suite für 4 Kontrabässe.

## 8. Tasteninstrumente.

### 8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

1. Alben und Sammlungen.

Behr, F., Op. 503. I. Album leichter Stücke.
Brahms, J., Sämtliche Klavierwerke.

2. Bagatellen.

Rózsa, M., Op. 12, Bagatellen.

3. Charakterstücke.

Strübi, H., Des Geigers Element.

6. Etüden, Studien und Übungsstücke.

Frey, E., Bewußt gewordenes Klavierspiel.

6. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

*c) Sonstige Fantasien usw.*

Morena, C., Op. 182. Selige Wiener Zeiten.
Robrecht, K., Alle mit uns.
Woitschach, C., Wir marschieren.

16. Märsche.

Käppele, H., Im Schritt der braunen Bataillone.
Klee, B. M., Deutscher Wille.
Letzel, K., Hitlerjugend-Marsch.
Linack, W., Treu vereint.
Ludwig, E. A., Blaue Jungs.
Deutschlands National-Märsche.
Nolte, R., Märsche zur nationalen Revolution.
— Unser Kanzler — Adolf Hitler.
Reinecke, F., Op. 23. Gut Heil.
Schmeling, M., Deutschlands Erwachen 1933.
— Ein einig Deutschland.
Vaterlandslieder u. Armee-Märsche.
Westermeier, H., Reichskanzler Hitler-Marsch.

25. Sonaten und Sonatinen.
Haydn, J., Sonaten.
Medtner, N., Op. 53, No. 2. Sonate orageuse p. piano.

26. Suiten.
Turina, J., Im Schusterladen.

27. Tänze.
*q) Walzer.*
Robrecht, K., Dame in braun.

29. Variationsformen.
Teichmüller, A., Op. 37. Variationen über ein eigenes Thema.

30. Vortragsstücke für die Jugend.
Parlow, E., Op. 150. Neues Kinderlieder-Album.

†) Sonstige Kompositionen.
Zschorlich, P., Andachten.

**α) Lehrbücher und Schulen.**
Couperin, F., L'art de toucher le Clavecin.
Stumpp, J., Illustrierte Kinder-Klavier-Schule.

## 8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

**d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.**
5. Konzerte.
Beethoven, L. van, Op. 19. Klavierkonzert No. 2 Bdur.
Herbst, I., Sinfonische Erzählung.
Moeschinger, A., Op. 23. Konzert II.

## 8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

**B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.**

**I. Duos.**

**2. Pianoforte mit Flöte.**
Zanke, H., Op. 6. a) 1. Improvisation. — 2. Tanz-Arabeske.
— — b) Capriccio.

**C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.**

**I. Duos.**

**a) Pianoforte mit Violine.**
1. Allgemeine Alben und Sammlungen.
Boer, W. de, Handschriften unbekannter niederländ. Tonsetzer aus dem 18. Jahrhundert.

2. **Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.**
Robrecht, K., Alle mit uns.

11. Sonaten, Sonatinen.
Lewin, G., Sonate Cdur.

12. Tänze.
*p) Walzer.*
Unsterbliche Walzer.

15. Vortragsstücke für die Jugend.
Mendelssohn, L., Miniatures.
Moffat, A., Alte Meister für junge Spieler.

**d) Pianoforte mit Violoncello.**
9. Suiten.
Lang, W., Op. 20. Suite.

**II. Trios.**

**d) Pianoforte mit 2 Violinen.**
Schuberth, C., Op. 6. Grand nocturne élégiaque.

**e) Pianoforte mit 2 Violoncelli.**
Schuberth, C., Op. 6. Grand nocturne élégiaque.

**III. Quartette.**

**a) Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.**
2. Charakterstücke.
Sinding, Chr., Op. 32, No. 3. Frühlingsrauschen.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.
Morena, C., Op. 182. Selige Wiener Zeiten.

**IV. Quintette**

**a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).**
2. Charakterstücke.
Strübi, H., Des Geigers Element.

3. **Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.**
Robrecht, K., Alle mit uns.

**D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.**

**I. Duos.**

**c) Pianoforte mit Mandoline.**
Beethoven, L. van, Sonatine c-moll.

**e) Pianoforte mit Xylophon.**
Oertel, W. G., Kunstreiter-Galopp.
Rüdiger, G., Op. 19. Der Holzwurm.

## 8, 4. Orgel und Harmonium.

**a) Orgel.**

**3. Fantasien.**
Raschke, K., Op. 3. Heroische Fantasie (Esdur).

8. Tokkata.
Kaller, E. u. E. Valentin, Liber organi. Bd. V. Toccaten des 17. u. 18. Jahrhunderts.

9. Variationsformen.
Pepping, E., Partita über den Choral „Wer nur den lieben Gott läßt walten".

**c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.**

**I. Duos.**

**a) Mit Violine.**
Krüger, P., Romanze.

## 8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

**I. Bandoneon allein.**
d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.
Rathke, O., Op. 93. Marionetten-Brautzug.

g) Tänze.
*10. Tango.*
Darras, E. H. u. F. Grothe, Die ersten Blumen im Mai.

*12. Walzer.*
Rotter, F. u. W. Jurmann, Ich lieg so gern im grünen Gras.

†) Sonstige Kompositionen.
Bahlmann, O., Sechs melodiöse Stücke.

**IV. Bandonion-Orchester.**
Bahlmann, O., Nordisches Lied.
Beethoven, L. van, Op. 48, No. 4. Die Himmel rühmen, zus. m.: Op. 57. Daraus: Hymne an die Nacht.
Händel, G. F., Xerxes. Daraus: Largo.
Härtel, A., Abendständchen.
Kreutzer, K., Das Nachtlager von Granada. Daraus: Abendchor, zus. m.: Schäfers Sonntagslied.
Mozart, W. A., Ave verum, zus. m.: O Isis und Osiris.

**α) Lehrbücher und Schulen.**
Weber, A., Grifftabelle für Bandonola.

# 9. Zupfinstrumente

## 9, 4. Zither.

**A. Solo.**
2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.
Löffelmeyer, M., Neues Deutschland (Mü.-St.).

**D. Zither-Chor.**
Grünert, A., Treuliebchen.
Preiter, A., IV. Satz Rondo.

# 10. Schlaginstrumente.

**a) Flöte und Trommel.**
Klee, B. M., Deutscher Wille.

d) Xylophon.

Oertel, W. G., Kunstreiter-Galopp.
Rüdiger, O., Op. 19. Der Holzwurm.

## Anhang.

**Spielmusiken**

Pudelko, W., Spielstücke für Blockflöten.

# C. Vokalmusik.

## 12. Geistliche Musik.

### 12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

**a) Gemischte Chöre.**

**I. Ohne Begleitung.**

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Henking, B., Chorgesangbuch.
Pepping, E., Choralbuch.

2. Festgesänge.

*c) Hochzeits- u. Trauungsgesänge.*

Röhricht, P., Op. 65. Herr, deine Segenshände.

*f) Oster- und Passionsgesänge.*

Enz, K., Lied zum heilgen Kreuz.
Gerling, F. A., Das Heil auf Golgatha.

*m) Sonstige kirchliche Festgesänge.*

Kappesser, K., Meisterchöre.

7. Motetten.

Chemin-Petit, H., Motette nach Worten des M. Claudius (8stg).
Kappesser, K., Op. 14b. Es ist ein Schnitter, heißt der Tod.

10. Psalmen.

Hassler, H. L., Vater unser.

†) Sonstige Kompositionen.

*b) Vierstimmig.*

Bortniansky, D., Ich bete an die Macht der Liebe.
Schaefer, M., Op. 83. Der Herr ist Schild und Sonne.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchesterbegleitung.**

1. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 8. Liebster Gott, wann werd' ich sterben?
— — No. 67. Halt im Gedächtnis Jesum Christ.

3. Oratorien.

Reutter, H., Op. 43. Der große Kalender.

**b) Männerchöre.**

**I. Ohne Begleitung.**

A. Ohne Solostimme.

2. Festgesänge.

*d) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.*

Burkhardt, Chr., Op. 15, No. 3. Der Pilger aus der Ferne.
Krug-Waldsee, J., Op. 20. Gesang am Grabe.

**c) Frauen- oder Kinderchöre.**

**I. Ohne Begleitung.**

1. Chor-Sammlungen.

Strube, A., Evang. Schulchoralbuch für Brandenburg und Pommern.
— Evang. Schulchoralbuch für die Provinz Sachsen und Anhalt.

†) Sonstige Kompositionen.

*a) Dreistimmig.*

Münstermann, F., Fürchte dich nicht, ich bin bei dir.

**d) Zweistimmige Chöre und Duette.**

**II. Duette.**

**B. Mit Begleitung.**

Münstermann, F., In deine Hände sei alles gelegt (S. u. A.).
Schein, J. H., O Lamm Gottes unschuldig (2 S.).

### 12,2. Einstimmige Gesänge.

**I. Mit Begleitung von 1 Instrument.**

**b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.**

†) Sonstige Kompositionen.

Dittberner, A., Abendlied.

## Anhang.

**Gesangbücher**

Matter, W., Singet dem Herrn alle Welt!
Vesperale romanum.

## 13. Weltliche Musik.

### 13, 1. Theatermusik.

**A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.**

**I. Opern und Schauspiele.**

2. Klavierauszüge.

Spoliansky, M., Rufen Sie Herrn Plim!
Zehntner, L., Amfeld, der Söldner.

3. Einzelausgaben.

*a) Für Gesang mit Pianoforte.*

Händel, G. F., Julius Cäsar. Daraus: Es blaut die Nacht (A.).

*b) Für Gesang mit Orchester.*

Mozart, W. A., Die Zauberflöte. Daraus: Pamina, wo bist du? Duett f. T. u. B.
Nicolai, O., Enrico II. Daraus: Drei Monde schwanden (S.).
— Il Proscritto. Daraus: Ja, ich will sterben (S.).

**II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.**

1. Klavierauszüge.

Lortzing, A., Andreas Hofer.
Schulz, S., Ein Mädel ohne Mann.
Zeller, K., Der Vogelhändler.

2. Einzelausgaben.

*a) Für Gesang mit Pianoforte.*

Kaper, B. u. W. Jurmann, Ein Lied für dich. Daraus: Schlagerheft.
Mann, P. und St. Weiss, Heut kommt's drauf an. Daraus:
— — Ich bin der Hans im Glück.
Martin, E., Heut kommt's drauf an. Daraus:
— — Immer wenn ich glücklich bin.
— — In 24 Stunden kann soviel geschehn.
Stolz, R., Was Frauen träumen. Daraus:
— — Ja, die Polizei, die hat die schönsten Männer.
— — Der Weg zu dir ist nie zu weit.
Wachsmann, F., Gruß und Kuß — Veronika. Daraus:
— — Gruß und Kuß — Veronika.
— — Die kleinen Mädchen mit dem treuen Blick.
Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus:
— — 1. Schenkt man sich Rosen.
— — 2. Nichts als Sonnenschein.
— — 3. Wenn ich einmal ein kleines Mädel hätt.
— — 4. Weiß-Blau.

**III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- und Märchenspiele, Schulopern.**

1. Klavierauszüge.

*a) Hauskomödien und Volksstücke.*

Spoliansky, M., Das Haus dazwischen.
Stoeltzner, W., Wir wollen frei sein, wie die Väter waren!

**B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.**

**I. Für 1 Person.**

**a) Couplets und Vorträge.**

3. Für Damen wie für Herrn.

Sarony, L., Tante Anna.

## 13,2. Mehrstimmige Gesänge.

### a) Gemischte Chöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

3. Chorbücher und Sammlungen.

Lipphardt, W., Gesellige Zeit.

4. Dialektgesänge.

Huber, F., Juchheye, der Winter isch gefloche.
Pfirstinger, F., Übers Jahr.

**8. Heimatlieder.**

Braun, C., Op. 59. Glückauf, du schönes Schwabenland.

**15. Politische Gesänge.**

Hensel, W., Nun Gottes Deutschland wache auf!

†) Sonstige Kompositionen.

*c) Vierstimmig.*

Nagler, F., Vier Lieder im Volkston.
Wehrli, J. U., Menschenwürde.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchester-Begleitung.**

Mozart, W. A., Hymne an Deutschland.
Reger, M., Op. 71. Gesang der Verklärten.

**C. Mit Pianoforte.**

Brusselmans, M., Flämische Kirmes.
Mozart, W. A., Hymne an Deutschland.

### b) Männerchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

**b) Dreistimmige Chöre.**

Rinkens, W., Zwei Volkslieder. — 1. Es ritt ein Jäger wohlgemut. — 2. Morgen muß ich fort von hier.

**c) Vierstimmige Chöre.**

1. Abend und Nachtgesänge

Mozart, W. A., Abendruhe.

3. Arbeits- und Arbeiterlieder.

Grabner, H., Ans Werk!

8. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Striegler, G., Festgruß.

10. Gesellen- und Handwerkslieder.

Gerster, O., An das Handwerk.

18. Minne- u. Liebeslieder.

Strübi, H., Wenn du ein Herz gefunden hast.
Stürmer, B., Op. 77. Zwei Lieder der Minnesänger.

21. Politische Lieder.

Giesel, K., Mahnruf.
Spies, F., Op. 39. Mahnung.
Trunk, R., Op. 64. Du, mein Deutschland!

23. Rheinlieder.

Iten, W., Rheinwein.
Raymond, F., Komm, trink und lach am Rhein.

32. Volkslieder.

Hansen, E., Liebesschmerz.
Heinrichs, H., Jetzund reis ich weg von hier.
— Wo das klare Wasser fließet.
— Wohlan, die Zeit ist kommen.
Scholz, P., Wandern.
Silcher, F., Abschied.

†) Sonstige Kompositionen.

Erdlen, H., Die Dorfmusik.

**B. Mit Solostimme.**

Rinkens, W., Op. 3a. Abendlied.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchesterbegleitung.**

Mozart, W. A., Hymne an Deutschland.

**B. Mit mehreren Instrumenten.**

Erdlen, H., Die Dorfmusik.

**C. Mit Pianoforte-Begleitung.**

Erdlen, H., Die Dorfmusik.
Mozart, W. A., Hymne an Deutschland.

### c) Frauenchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Dreistimmig.**

2. Dialektlieder.

Haug, G., Op. 71B. 5. Stand uf.
— — 6. Kinderfrühling.
— — 7. Mys Schwyzerländli is myn Stolz.

†) Sonstige Kompositionen.

Haug, G., Op. 71B. 1. Wanderlust.
— — 2. Die schönste Zeit.
— — 3. Wandern.
— — 4. Reiselied.
— Op. 98. 1. Sommernacht.
— — 2. Mein Garten.
— — 3. Muttertändelei.
— Morgenwanderung.

**II. Mit Begleitung.**

**B. Mit mehreren Instrumenten.**

G. K. (d. i. G. Kattentidt), Zwei Frauenchöre. — 1. Frühlingsboten. — 2. Mainacht.

### d) Kinder- u. Schulchöre

**I. Liederbücher.**

Herold, H., Vaterlandslieder und Freiheitsgesänge.

### h) Duette.

**II. Mit Begleitung.**

A. Mit Orchesterbegleitung.

Weingartner, F., Op. 82. Der Weg (**S., Bar.**).

## 13,3. Einstimmige Gesänge.

**A. Mit 1 Instrument.**

**I. Mit Pianoforte.**

2. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Preis, K., Lieder.

11. Kinderlieder.

Novotný, J., Op. 7. Kinderlieder.

12. Liederzyklen.

Fürchtenicht, H., Op. 7. Löns-Lieder.
Herbst, I., Liederzyklus nach Dichtungen von Carl Häfele.
— Peter Halkenhäuser. Cyklus.
Pfitzner, H., Sechs Jugendlieder.
Vollerthun, G., Op. 24. Vier Lieder der Anmut (**h.**).

**14. Marschlieder.**

Buder, E. E., Marschlied der Kameraden.
Thiele, W., Heil Deutschland.
Urack, O., Deutsches Wächterlied.

15. Minnelieder.

Noack, H., Von Liebe singende Geigen.
Zschorlich, P., Lieder von Leid und Liebe (**MS.**).

17. Politische Lieder.

Höhne, H., Deutscher Kriegschoral.
Raebel, M., Deutschlands neues Lied.
Volker, E., Thüringer Schulgebet.
Walter, J., Hymne: Heil, Hitler, Heil!

**22. Tanzlieder.**

***d) Foxtrott.***

Berlin, I., Tief wie das Meer.
Engel-Berger, W. u. W. Meisel, Ein neuer Frühling wird in die Heimat kommen.
Kaper, B. u. W. Jurmann, Einen Sonntag ohne Sorgen.
Strübi, H., Liebe, Wein und Gesang.
Young, J. u. J. F. Coots, Donnerwetter nochmal!

***e) Paso doble.***

Caros u. Domina, Hoch sollst du leben.

***k) Tango.***

Llossas, J., Es war ein Tango.
Meisel, W., So wie's früher war.
Strübi, H., Linda Rosita.
— Vally, Vally.

*m) Walzer.*

Maier, K., Es blüht ein Rosenstrauch.
Rust, F. W., Mädel, sei lieb, mach's Fensterl auf.
Sieczynski, R., In Grinzing beim heurigen Wein.

27. Wienerlieder.

Eysler, E., Junge Mädchen und alter Wein.

†) Sonstige Kompositionen.

Sulzbach, E., Op. 29, No. 1. Singend über die Heide (h. u. m.).

II. Mit Laute.

†) Sonstige Kompositionen.

Braun, A., Gitarrelieder. Die Lieder der Mainacht.

### Anhang.

**1. Liederbücher.**

Ankenbrand, St., Fränkische Volkslieder.
Hensel, W., Spinnerin Lobunddank.
Der schweizer Musikant.

**2. Gemeinschaftsmusik.**

Albrecht, G. v., Allwundheil.
— Männertreu.
Jehle, M., Wenn man beleidigt ist.
Kocher-Klein, H., Op. 47. 15 fröhliche Kanons.
— — Daraus: Dem Fröhlichen.
Seifert, A., Singt und klingt.

# D. Anhang.

## 14. Melodramen.

Zeise, O., Op. 28. Das deutsche Dorf.
Zeise, O., Op. 41. Großmutting, hei is dod.
— Op. 45. Der deutsche Wald.
— Op. 51. Elfentanz.
— Op. 53. Die Füße im Feuer.
— Op. 58. Das Brausebad.
— Deutscher Wald.

## 15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

**a) Gesammelte Werke.**

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Lfrg 62. Musae Sioniae.

## 16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Huffziger, H., Der Tanzkreis.

## 17. Textbücher.

Amfeld, der Söldner (Zehntner, L.).
Kranwit (Veidl, Th.).

## 18. Bücher und Schriften.

Ameln, K., Chr. Mahrenholz, W. Thomas, unter Mitarbeit v. C. Gerhardt, Handbuch der deutschen evangel. Kirchenmusik. III. Lfrg. des Gesamtwerkes. Der Altargesang.
Beethoven, L. van, Briefe und persönliche Aufzeichnungen.
Brunner, H., Das Klavierklangideal Mozarts.
Ehrmann, A. v., Johannes Brahms. Weg, Werk und Welt.
— — Thematisches Verzeichnis seiner Werke.
Grössel, H., Georgius Otto.
Haas, R., W. A. Mozart.
Händel, G. F., G. F. Händel siehe: Müller-Blattau.
Hinze-Reinhold, A., Technische Grundbegriffe eines organisch gesunden Klavierspiels.
Jahrbuch für Volksliedforschung.
Klinsky, E., Vierzig Donkosaken erobern die Welt.
Lenz, H. U., Der Berliner Musikdruck von seinen Anfängen bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts.
Mersmann, H., Die Kammermusik. Bd. I. Die Kammermusik des XVII. und XVIII. Jahrhunderts bis zu Haydn und Mozart.
Müller, G., Daniel Steibelt, sein Leben und seine Klavierwerke.
Müller-Blattau, J., Joh. Brahms.
— G. F. Händel.
Oberleithner, M. v., Meine Erinnerungen an A. Bruckner.
Ryger, A., Musik und Lebensweisheit.
Schmidt, H., Die drei- und vierstimmigen Organa.
Vogt, F., Neueste Wege im Musikunterricht.
Wagner, R., Der Geist der Antike bei R. Wagner.
Weber, R., Die Orgeln von Joseph Gabler und Johannes Nepomuk Holzhey.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.

105. Jahrgang Nummer 6

# Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Juni 1933 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

# Juni 1933.

## Berichtigungen:

**Raebel**, Max.
Deutschlands neues Lied, erschien bei **Rob. Forberg** in Leipzig u. nicht bei **Robitschek** in Wien. Zu ändern im Monatsber. 5, S. 102.

---

**Abraham**, Paul.
Glück über Nacht. Daraus:
Ein, zwei, drei und vier. Foxtr., f. Blasmus., 8⁰, s.: Trara 19.

**Adam**, Max.
Als wir jüngst in Regensburg waren. Bayr. Volksl. f. Männerch. ges. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

**Alfano**, Franco.
Seconda sinfonia (in do) per orch. 1933. Part. III, 141 S. 8⁰ L 30. Milano, Ricordi.

**Almanach** der österreichischen Bundestheater. Hrsg. mit Genehmigung d. Bundesministeriums f. Unterricht (Bundestheaterverwaltg). Spielj. 1932/33. 1933. 118 S. 8⁰ M 2. Wien I, Strauchgasse 1—3: Wirtschaftszeitungs-Verlagsges.

**Altmann**, Wilhelm.
Gerhard Schjelderup im heutigen Musikbetrieb. Mit 1 Bildbeilage. Sonderdr. a. „Zeitschrift f. Musik", April 1933. 12 S. M 0,60. Regensburg, Bosse.

**Armándola**, José.
Mit Laute u. Fiedel. Marsch u. Tanz-Potp. m. unterlegten Texten, f. Orch. m. 3 Sax. bearb. von H. Raasch M 3. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch, Verlag Stimmung.

**Bach**, Johann Sebastian.
Kantate No. 128. Auf Christi Himmelfahrt allein. Für A.-, T.-, B.-Solo u. Chor. Mit dtsch-engl. Text. Engl. v. M. Roberts. Klavausz. v. G. Raphael. 1933. 26 S. M. 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Bauckner**, A.
Der Vogelhändler. Ouv. nach Motiven v. C. Zeller, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Bosworth & Co.

**Bauer**, Fritz.
Lernt Handharmonika spielen! Lehrgang f. die zweireihige diaton. Handharmonika od. Bandonika mit 21 Tasten u. 8 Bässen nach Noten u. Zahlen. 1933. 40 S. M 1. Leipzig, F. Ahrens Nachf.

**Benatzky**, Ralph.
Bezauberndes Fräulein! Vier Bilder m. Musik. Nach e. alten Lustspiel neu erzählt v. R. Benatzky. Daraus:
Klavausz. zum Dir. einger. 1933. 128 S. M 12. Berlin, Drei Masken Musik.

**Bicherl**, Wenzel.
Mein Heimatland: Das Schönste auf der weiten Welt, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Regensburg, Gerhardingerstr. 8, W. Bicherl.

**Birkle**, Ignaz.
Op. 9. Frauenchöre, 4stg z. T. m. Streichquart. (evtl. dopp. besetzt). [1933.] Part. 11 S. kplt M 2; Chor-St. zu jedem Liede einzeln je M 0,20; Instr.-St. zu 1 u. 3 je M 1. — 1. Neuer Frühling ist gekommen [O. Roquette]. — 2. Frühlingsjubel: Nun die Falter wieder scherzen [Oser]. 4stg a capp. — 3. Frühlingsfeier: Süßer goldner Frühlingstag [Uhland], m. Alt-Solo u. Streichquart. Heidelberg, Hochstein.
Op. 11. Oktoberlied: Der Nebel steigt, es fällt das Laub [Storm], f. Männerch. u. Pfte. Klavausz. M 2; Chor-St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

**Blume**, Hermann.
Schatz, mein Schatz, reise nicht so weit von mir. Marsch, f. Harm.-Mus. 8⁰ M 2,50. Berlin, Birnbach.

**Blume**, Karl.
Abendlied: Rose Marie, sieben Jahre. [Löns] zus. m. Winter: Über die Heide geht mein Gedenken [Löns] f. Ges. m. Pfte kplt M 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verlag.
Abendlied [Rose Marie]. Darüber: Paraphrase s. L. Weninger.
Winter. Darüber: Paraphrase s. L. Weninger.

**Blümel**, Franz.
Op. 48. Belgier Marsch zus. m. J. F. Wagner, 47er Marsch, f. Z. [W.-St.] b. v. J. Pickart kplt M 0,70. Graz, Frz. Pechel.

**Blumer**, Theodor.
Op. 66. Partita f. Oboe u. Pfte [od. Cemb.] 1933. Pfte-St. 18 S. kplt M 3,50. Leipzig, Merseburger.
Op. 72. Deutsche Volkslieder-Fantasie f. Orch. 1933. Part. 53 S. u. St. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Zimmermann.

**Bochmann**, Werner.
Leb wohl, mein Lieb, f. heut. Slow-Fox [W. Bochmann], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Risi Tonverlag.

**Bode**, Rudolf.
Rhythmus und Anschlag. Die Lehre d. Klavierspiels auf d. Grundlage d. natürl. Bewegung. Mit 54 Übgn, 4 Notentaf. u. 10 Bildtaf. 1933. 36 S. 8⁰ M 2,50. München, C. H. Beck.

**Böhm**, Max.
Der Kuckuck: Der Kuckuck fliegt über mein Schätzle sein Haus. Fränk. Volksl. f. gem. Chor, bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

**Bornemann**, Friedrich.
15 neue Lieder f. das deutsche Haus [Erna Bornemann]. Ausg. f. m. Singst. m. Pfte-Bgl. [1933.] 23 S. M 2. — Sonntag in der Heide: So weit wie das Aug reicht. — Still ist's; kein Lüftchen regt sich. — Durch den stillen Sommerabend. — Tausend Rosen: Es können tausend Rosen sterben. — Irgendwo, ja irgendwo draußen in der Heide. — Winterwald: Wie ein schöner Zaubergarten. — Herbstwald: Wie ist so schön ein stilles Wandern. — Herbstnahen: Nun bricht er herein mit

**Borneman,** F r i e d r i c h.
15 neue Lieder. (Forts.)
Sturm. — Ein müdes Blatt, vom Wind getragen. — Der einsame Wanderer: Die staubige Straße in schleppendem Schritt. — Die alte Linde: Kennst du am Waldrand die alte Linde. — Drei Birken: Es stehen drei Birken u. klagen. — Rosenlied: Als alle Rosen blühten. — Bleiche Herbstnacht kalt u. tot. — Meiner Mutter: Wenn meine Mutter einmal von mir geht. Nordhorn [Hann.], Widano Verlag, W. Danzfuß, Komm.-Verlag.

**Brahms,** J o h a n n e s.
Op. 39. Daraus:
Sieben Walzer aus den Walzern f. Pfte zu 4 Hdn f. 3stgn Geigenchor, bearb. v. P. T i e d e m a n n. 1933. 6 S. M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 44. No. 1. Minnelied: Der Holdseligen sonder Wank [J. H. Voß], zus. m.: No. 7. Nun stehn die Rosen in Blüte [P. Heyse], f. Männerch. bearb. v. F. B. M e t z g e r. Part. kplt M 1; St. zu jedem Liede einzeln M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
Brahms s. W. N i e m a n n.
Brahms-Fest zum 100. Geburtstag des Meisters veranstaltet vom Ostmarken-Rundfunk u. der Stadt Königsberg i. Pr. am 6. u. 7. Mai 1933. Schrftl. H. Gerigk, Hrsg. v. der Ostmarken-Rndfunk G. m. b. H., Königsberg i. Pr. 1933. 48 S., m. mehreren Taf. u. Abb. [Außentitel: Programmbuch, Königsberger Brahms Fest 1933]. Königsberg i. Pr., Jüterbock & Co.
Johannes Brahms' Heimatbekenntnis in Briefen an seine Hamburger Verwandten. Eingel. u. hrsg. von Kurt Stephenson. 1933. 104 S., 1 Titelb. 8⁰ M 3. Hamburg, Hartung.
Schöner Augen schöne Strahlen. Volksl. f. Männerch. gesetzt v. W. N a g e l. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

**Bröseke,** B e r t h o l d.
Zeppelin-Marsch. Deutschland voran. (Was uns hocherfreut), f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Hermsdorf, Schulzendorferstr. 71. B. Bröseke.

**Buchner,** H a n s.
Liederbuch der Nationalsozialistischen Deutschen Arbeiterpartei. Hrsg. im Auftrag der Parteileitung. 1933. 19. Aufl. 66 S. 8⁰, davon 4 Seiten leer. M 0,40. München, Eher.

**Buder,** E. E.
Marschlied der Kameraden, s.: W. T h i e l e, Heil Deutschland.

**Burgmüller,** F.
Op. 100. Etüden f. Pfte, bearb. v. M. P. H e l l e r. 1933. 39 S. M 1. Berlin, Birnbach.
Op. 109. Etüden f. Pfte, bearb. v. M. P. H e l l e r. 1933. 39 S. M 1. Berlin, Birnbach.

**Butz,** J o s e f.
Gaudeamus igitur, f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,30. Köln, Tonger.

**Canticum novum.** Geistliche Chormusik, Mainz, Schott.

**Carl,** C.
Mussinan-Marsch, f. Flöte u. Trommel, s.: L u t z, Der Spielmannszug I.

**Casadesus,** F a n c i s.
Cigale et Magali. Ballet. Daraus:
Ouv., f. Orch. St. kplt M 10. Leipzig, Cranz.

**Castelnuovo-Tesdesco,** M a r i o.
II. Concerto [I profeti] per V e pfte. 1933. Pfte-St. 71 S. kplt L 30. Milano, Ricordi.

**Cesoli,** K u n o.
Op. 114. Quiero: Einmal nur möcht ich [L. Egerer], f. Ges. m. Pfte. S. 0,40. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

**Cesoli,** K u n o.
Op. 124. Für dich die Geigen klingen. Tango [A. Keller], f. Ges. m. Pfte. S 0,40. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

**Chantrier,** A.
Paysages de France. Aquarelles musicales. Daraus: No. 3. La forêt, f. Orch. M 4. Leipzig, Cranz.

**Chmel,** L u d w i g R o m a n.
Wienerwald (Wienerwald, du wunderschöner Wienerwald) [C. M. Haslbruner]; Wienerlied (langs. Walzer) f. Salon-Orch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Schrammelquart. M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Wien, Argo-Verlag [Auslfrg.: Hofmeister].

**Corelli,** A r c a n g e l o.
Concerto grosso No. 3. cmoll f. 2 V. u. Vcllo m. Streichorch. Nach den Erstdrucken rev. u. m. Einf. (dtsch-engl.) vers. v. A. E i n s t e i n. 1933. Part. 18 S. 8⁰ M 0,80. Leipzig, Eulenburg.

**Couperin,** F r a n ç o i s.
Musik f. Cembalo. Hrsg. v. O. Vrieslander. 1933. 19 S. M 2. Hannover, Nagel.

**Daneau,** S u z a n n e.
Fantaisie f. Pfte. 1933. 20 S. M 2. Leipzig, Cranz.

**Demaret,** R e n é.
Aubade à l'Emir. Morceau de genre, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Cranz.

**Dennessen,** T h e o.
Op. 17d. Freiheit, die ich meine, s.: K. G r o o s.

**Desderi,** E t t o r e.
Missa Dona pacem ad quatuor voces inaequales a capp. 1933. Part. 22 S. M 3. Mainz, Schott.

**Distler,** H u g o.
Es ist das Heil uns kommen her. Kleine Choralmotette f. 4stgn gem. Chor in 3 Versen. Bl.-Part. M 0,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Komm Heiliger Geist, Herre Gott. Kleine Choralmotette, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren. Kleine Choralmotette f. 4stgn gem. Chor in 2 Versen. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Dostal,** N i c o.
Anno dazumal wars nicht anders. Langsamer Foxtr. [C. Amberg], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.
Diamanten u. Perlen. Ein Potp. über beliebte u. bekannte Melodien, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. Berlin, Alrobi.

**Dreyer,** H e i n z T h e o.
Charakterstücke. Heft IV. Op. 99. Von Ost nach West im Pullman-Express, zus. m. Op. 100. Hurrah, der Zirkus ist da. Bohème-Marsch, f. Salonorch., bearb. v. Y o s h i t o m o kplt M 2. Berlin-Karlshorst, Westphal.

**Dvorsky,** A r n o l d.
Ich reise nach Havanna [P. Herz]. Foxtr. f. Ges. m. Pfte S 0,40. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Vlg.
Wenn man in Stimmung ist. Tango f. Ges. m. Pfte. S 0,40. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

**Ecklebe,** C a l l o.
Susimaus. Tango [W. Bünger u. P. Geißler], f. Salonorch. m. Jazz-St., bearb. v. H. L ö h r M 1,50. Berlin-Zehlendorf, Alsenstr. 65, Arolds Musikverlag.

**Eisenstädter,** S t e f a n.
Heute Nacht hab ich dich auf den Mund geküßt. Tango [P. Herz], f. Ges. m. Pfte S 0,40. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

**Eggert,** E r n s t.
Bergheil. Harz-Wandermarsch, f. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. M 1,20. — f. Blasmus. M 1,50. Berlin-Karlshorst, Andernacher Str. 3a, Verlag Deutscher Ton.

**Ehrenberg,** K a r l.
Op. **29.** Zwei Ges. f. Männerch. u. Soloinstrumente [Brentano]. — 1. Abendständchen: Hör, es klagt die Flöte wieder, m. Flöte u. Celesta (od. Glockenspiel). Part. M 1; St. je M 0,20; Instr.-St. M 0,50. — 2. Soldatenlied: Es leben die Soldaten so recht. Mit 2 kl. Flöten, Tromp. in C, kl. u. gr. Trommel u. Becken. Part. M 2; St. je M 0,25; Instr.-St. M 1. Heidelberg, Hochstein.

**Erwin,** R a l p h.
Das schöne Abenteuer. Tonfilm. Daraus:
Ins blaue Leben. Paso doble, f. Blas.-Mus. 8⁰, s.: T r a r a 19.

**Faust.**
Zu jeder Stunde marschbereit, f. Flöte u. Trommel, s.: L u t z, Der Spielmannszug I.

**Fischer,** H a n s u. W i l l y **Herrmann.**
Herrmann u. Wagner. Schulgesangbuch. Neue Ausg. Schulmusikbuch f. höhere Lehranstalten, bearb. 1933. Ausg. f. Knabenschulen. III. Tl.: Oberstufe 264 S., Lw. M 3,50. — Ausg. f. Mädchenschulen. III. Tl.: Oberstufe. 264 S. 8⁰ Lw. M 3,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

**Flügge,** H e i n r i c h.
Horch, wenn wir durchs Land marschieren. Nationalsozial. Marschlied [H. Harbs], f. Harm.-Mus. 8⁰ M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Hannover, Hampe.
Ihr deutschen Mädel im braunen Kleid. Nat. sozial. Marschlied [H. Harbs], 8⁰ f. Harm.-Mus. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Hannover, Hampe.
Die Straße frei! (Jetzt kommen wir). Nationalsozial. Marschlied [H. Harbs], 8⁰ f. Harm.-Mus. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Hannover, Hampe.
Vorwärts mit uns! Nationalsozial. Marschlied [H. Harbs], f. Harm.-Mus. 8⁰ M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Hannover, Hampe.

**Förster,** R u d o l f.
Op. **232.** Am wunderschönen Rhein: O du wunderschöner, deutscher Rhein, Walzerlied [W. Matthias], f. Ges. m. Pfte. 8⁰ M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.

**Franke,** R o l f.
Unterm Hakenkreuz. Lied u. Marsch, f. Blas.-Mus., bearb. v. H. I l l g e n M 2. Leipzig S 3, Paul Schirmer.

Der **Freiheits-Sänger.** Nationalsozialistische Männerch. H. I. 1933. Part. kplt M 1,50; St. je M 0,40. — 1. Fr. P o l l a k, op. 66. Hitler-Sängerspruch: Hakenkreuz unser Hort! — 2. F. V o l k w a r t h, Dem Führer: Der dem Volk du bist entsprossen [H. Anacker]. — 3. F. P ö p p e r l, Das Hakenkreuz: Das Hakenkreuz im weißen Feld [O. Kernstock]. — 4. F. P o l l a k, op. 66, No. 2. Zwei Gräber: Was rauschen die nordischen Wellen so schwer [H. Anacker]. — 5. F. V o l k w a r t h, Zur Freiheit: Die Fessel sprang, in die man uns geschlagen [H. Anacker]. — 6. F. V o l k w a r t h, Das Hitlermädel: Mein Liebster ist ein Hitlermann [H. Anacker]. München, Neuer Münchner Musikverlag F. Pollak.

**Fürst,** G e o r g.
Badonviller Marsch, f. 2 od. 3rhge diaton. Handharmonika und schwyzer Orgeln, bearb. von F. K ö p p l. Mit Anleitung. qu. 8⁰ M 0,80. Pasing bei München, Otilostr. 8a, Edit. Paoso.
— f. Flöte u. Trommel, s.: L u t z, Der Spielmannszug I.
General Ritter v. Epp-Marsch, f. Flöte u. Trommel, s.: L u t z, Der Spielmannszug I.

**Ganglberger,** J. W.
Komm zu mir. Intermezzo, f. Orch. Bearb. v. B e n e d i c t u. G a n g l b e r g e r M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Wien, Haslinger.

**Gatter,** J.
Op. **75.** Variationen über das Lied: Gaudeamus igitur, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Köln, Tonger.

**Geilsdorf,** P a u l.
Op. **32,** No. 1. Das Lied der Arbeit: Du Stätte der Arbeit [E. Langer], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.

**Geisler,** W i l l y.
Der lustige $^2/_4$ Takt. Sammlung heiterer Kompositionen, f. Salonorch. kplt M 2,50. — 1. Eurasien! Marsch. — 2. Der lustige Clown. Berlin-Karlshorst, Westphal.
Wir tanzen Walzer. Gr. Walzer-Potp. Verbindender Text v. A. Fleßburg, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. Berlin, Drei Masken Musik.

**Gerster,** O t t m a r.
Chor der Winzer: Wir hökern die steinigen Pfade [A. Korn], 3stg, s.: Mainzer S i n g b u c h 46.
Heimat in Not [A. Korn], 3stg, s.: Mainzer S i n g b u c h 24.
Lob der Rose: Auch die Rosen müssen bleichen [A. Korn], 3stg, s.: Mainzer S i n g b u c h 45.

**Geyer-Menzel.**
Unterm Stahlhelm. Marsch, f. Pfte. [1933.] 5 S. M 1,80. Plauen i. V., Rob. Geyer.

**Gläser,** K a r l L. T.
Flamme empor! Steige m. loderndem Scheine [J. G. Ch. Nonne], f. Männerch. m. Knaben- oder Frauench. bearb. v. W. R i n k e n s. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Berlin W 35, Dtsch. Sängerbund.
— 3stg, bearb. v. W. R e i n, s.: Mainzer S i n g b u c h 8.

**Glessmer,** F e l i x.
Denkt an das Grab im Schwarzenwald [Osw. Förster], zus. m. Als die goldne Abendsonne, f. Pfte m. Text. Kplt M 0,50. Leipzig, Alfr. Lehmann.
Schützet unsre Heimat, f. Pfte, s.: G l e s s m e r u. F ö r s t e r, Horst-Wessel-Ruf.

**Glessmer,** F e l i x u. O. **Förster.**
Horst Wessel-Ruf u. Lied. (Heraus, du freier deutscher Mann), zus. m. F. G l e s s m e r, Schützet unsre Heimat [O. F ö r s t e r], f. Pfte m. Text kplt M 0,50. Leipzig, Alfr. Lehmann.

**Glier,** F r i e d r i c h.
Op. **27.** No. 1. Jagd frei: Lasset die Hörner erschallen [M. v. K a t t e], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

**Gluck,** C h r i s t o p h W i l l i b a l d v o n.
Iphigenie in Aulis. Oper. Daraus:
Festgesang: Freudenklänge, frohe Festgesänge. 3stg, a capp., bearb. v. E. L e n d v a i, s.: Mainzer S i n g b u c h 9.

**Goller,** V i n z e n z.
Der Gesang bei der Rorate-Messe in Angleichung an den liturgischen Text. [1933.] 23 S. 8⁰ M 0,18. Klosterneuburg b. Wien: Volksliturg. Apostolat.

**Goetze,** W a l t e r W.
Für eine schöne Frau. Optte. in 3 Akten [nach e. Lustspiel v. L. Lenz] v. G. B i b o u. O. F e l i x. Daraus:
Klavausz., zum Dir. einger., bearb. v. H. J. V i e t h. [1933.] 119 S. M 12.
Textb. der Ges. 43 S. 8⁰ M 0,60.
Berlin, Charivari.

**Goetze,** W a l t e r W.
Der Page des Königs. Optte in 6 Bildern v. O. Felix und I. Rheinberg. Daraus:
Klavausz. 1933. 87 S. M 6.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1933. 15 S. M 2. — 1. In Fontainebleau. — 2. Sei mein Rokokopüppchen. — 3. Was uns das Leben Schönes gibt. Engl. waltz. — 4. Wir sind die Pagen des Königs. — 5. Sag mir's ins Ohr. — 6. Was wär mein Lied, könnt ich's dir nicht singen. — 7. Phantastisch bist du heut bei Laune.
Textb. der Ges. v. O. Felix. 1933. 24 S. 8° M 0,40.
Wir sind die Pagen des Köngs. Marsch, zus. m.: Sag mir's ins Ohr. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h kplt M 1,80.
Berlin, Allegro Theater-Verlag.

**Gounod,** Ch. F.
Margarete (Faust). Oper. Daraus:
Potp. v. J. F. D i e t h e u. O. B r i n k m a n n. Neu bearb. v. H. K r o m e. Für Orch. M 5. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Bote & Bock.

**Grabner,** H e r m a n n.
Kurz ist der Mai: Herzblatt am Lindenbaum. [H. Löns], f. gem. Chor m. unterl. Klavausz. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.
Der Tod ist groß. [R. M. Rilke], f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20.. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

**Groos,** K a r l.
Freiheit, die ich meine [Schenkendorff], f. Männerch. frei bearb. v. T h. D e n n e s s e n. Op. 17d, Bl.-Part. M 0,15. Mülheim-Ruhr, Engels.

**Grüter,** H u g o.
Husarenlied: Heiß ist die Liebe [Löns], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Mülheim-Ruhr, Engels.

**Guerrini,** G u i d o.
Tre pezzi per orch. d'archi. 1933. Part. 30 S. 8° L 10. — I. In modo scherzoso. — II. In modo elegiaco. — III. In modo popolaresco. Milano, Ricordi.

**Haas,** J o s e f.
Begräbnislied: Der grimmig Tod m. seinem Pfeil, 3stg, s.: Mainzer S i n g b u c h 19.
Deutsches Lied, du sollst es künden. 3stg, s.: Mainzer S i n g b u c h 7.
Es blühen die Maien, 3stg, bearb. v. J. H a a s, s.: Mainzer S i n g b u c h 15.
Gott ist die Liebe, 3stg, s.: Mainzer S i n g b u c h 2.
Heissa, Kathreinele, 3stg bearb., s.: Mainzer S i n g b u c h 53.
Ich bin schon siebenhundert Jahr [A. M. M i l l e r], 3stg, s.: Mainzer S i n g b u c h 59.
Kommt ein Kindlein auf die Welt [Ruth Schaumann], 3stg, s.: Mainzer S i n g b u c h 37.
Lobt den Herrn weit und fern, 3stg, siehe: Mainzer S i n g b u c h 1.
Mädel, kämm dich, putz dich, 3 stg bearb., s.: Mainzer S i n g b u c h 52.
Mädel, m. dem roten Mieder. Volkslied, 3stg bearb., s.: Mainzer S i n g b u c h 54.
Trauungsgesang: Lobet den Herrn u. preiset, 3stg, s.: Mainzer S i n g b u c h 17.

**Haase,** O. E.
Op. **10.** 4 Liedermärsche, f. Blasmus. Lfrg II. 8°. — 1. Lustig Blut. — 2. Wohlauf, die Luft geht frisch und rein. — 3. Turner, auf zum Streite. — 4. Abschied von der Heimat. (Von meinen Bergi muß i scheide.) M 1,50. Kamenz i. Sa., Otto Haase

**Hager,** A.
Von der Tann-Marsch, f. Flöte u. Trommel, siehe: L u t z, Der Spielmannszug I.

**Hager,** C.
Op. **99.** Horst-Wessel-Marsch, f. 2 Z. (V.-Schl.); Z. I M 1; Z. II M 0,60. München, Neuer Münchner Musikverlag, Franz Pollak.
— f. Fl. u. Trommel, s.: L u t z, Der Spielmannszug I.

**Hajos,** J o e.
Ich weiß was v. Angelika. Foxtr. [G. Karlick], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M y W i l l s M 1,50. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. v. P l a t e n M 1,50. Berlin W 50, Wiener Phönix-Verlag.

**Hanemann,** F r a n z.
Vaterland, heilig Land. [P. Warncke], f. Männerch. Postkarten-Part. M 0,10. Iserlohn, Hanemann.

**Hasse,** K a r l.
Drei neue musiktheoretische Lehrbücher. Sonderdr. aus „Zeitschrift für Musik". 1933. 16 S. M 0,50. Regensburg, Bosse.

**Haydn,** J o s e p h.
Deutschland-Lied, f. Handharmonika, s.: F. K ö p p l, Horst-Wessel-Lied.
Das Lied der Deutschen, f. Pfte, s.: W e n i n g e r, Horst Wessel-Lied.
Die Schöpfung. Oratorium. Daraus:
Der Herr ist groß, 3stg, a capp., bearb. v. E. L e n d v a i, s. Mainzer S i n g b u c h 3.

**Heil Hitler Dir!** Kampf- und Trutzlieder der erwachten Nation. [Texte.] 1933. 48 S. 8° M 0,30. Leipzig, Standarten-Verlag.

**Henn,** W i l l i u. R. U. **Raffaelli.**
Fräulein, Fräulein, Fräulein! Tango [G. Karlick, ital. v. I. Brest], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 53-55, Sterbini Musikverlag.

**Hense,** A l f r e d.
Stücke f. 3 gleiche Melodie-Instr., s.: R e u t e r und H e n s e.

**Hensel,** W a l t h e r.
Die Finkensteiner Blätter. Ein lebendiges Liederbuch in monatl. Folge, f. Jugend u. Volk. qu. 8°. 10. Jg. 1933. H. 7/8. Sommerliche Lieder u. Weisen. M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag

**Herold,** R u d o l f.
Op. **77,** No. 4. Auf den Tanz: Es gingen drei Mädchen auf einen Tanz [F. P. Kürten], f. 4stgn gem. Chor a. capp. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

**Herrmann,** G e o r g.
Bitte, lieber Sonnenschein. Tango [G. Herrmann], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. T r i n k s M 1,50. Dresden-A. 1, Musikverlag Harmonika.
Denk bei deiner Hochzeit einmal noch an mich. Slow-Fox [G. Herrmann], zus. m. H. J a n o w s k y, Seemanns Abschied. Marschlied 6/8. Für Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 2. Dresden-A. 1, Musikverlag Harmonika.
Ich wein dir keine Träne nach. Tango [G. Herrmann], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Dresden-A. 1, Musikverlag Harmonika.
Niemand kennt dich (Nobody know you). Engl. waltz [G. Herrmann], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. S c h a c h m a n o f f M 1,50. Dresden-A. 1, Musikverlag Harmonika.
Wenn in Potsdam die Glocken läuten. Tango [G. Herrmann], zus. m. Auch deine Liebe war wieder eine Lüge. Tango [G. Herrmann], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. V i c o V i d o kplt M 2. Dresden-A. 1, Musikverlag Harmonika.

**Herrmann,** Hugo.
Op. 74. a) Drei kleine Männerchöre. — 1. Engadin: Zauber der Erinnerung [R. Denzel]. — 2. Auf sein Mädchen: Das Mädchen, das ich kenne [Ph. v. d. Linde]. — 3. Abend am See: Im Goldglanz strahlt die Felsenwand [A. Bader]. 4 St. je M 0,20. Berlin, Bote & Bock.

**Hertel,** Paul.
Zwei vaterländische Gesänge, f. Jugendchor m. Pfte-Begl. Part. je M 0,80; St. je M 0,15. — 1. Dem Vaterland: Freudig treten wir zusammen [P. Hertel]. — 2. Wanderlied: Heute wolln wir wandern [P. Hertel]. Leipzig, P. Pabst, Verlag.

**Heymann,** Werner Richard.
Der blonde Traum. Tonfilm. Daraus:
Einmal schafft's jeder, f. Blas-Mus. 8°, siehe: Trara 20.
Irgendwo auf der Welt gibt's ein kleines bißchen Glück. Slow Fox, f. Blas-Mus. 8°, s.: Trara 20.

**Hochmuth,** Paul.
Sturm- und Kampflieder-Buch. Hrsg. 1933. 63 Lieder, z. T. mit Noten. 8° M 0,25. Berlin-Schöneberg, Deutsche Kultur-Wacht.

**Holz,** Hugo.
Kommersstimmung: Gaudeamus igitur. (Ein musikal. Scherz unter Benutzung der beiden Studentenlieder „Gaudeamus igitur" und „Ça ça geschmauset"), f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Köln, Tonger.

**Homann-Webau,** Otto.
Op. 561. Hymnus an den Führer: Der dem Volk du bist entsprossen [H. Anacker], f. Männerch. m. Blasorch. od. Pfte-Begl. Klavausz. M 1; Chor-St. je M 0,20; Fanfaren M 0,20; Blasorch. nur in Abschrift. Heidelberg, Hochstein.

**Jachino,** Carlo.
Pastorale di natale, per piccola orch. 1933. Part. 27 S. 8° L 8. Milano, Ricordi.

Bach-**Jahrbuch.** Im Auftrag der Neuen Bach-Gesellsch. hrsg. v. A. Schering. 29. Jahrg. 1932. 1933. 165 S. 8°. Lw. M 6,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Händel-**Jahrbuch.** Im Auftr. der Händel-Gesellschaft hrsg. v. Rud. Steglich. 5. Jahrg. 1932. 1933. 128 S. 8°. Lw. M 6,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Jander,** Arthur.
Barbara! Wir präsentieren. Dtsch. Artillerie-Präsentiermarsch, f. Inf.-Mus. M 3. Berlin, Parrhysius.

**Janowsky,** Hans (Jean).
Du Kind vom Rhein. Tango [H. Janowsky], zus. m.: Ein Lied vom Rhein. Walzerlied [H. Janowsky], f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 2. Dresden-A. 1, Musikverlag Harmonika.
Seemanns Abschied. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St., s.: G. Herrmann, Denk.

**In Wien** und am Rhein bei Lied und Wien. 57 der schönster Wiener-, Rhein- und Trinklieder, f. Pfte m. Text. [1933.] 80 S. M 2,50. Berlin, Drei Masken Musik.

**Juon,** Paul.
Op. 91. Sechs leichte Klavierstücke für die Jugend. 1933. 12 S. M 1,50. — 1. Im Schmollwinkel. — 2. Der Ritter und die Heilige. — 3. Hoch in den Lüften surren die Propeller. — 4. Der Seiltänzer. — 5. Hörst du das Sternchen singen? — 6. Tänzchen. Berlin, Birnbach.

**Jürgens,** Emil.
Deutschland erwacht!: Deutschland erwacht! Aus tiefer Nacht [E. Gronwald], f. Ges. (1- od. 2stg.) m. Pfte M 0,80. Braunschweig, Bauer.

**Ivanovici,** J.
Donauwellen. Walzer, f. Orch. bearb. v. Pachernegg M 2. — f. Salonorch. M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 0,60. Berlin-Dahlem, Wrede.

**Kahn,** G. und W. **Donaldson.**
Mir kannst du nichts vormachen. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Kämpf,** Karl.
Op. 88. Stiller Abend (Carmen vespertinum): Labitur caelo levis (Weiche Schatten niedersteigen). Lat. v. H. Schmelzer, dtsch v. W. Schöss, f. Männerchor. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Köln, Tonger.

**Kapp,** Theo.
Ein Täßchen Kaffee. Tango [J. Eller], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. F. Hennig M 1,50. Frankfurt a. M., Sandweg 24, Edit. Süd.

**Kapplusch,** Alfred (Caphat).
Kaskaden. Piano-Solo-Fox m. Salonorch. M 2. Düsseldorf, Suppan.

**Katscher,** Robert.
Pech muß man haben. Komödie m. Musik v. J. Berstel. Daraus:
Lied von der Schneiderin: Sag, du gehst zu deiner Schneiderin [Katscher u. Berstel]. Foxtr., zus. m.: Lied von der Dame (aus dem Modeblatt): Ich kenn Sie nicht von Angesicht. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr kplt M 2,25. Berlin, Alrobi.

**Kauler,** Herbert (Jim Cowler).
Es rauscht das Meer ein Liebeslied. Langsamer Walzer [B. Balz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken Musik.
Sternschnuppen. Foxtr.-Interm., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Kletsch M 1,50. — f. Pfte M 1,60. Berlin, Beboton-Verlag.
Tanzelfchen. Marschintermezzo, f. Salonorch. bearb. v. W. Noack M 1,20. Berlin-Karlshorst, Andernacher Str. 3a, Verlag Deutscher Ton.

**Ketèlbey,** Albert W.
Dame in Brokat, f. Streicher u. Celesta od. Pfte, m. Glocken ad lib. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.
Ein Geburtstagsgruß (Morgengruß der Vögel — Elternliebe — Glockengrüße — Frohes Glockengeläut), f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.

**Keyes,** Clay, Roy **Leslie** und Raymond **Wallace.**
Platinblond ist dein Haar (It always starts to rain). Foxtr. [P. Herz], f. Schrammelquart. M 1,25. — f. Z. (W.-St.), siehe: Moderne Wiener Schlager Serie I. Wien, Dacapo-Verlag.

**Kieslich,** Leo.
Op. 205. Heimat, liebe Heimat!: Es ist ein armes Wörtchen nur [M. R. v. Stern], f. 1stgn Männerch. m. Pfte-Begl. Klavausz. M 1,50; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

**Killer,** Fritz.
Ich komm mir vor wie ein Torero. Paso doble [R. Berdach u. K. Fellendorfer], f. Ges. m. Pfte S 0,40. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

**Knab,** Armin.
Ammenuhr: Der Mond der scheint, das Kindlein weint, 4stg, s.: Mainzer Singbuch 36.
Die Arbeit: Der Wolf, das Wölflein, das Tier (dtsch. v. R. Dehmel), 3stg, s.: Mainzer Singbuch 35.
Aus aufgerißnem Himmel [J. Garber], 2stg, siehe: Mainzer Singbuch 12.
Befreiungslied der Deutschen: Brüder auf!, die Welt zu befreien [Goethe], 1stg, s.: Mainzer Singbuch 21.

**Knab,** Armin.
Es, es, es und es, 3stg bearb., s.: Mainzer Singbuch 48.
Geborn ist uns ein Kindelein, 3stg bearb., siehe: Mainzer Singbuch 11.
Der Maie, der Maie, der bringt uns Blümlein viel, 3stg bearb., s.: Mainzer Singbuch 44.
Mitten wir im Leben sind, 3stg bearb., s.: Mainzer Singbuch 5.
Der Morgenstern: Der Morgenstern ist aufgegangen, 3stg bearb., s.: Mainzer Singbuch 29.
Sankt Michael am Meer: Sankt Michael, du starker Held [Chr. Beck], 3stg, s.: Mainzer Singbuch 23.
Weiß mir ein Blümlein blaue, 3stg bearb., siehe: Mainzer Singbuch 32.

**Knab,** Hans.
Bernh. Chr. Ludw. Natorp. Ein Beitrag zur Gesch. der dtsch. Schulmusik in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. 1933. 87 S. 8° M 2,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Kober,** Julius.
Zehn Lieder nach bekannten Melodien für den freiwilligen Arbeitsdienst. 1933. 16 S. (Text.) 8° M 0,20. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

**Köhler,** E.
Op. 65. „Festliche Weihe"-Präludium, f. Mdlnquart. St. je M 0,20. Freiburg i. B., Eschholzstraße 28, Deutsche Volksmusik Verlag E. H. Köhler.

**Köppl,** Franz.
Horst-Wessel-Lied, zus. m.: J. Haydn, Deutschland-Lied, f. 2- od. 3reihige diaton. Handharmonika u. schwyzer Orgeln bearb. Mit Anleitung. qu. 8° M 0,60. Pasing b. München, Oitalostr. 8a, Edition Paoso.

**Kracke,** C. A. W.
Op. 2. No. 3. Deutsche Heimat: Geht ein leises Flüstern durch den Wald [Anna Feddeler], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Hannover, Hampe.

**Küffner,** Joseph.
Leichte Gitarre-Duos für Gruppenspiel-, Schul- und Hausmusik. 40 Duos faciles p. deux Guitares. Zusammengest. u. hrsg. v. Walter Götze. 1933. 23 S. M 2. Mainz, Schott.

**Kuhn,** Siegfried.
Die Stadt am Meer: Am grauen Strand, am grauen Meer [Th. Storm], f. 6stgn gem. Chor. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

**Landschulz** und Theo **Schoppe.**
Am liebsten sitz ich mit meinem Mädel im Ruderboot. Walzerlied [C. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Domina M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken Musik.

Die alten, lieben **Landserlieder.** Nur Text. [1933.] 33 S. 8° M 0,10. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Lang,** Hans.
Alles, was irdisch ist, 2stg, s.: Mainzer Singbuch 40.
Auf, laßt Gesänge erschallen, 3stg, siehe: Mainzer Singbuch 41.
Der liebste Buhle, den ich han, der leit, f. Männerchor bearb. v. H. Lang. Part. M 1; Bl.-Part. ab 20 Ex. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
Grablied: Ach, du bist hinabgesunken [Ludw. Schuster], 3stg, s.: Mainzer Singbuch 20.
Kein schöner Land in dieser Zeit, f. Männerchor. Part. M 1; Bl.-Part. ab 20 Ex. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
Lügenmärchen: Ich will euch erzählen und will auch nicht lügen. Scherzlied aus Pommern, f. Männerch. Part. M 1,50; Bl.-Part. ab 20 Ex. je M 0,30. Heidelberg, Hochstein.

**Lang,** Hans.
Mit Gott, der allen Dingen, 3stg, s.: Mainzer Singbuch 42.
Zur Trauung: Ewge Liebe, ewge Treue [Ludw. Schuster], 3stg, siehe: Mainzer Singbuch 18.

**La Rosa Parodi,** Armando.
Omaggio a Vivaldi, per pfte, archi, 2 flauti, Ob., Fag. e 2 Trombe. 1933. Part. 31 S. 8° L 8. Milano, Ricordi.

**Latann.**
Frei weg! Marsch, f. Fl. u. Trommel, s.: Lutz, Der Spielmannszug I.
Frei weg!: Wie ein Ruf schallt es laut. Marsch [R. Schichtl], f. Männerch. a capp. od. m. Begl. des Pfte od. Orch. bearb. v. Rob. Schichtl. Part. M 1; St. je M 0,25. Hannover, Hampe.

**Lautenschläger,** W.
Du kannst dich auf mein Herz verlassen. Walzerlied im Volkston [F. Lautenschläger], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Lüschow M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 0,60. Berlin-Dahlem, Wrede.

**Lehár,** Franz.
Ging da nicht eben das Glück vorbei? Ein volkstüml. Lied [P. Herz], f. Salonorch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.

**Lemacher,** Heinrich.
Op. 87. Hymne: Exsultabunt sancti in gloria, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Köln, Tonger.

**Lendvai,** Erwin.
Abschied: Die Schneegans zieht, der Sommer [Löns], 3stg, s.: Mainzer Singbuch 47.
Es wollte sich einschleichen, 2stg bearb., s.: Mainzer Singbuch 30.
Die Gedanken sind frei, 3stg bearb., s.: Mainzer Singbuch 58.
In stiller Nacht. Nach J. Brahms 3stg bearb., siehe: Mainzer Singbuch 33.
Kapitän, Leutenant: Ein Schifflein sah ich fahren, 3stg bearb., s.: Mainzer Singbuch 26.
Mädle ruck, ruck, ruck. Schwäb. Volkslied, 2stg bearb., s.: Mainzer Singbuch 56.
Schön ist die Jugend, 3stg bearb., s.: Mainzer Singbuch 34.
Schwewelhölzle muß mer han. Schles. Volkslied, 3stg bearb., s.: Mainzer Singbuch 60.
Sommerlust: Herzlich tut mich erfreuen, 3stge Chorvariationen, s.: Mainzer Singbuch 43.
Trotz um Trotz: Hätt' ich nur, ihr lieben Mädchen. Böhm. Volkslied, 3stg bearb., s.: Mainzer Singbuch 57.
Die ungrischen Husaren: Es reiten itzt die ungrischen Husaren, 3stg, s.: Mainzer Singbuch 27.
Der verteidigte Husar: Ich stand auf hohem Berge. 3stge Chorvariation, s.: Mainzer Singbuch 55.

**Lengsfelder,** Hans und Rud. **Sachs.**
Mein Schatz vom Tegernsee. Foxtr. [Lengsfelder u. Sachs], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Golwyn M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 8° M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.

**Léon,** Alexander.
Mal den Teufel nicht an die Wand (Vis dulce). Tango [H. Honer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von H. Schneider M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Egon Hittl.

**Leopoldi,** Hermann.
In einem kleinen Café in Hernals. Engl. waltz, f. 2- od. 3reihige diaton. Handharmonika u. schwyzer Orgeln bearb. v. F. Köppl. Mit Anleitung. qu. 8° M 0,80. Pasing b. München, Otilostr. 8a, Edit. Paoso.

**Leopoldi,** Hermann.
Mit dem „sch—sch—sch"-Überraschungszug. Foxtr. [P. Herz u. Salpeter], f. Schrammelquart. bearb. v. A. Steinbrecher M 1,25. Wien, Dacapo-Verlag.
— f. Z. (W.-St.), s.: Moderne Wiener Schlager-Serie.

**Lesso-Valerio,** P.
Du bist so wunderschön, Dolores [P. Geißler, E. Walter, E. A. Löwe]. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von H. Löhr M 1,50. Berlin-Zehlendorf, Alsenstr. 65, Arolds Musikverlag.
Ich weiß was von dir. Tango [P. Geißler, E. Walter, E. A. Löwe], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von H. Löhr M 1,50. Berlin-Zehlendorf, Alsenstr. 65, Arolds Musikverlag.

**Lewalter,** Johann.
Was wandert dort so einsam auf der Straße. Altes Reservistenlied, f. 4stgn Männerch. m. Pfte-Begl. bearb. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Grunert.

**Liebau,** Arno.
Op. 81. No. 1. Sturmwind und Bach: Steh ich auf Bergeshöhn [Willi Pagel], f. Ges. m. Pfte. 1933. 5 S. M 1,20. Berlin-Zehlendorf, Haus Weltfrieden. Edit. zeitgenöss. Tonsetzer (Gewerkschaft deutsch. Geistesarbeiter.

**Liederbuch** der Adventjugend. Hrsg. vom Reichsverband der dtsch. Adventjugend. 1933. Für gem. Chor m. Lautenbez. Part. 304 S. u. Anhang: Grifftabelle. 8°. Lw. M 3,50. Hamburg, Advent-Verlag.

**Lincke,** Paul.
Foersters Liebesgarten. Ein Walzer-Potp., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin, Risi Tonverlag.

**Lindemann,** Heinz.
Es flüstert die Liebe. Serenade, f. Blasmus. (Harmonie- u. Blechmus.) M 2. — f. Blechmus. M 1,20. Berlin W 30, Edit. Lindemann.

**Lindemann,** Paul.
Alle Hampelmänner tanzen. Lustiges Interm., f. Blasmus. (Harm.- u. Blechmus.) M 3. — f. Blechmus. M 1,80. Berlin W 30, Edit. Lindemann.

**Lobt froh den Herrn!** Eine Auswahl Lieder für Sonntagsschule und Kindergottesdienst. 269 Lieder u. Inhaltsverz. Notenausg. f. Org. od. gem. Chor. Lw. 8° M 3. — Textb. M 0,60. Gießen, Brunnen-Verlag.

**Löwe,** Karl.
Fridericus-Rex-Marsch, f. Pfte, s.: W. Rehberg.

**Lutz,** O.
Der Spielmanszug. 12 Märsche, f. 2 Fl. u. Trommel. Hrsg. H. I. qu. 8°. St. je M 0,80. — 1. Hager (Op. 99), Horst-Wessel-Marsch. — 2. Fürst, Badonviller-Marsch. — 3. Pollak (Op. 29), Deutschland erwacht. — 4. Fürst, General Ritter von Epp. Marsch. — 5. Pollak (Op. 30), Die Führer rufen. — 6. Hager, Von der Tann-Marsch. — 7. Pollak (Op. 32), Um Freiheit und Recht. — 8. Carl, Mussinan-Marsch. — 9. Latann, Frei weg. — 10. Faust, Zu jeder Stunde marschbereit. 11. Pollak (Op. 36), Junges Blut. — 12. Scherzer, Bayrischer Defilier-Marsch. München 12, Neuer Münchner Musikverlag.

**Maier,** Karl.
Es blüht ein Rosenstrauch. Walzerlied [H. Lengsfelder], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von F. Ralph M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken Musik.

**Mainzer Singbuch** siehe: Mainzer Singbuch.

Historisches **Marschalbum.** H. XI. Für Mil.-Mus. bearb. v. M. Schröder. qu. 8°. Für Mil.-Mus. M 3. — f. Blechmus. M 2,50. Hannover, Oertel.

**Marschner,** Heinrich August.
Hans Heiling. Romantische Oper in 3 Akten und 1 Vorspiel v. Ed. Devrient. Daraus:
Vollst. Textb., neu hrsg. v. O. Erhardt. [1933.] 60 S. 8°. M 0,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Martens,** Heinrich.
Musikalische Formen in historischen Reihen. Spiel- u. Singmusik für den Musikunterricht und für das häusliche Musizieren. Hrsg. 12. Bd.: Das Charakterstück, bearb. v. E. Bodky. [1933.] 40 S. qu. 8° M 4; Subskr.-Preis für die II. Serie, Bd. 11—20, je M 3,45. Die 9 Einzelfolgen (4seitig) je M 0,41, ab 10 Stück je M 0,32. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

**Mascagni,** Pietro.
Cavalleria rusticana. Oper. Daraus:
Siciliana, f. Mdlnquart. bearb. v. E. Köhler. St. je M 0,15. Freiburg i. B., Eschholzstraße 28, Deutsche Volksmusik Verlag E. H. Köhler.

**Maurer,** Hans.
Wiener SA.-Marsch, f. Salonorch. bearbeitet von H. Schneider M 1,50. Wien, Doblinger.

**Meisel,** Will.
Schön ist jeder Tag, den du mir schenkst, Marie-Luise. Serenade [W. Meisel], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

**Meister,** Christian.
Am Liederborn. Volksliederperlen aus alter und neuer Zeit, 2- u. 3stg. Hrsg. Bl. 1—10 je M 0,03. Forchheim, Städtische Singschule.

**Mendelssohn,** Arnold.
Op. 116. Die Seligpreisungen: Selig sind, die da geistlich arm sind, f. 4stgn gem. Chor, Solo-St. u. Streichquart. 1933. Part. 20 S. M 5; 4 Streich-St. je M 0,80; 4 Chor-St. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Drei Lieder aus der Reformationszeit, f. gem. Chor. — 1. Markgraf Casimir-Lied: Capitan, Herr Gott. — 2. Markgraf Georg-Lied: Genad mir, Herr, ewiger Gott. — 3. Lied der Königin Maria v. Ungarn: Mag ich Unrecht nicht widerstahn. 1933. Part. 7 S. M 1,50; S./A.-, T./B.-St. je M 0,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Messel,** Erwin.
Und wieder Schwarz-weiß-rot: Wo die stolzen Eichen stehn [E. Messel], f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. J. Leger M 1,50. Heidelberg, Hochstein.

**Michalky,** Heinrich.
Op. 28. Rund um Wien, der grünen Insel. Wiener Lied [A. Kirmann], f. Ges. m. Pfte M 0,80. Wien VII, Rud. Mück sen.

**Miessner,** Hanns.
Op. 27. Zwei Bergmannslieder. Volksweisen, f. Männerch. gesetzt. — 1. Bergmanslied: Glückauf! Ihr Bergleut jung und alt. (Volkslied, 2. u. 3. Str. v. A. Grüttner.) — 2. Glückauf! Der Steiger kommt. Part. kplt M 1,20; St. zu jedem Liede einzeln M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

**Milarch,** Alfred.
Die braune Garde: Wer zieht dort im Sande die Straße einher, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Heidelberg, Hochstein.

**Mille,** Karl.
Zehn Etüden, f. Ob. 1933. 11 S. M 1,80. Leipzig, Merseburger.

**Millöcker,** Karl.
Gasparone. Optte. Daraus:
Tarantella, f. Mdlnquart. St. je M 0,15. Freiburg i. B., Eschholzstr. 28, Deutsche Volksmusik Verlag E. H. Köhler.

**Mohr,** G e r h a r d.
Orient-Expreß. Instrumental-Groteske. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Edit. Standard.

**Moissl,** G u s t a v.
ABC des Gitarre-Spiels. In Verbindung m. J. O r t n e r. 1933. 64 S. M 3. Wien, Österreichischer Bundesverlag.

**Moellendorf,** W i l l i v o n.
Op. 50. No. 1. Hakenkreuz und Schwarz-weiß-rot: Die Sonne durch die Wolken bricht. Fahnenlied [A. Sergel], f. Männerch. (Pfte ad lib.). Bl.-Part. 8° M 0,10. Iserlohn, Hanemann.

**Morena,** C.
Op. 183. Unter freiem Himmel. Marsch, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Mil.-Mus. M 3. — f. Pfte M 1,50. Berlin SW 19, Grünstr. 25/26, Verlagsanstalt Hymnophon.
Op. 184. Klumpe — Dumpe. Pizzicato, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Berlin SW 19, Grünstraße 25/26, Verlagsanstalt Hymnophon.

**Moritz,** R u d o l f.
Lippe Detmold, eine wunderschöne Stadt. Altes Soldatenlied, f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

**Mortari,** V i r g i l i o.
Quartetto in sol, per archi. 1933. Part. 30 S. 8° L 8; St. kplt L 15. Milano, Ricordi.

**Moser,** H a n s J o a c h i m.
Minnesang und Volkslied. 42 Liedweisen des 11. bis 16. Jahrhunderts, f. mittl. St. m. Pfte-Begl. Erweiterte Neuausg. 1933. 69 S. M 3,50. Leipzig, Merseburger.

**Moser,** R u d o l f.
Op. 44. Konzert für Vcllo, Streichorch., Cemb. od. Pfte ad lib. u. Pauken. Ausg. f. Vcllo m. Pfte-Begl. (als Ersatz des Orch.) vom Komp. Pfte-St. 1933. 19 S. M 2. Leipzig, Steingräber.

**Münstermann,** F e r d i n a n d.
Es hat der frische Morgenwind das Marschlied mir geblasen, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
Der Frühling zieht ein: Was rauschet, was rieselt [H. Seidel], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

**Nellius,** G e o r g.
Op. 52. Ruhrgold. Volkst. schlichte Weisen aus Westfalen. 20 Männerchöre a capp. nach Ged. v. Christine Koch. 1933. Part. 52 S. kplt M 7,50; St. zu jedem Liede einzeln M 0,20; zu No. 4 M 0,25. — 1. Als ich auf die Tenne kam. — 2. Fränzchen, laß den Mut nicht sinken. — 3. Wiegenlied: Susa-Kindchen, ich wiege dich. — 4. Wilde Rosen: Ein Schloß voll Prinzeßchen. — 5. Rausche Bäumchen: Rausche, rausche Bäumchen. — 6. Schnurr-Kätzchen: Kätzchen, Kätzchen macht sich fein. — 7. Hans und Liese: Meine liebe Deern, mein Augenstern. — 8. Es geht nichts über die Gemütlichkeit. — 9. Dorfschmiede: Pinke, panke, pinke, panke. — 10. Heimat, o Heimat: Ich weiß ein Liebes in Stadt und Land. — 11. Wenn die Deutschen lustig sind. — 12. Nimmermehr: Und die roten, roten Rosen. — 13. Bummeli, bammeli beier. 14. Tuck Hähnele, tuck Hühnele. — 15. Eia popaia, schlags Tuckelchen tot. — 16. Kick, sagt die Katz. — 17. Trocken Brot und Spucke: Unsre Tante Emma. — 18. Klaus von Hörde: Reiter zu Pferde von Unna nach Hörde. — 19. Fünfhundert Morgen Himmelblau. — 20. Die blaue Blume: Es hängt eine Harfe in jedem Baum. Heidelberg, Hochstein.

**Niemann,** W a l t e r.
Brahms. 14., neubearb. u. erw. Aufl. Mit 68 Bildern. 1933. X, 420 S. 8°. Lw. 9,75. Berlin-Schöneberg, M. Hesse.

**Ohla,** M a x.
Op. 143. Melodie d'amour, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin-Karlshorst, Westphal.

**Pachulski,** H e i n r i c h.
Piano-Album, hrsg. v. A. R o w l e y. 1933. Bd. I (leicht). 1.—6. Contes fantastiques I—VI. — 7. Moment musical. — 8. Chant sans paroles. — 9. Prélude cmoll. — 10. Prélude Fdur. — 11. Prélude Desdur. — 12. Fantasie. 30 S. M 2,50. — Bd. II (mittelschwer). 1. Prélude Gesdur. — 2. Etüde Desdur. — 3. Petite valse. — 4. Point d'orgue. — 5. Feuille d'album. — 6. Moment musical. — 7. Prélude Fdur. — 8. Harmonie du soir. — 9. Prélude fismoll. Mainz, Schott.

**Papsdorf,** M a x.
Deutscher Schwur: O Deutschland, teures Vaterland [J. Reimer], f. Ges. m. Pfte M 1. Leipzig, P. Pabst Verlag.

**Peuschel,** M.
Edelweiß: Wer nennt mir jene Blume. Lied, f. 2- bis 3reihige diaton. Handharmonika u. schwyzer Orgeln bearb. v. F. K ö p p l. Mit Anleitung. qu. 8° M 0,50. Pasing bei München, Otilostr. 8a, Edition Paoso.

**Plessow,** E r i c h.
Leb wohl, mein schönes Heidelberg. Marschlied [Ew. Walter u. P. Fago], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Edit. Standard.

**Pollak,** F r a n z.
Op. 29. Deutschland erwacht, f. Fl. u. Trommel, s.: L u t z, Der Spielmannszug I.
Op. 30. Die Führer rufen. Marsch, f. Fl. u. Trommel, s.: L u t z, Der Spielmannszug I.
Op. 32. Um Freiheit und Recht, f. Fl. u. Trommel, s.: L u t z, Der Spielmannszug I.
Op. 36. Junges Blut, f. Fl. u. Trommel, s.: L u t z, Der Spielmannszug I.
Op. 66. No. 1. Hitler-Sängerspruch. — No. 2. Zwei Gräber, f. Männerch., siehe: Der F r e i h e i t s - S ä n g e r.

**Pöpperl,** F.
Das Hakenkreuz, f. Männerch., s.: Der F r e i h e i t s - S ä n g e r I.

**Prager,** P a u l.
Op. 132. Glückskinder. Marsch, f. Mil.-Mus. 8° M 2,50. Berlin, Birnbach.

**Praetorius,** M i c h a e l.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg 63. Musarum Sioniarum Motectae et Psalmi. S. 309—334 u. XIII—XVIII.
Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.
Es ist ein Ros entsprungen, 3stg bearb. v. J. H a a s, s.: Mainzer S i n g b u c h 13.

**Pretsch,** A r n o.
Johann-Strauß-Klänge. Marsch nach Motiven von J. Strauß [R. Henze], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Dresden-A. 1, Musikverlag Harmonika.
Zwergkönigs Leibgarde. Marsch-Intermezzo, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Dresden-A. 1, Musikverlag Harmonika.

**Radenz,** G.
Frühlingsjubel-Marsch, f. Pfte M 1. Kamenz i. Sa., Otto Haase.

**Raphael,** G ü n t h e r.
Op. 32. Sonate hmoll, f. Ob. u. Pfte. 1933. Pfte-St. 35 S. M 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Ratay,** W a l t e r.
Die Mundharmonika im modernen Musikunterricht. Eine Anleitung z. Erlernung des Mundharmonikaspiels nach Noten, mit einer Auswahl der beliebtesten Lieder aus Deutschlands Gauen. 1933. 32 S. 8° M 0,30. Breslau, Handel.

**Rathke,** O t t o.
Des Trinkers Klage: Als ich einst lag in der Wiege [O. Rathke]. Lied f. t. Baß m. Pfte-Begl. M 1,50. Berlin, Birnbach.
Flotte Postillone. Charakterstück, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Wien, Haslinger.
Kleinbahnfahrt, f. Mil.-Mus. m. Es-Pist. M 3. Hannover, Oertel.
Ritter und Recken. Marsch, f. Mil.-Mus. 8° M 1,20. Berlin-Karlshorst, Andernacher Str. 3a, Verlag Deutscher Ton.

**Rawicz,** M a r y a n.
Tanzende Sterne, f. Pfte M 1,50. Wien, Doblinger.
Wirbelwind (Go on), f. Pfte M 1,50. Wien, Doblinger.

**Raymond,** F r e d.
Edelweiß: Edelweiß am Hut und ein Mädel. Foxtr. [C. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,60. Berlin, Beboton Verlag.
Ein Prosit unsern Frauen! Ein Prosit unserm Wein! Marschlied [C. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.
Der Königsleutnant. Singspiel. Daraus:
Potp., f. Pfte m. Text. 1933. 9 S. M 2,50. Leipzig, Musikverlag City.

**Rayners,** C e c i l.
Elfin-Serenade, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

**Rebikov,** V l a d i m i r.
Piano-Album, hrsg. v. A. R o w l e y. 1933. Bd. I. 16 pièces (leicht). 31 S. M 2,50. — Bd. II. 22 pièces (mittelschw.). 32 S. M 2,50. Mainz, Schott.

**Recktenwald,** F r i t z.
Bei den Wiener Schrammeln. Potp. m. Text v. M. Czizi. Für Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 3,50. — f. Pfte m. Text. 1933. 15 S. M 2. Leipzig, Cranz.

**Reden** bei der Rich.-Wagner-Feier (Tübingen), siehe: W a g n e r, R.

**Rehberg,** W i l l y.
Fridericus-Rex-Marsch (nach der Ballade v. Löwe), f. Pfte M 0,40. Leipzig, Steingräber.
Horst-Wessel-Lied, f. Pfte M 0,80. Leipzig, Steingräber.

**Rein,** W a l t e r.
Frisch auf in Gottes Namen, 3stg bearb., s.: Mainzer S i n g b u c h 22.
Des Morgens zwischen drein und vieren, 3stg bearb., s.: Mainzer S i n g b u c h 25.
Haus-Spruch: Wasser rauscht vorbei [Christof Junker], 3stg, s.: Mainzer S i n g b u c h 39.
Herr, schicke was du wilt [Mörike], 3stg, s.: Mainzer S i n g b u c h 6.
Sonnenspruch: Über allen Wolken bist du [E. Gött], 3stg, s.: Mainzer S i n g b u c h 38.

**Reuter,** F r i t z.
Vier Männerchöre aus Gerrit Engelkes „Rhythmus des neuen Europa". [1933.] Part. kplt M 1,30; die Einzel-No. als Bl.-Part. je M 0,10. — 1. Der ewige Herzklang: Einsam im Zimmer klopft ein Herz. — 2. Nachtsegen: Herrlich ist die Nacht erblüht. — 3. Saaten säen, Halme quellen. — 4. Das Weltrad saust. Essen, Freiligrathstr. 8, Verlag Neudeutschland.

**Reuter,** F r i t z und A l f r e d **Hense.**
Stücke für drei gleiche Melodie-Instrumente. Blockflöte, V., Fl. u. a. 1933. 19 S. qu. 8° M 0,90. — F. R e u t e r, Praeludium. — Alte Geschichte. — Der Kuckuck. — Marsch. — A. H e n s e, Reigen. — Lied. — Ländler. — Grauer Himmel. — Lustiger Wettstreit. Leipzig, Rahter.

**Rinkens,** W i l h e l m.
Op. 6a. An den Jüngling: Merk, Jüngling, was ich dich lehre [Fr. Leopold Graf zu Stolberg], f. Männerchor m. Einzel-Sopr. od. Frauenchor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.
Ausklang: Silberne Sternenträume [Paul Wolf], f. Männerch. m. Einzel-Sopr. od. S.-Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

**Rische,** Q u i r i n.
Der deutsche Marsch: Jung Deutschland tritt zum Marsche an [Th. Bramkamp], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.
Klinge, heilge Feierstunde. Volkstümliche deutsche Hymne [G. Zander], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.

**Rissmann,** E r i c h.
Drei deutsche Marschlieder. 1. Straße frei! SA. zieht auf. Marschlied (m. Heroldstromp. ad lib.). — 2. Viel heller als das Morgenrot. Fahnenlied. — 3. Jung-Deutschland-Lied. Für Mil.-Mus. (Harm.- od. Blechmus.). 8°. Kplt M 1,50. Berlin W 30, Rosenheimer Str. 8, A. Rissmann.
Jung-Deutschland-Lied: Mein liebes deutsches Vaterland, wie lieb ich [E. Rissmann], f. Pfte m. Text M 0,25. Berlin W 30, Rosenheimer Str. 8, A. Rissmann.
Straße frei! SA. zieht auf. Marschlied [E. Rissmann], f. Pfte m. Text M 0,25. — Dasselbe mit Titel M 0,50. Berlin W 30, Rosenheimer Straße 8, A. Rissmann.
Viel heller als das Morgnrot: Das Volk ist erwacht Fahnenlied [E. Rissmann], f. Pfte m. Text M 0,25. Berlin W 30, Rosenheimer Str. 8, A. Rissmann.

**Roland,** R e i n y.
Soldatenliebe — Soldatenleben. Marsch-Potp. aus beliebten Soldatenliedern, f. Blasmus. bearb. von H. M ä n n e c k e, f. Blechmus. M 4. — f. kl. Harm.-Mus. (bayr. Bes.) M 4. — f. gr. Harm.-Mus. M 4,50. Leipzig, Musikverlag City

**Roman,** E.
Ilona. Tango [H. Willstatt], f. Schrammelquart. bearb. v. A. S t e i n b r e c h e r M 1,25. Wien, Dacapo-Verlag.
— f. Z. (W.-St.), s.: Moderne Wiener S c h l a g e r - S e r i e I.

**Romberg,** S i g m u n d.
Der Studentenprinz. Singspiel in 3 Akten (8 Bildern) v. D. Donnelly, übertr. v. R. Schanzer u. E. Welisch. Mit Einlagen v. M. Krausz. Daraus:
Klavausz., zum Dir. einger. v. H. K a i n z. [1933.] 151 S. M 12.
Textb. der Gesänge. 32 S. 8° M 0,60.
Berlin, Charivari.

**Rommer,** K u r t.
Heute fährt man mit dem Autobus ins Grüne. Foxtrott [H. Ritter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. F. H e n n i g M 1,50. Frankfurt a. M., Sandweg 24, Edit. Süd.

**Rönnefeldt,** F r.
Im Märchenland. Interm., f. Salonorch., s.: F. S t e p a n i, Wiener Jungarbeiter-Marsch.

**Rosen,** Willy.
Das ist die schöne Anna. Tango [G. Schwenn und P. Schaeffers], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

**Rosskopf,** Max.
Du alter Waffenbruder mein. Lieder f. Ges. m. Laute u. Pfte. 1933. 23 S. M 2,50. — Du alter Waffenbruder mein [W. Kirschbaum]. — Ein Mädel stand am Gartenzaun [W. Kirschbaum]. — Landsknecht-Lied: Laß kreisen die Becher [W. Kirschbaum]. — Altes Bauernlied: Nu wöllen wir singen ein altes Lied [B. v. Münchhausen]. — Treulied: Stoßt in die Trompeten [M. Rosskopf]. Velten b. Berlin, Bötzower Str. 204, Dr. M. Rosskopf.

**Rothaug,** Franz Josef.
Hitler-Hymne (Deutscher Dank und deutsche Treue): Es schmettern die Fanfaren [F. J. Rothaug], f. Orch. St. je M 0,20. — f. Ges. m. Pfte M 1. — Sing-St. auf Postkarten M 0,10. Würzburg-Höchberg, Steigerwald & Rothaug.
Hakenkreuz und Schwarz-weiß-rot: Hakenkreuz, die Farben Schwarz-weiß-rot [F. R. Rothaug], f. Orch. St. je M 0,20. — f. Ges. m. Pfte M 1. — Sing-St. auf Postkarte M 0,10. Würzburg-Höchberg, Steigerwald & Rothaug.

**Rotter,** Fritz und Walter **Jurmann.**
Ich lieg so gern im grünen Gras. Walzerlied, f. Blas-Mus. 8°. Siehe: Trara 20.

**Rusch,** W.
Heil Hitler: Uns leuchtet der Morgen. Parademarsch der Nation [W. Ostenbrügge], f. Salonorch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Salzwedel, Herm. Kaye.

**Sachs,** Curt.
Eine Weltgeschichte des Tanzes. Mit 32 Taf. 1933. XI, 325 S. 4°. Lw. M 20. Berlin, D. Reimer.

**Scheller,** J.
Meine Seele ist stille zu Gott. Nach Worten des 62. Psalmes, f. Männerch. u. Frauen-St(n). (Kinderchor). Part. M 1; St. je M 0,20; Fr.-St. M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

**Scherzer,** A.
Bayrischer Defiliermarsch, f. Fl. u. Trommel, siehe: Lutz, Der Spielmannszug I.

**Scheyer,** Ernst.
Hans Wildermann-Werkfolge. Hrsg. Anläßlich einer Ausstellung d. Gesamtwerkes Hans Wildermanns. 1933. 71 S. m. vielen Abb. 8° M 1. Regensburg, Bosse.

**Schjelderup,** Gerhard.
G. Schjelderup im heutigen Musikbetrieb, siehe: W. Altmann.

Moderne Wiener **Schlager-Serie** für Zither in Wiener Stimmung. 1933. H. I. 9 S. M 1,20. — Leopoldi, Mit dem „sch—sch—sch"-Überraschungszug. — Keyes, Leslie u. Wallace, Platinblond ist dein Haar. — Vacek, Du schwarzer Zigeuner. — Roman, Ilona. Wien, Dacapo-Vlg.

**Schlösser,** August.
Heimat am Niederrhein: Wo der Rheinstrom wälzt seine Fluten [H. Ronken]. Bl.-Part. M 0,20. Dortmund, Wildt.

**Schmalstich,** Clemens.
Der Tag von Potsdam. Gr. Tongemälde, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Harm.-Mus. bearb. von H. Schmidt M 5. Berlin N 58, Gaudystr. 1, Der braune Musikverlag.

**Schmeling,** Martin.
Ein einig Deutschland. Marsch, f. Harm.-Mus. 8° M 2,50. Frankfurt (Oder), Schnelle.

**Schmid,** Heinrich Kaspar.
Wanderlied: Esse juvat (Schön ist die Welt), f. Männerch. m. lat.-dtsch. Text. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Köln, Tonger.

**Schmidt,** Erich Walter.
Trink dich gesund. Schunkelwalzer [P. Schattner], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

**Schmidt,** Gustav Friedrich.
Der Führer rief! Wir alle kamen [Ida Schmidt-Eisenreich]. Ein deutsches Kampf- u. Treuschwurlied, f. Ges. m. Pfte M 1. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

**Schmidt,** Ulrich.
Die Leutnants und die Liebe. Marschlied im Volkston [W. Szablewski u. E. A. Löwe], f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Löhr M 1,50. Berlin-Zehlendorf, Alsenstr. 65, Arolds Musikverlag.

**Scholz,** Walter F.
Op. 14. Spiel der Falter. Charakterstück, f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Karlshorst, Westphal.
Op. 15. Germanenblut. Marsch, f. Harm.-Mus. 8° M 1,80. Berlin-Karlshorst, Westphal.

**Schoemaker,** Maurice.
Boxe. Pièce descriptive, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Cranz.

**Schönlein,** A.
Advent: Lasset uns frohlocken. 3stg. Bl.-Part. M 0,30; ab 10 Ex. M 0,15. Hameln, Oppenheimer.
Der Herr ist mein Hirt. 3stg. Bl.-Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. Hameln, Oppenheimer.
Weihnachten: Was tönt so wundersamer Klang [J. Claus]. 3stg. Bl.-Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. Hameln, Oppenheimer.

**Schramm,** Paul.
Moderner Rhythmus. Leichtfaßliche Einführung in das Wesen und die Anwendung der Synkope und des Jazz, für die klavierspielende Jugend und als Ergänzung zu jeder Klavierschule, auch zum Selbstunterricht. [1933.] 40 S. 4° M 2,50. Berlin, Schlesinger.

**Schroeder,** Hermann.
Op. 15. Missa dorica, ad 4—6 voces inaequales. 1933. Part. 19 S. M 3,50; 4 St. je M 0,60. Mainz, Schott.
Op. 16. Te deum, f. gem. Chor m. 2 Tromp. u. 3 Pos. od. a capp. od. m. Orgel. 1933. Part. 14 S. M 2; Chor-St. je M 0,35; Bläser-St. je M 0,60. Mainz, Schott.
Ave Maria gratia plena, 3stg, s.: Mainzer Singbuch 4.
Josef, lieber Josef mein, 3stg bearb., s.: Mainzer Singbuch 16.
Susani: Vom Himmel hoch, o Engel kommt, 3stg bearb., siehe: Mainzer Singbuch 14.

**Schulz,** Johann Abraham Peter.
Liebeszauber: Mädel, schau mir ins Gesicht [G. A. Bürger], 2stg bearb. v. E. Lendvai, s.: Mainzer Singbuch 31.

**Schumm,** Oskar.
Siegesmarsch ums „Blaue Band" (Welch Wetten und welch Wagen), f. Pfte m. Text M 1. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

**Schwarz-Reiflingen,** Erwin.
Deutsche Wehr- und Soldatenlieder, für das deutsche Volk aus Anlaß seiner nationalen Erhebung zusammengest., z. T. selbst vertont, f. Pfte m. Text. 1933. 48 S. M 1,80. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

**Seybold,** Arthur.
Op. **254.** Leuchte Afrikas. Ägyptisches Capriccio, f. Salonorch. M 2. Hamburg 26, Seybold Verlag (Auslieferung: Hamburg 24, Molto-Verlag).
Op. **255.** Leier und Schwert. Vaterländischer Marsch, f. Salonorch. M 1,50. Hamburg 26, Seybold Verlag (Auslieferung: Hamburg 24, Molto Verlag).
Op. **259.** Chinesisches Ständchen (An den Ufern des Hoangho) [A. Seybold]. Intermezzo, f. Salonorch. (Ges. ad lib.) M 1,50. Hamburg, Seybold Verlag (Auslieferung: Hamburg 24, Molto Verlag).
Op. **266.** Serenata fiorentina, f. Salonorch. M 1,50. Hamburg 26, Seybold Verlag (Auslieferung: Hamburg 24, Molto Verlag).
Op. **269.** Alle Vögel sind schon da. Charakterstück, f. Salonorch. M 1,50. Hamburg 26, Seybold Verlag (Auslieferung: Hamburg 24, Molto Verlag).

**Sieczyński,** Rudolf.
Morgen ist wieder Sonnenschein. Tanzlied [R. Sieczyński], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearbeitet von H. Schneider M 1,50. Wien, Doblinger.

**Siede,** Ludwig.
Ananas. Tanz-Intermezzo, f. Orch. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin-Karlshorst, Westphal.

**Silcher,** Friedrich.
Frisch gesungen: Hab oft im Kreise der Lieben [Chamisso], f. Männerch. Part. M 0,40; St. je M 0,10. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

Mainzer **Singbuch.** 60 meist 3stge Gesänge f. gleiche od. gem. St. in Originalsätzen u. Bearb. v. O. Gerster, Jos. Haas, A. Knab, Hans Lang, E. Lendvai, W. Rein, Herm. Schroeder u. Frz. Willms. 1933. Part. 155 S. 8° M 1,65; ab 25 Ex. je M 1,30; in biegsamem Leineneinband M 0,80 mehr. — Geistliches Lied. 1. J. Haas, Lobt den Herrn weit und fern [Angelus Silesius]. — 2. J. Haas, Gott ist die Liebe. — 3. J. Haydn, Der Herr ist groß, bearb. v. E. Lendvai. — 4. H. Schroeder, Ave Maria gratia plena. — 5. A. Knab, Mitten wir im Leben sind. — 6. W. Rein, Herr, schicke was du wilt [Mörike]. — Feiern und Feste. 7. J. Haas, Deutsches Lied: Deutsches Lied, du sollst es künden. — 8. K. Gläser, Flamme empor! Steige [Nonne], bearb. v. W. Rein. — 9. Gluck, Festgesang: Freudenklänge, frohe Festgesänge, bearb. von E. Lendvai. — 10. R. Wagner, Wach auf! Es nahet gen den Tag, bearb. v. J. Haas. — 11. Geborn ist uns ein Kindlein, bearb. v. A. Knab. — 12. A. Knab, Aus aufgerißnem Himmel [J. Garber]. — 13. M. Praetorius, Es ist ein Ros entsprungen, bearb. v. J. Haas. — 14. Susani: Vom Himmel hoch, o Engel kommt, bearbeitet von H. Schroeder. — 15. Es blühen die Maien, bearb. v. J. Haas. — 16. Josef, lieber Josef mein, bearb. v. H. Schroeder. — 17. J. Haas, Trauungsgesang: Lobet den Herrn und preiset seine Güte. — 18. H. Lang, Zur Trauung: Ewge Liebe, ewge Treue [Ludw. Schuster]. — 19. J. Haas, Begräbnislied: Der grimmig Tod mit seinem Pfeil. — 20. H. Lang, Grablied: Ach, du bist hinabgesunken [Ludw. Schuster]. — Vaterland und Soldaten. 21. A. Knab, Befreiungslied der Deutschen: Brüder auf! die Welt zu befreien! [Goethe.] — 22. Frisch auf in Gottes Namen, bearb. v. W. Rein. — 23. A. Knab, St. Michael am Meer: Sankt Michael, du starker Held [Chr. Beck]. — 24. O. Gerster, Heimat in Not! [A. Korn.] — 25. Des Morgens zwischen drein und vieren, bearb. v. W. Rein. — 26. Kapitän, Leutenant: Ein Schifflein sah ich fahren, bearb. von E. Lendvai. — 27. Die ungrischen Husaren:

Mainzer **Singbuch.** (Forts.)
Es reiten itzt die ungrischen Husaren, bearb. von E. Lendvai. — 28. Ja, wenn die Herrn Soldaten, bearb. v. F. Willms. — Leben und Lieben. 29. Der Morgenstern: Der Morgenstern ist aufgegangen, bearb. v. A. Knab. — 30. Es wollte sich einschleichen, bearb. v. E. Lendvai. — 31. J. A. P. Schulz, Liebeszauber: Mädel, schau mir ins Gesicht [G. A. Bürger], bearb. v. E. Lendvai. — 32. Weiß mir ein Blümlein blaue, bearb. von A. Knab. — 33. In stiller Nacht, bearb. nach J. Brahms v. E. Lendvai. — 34. Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten, bearb. v. E. Lendvai. — 35. A. Knab, Die Arbeit: Der Wolf, das Wölfchen, das Tier (litauisch, dtsch v. R. Dehmel). — 36. A. Knab, Ammenuhr: Der Mond der scheint. — 37. J. Haas, Kommt ein Kindlein auf die Welt [Ruth Schaumann]. — 38. W. Rein, Sonnenspruch: Über allen Wolken bist du [E. Gött]. — 39. W. Rein, Haus-Spruch: Wasser rauscht vorbei [Chr. Junker]. — Drei Sängersprüche. 40. H. Lang, Alles, was irdisch ist. — 41. H. Lang, Auf, laßt Gesänge erschallen. — 42. H. Lang, Mit Gott, der allen Dingen. — Natur und Wandern. 43. E. Lendvai, Sommerlust: Herzlich tut mich erfreuen (Chorvariat.). — 44. Der Maie, der Maie, der bringt uns Blümlein viel, bearb. v. A. Knab. — 45. O. Gerster, Lob der Rose: Auch die Rosen müssen bleichen [A. Korn]. — 46. O. Gerster, Chor der Winzer: Wir hökern die steinigen Pfade [A. Korn]. — 47. E. Lendvai, Abschied: Die Schneegans zieht, der Sommer [H. Löns]. — 48. Es, es, es und es, bearb. von A. Knab. — 49. Wohlauf, ihr Wandersleut, bearb. v. F. Willms. — 50. Wohlauf in Gottes schöne Welt, bearb. v. F. Willms. — 51. Wenn wir marschieren, ziehn wir, bearb. v. F. Willms. — Tanz und Scherz. 52. Mädel, kämm dich, putz dich, bearb. v. J. Haas. — 53. Heissa, Kathreinele, bearb. v. J. Haas. — 54. Mädel mit dem roten Mieder, bearb. v. J. Haas. — 55. E. Lendvai, Der verteidigte Husar: Ich stand auf hohem Berge (Chorvariat.). — 56. Mädele ruck ruck ruck, bearb. v. E. Lendvai. — 57. Trotz um Trotz: Hätt ich nur, ihr lieben Mädchen, bearb. von E. Lendvai. — 58. Die Gedanken sind frei, bearb. v. E. Lendvai. — 59. J. Haas, Ich bin schon siebenhundert Jahr [A. M. Miller]. — 60. Schwewelhölzle muß mer han, bearbeitet von E. Lendvai. Mainz, Schott.

**Spengel,** Julius.
Op. **100.** Das kleine wohltemperierte Klavier. Ein Wegweiser für junge Hände, gute Köpfe und offene Ohren in das Gebiet der musikalischen Zusammenhänge von Melodie, Harmonie, Rhythmus und Form. 24 Musikstücke in allen Tonarten für Barbara Spengel erdacht und allen fleißigen Musikstudierenden gewidmet. [1933.] H. I. No. 1 bis 13. 23 S. — H. II. No. 14—24. 23 S. Je M 2,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

**Spitta,** Heinrich.
Op. 24. Eine deutsche Messe, f. 3stgn Chor. 1933. Part. 14 S. M 2; Sing-Part. M 0,50. — 1. Herr, erbarme dich. — 2. Ehre sei Gott in der Höhe. — 3. Der Glaube. — 4. Heilig ist Gott, der Herr Zebaoth. — 5. Christe, du Lamm Gottes. Leipzig, Rieter-Biedermann.

**Stepani,** Franz.
Deutscher Kampf im Lied. Potp., f. Salonorch. bearbeitet v. Edm. Kellner M 1,80. Berlin N 58, Gaudystr. 1, Der braune Musikverlag.

**Stepani,** Franz.
Wiener Jungarbeiter-Marsch, zus. m.: Fr. Rönnefeldt, Im Märchenland. Intermezzo, f. Salonorch. kplt M 2,50. Berlin N 58, Gaudystr. 1, Der braune Musikverlag.

**Stolz,** Robert.
Op. 605. Traumland, sei gegrüßt, s.: Die Nacht der großen Liebe.
Op. 606. Jeden Tag vergnügt sein, s.: Die Nacht der großen Liebe.
Ich will nicht wissen, wer du bist. Tonfilm. Daraus: Ich will nicht wissen, wer du bist. Slow Fox, f. Blasmus., s.: Trara 19.
Kleines Trompeterlein, grüß Gott, ade. Langsames Walzerlied (Engl. waltz) [B. Hardt-Warden], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.
Die Nacht der großen Liebe (Musik am Bosporus). [B. Hardt-Warden.] Tonfilm. Daraus:
Traumland sei gegrüßt. Foxtr., zus. m.: Jeden Tag vergnügt sein! Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal kplt M 2,25.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1933. 15 S. M 3. — 1. Traumland, sei gegrüßt. — 2. Jeden Tag vergnügt sein. — 3. Wann kommst du? Arie. — 4. So eine Stunde kommt nur einmal im Leben. Walzer-Romanze. — 5. Türkischer Marsch (nach Motiven des Liedes „Traumland, sei gegrüßt"). Berlin, Alrobi.
Bin nur ein armer Wandersmann. Marsch- und Wanderlied [B. Hardt-Warden], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.

**Straus,** Oskar.
Eine Frau, die weiß, was sie will. (Das Strumpfband der Marquise.) Lustsp.-Optte v. A. Grünwald. Daraus:
Textb. der Ges. [1933.] 28 S. 8° M 0,60. Berlin, Drei Masken Musik.

**Strauß** (Sohn), Johann.
Johann Strauß-Klänge. Marsch, s.: A. Pretsch.

**Suppé,** Franz von.
Franz Schubert. Optte. Daraus:
Ouv., f. Mil.-Mus. bearb. v. W. Wacek M 3,50. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

**Teich,** Otto.
Op. 660. Fridericus Rex: Im hohn Olymp erging an mich die Ordre. Nationales Potp. [O. Teich]. Vortrag m. Pfte-Begl. M 3. Leipzig, O. Teich.
Op. 675. Reich mir die Hand als Kamerad: Du Mensch, im öden, düstern Raum [A. Sturm], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, O. Teich.

**Teike,** Karl.
Heil Potsdam. Marsch, f. gr. Orch. bearb. v. H. Ailbout M 2,50. Düsseldorf, Suppan.

**Telemann,** Georg Philipp.
Konzert in Esdur, f. 2 Hörner, Streichinstr. u. Cembalo (Tafelmusik 1733, III, 3), bearb. v. M. Seiffert. 1933. Part. 16 S. M 5; 4 Streich-St. je M 0,80; Horn I, II je M 0,60; Cemb. M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Theil,** Fritz.
Das dritte Reich. Ouv., f. Harm.-Mus. 1933. St. kplt M 9,60; Dupl.-St. je M 0,30; Klar. I M 0,60. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Thiele,** Willi.
Gewehr über! Marsch, f. Orch. bearb. v. H. Krome M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Bote & Bock.
Der gute Kamerad. Trauermarsch, f. Orch. bearb. v. H. Krome M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

**Thiele,** Willi.
Heil Deutschland. Marsch über das bekannte Th. Morsesche Soldatenlied „Blau Äuglein" nach der Münchner Fassung v. E. Hanfstaengl: Deutschland, du Land der Treue [F. Baumann], f. Männerch. bearb. v. K. Buchholz, zus. m.: E. E. Buder, Marschlied der Kameraden (Weit ist der Weg zurück ins Heimatland) [F. Baumann], f. Männerch. Part. kplt M 0,80; St. je M 0,20. — f. Mil.-Mus., 8°, bearb. v. W. Thiele. Kplt M 3. Berlin, Risi Tonverlag.

**Toepler,** Alfred.
Op. 12. No. 1. Abendlied: Nun nimm mich ganz in deinen Frieden [M. Kaubisch], f. Männerchor a capp. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
— No. 2. Dämmerung: Der Tag ist gegangen [K. Weitbrecht], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

**Trara.** Blasmusik-Album. H. 19. Arrangements von H. Worch u. H. Männecke. — R. Erwin, Ins blaue Leben. Paso doble. — R. Stolz, Ich will nicht wissen, wer du bist. — F. Wachsmann, Das Glück kommt nur einmal im Leben. Engl. waltz. — P. Abraham, Eins, zwei, drei und vier. — H. 20. Arrangements v. H. Männecke u. H. Worch. — Rotter u. Jurmann, Ich lieg so gern im grünen Gras. Walzerlied. — W. R. Heymann, Irgendwo auf der Welt gibt's ein kleines bißchen Glück. Slow Fox. — F. Wachsmann, Ach, wie oft, kommt die Liebe unverhofft. Foxtr. — W. R. Heymann, Einmal schafft's jeder! Berlin, Alrobi. Je M 3,60.

**Türk,** Daniel Gottlob.
Kleine Handstücke für angehende Klavierspieler, hrsg. v. Cornelia Auerbach. 1933. 24 S. M 2. Hannover, Nagel.

**Uhl,** Alfred.
Kleine Suite, f. Geige, Bratsche u. Git. 1933. Part. 14 S. kplt M 3. Wien, Doblinger.

**Urack,** Otto.
Deutsches Wächterlied: Hört ihr Leute, laßt euch sagen [G. Friedrich], f. Männerch. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. Berlin, Stahl.

**Vacek,** Karel.
Du schwarzer Zigeuner (Cikánka). Tango (dtsch v. Beda), f. Schrammelquart. bearb. v. A. Steinbrecher M 1,25. Wien, Dacapo-Verlag.
— f. Z. (W.-St.), s.: Moderne Wiener Schlager-Serie I.

**Veretti,** Antonio.
Il favorito del re. Sinfonia. 1933. Part. 8°. V, 43 S. L 12. Milano, Ricordi.

**Vico-Vido.**
Die kleine Chinabraut: Meine Braut, die kommt direkt aus China. Chinesen-Tango (Rheinländer modern) [C. Herrmann], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Dresden-A. 1, Musikverlag Harmonika.

**Volkwarth,** Franz.
Dem Führer. — Zur Freiheit. — Das Hitlermädel, f. Männerch., s.: Der Freiheits-Sänger I.

**Wachsmann,** Franz.
Paprika. Tonfilm. Daraus:
Ach, wie oft, kommt die Liebe unverhofft. Foxtr., f. Blasmus., s.: Trara 20.
Das Glück kommt nur einmal im Leben. Engl. waltz, f. Blasmus., 8°, s.: Trara 19.

**Wagner,** J. F.
47er-Marsch, f. Z. (W.-St.), s.: Frz. Blümel, Op. 48.

**Wagner,** Richard.
Die Meistersinger. Daraus:
Wach auf! Es nahet gen den Tag, 3stg a capp. bearb. v. J. Haas, s.: Mainzer Singbuch 10.
Reden bei der Richard Wagner-Feier der Universität am 13. Februar 1933. 1. Begrüßungsansprache des Rektors der Universität, Paul Simon. 2. Festrede von Hermann Schneider. 1933. 24 S. 8° M 1,80. Tübingen, Mohr.
Richard Wagner zum Gedächtnis. Reden bei der Richard Wagner-Gedächtnisfeier der Stadt Leipzig am Sonntag, dem 12. Februar 1933 im großen Saale des Gewandhauses. 1933. 16 S. 4° M 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Wassermann,** Alfred.
Das schönste Land: Das schönste Land in Deutschlands Gaun. Pfälzer Volksl., f. Männerchor bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

**Watson,** Joe.
Allerlei für Hawai-Gitarre. [1933.] H. I. Solo. 16 S. M 1,80. — H. II. 16 S. mit II. Hawai-Git. od. Laute (Git.) M 1,80. Berlin-Lichterfelde, Köster.

**Weidle,** Hermann.
Ein einig Volk: Wir wollen sein ein einig Volk von Brüdern [Schiller], f. Männerch. (u. Frauenchor ad lib.), m. Pfte od. Blasorch. Part. M 1,80; Orch.-St. M 2. — Männerch.-St. je M 0,15. — Frauench.-St. je M 0,10. Stuttgart, Auer.

**Weinberger,** Jaromír.
Frühlingsstürme. Optte in 3 Akten v. G. Beer. Daraus:
Klavausz., zum Dir. einger. 1933. 122 S. M 12.
Textb. der Ges. 30 S. 8° M 0,60.
Berlin, Alrobi.

**Weisskopf,** O. J.
Op. 9. Gruß an die Heimat: Da drent am Wald da steht a Kreuz, f. gem. Chor bearb. v. R. Winkelmann. Part. M 1; St. je M 0,25. Wien, Robitschek.

**Weninger,** Leopold.
Abendlied (Rose Marie). Paraphrase nach dem Lied v. K. Blume. Für Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Horst-Wessel-Lied, zus. m.: J. Haydn, Das Lied der Deutschen. Nationalhymne, f. Pfte, das letztere m. übergel. Text kplt M 0,50; dazu St. f. V. od. Mdlne M 0,50. Leipzig, Verlag für nationale Musik (Auslieferung: Leipzig, Ehrler & Co.).
Sieg Heil! 31 SA.-Marsch- u. -Kampflieder nebst 11 der bekanntesten Traditions- u. Armeemärsche, zusammengest. u. bearb. [1933.] 47 S. M 2. Leipzig, Verlag für nationale Musik (Auslieferung: Leipzig, Ehrler & Co.).
Winter. (Über die Heide geht mein Gedenken.) Paraphrase über das Lied v. K. Blume. Für Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

**Werner,** Rudolf.
Hans im Schnokeloch. Elsäss. Volkslied, f. gem. Chor bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

**Wildermann,** Hans.
H. Wildermann-Werkfolge, s.: E. Scheyer.

**Wildt,** Franz.
Op. 125. Dem deutschen Liede: Deutsches Lied im Volk geboren [E. Langer], f. Männerch. m. Pfte od. Orch.-Begl. Klavausz. M 1; St. je M 0,20; Orch.-St. leihw. Dortmund, Wildt.

**Wildt,** Franz.
Deutscher Frühling 1933 (Deutschland erwacht): Laßt wehn die deutschen Farben [W. van der Ven]. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Dortmund, Wildt.

**Willms,** Franz.
Fünf fröhliche Lieder, f. 4stgn gem. Chor a capp., nach Volksweisen ges. 1933. — 1. Frühe Wanderung: Im Frühtau zu Berge wir gehn. Part. M 0,60; St. je M 0,20. — 2. Die ungrischen Husaren: Es reiten itzt die ungrischen Husaren. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — 3. Bettelmanns Hochzeit: Widele, wedele, hinterm Städtele. Part. M 0,60; St. je M 0,20. — 4. Nachtigall und Frosch: Wenn die Nachtigallen schlagen. Part. M 0,60; St. je M 0,20. — 5. Bauernwalzer: Gutn Abend, gut Abend. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mainz, Schott.
Ja, wenn die Herrn Soldaten, 2stg bearb., s.: Mainzer Singbuch 28.
Wenn wir marschieren, 2stg bearb., siehe: Mainzer Singbuch 51.
Wohlauf, ihr Wandersleut, 2stg bearb., s.: Mainzer Singbuch 49.
Wohlauf in Gottes schöne Welt, 2stg bearb., siehe: Mainzer Singbuch 50.

**Young,** V. und M. **Lewis.**
Im Traum (Streer of dreams). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Zeller,** Karl.
Der Vogelhändler. Ouv., s.: A. Bauckner.

**Zielke,** Erich.
Deutscher Aar. Marsch [G. Selchow], f. Salonorch. bearb. v. P. Römer M 1,20. — V. I. M 0,20. Berlin-Steglitz, Lauenburger Str. 2, Berliner Konzert-Verlag (E. Zielke).
Märchen-Suite. Daraus:
Intermezzo, f. Salonorch. bearb. v. F. Riedel M 1,20. — V. I M 0,20. Berlin-Steglitz, Lauenburger Str. 2, Berliner Konzertverlag (E. Zielke).

## Zeitschriften.

**Acta musicologica.** Mitteilungen der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft. Bulletin de la société internationale de musicologie. Anno MCMXXXIII. Vol. V, Fasc. II. M. April—M. Jun. M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Die **Gitarre.** Monatsschrift zur Pflege des Gitarre- und Lautenspiels und der Hausmusik. Hrsg. von E. Schwarz-Reiflingen. Jahrg. XIII. 1933. 8°. Halbj. M 3. Berlin-Charlottenburg, Berliner Straße 111, E. Schwarz-Reiflingen.

**Liturgie** und Kirchenmusik. Volkstümliches Zweiwochenblatt für die katholischen Kirchensänger deutscher Zunge. Hrsg. von den Benediktinern der Abtei St. Joseph-Gerleve, Coesfeld. Schriftl. Gregor Schwake. Jahrg. 3. 1932. (26 Nrn.) No. 26. Dez. [1932.] S. 201—208. 4°. Halbj. M 0,75. Dülmen, Laumann.

**Tonfilm,** Theater, Tanz. Wiener Musik- und Theaterzeitung. (Verantw.: Franz Sobotka.) Jahrg. 1. [1933.] 12 Hefte. H. 5. Das Heft, bei Abonnement auf mindestens 18 Monate, M 1,40, S. 1,90; Einzelh. S 2,80. Bildet die Fortsetzung zu: Sirius-Mappe. Wien, Edition Bristol.

**Zeitschrift** für vergleichende Musikwissenschaft. Organ der Gesellschaft zur Erforschung der Musik des Orients. In Verbindung mit . . . hrsg. v. Robert Lachmann. Jahrg. 1. 1933. (4 Nrn.) No. 2. 8°. Jährl. M 8; Einzelh. M 2,50; f. Mitglieder kostenlos. Berlin, M. Hesse.

# Systematischer Teil.

## A. Orchestermusik.

### 1. Großes und kleines Orchester.

**c) Charakterstücke.**

Chantrier, A., Paysages de France. Daraus: No. 3. La forêt.
Demaret, R., Aubade à l'Emir.
Ketèlbey, A. W., Dame in Brokat.
— Ein Geburtstagsgruß.
Rathke, O., Flotte Postillone.
Schmalstich, Cl., Der Tag von Potsdam.
Schoemaker, M., Boxe.

**d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

1. Über Lieder u. Schlager.

Armándola, J., Mit Laute und Fiedel.
Blumer, Th., Op. 72. Deutsche Volkslieder-Fantasie.
Recktenwald, F., Bei den Wiener Schrammeln.
Weninger, L., Abendlied (Rose Marie).
— Winter.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Gounod, Ch. F., Margarete.

3. Sonstige Fantasien usw.

Dostal, N., Diamanten und Perlen.

**f) Gesangsformen.**

4. Lieder und Gesänge.

Rothaug, F. J., Hakenkreuz und Schwarz-weiß-rot.
— Hitler-Hymne.

**h) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Ganglberger, J. W., Komm zu mir.
Morena, C., Op. 184. Klumpe — Dumpe.
Rayners, C., Elfin Serenade.
Siede, L., Ananas.

**k) Märsche.**

Eggert, E., Bergheil.
Morena, C., Op. 183. Unter freiem Himmel.
Schmidt, U., Die Leutnants und die Liebe.
Teike, K., Heil Potsdam.
Thiele, W., Gewehr über!
— Der gute Kamerad.

**m) Ouvertüren.**

Bauckner, A., Der Vogelhändler.
Casadesus, F., Cigale et Magali.

**m) Pastorale.**

Jachino, C., Pastorale di natale.

**s) Sinfonische Werke.**

Alfano, F., Seconda sinfonia (in do).
Veretti, A., Il favorito del re.

**u) Tänze.**

25. Walzer.

Ivanovici, J., Donauwellen.

**†) Sonstige Kompositionen.**

La Rosa Parodi, A., Omaggio a Vivaldi.

### 2. Salonorchester.

**b) Charakterstücke.**

Demaret, R., Aubade à l'Emir.
Dreyer, H. Th., Charakterstücke.
Ketèlbey, A. W., Ein Geburtstagsgruß.
Rathke, O., Flotte Postillone.
Schmalstich, Cl., Der Tag von Potsdam.
Scholz, W. F., Op. 14. Spiel der Falter.
Schoemaker, M., Boxe.
Seybold, A., Op. 269. Alle Vögel sind schon da.

**c) Fantasien, Paraphrasen u. Potp.**

1. Über Lieder u. Schlager.

Recktenwald, F., Bei den Wiener Schrammeln.
Weninger, L., Abendlied.
— Winter.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Gounod, Ch. F., Margarete.

3. Sonstige Fantasien usw.

Dostal, N., Diamanten und Perlen.
Geisler, W., Wir tanzen Walzer.
Lincke, P., Foersters Liebesgarten.
Stepani, F., Deutscher Kampf im Lied.

**e) Gesangsformen.**

5. Lieder und Gesänge.

Lehár, F., Ging da nicht eben das Glück vorbei?

9. Wienerlieder.

Chmel, L. R., Wienerwald.

**g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Ganglberger, J. W., Komm zu mir.
Kauler, H., Sternschnuppen.
— Tanzelfchen.
Meisel, W., Schön ist jeder Tag, den du mir schenkst, Marie-Luise.
Pretsch, A., Zwergkönigs Leibgarde.
Rayners, C., Elfin Serenade.
Rönnefeldt, F., Im Märchenland.
Seybold, A., Op. 259. Chinesisches Ständchen.
— Op. 266. Serenata fiorentina.
Siede, L., Ananas.
Zielke, E., Märchen-Suite. Daraus: Intermezzo.

**h) Märsche.**

Eggert, E., Bergheil.
Geisler, W., Der lustige 2/4-Takt.
Goetze, W. W., Der Page des Königs. Daraus: Wir sind die Pagen des Königs.
Janowsky, H. (Jean), Seemanns Abschied.
Maurer, H., Wiener SA.-Marsch.
Plessow, E., Leb wohl, mein schönes Heidelberg.
Pretsch, A., Johann-Strauß-Klänge.
Raymond, F., Ein Prosit unsern Frauen! Ein Prosit unserm Wein!
Rusch, W., Heil Hitler.
Schmidt, U., Die Leutnants und die Liebe.
Seybold, A., Op. 255. Leier und Schwert.
Stepani, F., Wiener Jungarbeiter-Marsch.
Thiele, W., Gewehr über.
— Der gute Kamerad.
Zielke, E., Deutscher Aar.

**k) Ouvertüren.**

Bauckner, A., Der Vogelhändler.

**r) Tänze.**

6. English waltz.

Goetze, W. W., Der Page des Königs. Daraus: Sag mirs ins Ohr.
Herrmann, G., Niemand kennt dich.

7. Foxtrott.

Hajos, J., Ich weiß was von Angelika.
Kahn, G. u. W. Donaldson, Mir kannst du nichts vormachen.
Katscher, R., Pech muß man haben. Daraus: Lied von der Schneiderin.
Lengsfelder, H. u. R. Sachs, Mein Schatz vom Tegernsee.
Mohr, G., Orient-Expreß.
Raymond, F., Edelweiß.
Rommer, K., Heute fährt man mit dem Autobus ins Grüne.
Stolz, R., Die Nacht der großen Liebe. Daraus:
— — Jeden Tag vergnügt sein!
— — Traumland sei gegrüßt.
Young, V. u. M. Lewis, Im Traum.

24. Slow Fox.

Bochmann, W., Leb wohl, mein Lieb, für heut.
Herrmann, G., Denk bei deiner Hochzeit einmal noch an mich.

Katscher, R., Pech muß man haben. Daraus: Ich kenn Sie nicht von Angesicht.

27. Tango.

Ecklebe, C., Susimaus.
Henn, W. u. R. U. Raffaelli, Fräulein, Fräulein, Fräulein!
Herrmann, G., Auch deine Liebe war wieder eine Lüge.
— Bitte, lieber Sonnenschein.
— Ich wein dir keine Träne nach.
— Wenn in Potsdam die Glocken läuten.
Janowsky, H., Du Kind vom Rhein.
Kapp, Th., Ein Täßchen Kaffee.
Léon, A., Mal den Teufel nicht an die Wand.
Lesso-Valerio, P., Du bist so wunderschön, Dolores.
— Ich weiß was von dir.
Rosen, W., Das ist die schöne Anna.
Vico-Vido, Die kleine Chinabraut.

31. Walzer

Janowsky, H., Ein Lied vom Rhein.
Ivanovici, J., Donauwellen.
Kauler, H. (J. Cowler), Es rauscht das Meer ein Liebeslied.
Landschulz u. Th. Schoppe, Am liebsten sitz ich mit meinem Mädel im Ruderboot.
Lautenschläger, W., Du kannst dich auf mein Herz verlassen.
Maier, K., Es blüht ein Rosenstrauch.
Schmidt, E. W., Trink dich gesund.
Sieczyński, R., Morgen ist wieder Sonnenschein.
Stolz, R., Kleines Trompeterlein, grüß Gott, ade.

**t) Sonstige Kompositionen.**

Ohla, M., Op. 143. Melodie d'amour.
Seybold, A., Op. 254. Leuchte Afrikas.

## 3. Reines Streichorchester.

Guerrini, G., Tre pezzi.

## 4. Blasorchester.

### I. Blechmusik.

**e) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

Roland, R., Soldatenliebe — Soldatenleben.

**e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Lindemann, H., Es flüstert die Liebe.
Lindemann, P., Alle Hampelmänner tanzen.

**f) Märsche.**

Eggert, E., Bergheil.
Historisches Marschalbum.

### II. Harmoniemusik.

**a) Alben und Sammlungen.**

Historisches Marschalbum.
Trara.

**b) Charakterstücke.**

Rathke, O., Kleinbahnfahrt.
Schmalstich, Cl., Der Tag von Potsdam.

**c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

Roland, R., Soldatenliebe — Soldatenleben.

**e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Lindemann, H., Es flüstert die Liebe.
Lindemann, P., Alle Hampelmänner tanzen.

**f) Märsche.**

Blume, H., Schatz, mein Schatz, reise nicht so weit von mir.
Buder, E. E., Marschlied der Kameraden.
Flügge, H., Horch, wenn wir durchs Land marschieren.
— Ihr deutschen Mädel im braunen Kleid.
— Die Straße frei!
— Vorwärts mit uns!
Franke, R., Unterm Hakenkreuz.
Haase, O. E., Op. 10. Vier Liedermärsche für Blasmusik.
Jander, A., Barbara! Wir präsentieren.
Prager, P., Op.132. Glückskinder.
Rathke, O., Ritter und Recken.
Rissmann, E., Drei deutsche Marschlieder.
Schmeling, M., Ein einig Deutschland.
Scholz, W. F., Op. 15. Germanenblut.
Thiele, W., Heil Deutschland.

**g) Ouvertüren.**

Suppé, F. v., Franz Schubert.
Theil, F., Das dritte Reich.

## 5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Corelli, A., Concerto grosso No. 3 cmoll.
Telemann, G. Ph., Konzert in Esdur.

# B. Sonstige Instrumentalmusik.

## 6. Blasinstrumente.

### A. Soloinstrumente.

**1. Ohne Orchesterbegleitung.**

**3. Oboe.**

Mille, K., Zehn Etüden.

## 7. Streichinstrumente.

### C. Trios.

**4. 3 Violinen.**

Brahms, J., Op. 39. Daraus: Sieben Walzer.

### D. Quartette.

**1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.**

Mortari, V., Quartetto in sol.

## 8. Tasteninstrumente.

### 8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

1. Alben und Sammlungen.

Pachulski, H., Piano-Album.
Rebikov, V., Piano-Album.

3. Charakterstücke.

Rawicz, M., Tanzende Sterne.
— Wirbelwind.

6. Etüden, Studien und Übungsstücke.

Burgmüller, F., Op. 100. Etüden
— Op. 109. Etüden.

6. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

*a) Über Lieder und Schlager.*

Recktenwald, F., Bei den Wiener Schrammeln.

*b) Über Opern, Operetten und Ballette.*

Raymond, F., Der Königsleutnant.

*c) Sonstige Fantasien usw.*

Daneau, S., Fantaisie.

8. Gesangsformen.

*e) Lieder und Gesänge.*

Glessmer, F., Als die goldne Abendsonne.
— Denkt an das Grab im Schwarzenwald.
In Wien und am Rhein bei Lied und Wein.
Rehberg, W., Horst-Wessel-Lied.
Rissmann, E., Jung Deutschland-Lied.
— Straße frei! SA. zieht auf.
— Viel heller als das Morgenrot.
Schwarz-Reiflingen, E., Deutsche Wehr- u. Soldatenlieder.
Weninger, L., Horst-Wessel-Lied.
— Sieg Heil!

12. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Kauler, H., Sternschnuppen.

**16. Märsche.**

Geyer-Menzel, Unterm Stahlhelm.
Gleßmer, F., Schützet unsre Heimat.

Gleßmer, F. u. O. Förster, Horst-Wessel-Ruf und -Lied.
Radenz, G., Frühlingsjubel-Marsch.
Rehberg, W., Fridericus-Rex-Marsch.
Schumm, O., Siegesmarsch ums „Blaue Band".

30. Vortragsstücke für die Jugend.

Juon, P., Op. 91. Sechs leichte Klavierstücke für die Jugend.
Spengel, J., Op. 100. Das kleine wohltemperierte Klavier.
Türk, D. G., Kleine Handstücke für angehende Klavierspieler.

†) Sonstige Kompositionen.

Couperin, F., Musik für Cembalo.

## 8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

**A. Pianoforte mit Orchester.**

**2. Mit Salon- oder Jazz-Orchester.**

Kapplusch, A. (Caphat), Kaskaden.

**B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.**

**I. Duos.**

**5. Pianoforte mit Oboe.**

Blumer, Th., Op. 66. Partita.
Raphael, G., Op. 32. Sonate hmoll.

**C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.**

**I. Duos.**

**a) Pianoforte mit Violine.**

6. Konzerte.

Castelnuovo-Tedesco, M., II. Concerto (I profeti).

13. Tänze.

*p) Walzer.*

Ivanovici, J., Donauwellen.

**d) Pianoforte mit Violoncello.**

**5. Konzerte.**

Moser, R., Op. 44. Konzert.

**III. Quartette.**

**a) Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.**

12. Tänze.

*r) Walzer.*

Lautenschläger, W., Du kannst dich auf mein Herz verlassen.

## 8, 4. Orgel und Harmonium.

**a) Orgel.**

1. Alben und Sammlungen.

Lobt froh den Herrn!

## 8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

**B. Harmonika (Akkordeon).**

3. Gesangsformen.

Köppl, F., Horst Wessel.
Peuschel, M., Edelweiß.

4. Märsche.

Fürst, G., Badonviller Marsch.

6. Tänze.

*f) Sonstige Tänze.*

Leopoldi, H., In einem kleinen Café in Hernals.

α) Lehrbücher und Schulen.

Bauer, F., Lernt Harmonika spielen!

# 9. Zupfinstrumente

## 9, 1. Gitarre oder Laute.

1. Alben und Sammlungen.

Watson, J., Allerlei für Hawai-Gitarre.

α) Lehrbücher und Schulen.

Moissl, G., ABC des Gitarre-Spiels.

**B. Duos.**

**3. 2 Gitarren.**

Küffner, J., Leichte Gitarre-Duos.

**C. Trios.**

**2. Gitarre, Violine, Viola.**

Uhl, A., Kleine Suite.

**D. Quartette.**

**1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).**

c) Gesangsformen

Chmel, L. R., Wienerwald.

g) Tänze.

*2. Foxtrott.*

Keyes, Cl., R. Leslie u. R. Wallace, Platinblond ist dein Haar.
Leopoldi, H., Mit dem „sch—sch—sch"-Überraschungszug.

*4. Tango.*

Roman, E., Ilona.
Vacek, K., Du schwarzer Zigeuner.

## 9, 3. Mandoline.

**B. Mandolinenquartett.**

†) Sonstige Kompositionen.

Köhler, E., Op. 65. „Festliche Weihe"-Präludium.
Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Daraus: Siciliana.
Millöcker, K., Gasparone. Daraus: Tarantella.

## 9, 4. Zither.

**A. Solo.**

1. Alben und Sammlungen.

Moderne Wiener Schlager-Serie für Zither in Wiener Stimmung.

4. Märsche.

Blümel, F., Op. 48. Belgier-Marsch (W.-St.).
Wagner, J. F., 47er-Marsch (W.-St.).

**B. Duos.**

**1. Für 2 Zithern.**

Hager, C., Op. 99. Horst-Wessel-Marsch.

# 10. Schlaginstrumente.

**b) Flöte, Signalhorn, kleine und große Trommel, Becken.**

Lutz, O., Der Spielmannszug.

## Anhang.

**Spielmusiken**

Reuter, F. u. A. Hense, Stücke für drei gleiche Melodie-Instrumente.

# C. Vokalmusik.

# 12. Geistliche Musik.

## 12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

**a) Gemischte Chöre.**

**I. Ohne Begleitung.**

A. Ohne Solostimme.

3. Hymnen und Cantica.

Schroeder, H., Op. 16. Te deum.

**6. Messen.**

Desderi, E., Missa Dona pacem.
Schroeder, H., Op. 15. Missa dorica.

7. Motetten.

Distler, H., Es ist das Heil uns kommen her.
— Komm Heilger Geist, Herre Gott.
— Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.

†) Sonstige Kompositionen.

*b) Vierstimmig.*

Mendelssohn, A., Drei Lieder aus der Reformationszeit.

**II. Mit Begleitung.**

A. Mit Orchesterbegleitung.

1. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 128. Auf Christi Himmelfahrt allein.

**B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.**

†) Sonstige Kompositionen.

Mendelssohn, A., Op. 116. Die Seligpreisungen.
Schroeder, H., Op. 16. Te deum.

**C. Mit Begleitung von einem Instrument.**

**a) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.**

3. Hymnen und Cantica

Schroeder, H., Op. 16. Te deum.

**b) Männerchöre.**

**I. Ohne Begleitung.**

A. Ohne Solostimme.

2. Hymnen.

Lemacher, H., Op. 87. Hymne.

5. Messen.

Spitta, H., Op. 24. Eine deutsche Messe.

7. Psalmen.

Scheller, J., Meine Seele ist stille zu Gott.

**c) Frauen- oder Kinderchöre.**

**I. Ohne Begleitung.**

2. Festgesänge.

*d) Weihnachtsgesänge.*

Schönlein, A., Advent.
— Weihnachten.

4. Messen.

Spitta, H., Op. 24. Eine deutsche Messe.

†) Sonstige Kompositionen.

*a) Dreistimmig.*

Schönlein, A., Der Herr ist mein Hirt.

# 13. Weltliche Musik.

## 13, 1. Theatermusik.

**A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.**

**II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.**

1. Klavierauszüge.

Benatzky, R., Bezauberndes Fräulein!
Götze, W. W., Für eine schöne Frau.
— Der Page des Königs.
Romberg, S., Der Studentenprinz.
Weinberger, J., Frühlingsstürme.

2. Einzelausgaben.

*a) Für Gesang mit Pianoforte.*

Goetze, W. W., Der Page des Königs. Daraus: Schlagerheft.
Stolz, R., Die Nacht der großen Liebe.

**B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.**

**I. Für 1 Person.**

**b) Kostüm-Couplets.**

1. Für 1 Herrn.

Teich, O., Op. 660. Fridericus Rex.
— Op. 675. Reich mir die Hand als Kamerad.

## 13,2. Mehrstimmige Gesänge.

**a) Gemischte Chöre.**

**I. Ohne Begleitung.**

A. Ohne Solostimme.

3. Chorbücher und Sammlungen.

Liederbuch der Adventjugend.

8. Heimatlieder.

Weisskopf, O. J., Op. 9. Gruß an die Heimat.

12. Minne- u. Liebeslieder.

Grabner, H., Kurz ist der Mai.

19. Tanzlieder.

Herold, R., Op. 77, No. 4. Auf den Tanz.

20. Volkslieder.

Böhm, M., Der Kuckuck.
Werner, R., Hans im Schnokeloch.
Willms, F., Fünf fröhliche Lieder. 1. Frühe Wanderung.
— — 2. Die ungrischen Husaren.
— — 3. Bettelmanns Hochzeit.
— — 4. Nachtigall und Frosch.
— — 5. Bauernwalzer.

†) Sonstige Kompositionen.

*b) Vierstimmig.*

Grabner, H., Der Tod ist groß.

*c) Sechsstimmig.*

Kuhn, S., Die Stadt am Meer.

**b) Männerchöre.**

**I. Ohne Begleitung.**

A. Ohne Solostimme.

**c) Vierstimmige Chöre.**

1. Abend und Nachtgesänge.

Kämpf, K., Op. 88. Stiller Abend.
Toepler, A., Op. 12, No. 1. Abendlied.
— — No. 2. Dämmerung.

3. Arbeits- und Arbeiterlieder.

Geilsdorf, P., Op. 32, No. 1. Das Lied der Arbeit.

9. Frühlingslieder.

Münstermann, F., Der Frühling zieht ein.

11. Heimatlieder.

Bicherl, W., Mein Heimatland.
Schlösser, A., Heimat am Niederrhein.

15. Jägerlieder.

Glier, F., Op. 27, No. 1. Jagd frei.

17. Marschlieder.

Buder, E. E., Marschlied der Kameraden.
Latann, C., Frei weg!
Münstermann, F., Es hat der frische Morgenwind das Marschlied mir geblasen.
Schmid, H. K., Wanderlied.
Thiele, W., Heil Deutschland.

18. Minne- u. Liebeslieder.

Brahms, J., Op. 44, No. 1. Minnelied.
— — No. 7. Nun stehn die Rosen in Blüte.

21. Politische Lieder.

Der Freiheits-Sänger.
Groos, K., Freiheit, die ich meine.
Hanemann, F., Vaterland, heilig Land.
Moellendorf, W. v., Op. 50, No. 1. Hakenkreuz und Schwarz-weiß-rot.
Rische, Qu., Der deutsche Marsch.
— Klinge, heilge Feierstunde.
Urack, O., Deutsches Wächterlied.
Wildt, F., Deutscher Frühling 1933.

22. Reiterlieder.

Grüter, H., Husarenlied.

26. Soldatenlieder.

Moritz, R., Lippe-Detmold, eine wunderschöne Stadt.

29. Trinklieder.

Butz, J., Gaudeamus igitur.

31. Variationen.

Gatter, J., Op. 75. Variat. über das Lied „Gaudeamus igitur".

32. Volkslieder.

Adam, M., Als wir jüngst in Regensburg waren.
Brahms, J., Schöner Augen schöne Strahlen.
Lang, H., Kein schöner Land in dieser Zeit.
— Der liebste Buhle, den ich han.
— Lügenmärchen.
Miessner, H., Op. 27. Zwei Bergmannslieder.
Wassermann, A., Das schönste Land.

36. Zyklen.

Nellius, G., Op. 52. Ruhrgold.
Reuter, F., Vier Männerchöre aus Gerrit Engelkes „Rhythmus des neuen Europa".

†) Sonstige Kompositionen.

Herrmann, H., Op. 74. a) Drei kleine Männerchöre. 1. Engadin. — 2. Auf sein Mädchen. — 3. Abend am See.
Holz, H., Kommersstimmung.
Silcher, F., Frisch gesungen.

B. Mit Solostimme.

Gläser, K. L. T., Flamme empor! (m. Knaben- oder Frauenchor).
Rinkens, W., Op. 6a. An den Jüngling (mit Einzel-Sopran oder (Frauenchor).
— Ausklang (m. Einzel-Sopran oder Sopran-Chor).

**II. Mit Begleitung.**

A. Mit Orchesterbegleitung.

Weidle, H., Ein einig Volk.
Wildt, F., Op. 125. Dem deutschen Liede.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Ehrenberg, K., Op. 29. Zwei Gesänge f. Männerch. u. Solo-Instrumente.
— — 1. Abendständchen.
— — 2. Soldatenlied.
Homann-Webau, O., Op. 561. Hymnus an den Führer.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Birkle, I., Op. 11. Oktoberlied.
Homann-Webau, O., Op. 561. Hymnus an den Führer.
Lewalter, J., Was wandert dort so einsam auf der Straße.
Weidle, H., Ein einig Volk.
Wildt, F., Op. 125. Dem deutschen Liede.

## c) Frauenchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

A. Dreistimmig.

1. Chorbücher und Sammlungen.

Mainzer Singbuch.

**II. Mit Begleitung.**

B. Mit mehreren Instrumenten.

Birkle, I., Op. 9. Frauenchöre.
— — 1. Neuer Frühling ist gekommen.
— — 2. Frühlingsjubel.
— — 3. Frühlingsfeier.

## d) Kinder- u. Schulchöre

**I. Liederbücher.**

Fischer, H. u. W. Herrmann, Herrmann und Wagner.

**II. Chöre ohne Begleitung.**

Meister, Chr., Am Liederborn.

**III. Chöre mit Begleitung.**

Hertel, P., Zwei vaterländische Gesänge.

## e) Einstimmige Chöre mit Begleitung.

Kieslich, L., Op. 205. Heimat, liebe Heimat!

# 13, 3. Einstimmige Gesänge.

**A. Mit 1 Instrument.**

**I. Mit Pianoforte.**

1. Abend- und Nachtgesänge.

Blume, K., Abendlied.

2. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Moser, H. J., Minnesang und Volkslied.

12. Liederzyklen.

Bornemann, F., 15 neue Lieder für das deutsche Haus.
Roßkopf, M., Du alter Waffenbruder mein.

14. Marschlieder.

Bröseke, B., Zeppelin-Marsch.
Raymond, F., Ein Prosit unsern Frauen! Ein Prosit unserm Wein!
Stolz, R., Bin nur ein armer Wandersmann.

15. Minnelieder.

Lehár, F., Ging da nicht eben das Glück vorbei.
Moser, H. J., Minnesang und Volkslied.

17. Politische Lieder.

Flügge, H., Horch, wenn wir durchs Land marschieren.
— Ihr deutschen Mädel im braunen Kleid.
— Die Straße frei!
— Vorwärts mit uns!
Jürgens, E., Deutschland erwacht!
Kracke, C. A. W., Op. 2, No. 3. Deutsche Heimat.
Messel, E., Und wieder Schwarzweiß-rot.
Milarch, A., Die braune Garde.
Papsdorf, M., Deutscher Schwur.
Rothaug, F. J., Hitler-Hymne.
— Hakenkreuz und Schwarz-weiß-rot.
Rusch, W., Heil Hitler.
Schmidt, G. F., Der Führer rief! Wir alle kamen.

18. Rheinlieder.

Förster, R., Op. 232. Am wunderschönen Rhein.

20. Serenaden, Ständchen

Meisel, W., Schön ist jeder Tag, den du mir schenkst, Marie-Luise.

22. Tanzlieder.

*d) Foxtrott.*

Dostal, N., Anno dazumal war's nicht anders.
Dvorsky, A., Ich reise nach Havanna.
Hajos, J., Ich weiß was von Angelika.
Lengsfelder, H. u. R. Sachs, Mein Schatz vom Tegernsee.
Raymond, F., Edelweiß.

*e) Paso doble.*

Killer, F., Ich komm mir vor wie ein Torero.

*k) Tango.*

Cesoli, K., Op. 114. Quiero.
— Op. 124. Für dich die Geigen klingen.
Dvorsky, A., Wenn man in Stimmung ist.
Eisenstädter, St., Heute Nacht hab ich dich auf den Mund geküßt.
Léon, A., Mal den Teufel nicht an die Wand.
Rosen, W., Das ist die schöne Anna.

*m) Walzer.*

Kauler, H., Es rauscht das Meer ein Liebeslied.
Landschulz u. Th. Schoppe, Am liebsten sitz ich mit meinem Mädel im Ruderboot.
Maier, K., Es blüht ein Rosenstrauch.
Schmidt, E. W., Trink dich gesund.
Stolz, R., Kleines Trompeterlein.

23. Trinklieder.

Rathke, O., Des Trinkers Klage (B.).

27. Wienerlieder.

Chmel, L. R., Wienerwald.
Michalky, H., Op. 28. Rund um Wien, der grünen Insel.

†) Sonstige Kompositionen.

Liebau, A., Op. 81, No. 1. Sturmwind und Bach.

**II. Mit Laute.**

†) Sonstige Kompositionen.

Rosskopf, M., Du alter Waffenbruder mein.

## Anhang.

**1. Liederbücher.**

Buchner, H., Liederbuch der NSDAP.
Hochmuth, P., Sturm- und Kampflieder-Buch.

# D. Anhang.

## 15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

### a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Lfrg 63. Musarum Sioniarum Motectae et Psalmi.

### b) Denkmäler und Sammelwerke.

Hensel, W., Die Finkensteiner Blätter.

## 17. Textbücher.

Eine Frau, die weiß, was sie will (Strauß, O.).
Frühlingsstürme (Weinberger, J.).
Für eine schöne Frau (Goetze, W. W.).
Hans Heiling (Marschner, H. A.).
Heil Hitler Dir!
Die alten lieben Landserlieder.
Zehn Lieder nach bekannten Melodien für den freiwilligen Arbeitsdienst (Kober, J.).
Der Page des Königs (Goetze, W. W.).
Der Studentenprinz (Romberg, S.).

## 18. Bücher und Schriften.

Almanach der österreichischen Bundestheater.

Altmann, W., Gerhard Schjelderup im heutigen Musikbetrieb.

Bode, R., Rhythmus und Anschlag.

Brahms, J., Brahms-Fest zum 100. Geburtstag des Meisters, veranstaltet vom Ostmarken-Rundfunk und der Stadt Königsberg i. Pr.

Brahms, J., J. Brahms Heimatbekenntnis.

Goller, V., Der Gesang bei der Rorate-Messe.

Hasse, K., Drei neue musiktheoretische Lehrbücher.

Bach-Jahrbuch.

Händel-Jahrbuch.

Knab, H., Bernh. Chr. Ludw. Natorp.

Martens, H., Musikalische Formen in historischen Reihen.

Niemann, W., Brahms.

Ratay, W., Die Mundharmonika im modernen Musikunterricht.

Sachs, K., Eine Weltgeschichte des Tanzes.

Scheyer, E., Hans Wildermann-Werkfolge.

Schramm, P., Moderner Rhythmus.

Wagner, R., Reden bei der Rich.-Wagner-Feier der Universität (Tübingen).
— Richard Wagner zum Gedächtnis.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.

105. Jahrgang

Nummer 7

# Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Juli 1933 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

**Monatsberichte 8 und 9 erscheinen als Doppelnummer Anfang Oktober.**

# Juli 1933.

## Berichtigung:

**Ettinger,** Max.
Op. 42. Alte Tanz-Suite nach Tremais. Part. u. Orch.-Mat. Preise nach Vereinbarung. Zu ändern im Monatsbericht 5, S. 97.

## Verlags-Veränderungen:

**Illmer,** Ludwig.
Marsch des Anhalt. Inf.-Rgts. No. 93. Früher Musikhaus H. Olberg in Dessau, jetzt **Anhaltina-Verlag** in Dessau, Lange Gasse 4a.

---

**Abt,** Franz.
O Schwarzwald, o Heimat, zus. m.: H. G. Nägeli, Goldne Abendsonne, f. 2—3reihige Handharmonika nach dem dtsch. Spielsystem „Junghans". qu. 8⁰ M 0,80. Gauting vor München, Gleichton-Verlag.

**Adler,** Ignaz.
Op. 99. Schwinge dich auf, mein Jubellied [J. Gersdorff], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Op. 100. Gratulation: Brause empor in Jubeltönen [R. Matthes], f. Männerch. M 0,20. Frankfurt (Od.), Bratfisch.

**Ailbout,** Hans.
An mein Vaterland. Vaterl. Ouv., f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte M 1,50. Berlin, Stahl.

**Albeniz,** I.
Op. 165. No. 2. Tango, f. Sax. in Es u. Pfte bearb. v. A. Stäher. 1933. Pfte-St. 3 S. kplt M 1,50. Mainz, Schott.

**Alexandrov,** Anatole.
Op. 16. Suite romantique p. grand orch. et chœur. 1933. Part. 74 S. M 27. Univ.-Edit., Wien, u. Russ. Staatsverlag, Moskau.

**Alt,** Bernhard.
Josefs Lied: Glorienschein der Gottesnähe [R. Weber], f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Artl,** Christian.
Wanderlust: Wohlauf in Gottes schöne Welt [J. v. Rodenberg], f. 4stgn Frauen- oder Kinderchor frei bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

**Bach,** Johann Sebastian.
Adagio u. Fuge gmoll, aus der 1. Sonate f. V. allein, f. Pfte bearb. v. Winfried Wolf. 1933. 9 S. M 2. Berlin, Bote & Bock.
6. französische Suite, f. Pfte rev. v. Osw. Keller. 1933. 47 S. M 2,50. Leipzig, Cranz.
Präludium gmoll, f. Stössel-Laute bearb. v. J. Pick M 0,15. Köln, Gladbacher Str. 8, G. Stössel jr.

**Bachem,** Eddy.
Es gibt eine Frau, die mich lieb hat. Engl. waltz [E. Terra], f. Ges. m. Pfte M 0,50. Köln, Edit. Kuhl.

**Bachrich,** Ernst.
Op. 1. Sonate, f. Pfte. 1933. 13 S. M 1,50. Wien, Doblinger.

**Balassa,** Ottilie von.
Die Brahmsfreundin Ottilie Ebner und ihr Kreis. 1933. 151 S., mehr. Taf. 8⁰ S 6. Wien, Bondy.

**Becker,** Adolf.
Op. 42. Wallensteins Lager. Marsch, f. Harm.-Mus. 8⁰ M 2,50. Berlin, Birnbach.
Alte Pankgrafen-Fanfare (mit dem Grafenruf). Marsch, f. Blasmus. 8⁰ M 2,50. Berlin, Birnbach.
Der Fahnenschwenker. Marsch, f. Blasmus. M 2,50. Berlin, Birnbach.

**Beethoven,** Ludwig van.
Op. 57. Daraus:
Hymne an die Nacht, f. Stössel-Laute bearb. v. W. Weber. qu. 8⁰ M 0,15. Köln, Gladbacher Str. 8, G. Stössel jr.

**Benkert,** Lorenz.
Op. 7. Sechs Pange lingua u. Tantum ergo, f. gem. Chor a capp. Part. 7 S. M 1,50; 4 Chor-St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Berlin,** Irving.
Ein Spiel mit dem Feuer (I'm playing with fire). Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Bernards,** B.
Die nationale Wachtparade kommt. Intermezzo, f. Harm.-Mus. bearb. v. B. Kutsch M 3. Basel, Universum Verlags-A.-G.

**Berolin,** Jan.
Komm mit, mein Schatz, in die Taverne. Paso doble, f. Salonorch., s.: K. Berthold, Frühlingslieder.

**Berthold,** Klaus.
Frühlingslieder! Liebeslieder! klingen wieder durch die Welt [E. Wilberg]. Slow Fox, bearb. v. W. Eisbrenner, zus. m.: Jan Berolin, Komm mit, mein Schatz, in die Taverne. Paso doble, bearb. v. H. Wernike, f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 1,80. Berlin W 62, Bayreuther Str. 42, Efi-Tonverlag.

**Blum,** Hans.
Wenn du mal lachen willst, dann geh mit mir nach Haus. Tango, f. Ges. m. Pfte M 0,50. Köln, Edit. Kuhl.

**Blume,** Hermann.
Stahlhelm-Bundesmarsch, f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

**Blume,** Walter.
Brahms in der Meininger Tradition. Seine Sinfonien und Haydn-Variationen in der Bezeichnung von Fritz Steinbach. Als Manuskript gedruckt. 1933. 89 S. 4⁰. Maschinenschr. autogr. M 5. Stuttgart, Maienstr. 1, W. Blume.

**Böhm,** Max.
Herzliches Bild Mariä klar, f. 3stgn Frauenchor m. Begl. v. 4 V. Part. M 1,60; St. je M 0,20. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

**Böttcher,** Georg.
Glaube: Wie eine Blume in milder Nacht [F. Lienhard], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

**Brahms,** Johannes.
Die Brahmsfreundin O. Ebner und ihr Kreis, siehe: O. v. Balassa.
Brahms in der Meininger Tradition, s.: W. Blume.

**Bröseke,** Berthold.
Op. 25. Zeppelin-Marsch: Deutschland voran, f. Mdlnorch. bearb. v. K. Wölki. Mdlne 1, 2, Mla, Mandcello je M 0,25, Git.-Dir. M 0,40, Baß, Fl., Schlagz. je M 0,30, Ob., Klar. I/II, Fag., Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. nur abschriftl. je M 0,30, Harm. M 0,80. Berlin N 65, Swakopmunder Str. 12, Mandolinata-Verlag.

**Brüggemann,** W.
Op. 11. Paraphrase über das Lied: Wenn's Mailüfterl weht, f. Salonorch. M 1,50. Stettin-Züllchow, Kirchenstr. 5, Vineta-Verlag.
Op. 40. Sieggekrönt (Wir sind die brave Infantrie). Marsch [W. Brüggemann], f. Mil.-Mus. M 1,50. Stettin-Züllchow, Kirchenstr. 5, Vineta-Verlag.

**Bruschettini,** Mario.
Sicut ovis (Gleich dem Lamme wurde er). Duett m. lat.-dtsch. Text u. Org. M 2. Düsseldorf, Schwann.

**Büchsenschütz,** G.
Märkische Heide, f. Band., s.: P. Fries, 3 nationalsozial. Freiheitslieder.
Märkische Heide. Darüber Marsch, s.: P. Lincke.

**Bullérian,** Hans.
Russische Tänze. V. Dumka cismoll, f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin W 57, Bülowstr. 38, M. Müller.

**Burkhart,** Franz.
Deutsche Volkslieder, f. gem. Chor a capp. bearb. — 3. Ich habe Lust im weiten Feld. Kriegslied. Part. M 0,40; St. je M 0,10. Wien, Univ.-Edit.
Jubilate: Der Winter ist vergangen [W. Raabe], f. gem. Chor m. untergel. Klavausz. Part. M 0,50; 4 St. je M 0,10. Wien, Univ.-Edit.

**Carlos,** Walter.
Am schönsten ist mein Heimatland. Ein neues Volkslied [W. Carlos], f. Ges. m. Pfte M 0,60. Berlin-Dahlem, Wrede.
Maschinen heraus. Das deutsche Fliegerlied [W. Carlos], f. Ges. m. Pfte M 0,60. Berlin-Dahlem, Wrede.

**Casella,** Alfredo.
Frau Schlange (La Donna serpente [dtsch.]). Phantastische Oper in 1 Vorspiel u. 3 Akten (7 Bildern) v. C. Lodovici nach dem gleichnam. dramat. Märchen von Carlo Gozzi. Übers. u. f. d. dtsch. Bühne bearb. von Hans F. Redlich. Daraus:
Textbuch. 1933. 64 S. 8° M 1. Leipzig, Ricordi.

**Chopin,** Fr.
Op. 28. No. 20. Prélude cmoll, f. V., Vcllo, Stössel-Lauten in G u. C M 0,25. Köln, Gladbacher Str. 8, G. Stössel jr.

**Cowler,** Jim.
Sag mir, mit wem du ausgehst. Foxtr. [L. Breiten], f. Ges. m. Pfte M 0,50. Köln, Edit. Kuhl.

**Dahlke,** Ernst.
Deutsche Marsch- u. Fahrtenlieder für die deutsche Jugend. Hrsg. Unt. Mitw. v. Erich Schütze. [1933.] 32 S. 8°. Texte u. Melodien M 0,30. Düsseldorf, Schwann.
Entwicklung der Musik. Mit einem kleinen Musiklexikon. Zugl. Anhang zu: Dahlke, Lied-Ausg. A III. 1933. 66 S. m. Noten u. Abb. 8° M 0,90. Düsseldorf, Schwann.
Theorie und Geschichte der Musik. Mit einem kleinen Musiklexikon bearb. 1933. 116 S. m. Noten u. Abb. 8° M 2,40. Düsseldorf, Schwann.

**Darras,** Eugen Herbert u. Alexander Heinz **Flessburg.**
Ein Wille — ein Weg! Marsch u. nationaler Weckruf [E. H. Darras], f. Pfte m. Text M 1,50. Mainz, Schott.

**David,** Johann Nepomuk.
Choralwerke. Choralvorspiele, Partiten, Toccaten, Fantasien, Passacaglien u. a. III. 1933. 32 S. M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Daylight,** B.
Tabu, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. E. Pasch M 1,50. Berlin S 59, Maybach-Ufer 20, A. Schaper.

**Delius,** Frederick.
Serenade aus dem Drama „Hassan", f. Pfte. [1933.] 3 S. M 0,80. Wien, Univ.-Edit.

**Demuth,** Luise.
I kenn mi glänzend da draußen in Salmannsdorf aus. Wienerlied [R. Hoffmann u. O. Rejzek], f. Ges. m. Pfte M 0,70. Wien XVI, Ottakringer Str. 81, Rud. Mück jr., Kommverlag.
Wien ist die Stadt der schönsten Frauen. Wienerlied [R. Hoffmann u. O. Rejzek], f. Ges. m. Pfte M 0,70. Wien XVI, Ottakringer Str. 81, Rud Mück jr., Kommverlag.

**Dietrich,** Paul und Otto **Rathke.**
Seemanns-Walzer: Min Deern, di hebb ik tum Freten geern (Mein Schatz, ich hab dich zum Fressen gern) [Dietrich u. Rathke], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Schrammelquart. M 1. — f. Mdlnquart. M 0,80. — f. Harmonika M 0,80. — Gesangs-St. M 0,40. Berlin S 59, Maybach-Ufer 20, A. Schaper.

**Distler,** Hugo.
Der Jahrkreis. Eine Sammlung von 52 zwei- u. dreistgn geistl. Chormusiken. Lfrg II: Himmelfahrt, Pfingsten, Trinitatis, Reformationsfest, Totenfeier, Bußtag, S. 35—74. Part. M 1,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Ditters von Dittersdorf,** Karl.
Deutscher Tanz, f. Bläserquint, s.: F. John, Sammlung.

**Doelle,** Franz.
Die kleine Schwindlerin. Tonfilm. Daraus:
Das ist die Musik, die mich so glücklich macht. Slow Fox [R. Gilbert], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Donisch,** Max.
Fünf Lieder zu Gedichten von Minna Bachem-Sieger, f. Ges. (h.) m. Pfte. [1933.] 15 S. M 3. — 1. Abend: Die Schatten kommen aus dem Walde. — 2. Trost: Liebster, rauh war deines Schicksals Walten. — 3. Vergessen: Und wollt ich dich vergessen. — 4. Gebet: Laß vor dir mich eine Harfe. — 5. Segelfahrt: Hei, wie die Woge schäumt. Berlin, Stahl.

**Drechsler,** Josef.
Mutter: Mutter! Wundersam klingt dieses Wort! Melodram m. Begl. der Stössel-Laute M 0,15. Köln, Gladbacher Str. 8, G. Stössel jr.

**Eggert,** Ernst.
Bergheil: Es grüne die Tanne, es wachse das Erz. Harz-Wander-Marsch [E. Eggert], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin-Karlshorst, Andernacher Str. 3a, Verlag Deutscher Ton.

**Egk,** Werner.
Columbus. Für Soli, Chor, Orch. u. Sprecher. Vollst. Textb. (illustr.). 1933. 30 S. 8° M 0,35. München, Verlag der G. Franzschen Buchdruckerei.

**Eichbauer,** Theodor L.
Op. 7. Sieg Heil! Deutscher Marsch unter Benutzung des Seeräuberliedes „Der mächtigste König auf weiter Flur", f. Pfte M 1,50. München, Hieber, Kommverlag.

**Eldner,** W.
Dem Kühnen hilft das Glück. Marsch, f. Blasmus., s.: F. H. Helm, Helms Märsche No. 108.

**Elementarschule** für diatonische Handharmonika nach dem System Köppl. Diese Schule erfaßt alle im Handel vorkommenden Modelle . . . 1933. 24 S. qu. 8° M 1,50. Pasing b. München, Edit. Paoso.

**Elgar,** Edgar.
Op. 12. Salut d'amour, f. Saxoph. in Es u. Pfte bearb. v. A. Stäher. 1933. Pfte-St. 3 S. kplt M 1,50. Mainz, Schott.

**Emmel,** Karl Heinz.
Du Vaterland: Die Zeiten sind schwer, bald weiß, f. Ges. (t.) m. Pfte M 1,50. Düsseldorf, Suppan.

**Eulenburg,** Philipp zu.
Rosenlieder, f. Mil.-Mus. neu bearb. v. W. Thiele M 4. Berlin, Bote & Bock.

**Faisst,** Immanuel.
Der 57. Psalm: Sei mir gnädig, f. e. A.- od. MS.-St. m. Begl. der Org. Nachgelassenes Werk, hrsg. v. O. Richter M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

**Faust,** C.
Op. 291. Carnaval française (Moculli Quadrille), f. 2- oder 3reihige diaton. Handharmonika u. schwyzer Orgel bearb. v. F. Köppl. qu. 8° M 1. Pasing b. München, Edit. Paoso.

**Fehring,** Walter und Arthur **Lang.**
Dir blei ich treu, schöne Frau. Tango [R. Roonthal], f. Ges. m. Pfte M 0,50. Köln, Edit. Kuhl.

**Ferraris,** A.
Hast du heut abend Zeit für mich? Tango [R. Ronnay], f. Ges. m. Pfte bearb. v. E. Gernet M 0,50. Köln, Edit. Kuhl.

**Festschrift** für Dr. Felix Weingartner zu seinem siebzigsten Geburtstag. Hrsg. von d. Allg. Musikges. Basel (unter d. Red. von Wilhelm Merian, Henning Oppermann u. Otto Maag). 2. Juni 1933. 167 S. m. Abb. u. Faks. 4°. In 1000 Ex., Subskr.-Preis Pp. Fr. 10; Luxusausg. num. 1—50 auf Japanpap. Fr. 25; nach Schluß d. Subskr. Fr. 15 bzw. Fr. 35; die num. Ex. I—L nicht im Handel. Basel, Oppermann.

**Frei,** Joseph.
Op. 86. Missa Sexta. Messe für Vorsängergruppe (Scola), 4stgn Männerch., Volkschor u. Org., unter Benutzung der XII. Messe und des IV. Credo des Kyriale Romanum. [1933.] Part. 15 S. M 3,80; Männer-St. je M 0,40; Volks-St. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.

**Frey,** Karl.
Op. 23. No. 1. Adoro te devote, f. 2 S., A., 2 T. u. 2 B. Part. M 1,20; 7 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 24. No. 1. Gegrüßest seist du, Königin (Salve regina), f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,20.
— No. 2. Maisegen: Hochjubeln die Lieder durch Täler. Marienlied [Przywara], f. 6stgn gem. Ch. Part. M 1; S., A. je M 0,10; 4 Männer-St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Fries,** Peter.
Zehn deutsche Volkslieder, m. Text f. Band.-Akkord. bearb. M 1. Leipzig, Seifert.
Drei nationalsozialistische Freiheitslieder, m. Text f. Band.-Akkord. frei bearb. — a) A. Pardun, Volk ans Gewehr. — b) R. Hädelmayer, Wiener Jungarbeiter (Es pfeift von allen Dächern). — c) G. Büchsenschütz, Märkische Heide. Kplt. M 0,80. — f. Konzertina (Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage) M 0,80. Leipzig, Seifert.
Zehn nationalsozialistische Lieder, m. Text f. Band.-Akkord. bearb. M 1. — 1. Es zog ein Hitlermann hinaus. — 2. Du, kleiner Tambour, schlage ein. — 3. Brüder in Zechen und Gruben. — 4. SA. marschiert. — 5. Als die goldne Abendsonne. — 6. In München sind viele gefallen. — 7. Wir traben in die Weite. — 8. Hessenvolk, du Stamm der Katten. — 9. Kehr ich einst zur Heimat wieder. — 10. Heil mein Lieb, der Morgen graut. Leipzig, Seifert.

**Fritz,** H.
Heil dem Führer! Ein Spiel in 2 Bildern für die gesamte Hitlerjugend, Schulen, vaterl. u. kirchl. Vereine. Einleitende Musik: Im Dritten Reich, instrum. v. A. Berger de la Rivoire. [1933.] Part. m. untergel. Pfte-St. 7 S. M 2; Instr.-St. kplt M 1,50; Einzel-St. M 0,20. — Regiebuch. 23 S. 8° M 2. Leipzig, Strauch.

**Frommel,** Gerhard.
Variat. über ein eigenes Thema, f. Orch. 1933. Part. 43 S. u. Orch.-Mat. Preis nach Vereinbar. Berlin, Ries & Erler.

**Fürst,** Georg.
Badonviller-Marsch (Heeresmarsch No. 256), f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80.
— f. Konzertina in Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage bearb. v. P. Fries M 0,80.
Leipzig, Seifert.

**Gassmann,** A. L.
Op. 86. Am Strande der Aare (De Rüebliländer). Schweiz. Militärmarsch, f. schweiz. Mil.-Mus. qu. 8° M 4. — f. Blechmus. M 2,80. Leipzig, Hug & Co.

**Gavroche und Petralia.**
Romany: Ich sehne mich nach dir, du kleine Romany. Engl. waltz [A. Tannert], f. Ges. m. Pfte M 0,50. Köln, Edit. Kuhl.

**Gehring,** Jakob.
Morgen: So oft die Sonne aufersteht [G. Keller], f. Männerch. Bl.-Part. Fr. 0,25. Zürich, Hug & Co.

**Gellert,** Max.
Blondes Mädel, du! Walzerlied [H. Werner], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 0,50. Dresden-A. 1, Pestalozzistr. 23, Musikverlag Harmonika.

**German,** Fritz.
Du lieber Mond. Tango [G. Karlick], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Gernet,** Edgar.
Du bist für mich die richtge Frau. Tango [R. Roonthal], f. Ges. m. Pfte M 0,50. Köln, Edit. Kuhl.

**Gessner,** Adolph.
Lat. Kirchengesänge altklass. Meister des 16. u. 17. Jahrhunderts, f. gem. Chor a capp. gesammelt u. bearb. [1933.] Part. 56 S. M 3; St. je M 1. Düsseldorf, Schwann.

**Gill,** Kurt und Arthur **Tannert.**
Wenn rot die Heide blüht. Tango [Elow], f. Ges. m. Pfte bearb. v. E. Gernet M 0,50. Köln, Edit. Kuhl.

**Gläser,** Paul.
Spielet dem Herrn. Orgelvorspiele in Form von Stimmungsbildern zu den gebräuchlichsten Liedern des Gesangbuches. [1933.] II. Sonntagsklänge. S. 22—51. qu. 8⁰ M 3. — III. Festtagsklänge. S. 54—87. qu. 8⁰ M 3,50. — IV. Trauerklänge. S. 90—105. M 2,50. Dresden, Hochburg-Verlag.
Zum Johannistag: Ein frisches, frohes Wachsen [Cl. Drache], f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20. Dresden, Hochburg-Verlag.

**Gluck,** Chr. W. von.
Orpheus. Daraus:
Reigen seliger Geister, f. Stössel-Laute bearb. v. J. Pick M 0,15. Köln, Gladbacher Straße 8. G. Stössel jr.

**Gneist,** Werner.
Lied der Deutschen: Uns ward das Los gegeben. Weise des Wilhelmusliedes. Postkarte m. Melodie u. Text. Staffelpreis. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Goller,** Vinzenz.
Op. **102.** Missa choralis „Orbis factor", f. 6stgn gem. Chor a capp. (S., MS., A., T., Bar. u. B.) [1933.] Part. 24 S. M 4; 6 Chor-St. je M 0,50; Volkssingst. M 0,20 (f. Responsorien u. Credo). Augsburg, Böhm & Sohn.
Zwei Fest-Fanfaren über Themen v. A. Bruckner, f. Blechmus. qu. 8⁰ M 1,80. Wien, Univ.-Edit.

**Golwyn,** Billy.
Singsang im Walzertakt. Potp. aus bekannten Stimmungsliedern, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. Leipzig, Musikverlag City.

**Gossec,** F. J.
Gavotte, f. Bläserquint., s.: F. John, Sammlung.

**Grams,** Boris.
Märchen-Romanze: Es liebte einmal ein Prinzeßchen [B. Grams], f. Salonorch. bearb. v. O. Urack M 1; Erg.-St. je M 0,20. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 0,60. — f. Ges. m. Pfte M 0,40. Berlin-Wilmersdorf I, Motzstr. 44, B. Grams.

**Grau,** Theodor.
Op. **45.** Missa brevissima dominicalis in hon. Sti. Francisci de Assisi, f. gem. Chor u. Org. [1933.] Part. 12 S. M 3; 4 Sing-St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Gretschaninov,** Alexander.
Op. **131.** Skizzenbuch. 12 leichte Stücke, f. Pfte. 1933. 15 S. M 2,50. Mainz, Schott.
Op. **134.** No. 1. Romance, f. V. u. Pfte. 1933. Pfte-St. 4 S. kplt M 1,50.
— No. 2. Elena-Berceuse, f. V. u. Pfte. 1933. Pfte-St. 5 S. kplt M 1,50.
— No. 3. Feuille d'album, f. V. u. Pfte. 1933. Pfte-St. 3 S. kplt M 1,50.
Mainz, Schott.

**Grifftabelle** der chromatischen Harmonika mit 50 Tasten. — Die Baßtasten der chromat. Harmonika m. 80 Bässen. M 0,40. Leipzig, Zimmermann.
— f. die klappenlose Blockflöte M 0,40. Leipzig, Zimmermann.
— f. die Saxophon-Clarinette M 0,40. Leipzig, Zimmermann.
— f. die Schulflöte M 0,20. Leipzig, Zimmermann.
— f. die Trommelpfeife — Querpfeife — Piccolo-Fl. ohne Klappe M 0,40. Leipzig, Zimmermann.

**Grifftabelle** für Hawai-Gitarre M 0,40. Leipzig, Zimmermann.
— f. Oboe u. Engl. Horn frz. Systems m. Oktav-Klappen automatischer Regulierung v. Fritz Flemming M 0,80. Leipzig, Zimmermann.
— f. Piano-Akkordeon M 0,40. Leipzig, Zimmermann.

**Grothe,** Franz.
Sag mir, wer du bist. Tonfilm [F. Rotter]. Daraus:
Auch ich träum so gern von der Liebe [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50.
Mein Liebling, wo bist du? (Madonna, wo bist du?) Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,50.
Mein Liebling, wo bist du? Slow Fox, zus. m.: Auch ich träum so gern von der Liebe. Tango, f. Ges. m. Pfte kplt M 1,80.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Grünbaum,** Wilhelm.
Wiener Klänge. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Faun M 2,50. Berlin NO 18, Große Frankfurter Str. 86a, Faunton (M. Nitsche).

**Grunsky,** Karl.
Der Kampf um deutsche Musik. 1933. 73 S. 8⁰ M 1. Stuttgart, Poststr. 8, E. Walther.

**Günther,** Max.
Kadenz zur 2. Rhapsodie von F. Liszt, f. Pfte. 1933. 4 S. M 2. Berlin-Dahlem, Wrede.
Klar zum Gefecht. Marine-Marsch, f. Pfte M 1,50. Berlin-Dahlem, Wrede.

**Hacker,** Fr. X.
Op. **47.** Drei Offertorien zur Herz-Jesu-Messe, f. 4stgn gem. Chor a capp. [1933.] Part. 7 S. M 1,20; 4 St. je M 0,25. — 1. Per annum: Improperium expectavit cor meum. — 2. Tempore paschali: Holocaustum. — 3. Alter Text: Benedic anima mea. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **53.** Trauungslied: O selig Haus, wo man dich aufgenommen [Spitta], f. 1 od. 2 Sing-St. m. Org. M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Hädelmayer,** Roman.
Wiener Jungarbeiter? Es pfeift von allen Dächern, f. Band., s.: P. Fries, Drei nationalsozialistische Freiheitslieder.

**Hägler,** Paul.
Wir Musikanten. Marsch, f. Harm.-Mus. qu. 8⁰ M 3,35. — f. Blechmus. 8⁰ M 2,80. Leipzig, Hug & Co.

**Hamel,** Fred.
Die Psalmkompositionen Johann Rosenmüllers. 1933. XVI, 126 S. 4⁰ M 6. Leipzig, Heitz & Co.

A **Hand** voll Berg-Gsangl in leichtester Bearb. f. die 2—3reihige Handharmonika nach dem deutschen Spielsystem „Junghans". II. Folge. qu. 8⁰ M 0,80. Gauting vor München, Gleichton-Verlag.

**Hanfstaengl,** Ernst.
Jugend trauert. Trauermusik, zus. m.: Ich hatt einen Kameraden, f. Mil.-Mus. bearb. von W. Thiele. 8⁰ M 2,50. Berlin, Bote & Bock.

**Harder,** S.
Steig empor, du deutsche Fahne! Deutscher Kolonialmarsch, f. Mil.-Mus. bearb. v. H. Männecke M 3,50. Leipzig, Junne.

**Harig,** R.
Op. **14.** Zwei Hakenkreuzlieder mit eigener Melodie u. Pfte-Begl. bearb. kplt M 0,60. — Hitler-Jugend heraus: Es rauscht durch Stadt und Felder. — Gebt Raum des Hitlers tapfere Schar. Burg bei Magdeburg, R. Harig Selbstverlag.

**Harig,** R.
Op. 15. Mein herrliches Deutschland, wie bist du so schön [Kassau], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Burg b. Magdeburg, R. Harig Selbstverlag.
Op. 16. Heimlicher Wunsch: O könnt ich das Glück doch finden [Kassau], f. Pfte m. Text M 0,80. Burg b. Magdeburg, R. Harig, Selbstverlag.

**Hatzfeld,** Johannes.
Gesänge für die Hauptfeste des Kirchenjahres. Nach alten deutschen Kirchenliedern, f. 4stgn gem. Chor bearb. [1933.] Part. 9 S. M 1,40; Einzel-St. jeder No. M 0,30. — 1. Advent: O Gott im höchsten Himmelsthron. — 2. Weihnachten: Uns ist ein Kindelein geborn. — 3. Ostern: Nun danket Gott ihr Christen all. — 4. Pfingsten: Heilger Geist, o Herre mein. — 5. Fronleichnam: Wir wollen alle singen. — 6. Christkönig: Dich König loben wir. — 7. Maria: Gegrüßt seist du Maria rein. Düsseldorf, Schwann.
Gesänge zur stillen Messe. Nach alten deutschen Kirchenliedern, f. 4stgn gem. Chor bearb. [1933.] Part. 12 S. M 1,60; 4 St. je M 0,30. — 1. Zum Eingang: Aus Herzensgrund schrei ich zu dir. — 2. Zum Gloria: Allein Gott in der Höh sei Ehr. — 3. Zum Credo: Ich glaub an Gott in aller Not. — 4. Zur Opferung: O Herr in diesen Gaben. — 5. Zum Sanctus: Der Himmel jetzt frohlocken soll. — 6. Nach der Wandlung: O Jesu, meiner Seelen Speis. — 7. Zur Kommunion: O Gotteslamm unschuldig. — 8. Zum Schlusse: Nun lobet Gott im hohen Thron. Düsseldorf, Schwann.

**Haydn,** Joseph.
Deutschland, Deutschland über alles, f. Salonorch. bearb. von L. Zeitlberger M 1,20; Erg.-St. M 0,60. Berlin, Bote & Bock.
bearb. v. L. Zeitlberger M 1,20; Erg.-St. M 0,60. Berlin, Bote & Bock.
— f. Ges. m. Pfte, s.: K. Wehrmann, Horst-Wessel-Lied-Melodie.
Menuett, f. Bläserquint, s.: F. John, Sammlung.

**Heeresmärsche.** 4. Folge. 61 Märsche, f. Mil.-Mus. hrsg. v. H. Schmidt. 31 St. geb. je M 3,50; 4 Fanfar.-Tromp. br. je M 1. Berlin, Bote & Bock.

**Heinecke,** Max.
Cäsaren-Marsch, f. Pfte M 1,50. Berlin-Dahlem, Wrede.

**Helm,** Fr. Hermann.
Helms Märsche, f. Blasmus. H. 27. No. 105. F. H. Helm, Mit dem Ruhmes-Symbol. — No. 106. H. Wagner, Jungschützen-Marsch. — No. 107. F. H. Helm, Sieg-Heil dem Titanen. — No. 108. W. Eldner, Dem Kühnen hilft das Glück. Für Harm.- u. Blechmus. Gr. Bes. M 3. — kl. Bes. M 2. Dresden-A. 1, Liliengasse 22, F. H. Helm.

**Hengartner,** Albert.
Begrüßungs-Gesang: Seid willkommen frohe Scharen [Faber], f. gem. Chor. Bl.-Part. Sfr. 0,25. Zürich, Hug & Co.

**Hensel,** Walther.
Die Finkensteiner Blätter. 10. Jahrg. H. 3/4. Neujahrs-Ansingelieder und gesellige Lieder weltl. u. geistl. Inhalts M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Herrmann,** Georg.
Einst kam ein schönes Mädchen. Walzerlied [G. Herrmann u. R. Henze], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Vico-Vido M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 0,50. Dresden-A. 1, Pestalozzistr. 23, Musikverlag Harmonika.

**Herrmann,** Hugo.
Alte liturgische Passion auf Palmsonntag und Karfreitag nach Matthäus, f. gem. Chor u. 2 Solo-St. (T. u. B.) bearb. [1933.] Part. 31 S. M 3; Part. f. 2 Solisten je M 2; 4 Chor-St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Hirschberg,** Walther.
Op. 36. Von Liebe und Leid. 16 Lieder nach alten dtsch. Ged. f. e. h. od. m. St. m. Pfte-Begl. 1933. A. 8 Liebeslieder, f. Ges. m. Pfte 1933. 24 S. M 3. — 1. Abendsegen: Der Tag hat seinen Schmuck auf heute weggetan. — 2. Das Rautensträuchlein: Gar hoch auf jenem Berg allein. — 3. Ratschläge: Spinn, Mägdlein, spinn. — 4. Trauriges Ständchen: Liegst du schon in sanfter Ruh. — 5. Aussprache: Wie kommt's, daß du so traurig bist. — 6. Sommerfreude: Wie schön blüht uns der Maien. — 7. Liebesschmerzen: Ich wollt ein Sträußlein binden. — 8. Zum Stelldichein: Dat du min Leevsten bist. — B. 8 Scheidelieder, f. Ges. m. Pfte. 1933. 24 S. M 3. — 1. Die Schwalben: Es fliegen zwei Schwalben. — 2. Die dunkle Wolke: Es geht ein dunkle Wolke herein. — 3. Absage: Es saß ein kleines Vögelein. — 4. Lebewohl: Morgen muß ich fort von hier. — 5. Treue Liebe: Warum bist du denn so traurig. — 6. Gruß: So viel Stern am Himmel stehen. — 7. Nicht Wiedersehn: Nun ade, mein herzallerliebster Schatz. — 8. Vision: Sterben ist ein harte Buß. Berlin, Verlag der Signale f. die musikalische Welt, Prof. Max Chop.
Op. 37. A. Zwölf Morgenstern-Lieder, f. e. h. od. m. St. m. Pfte-Begl. 1933. 24 S. M 3. — 1. Sonett: Ich habe nicht gewußt. — 2. Der Wildbach: Die kleinen Steine springen wie die Fische. — 3. Ährenwald: Wie dicht ein Wald aus Ähren ist. — 4. Regatta: Auf dem Meere meiner Seele. — 5. Novembertag: Nebel hängt wie Rauch ums Haus. — 6. Auf der Treppe sitzen meine Öhrchen. — 7. Für Viele: Wieviel Schönheit ist auf Erden. — 8. Meinem Koffer: Stämmiger Gesell. — 9. Mittag: Tage gibt es, da des Mittags Bläue. — 10. Vöglein Schwermut: Ein schwarzes Vöglein fliegt über die Welt. — 11. Der Abend: Auf braunen Sammetschuhen geht. — 12. Zwei Flammen: So ziehn zwei Flammen, inniglich verschwistert.
— B. Zwölf Morgenstern-Lieder, f. e. h. od. m. St. m. Pfte-Begl. 1933. 24 S. M 3. — 1.—3. Volkslieder: I. Du gabst mir deine Kette. — II. Ich will vor dir nicht gelten. — III. Bin so ganz verzagt. — 4. Eins und alles: Meine Liebe ist groß. — 5. Leises Lied: Leise Lieder sing ich dir bei Nacht. — 6. Allgegenwart: Leis auf zarten Füßen naht es. — 7. Wegbrüder: Die zur Wahrheit wandern. — 8. Weiße Tauben: Weiße Tauben fliegen. — 9. Sie an ihn: Es ist vielleicht das letztemal. — 10. Sonntagmorgen: Dein Morgenbrief. — 11. Herbst: Zu Golde ward die Welt. — 12. Erster Schnee: Aus silbergrauen Gründen tritt.
Berlin, Verlag der Signale für die musikalische Welt, Prof. Max Chop.

**Hoffmann,** Hans.
Op. 10. Missa Jesu redemptor zu Ehren der Hl. ● 14 Nothelfer, f. 5stgn gem. Chor a capp. [1933.] Part. 19 S. M 2,40; S./A. M 0,30; T. M 0,20; B. I/II M 0,30. Düsseldorf, Schwann.

**Honegger,** Ernst.
Op. 8. No. 2. Tote Meister: Groß ist die Sonne [W. Dietiker], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

**Jochum,** Otto.
Op. 47. Der Poet. Eine Folge 3stger Männerchöre a capp. nach Ged. v. A. M. Miller. [1933.] Part. 15 S. M 2; 3 Chor-St. je M 0,40. — 1. Ein Scherben, der nicht bricht. — 2. O Pegasus, verstockter Gaul. — 3. Mein Lieb, ich wollt mich vor dir zeigen. — 4. Es gibt einen Reim. — 5. Ich stell ein leeres Glas vor mich. — 6. Nun endlich schenkt die Gläser ein. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 49. Der Herzbrunnen. Eine Abendmusik für Kammerorch. in 5 Bildern. [1933.] Part. 43 S. M 10; 10 Orch.-St. M 10. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 50. An das Vaterland: So wie die Eiche haftet in dem Grund [A. M. Miller]. Hymne, f. gem. Chor u. Kinderch. m. Orch.- od. Pfte-Begl. [1933.] Klavausz. 8 S. M 2,40; 4 Chor-St. je M 0,25; Kinderchor-St. je M 0,15. Augsburg, Böhm & Sohn.

**John,** Fritz.
Sammlung klass. Stücke alter Meister, f. Bläserquintett (Fl., Ob., Klar., Horn u. Fag.) in freier Bearb. kplt M 3,60. — Haydn, Menuett. — Dittersdorf, Deutscher Tanz. — Kuhlau, Rondo burlesco. — Mozart, Menuett. — Gossec, Gavotte. — Mozart, Deutscher Tanz. Leipzig, Zimmermann.

**Jürgens,** Emil.
Deutschland erwacht! Aus tiefer Nacht [E. Gronwald], f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,20. Braunschweig, Bauer.

**Jurmann,** Walter und B. **Kaper.**
Kind, ich freu mich auf dein Kommen. Langs. Foxtr. [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von N. Dostal M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Ufaton-Verlag.

**Kaelter,** M.
Kleine Frau, du weißt, ich lieb dich. Tango [C. Graff], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von O. Manfred M 1,20. Berlin W 50, Tauentzienstraße 10, Tonika-Verlag.
Liebe ist wieder modern. Foxtr. [M. Kaelter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Manfred M 1,20. Berlin W 50, Tauentzienstr. 10, Tonika-Verlag.

**Kapp,** Theo.
Deutsche Zuversicht (Lieb Vaterland magst ruhig sein). Marsch, f. Salonorch. bearb. v. H. F. Hennig M 1,50. Frankfurt a. M., Sandweg 24, Edit. Süd.

**Kauf,** Franz.
Treugelöbnis: Heilig ist die deutsche Ehre [Dora Zeising], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Breslau, Goerlich.

**Kauler,** Herbert (Jim Cowler).
Badener Grüße. Walzer, f. Orch. bearb. v. W. Noack M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Karlshorst, Andernacher Str. 3a, Verlag Deutscher Ton.
Ich suche eine Nixe. Foxtr., f. Salonorch., s.: Wandermädel.
Wandermädel: Mein liebes Mädel, komm wir wandern durch den Wald. Marsch [B. Balz], zus. m.: Ich suche eine Nixe. Foxtr. [B. Balz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Eisbrenner kplt M 1,80. Berlin W 62, Bayreuther Str. 42, Efi Ton Verlag.
Wenn du Sehnsucht hast. Tango [B. Balz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Eisbrenner M 1.80. Berlin W 62, Bayreuther Str. 42, Efi-Ton-verlag.

**Keith,** J., E. Mc. **Carron** und R. **Bolton.**
Auf dem Karussell (When we ride on the merry-go-round). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Kittel,** Karl.
Deutscher Volksgesang: Heil unsrem Volke, unsrer Zukunft. Hymne v. B. Lochmüller, f. Männerch. a capp. Nur-Part. M 0,40; ab 25 Stück je M 0,30. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Klein,** Johannes.
Ave Maria gratia, f. gem. Chor a capp. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

**Klein,** Karl.
Schlageter-National-Marsch (Treu bis zur letzten Stunde) [P. Boeddinghaus], f. Salonorch. M 2,40. — f. Harm.-Mus. M 3,60. — Einzel-St. je M 0,20. — f. Pfte M 1,50. Düsseldorf, Schwann.

**Kliment,** Hans.
Micki-Mäuschens Traum. Charakterstück, f. Mil.-Mus. M 2,50. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

**Koll,** Alo.
Sevilla: Hast du vergessen jene Nacht in Sevilla [H. Hoffmann-Bornetti], f. Ges. m. Pfte bearb. v. E. Gernet M 0,50. Köln, Edit. Kuhl.

**Kornitzer,** Leon.
Jüdische Klänge, ausgewählt, f. Ges. m. Pfte. 1933. 96 S. M 4. Hamburg 36, ABC-Straße 57, M. Lessmann.

**Kraft,** Karl.
Deutsche Volkssingmesse „Ich folge deinem Rufen", 1stg m. Org. (od. Harm.). Part. M 1,50; Sing-St. M 0,20. In Partien billiger. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Krauer,** R. Rob.
Aufruf zum Turnier. Charakterstück, f. Harm.-Mus. M 4,80. — f. Blechmus. M 3,60. Leipzig, Hug & Co.
Heil Aargau — Heil Schweizerboden! Marsch, f. Harm.-Mus. qu. 8° M 3,60. — f. Blechmus. qu. 8° M 2,55. Leipzig, Hug & Co.

**Krebs,** Rudolf (Ralph Crevetti).
Op. 5. Ständchen, f. Mdlnorch. Mdlne 1, 2, Mdla-Mdcello je M 0,25; Git.-Dir. M 0,40; B., Fl., Schlagz. je M 0,30; Ob., Klar. I/II, Fag., Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. nur abschriftl. je M 0,30; Harm. M 0,80. Berlin N 65, Swakopmunder Str. 12, Mandolinata-Verlag.

**Krentzlin,** Richard.
Die Jugend tanzt. 19 beliebte Tänze in leichtem Klaviersatz. [1933.] 47 S. M 2. Dazu V.-St. M 1,20. Mainz, Schott.
Strauß für die Jugend. Die schönsten Walzer und Tanz-Melodien von Strauß, Millöcker, Suppé, Zeller u. a. für alle Freunde heiterer Musik, in leichtem Klaviersatz zu 4 Hdn. 1933. 47 S. M 2,50. Berlin-Lichterfelde, Krentzlin.

**Kreuder,** Peter.
Mein Schatz ist ein Trompeter. Ein deutsches Singspiel in 1 Vorsp. u. 7 Bildern (nach Scheffel) v. A. Wagner. Daraus:
Text der Gesänge. 1933. 31 S. M 0,60. Eßlingen a. N., Otto Bechtle.

**Kromolicki,** Joseph.
Op. 29. Offertorien für die Hauptfeste des Kirchenjahres, f. gem. Chor u. Org. [1933.] IV. Folge. 6 Offertorien für Marien- und Heiligenfeste. Part. je M 1,20; Chor-St. je M 0.20. — 1. Ave Maria gratia. — 2. Assumpta est Maria. — 3. Veritas mea. — 4. Constitutes eos. — 5. Justorum animae. — 6. In te speravi. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 30. Offertorien für die Hauptfeste des Kirchenjahres, f. gem. Chor u. Org. [1933.] V. Folge. Vier Offertorien für Marien- und Heiligenfeste, sowie einige Sonntage des Kirchenjahres. Part. zu No. 1, 3 u. 4 je M 1,20; Chor-St. je M 0,20. —

**Kromolicki,** Joseph.
Op. **30.** Offertorien für die Hauptfeste. (Forts.) Part. zu No. 2 M 1,50; Chor-St. je M 0,25. — 1. Benedictus sit. — 2. Jubilate Deo. — 3. Laudate Dominum. — 4. Diffusa est. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **31.** Ecce sacerdos. (Gruß Dir.) (Dtsch v. E. Gnatzy.) Ein Festchor für den Bischofsempfang und für Papstfeiern, f. 4stgn gem. Chor u. Bläser. Inst.-Bes. A: 2 Tromp., 2 Hörner, 2 Pos., Tuba (Pauken ad lib.). — Instr.-Bes. B: 2 Tromp., 2 Pos., Pauken ad lib. [1933.] Part. m. Klavausz. 8 S. M 2,40; Chor-St. je M 0,25; Bläser-St. Bes. A M 2,40; B M 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Krueger,** Paul.
Im Schritt der Zeit. Marsch, f. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 1,75. Lüdenscheid, W. Huhn.

**Küchler,** Ferdinand.
Op. **7.** Tonleitern — Lagenwechsel — Dreiklänge, f. V., m. dtsch-franz.-engl. Text. 1933. 23 S. M 2. Leipzig, Rahter.

**Kücken,** Friedrich Wilhelm.
Der kleine Rekrut: Wer will unter die Soldaten, f. Männerch. bearb. v. Jak. Christ. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Bonn, Braun-Peretti.

**Kuhlau,** Fr.
Rondo burlesco, f. Bläserquint, s.: F. John, Sammlung.

**Kuhn,** Willy.
Brüder in Zechen und Gruben. Marsch, f. Pfte M 1,50. Berlin-Dahlem, Wrede.
Du kleiner Tambour, schlage ein. Marsch, f. Pfte M 1,50. Berlin-Dahlem, Wrede.

**Kutsch,** Bernhard.
Wir SA. (SS.) sind lustge Brüder. Marsch über ein Soldatenlied [B. Kutsch], f. Blechmus. 8⁰ M 1,50. — f. Harm.-Mus. M 2. Berlin-Lichterfelde, Wernthal.

**Landl,** Peter.
Biene und Bär. Humorist. Polka, f. Piccolo u. Fagott-Solo m. Orch.-Begl. M 2,50. Wien, Blaha.

**Landschulz** u. Theo **Schoppe.**
Dorothee, Dorothee. Foxtr. [G. Karlick], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Marionetten-Polka, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. Brest M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 53-55, Sterbini-Musikverlag.

**Laufenberg,** F.
Ein Volk, ein Herz, ein Vaterland: Ob wir, in Not und Schmach versunken [A. Traeger], f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.

**Lechthaler,** Josef.
Drei alte deutsche Kirchenlieder, f. gem. Chor a capp. Part. M 1; Sing-Part. M 0,30. — 1. Christ ist erstanden. — 2. Nun bitten wir den heiligen Geist. — 3. Mitten im Leben sind wir vom Tod umfangen. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Leeb,** Hermann.
Anfängerschule für Gitarre. [1933.] 17 S. m. dtsch-franz. Text u. Abb. M 1,50. Leipzig, Hug & Co.

**Leifs,** Jón.
Op. 4. Drei Edda-Lieder, f. Ges. m. Pfte m. isländ.-dtsch. Text. Dtsch v. F. Genzmer. 1933. 5 S. M 1. — 1. Klug und verschwiegen sei. — 2. Einst war jung ich. — 3. Gut stirbt, Gatten sterben. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Leifs,** Jón.
Op. **12a.** Kirchenlieder, f. Ges. m. Pfte od. Org. m. isländ.-dtsch.-dänisch. u. engl. Text. 1933. 5 S. M 1. — 1. Sei mir ein Vater. — 2. Wie in dem Wiesengrunde. — 3. Auf. auf, mein Sinn, und all. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. **14a.** Zwei Lieder, f. Ges. m. Pfte m. isländ.-dtsch-dän.-engl. Text. 1933. 5 S. M 1. — 1. Mond hingleitet. Tod nun reitet. — 2. Schlafe und ruh. Schweigen. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. **18b.** Zwei Edda-Lieder, f. Ges. m. Pfte m. isländ.-dtsch. Text, dtsch v. F. Genzmer. 1933. 7 S. M 1. — 1. Lang ist die Nacht. — 2. In Gymirs Hof ich gehen sah. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Lemacher,** Heinrich.
Op. **28.** III. Osterlied: Christus ist auferstanden [Angelus Silesius], f. gem. Chor a capp. od. m. Streichquart. u. Pfte (Org.) od. m. Pfte (Org.) allein. [1933.] Part. 8 S. M 2,40; Chor-St. je M 0,30; 4 Instr.-St. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.
Op. **64.** III. Vier Tantum ergo nach Motiven der „Missa brevis", f. Männerch. No. a, b, c, d. Bl.-Part. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.
Op. **73.** II. Angelus Domini. Ostermotette, f. 4- bis 5stgn gem. Chor u. Männerch. a capp. Part. M 0,40; 8 St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.
Op. **76.** Weihe-Kantate: Das Urmaß aller Dinge ruht in Händen nicht [G. Keller], f. 4stgn Schulchor m. Schülerorch. 1933. Singpart. M 0,30. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. **79.** II. Proprium Missae für Pfingsten. Vier Ges. f. 4stgn Männerch. a capp. m. unterl. dtsch. Text v. W. Dauffenbach. [1933.] Part. 11 S. M 2; Chor-St. je M 0,30.
— VII. Proprium Missae zum Kirchweihfest. Vier Ges. m. 4stgn gem. Chor a capp. m. unterl. dtsch. Text v. W. Dauffenbach. [1933.] Part. 11 S. M 2; Ch.-St. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.

**Leoncavallo,** Ruggiero.
Dolce notte. Romanze, f. Pfte M 1,80. Berlin-Dahlem, Wrede.

**Leopoldi,** Hermann.
Schön ist so ein Ringelspiel. Foxtr. [P. Herz], bearb. von R. Kemeter, zus. m.: R. Nützlader, Schrammeln, spielt's mir no an Tanz. Wienerlied [W. Simlinger], bearb. v. St. Dietrich, f. Schrammelquart. kplt M 1,50. Gauting von München, Gleichton-Verlag.
Schön ist so ein Ringelspiel, f. Ges. m. Z. (W.-St.) M 0,50. Wien, Doblinger.
Wien, alles aussteigen. Revue. Daraus:
Klein, aber mein. Walzerlied [Beda], zus. m.: Wienerwald — Veilchen. Walzerlied [F. Grünbaum], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von H. Schneider kplt M 2.
Klein, aber mein. f. Ges. m. Pfte M 0,75. — f. Ges. m. Z. (W.-St.) M 0,50.
Wienerwald-Veilchen [F. Grünbaum], zus. m.: Klein, aber mein. Walzerlied [Beda]. f. Schrammelquart bearb. v. A. Maresch kplt M 1,50.
Wienerwald-Veilchen, f. Ges. m. Pfte M 0,75. — f. Z. m. Ges. (W.-St.) M 0,50.
Wien, Doblinger

**Leuschner,** F. R.
Mein Regiment, mein Vaterland. Soldatenliedermarsch, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. — f. Konzertina (Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage) M 0,80. Leipzig, Seifert.

Schweizer-**Liedblätter für Jugend und Volk. 8⁰.**
No. 11. Neujahrs- und Dreikönigslieder.
No. 12. Passions- und Osterlieder.

**Schweizer Liedblätter** für Jugend und Volk. 8°.
No. 13. Am Abend und Morgen.
No. 14. Um Liebe.
Leipzig, Hug & Co. Je M 0,10.

**Liesche,** Richard.
Wohlauf in Gottes schöne Welt, ges. Ausg. f. gem. Chor. — Ausg. f. Männerch. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. Bremen, Haake.

**Lincke,** Paul.
Märkische Heide. Marsch über das gleichnamige Lied v. G. Büchsenschütz, f. Band. bearb. von P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.

**Liszt,** Franz.
Kadenz zur 2. Rhapsodie, f. Pfte, s.: Max Günther.

**Löbmann,** Josef A. J.
Op. **25.** No. 3. Homo quidam. Eucharist. Hymnus, f. 3stgn gem. Chor u. 3 Bläser-St. [1933.] Part. 8 S. M 1,20; Chor-St. je M 0,10; Bläser-St. je M 0,15. Düsseldorf, Schwann.

**Malipiero,** G. Francesco.
Epodi e giambi, per V., Ob., Vla e Fag. 1933. Part. 8°. 13 S. M 3; St. kplt M 3. Kopenhagen, Hansen.

**Mandt,** Karl Heinz.
Der Sängerspruch des nationalen Deutschlands: Schwing dich empor aus Nacht und Not [K. H. Mandt], f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,10. Köln-Braunsfeld, Voigtelstr. 29, Elka-Verlag.

**Märki,** Ernst.
Durs Wiesetal gang i durab. Volksweise, f. 4stgn Frauench. bearb. Bl.-Part. Fr. 0,20. Zürich, Hug & Co.

**Markscheffel,** J.
Heroldsruf — Turnierfanfare, f. Mil.-Mus. 8° M 2. Berlin, Parrhyius.

**Marold,** Werner.
Jung-Deutschland lebt: Aus Schmach und Not empor [Frz. Walter], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Ries & Erler.

**May,** Hans.
Ein Lied geht um die Welt. Tonfilm. Daraus:
Frag nicht, frag nicht. Waltz [E. Neubach], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von Mac Ayn M 1,50.
Ein Lied geht um die Welt. Tango festivale [E. Neubach], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von Mac Ayn M 1,50.
Ein Lied geht um die Welt, zus. m.: Frag nicht, frag nicht, f. Ges. m. Pfte kplt M 1,80.
Berlin, Phönix-Verlag Wengraf & Co.

**Meisel,** Will.
Op. **100.** Dort tanzt Lu-Lu ahaha, uhuhu. Stimmungswalzer [W. Meisel], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Immer bin ich dein, Anita. Serenade [W. Meisel], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Lieber Sonnenschein, grüß mir den Rhein. Rheinlied, Marsch-Foxtr. [G. Ebeler], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

**Melzer,** T. und H. **Weber.**
Auf einer Insel. Tango [T. Melzer u. E. A. Löwe], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Löhr M 1,50. Berlin-Zehlendorf, Alsenstr. 65, Arolds Musikvlg.

**Meuter-Turmee,** Hans.
Baby, tut dir dein Herzchen weh. Slow Fox [R. Roonthal], f. Ges. m. Pfte bearb. v. E. Gernet M 0,50. Köln, Edit. Kuhl.

**Miessner,** Hans.
Op. **30.** Drei deutsche Volkslieder, f. Frauenchor u. Männerch. im Wechselgesang ges. — 1. Abschied: Da droben auf jenem Berge. — 2. Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehn. — 3. Soldatenliebe: Ein schwarzbraunes Mädchen hatt ein Feldjäger. — Part. zu No. 1 M 0,80; zu No. 2 u. 3 je M 0,60; St. zu No. 1 M 0,20; zu No. 2 u. 3 je M 0,15. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

**Moran,** Georges.
Eine Frau nur kenn ich auf der Welt. Engl. waltz [G. Moran], f. Ges. m. Pfte M 0,50. Köln, Edit. Kuhl.

**Mozart,** Wolfgang Amadeus.
Deutscher Tanz, f. Bläserquint, s.: F. John, Sammlung.
Hymne an Deutschland, f. gem. Chor od. Männerch. m. Orch.- od. Pfte-Begl. Hrsg. u. bearb. von M. Friedlaender. Chor-St.: f. gem. Chor. — f. Männerch. je M 0,25; Orch.-Mat. kplt M 5. Leipzig, Kistner & Siegel.
Menuett, f. Bläserquint, s.: F. John, Sammlung.

**Mühlenau,** M.
Das arische Lied: Ja, wir sind arisch und das ist gut [Mühlenau], f. Salonorch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin W 57, Bülowstr. 38, M. Müller.

**Müller,** Sigfrid Walther.
Op. 43. Heitere Musik, f. Orch. 1933. Part. 98 S. M 20; Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Eulenburg.

**Müller von Kulm.**
Op. **25d.** Am Meerufer: Und Welle kommt und Welle flieht [G. Engelke], f. Männerch. Bl.-Part. Fr. 0,30. Zürich, Hug & Co.

**Myers,** S.
Aufmarsch der Pinguine. Foxtr.-Groteske, f. Pfte 8° M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.
Schmetterlinge im Regen. Charakt. Jazz-Interm., f. Pfte bearb. v. B. Golwyn M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.

**Nägeli,** H. G.
Goldne Abendsonne, f. 2—3reihige Handharmonika, s.: F. Abt, O Schwarzwald.

**Neuling,** Hermann.
20 Etüden für tiefes Horn (Corno basso). 1933. H. I, II, 16, 18 S. je M 1,80. Leipzig, Merseburger.

**Niemann,** Walter.
Op. **131.** Bilder vom Chiemsee. Kleine Hausmusik, f. Pfte zu 2 Hdn. [1933.] 12 S. M 2. — 1. Sommermorgen. — 2. In der Klosterkirche (Faueninsel). — 3. Hochland-Dirndl. — 4. Schloß Herrenchiemsee (Herreninsel). — 5. Auf dem See. — 6. Hochland-Bua. — 7. Beim Netzeflicken (Faueninsel). — 8. Markttag in Prien. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Noack,** Walter.
Deutscher Frühling. Tongemälde, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

**Nowowiejsky,** Eduard.
Zu Ehren des hl. Rockes: Gewand des Heilands [Marg. Kirsch]. Part. auf Postkarte M 0,10. Trier, Kessler.

**Nützlader,** Rudolf.
Schrammeln, spielt's mir no an Tanz. Wienerlied [W. Simlinger], f. Salonorch. bearb. von H. Schneider M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 0,75. — f. Ges. m. Z. (W.-St.) M 0,50. Wien, Doblinger.
— f. Schrammelquart., s.: H. Leopoldi, Schön ist.

**Olias,** Lotar.
SA.-Totenmarsch (Dumpf dröhnt die Trommel), f. Pfte m. Text M 1. Berlin N 58, Der braune Musikverlg.

**Ostere,** S l a v k o.
Magnificat, f. gem. Chor u. Pfte 4hdg. Chor-St. je M 0,40. Wien, Univ.-Edit.
Suite, f. V. u. Pfte. 1933. Pfte-St. 20 S. kplt M 4. Wien, Univ.-Edit.

**Pachernegg,** A l o i s.
Es liegt eine Krone im grünen Rhein. Paraphrase m. Schlußges. ad lib., f. Pfte M 2. Berlin-Dahlem, Wrede.
G'schichten aus dem Enns-Tal. Steirische Lieder und Tänze. Walz., f. Pfte M 2. Berlin-Dahlem, Wrede.

**Panzer,** F r i e d r i c h.
Richard Wagner und das Deutschtum. Festrede, gehalten bei der Richard-Wagner-Gedächtnisfeier in Heidelberg am 13. Februar 1933. [1933.] 16 S. 8° M 0,70. Frankfurt a. M., Diesterweg.

**Pardun,** A r n o.
Volk ans Gewehr: Siehst du im Osten das Morgenrot, f. Band. m. Text, s. P. F r i e s, 3 nationalsoz. Freiheitslieder.

**Philipp,** F r a n z.
Op. 15. Unserer lieben Frau. Eine Folge v. a-capp.-Chören, f. 4stgn gem. Chor. [1933.] Part. 18 S. M 3,20; Chor-St. je M 0,40. — 1. Unserer lieben Frau: Maria Himmelskönigin! Dich wollen wir. — 2. Wer ist diese, die da aus dem Paradiese [W. Fladt]. — 3. Madonna voller Gnaden: Wie soll ich dich erwarten [K. K. Eberlein]. — 4. Marias Traum: Und unser lieben Frauen. — 5. Die Gloria-Englein: Ich will mich zur lieben Maria vermieten. — 6. Ich sehe dich in tausend Bildern [Novalis]. — 7. Singt unserer Frau das hohe Lied [G. Koch]. Düsseldorf, Schwann.
Op. 22. Weihnachts-Evangelium nach d. Evang. Lukas, f. Bar., S., gem. Chor u. Org. [1933.] Part. 18 S. M 3,20. Düsseldorf, Schwann.

**Pick,** J a k o b.
Op. 1. No. 3. Allegro, f. Stössel-Laute M 0,15. Köln, Gladbacher Str. 8, G. Stössel jr.
Op. 4. No. 8. Etüde. Über Stock und Stein!, für Stössel-Laute M 0,15. Köln, Gladbacher Straße 8, G. Stössel jr.
Ständchen: Komm Feinsliebchen, komm ans Fenster, f. Ges., Geige, Fl. u. 2 Stössel-Lauten in C M 0,25. Köln, Gladbacher Str. 8, G. Stössel jr.

**Pitsch,** E l s e.
Madrigale, f. Frauenchor nach Weisen aus d. Locheimer Liederbuch. Neue Fassung der Urmelodien von Walter L o t t, neue Fassung der Urtexte von K. E s c h e r: Ich sah ein Bild in blauer Tracht. 3stg M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Poot,** M a r c e l.
Six petites pièces p. piano. 1933. 11 S. M 2. — 1. Choral. — 2. Danse. — 3. Berceuse. — 4. Impromptu. — 5. Valse mélancolique. — 6. Etude. Leipzig, Cranz.

**Praetorius,** M i c h a e l.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg 64. Musae Sioniae. Tl. VIII, S. 125—156. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

**Raasch,** P a u l.
Im Flughafen. Intermezzo, f. Salonorch. bearb. v. E. Z i e l k e M 1,50. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch Verlag Stimmung.

**Raebel,** M a x.
Deutschlands neues Lied, f. Mil.-Mus. qu. 8° M 1,50. — f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,30. — f. Ges. m. Pfte M 0,50. Leipzig, Rob. Forberg.

**Ramrath,** K o n r a d.
Wie schön blüht uns der Maien, f. gem. Chor bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Berlin W 35, Deutsch. Sängerbund.

**Rathke,** O t t o.
Zwei deutsche Lieder [O. Hempel], f. Ges. m. Pfte kplt M 1,20. — 1. Hakenkreuz-Flaggenhymne: Schwarzes Hakenkreuz auf weißem Grunde. — 2. Heil dir, mein Vaterland. Marschlied. Berlin-Lichterfelde, Wernthal.
Kleinbahnfahrt, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin S 59, Maybach-Ufer 20, A. Schaper.
Matrosenstreiche, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin S 59, Maybach-Ufer 20, A. Schaper.
Pan und Waldschrat. Charakterstück, f. Orch. bearb. v. O. R a t h k e - B e r n b u r g e r, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin S 59, Maybach-Ufer 20, A. Schaper.
Schmetterlinge. Valse de salon, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin S 59, Maybach-Ufer 20, A. Schaper.
Zwerg-Patrouille. Charakterstück, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin S 59, Maybach-Ufer 20, A. Schaper.

**Rechnitzer-Möller,** H e n n i n g.
Dansk SA.-Marsch: Til Kamp, i Hagekorsets Tegn! [H. Rechnitzer-Möller], f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,20. Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

**Reger,** M a x.
Op. 71. Gesang der Verklärten, f. 5stgn gem. Chor. Instr. v. K. H. P i l l n e y. Orch.-Mat. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Reichardt,** J o h. F r i e d r i c h.
Altdeutsches Minnelied (Wach auf meins Herzens Schöne), f. V. od. Ges. m. Stössel-Laute bearb. v. J. P i c k M 0,15. Köln, Gladbacher Str. 8, G. Stössel jr.

**Rein,** W a l t e r.
Sommermorgen: Nun schreit ich rüstig aus dem Tor [P. Wolf]. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

**Reinisch,** H e l m u t.
Für Deutschland soll es sein: Es ziehen die Standarten [H. Anacker], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Das Hakenkreuz: Das Hakenkreuz im weißen Feld [O. Kernstock], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

**Reznicek,** E r n s t N i k o l a u s von.
Dona Diana. Oper. Daraus:
Ballettmusik, f. Orch. [1933.] Part. 23 S. M 12. Wien, Univ.-Edit.

**Rheinberger,** J o s e f.
Op. 187. Missa. Sincere in memoriam, f. 3stgn Frauench. od. Knabench. m. Org.-Begl. bearb. v. J. R e n n e r jr. [1933.] Part. 23 S. M 5,40; 3 Einzel-St. je M 0,40. Düsseldorf, Schwann.

**Richter,** C. A r t h u r.
Op. 25. Sonnen-Hymnus, f. Harm.-Mus. M 5,20. — f. Blechmus. M 4. Leipzig, Hug & Co.

**Richter,** F r a n z X a v e r.
Konzert emoll, f. Cemb. (Pfte) u. Streich-Orch. Als Erstdruck hrsg. v. H. H ö c k n e r. Kadenzen im ersten u. dritten Satz v. H. H e i s s. [1933.] Part. zugl. Pfte-St. 51 S. M 6; 4 Streicher je M 0,75. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

**Rinkens,** W i l h e l m.
Ein Spielmann ist aus Franken kommen. Fränk. Volksweise aus dem 18. Jahrhundert, f. 3stgn Männerchor u. Frauench. od. Kinderch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

**Roonthal,** R u d i.
Das Lied der SA.: Denn wir sind die braunen Soldaten [R. Roonthal], f. Mil.-Mus. bearb. H. F r a n t z e n. 8° M 1,50. — f. Ges. m. Pfte bearb. von E. G e r n e t M 1. Köln, Edit. Kuhl.

**Roselius,** L u d w i g.
Godiva. Oper in 3 Akten [L. Roselius]. Daraus: Klavausz., bearb. v. G. H u p p e r t z. 1933. 186 S. M 16.
Textbuch. 1933. 67 S. 8° M 1.
Berlin, Bote & Bock.

**Rosen,** W i l l y.
Im Gasthof zur goldenen Schnecke. Walzerlied [W. Rosen u. M. Lion], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. F. H e n n i g M 1,80. Berlin W 62, Bayreuther Str. 42, Efi-Tonverlag.
Im Stadtpark ist heut Platzmusik. Marschlied [W. Rosen u. M. Lion], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin W 62, Bayreuther Str. 42, Efi-Tonverlag.
In Shanghai (Wenn die Chrysanthemen blühn). Tango [H. Lengsfelder], f. Ges. m. Pfte M 0,50. Köln, Edit. Kuhl.

**Rosenberg,** H e r b e r t.
Das Schedelsche Liederbuch. Ausgew. Sätze, übertragen u. eingeleitet. [1933.] 36 S. qu. 8° M 2,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Rosenmüller,** J o h a n n.
Die Psalmenkompositionen, s.: F. H a m e l.

**Rüdinger,** G o t t f r i e d.
Op. **94.** Vaterlandslieder von F. W. Hausmann, f. 1stgn Chor. — 1. Deutsches Gebet: Herr Gott, du wöllst uns für. — 2. Glaube: Sieh, wie starke Kräfte walten. Part. je M 0,80; St. je M 0,10. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Rusch,** W.
Heil Hitler! Parademarsch der Nation [W. Ostenbrügge], f. Blasmus. M 2,50. Salzwedel, Herm. Kaye.

**Ruygrok,** L e o.
Op. **20.** Poème. Fantasiestück, f. Bratsche u. Orch. 1933. Part. 24 S. 5 Streich- u. 18 Harm.-St. Preis nach Vereinbarung. — f. Bratsche u. Pfte. 1933. Pfte-St. 8 S. kplt M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Sattler,** H e i n z.
Neue Wege zur Stimmbildung auf physikalischer Grundlage. Sonderdruck aus „Die Musikpflege". 4. Jahrg. H. 2. 1933. 4 S. M 0,30. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Schafitel,** A. u. P. **Delora.**
Spielmanns Lied: Spielmann, spiel das Lied mir der Lieder [W. Bünger], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. C a d i M1,50. Berlin-Zehlendorf, Alsenstraße 65, Arolds Musikverlag.

**Schenker,** H e i n r i c h.
Johannes Brahms. Oktaven und Quinten u. a. aus dem Nachlaß hrsg. u. erläutert. 1933. 16 S. mit vielen Faks.-Abb. qu. 8° M 1,80. Wien, Univ.-Edit.

**Scherzer,** A d o l p h.
Bayrischer Defiliermarsch, f. 2—3reihige Handharmonika nach dem deutschen Spielsystem „Junghans". qu. 8° M 0,80. Gauting vor München, Gleichton-Verlag.

**Schmeling,** M a r t i n.
Deutschlands Erwachen 1933. Marschlied [O. Grabosch], f. Pfte M 1,20. Frankfurt (Oder), Schnelle.
Ein einig Deutschland. Marsch, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Mil.-Mus. 8° M 3. — f. Pfte M 1,50. Frankfurt (Oder), Schnelle.

**Schmid,** H a n s.
Op. **130.** Kaiserschützen-Marsch, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte m. Text M 1,50. — f. Harm.-Mus. 8° M 2,50. Salzburg, Bayernstraße 18, Mozart-Verlag.

**Schmid,** H e i n r i c h K a s p a r.
Die Hochzeitsreise: Fährt eine gelbe Kutsche ins Land [A. Brüning-Vasbach], f. 4stgn Männerchor m. Einzel-Bar. u. Cornet à pist. od. Pfte. Part. M 2; St. je M 0,20. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

**Schmidt,** E d i.
Zwei Musikanten: Zwei Musikanten ziehn durch die Straßen [H. Honer], f. Ges. m. Pfte bearb. von H. S c h n e i d e r M 1. Wien 13, Lainzer Str. 88, Eg. Hittl.

**Schmiel,** R i c h a r d.
Op. **171.** Treu zur Fahne. Marsch m. Benutzung des Deutschlandliedes, f. Pfte M 1,80. Berlin-Dahlem, Wrede.

**Schoch,** R u d o l f.
Kleiner Lehrgang für das Blockflötenspiel. Für den Einzel-, Gruppen- und Klassenunterricht. 1933. 47 S. 8° M 1,35. Leipzig, Hug & Co.

**Schroeder,** H e r m a n n.
Beim letzten Abendmahle, f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. M 0,40; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.
Zwei Kommunionlieder, f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. M 0,40; St. je M 0,10. — 1. Laßt die Kindlein zu mir kommen. — 2. Jesu, Jesu, komm zu mir. Düsseldorf, Schwann.

**Schuboth,** K a r l.
Susanna, der Kuckuck ruft. Foxtr. [H. Blum], f. Ges. m. Pfte bearb. v. E. G e r n e t M 0,50. Köln, Edit. Kuhl.

**Schuh,** C h e s t e r.
Zwei dunkle Augen seh ich so gerne. Tango [H. Hoffmann-Bornetti], f. Ges. m. Pfte bearb. von E. G e r n e t M 0,50. Köln, Edit. Kuhl.

**Schulenburg.**
Ein jeder hat mal Glück. Foxtr. [Schulenburg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Schüler,** K a r l.
Op. **23.** Abendkantate über das Lied von J. A. P. S c h u l z: Der Mond ist aufgegangen [M. Claudius], f. 3stgn Frauench. od. Kinderch. m. Fl., Geige u. Bratsche (od. 2. Geige) od. m. Pfte. Part. zugl. Pfte-St. 1933. 23 S. M 3; 3 Chor-St. je M 0,30; 4 Instr.-St. je M 0,40. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

**Schulz,** J o h a n n A b r a h a m P e t e r.
Der Mond ist aufgegangen, s.: K. S c h ü l e r, Op. 23.

**Seefried,** H e i n z.
Schwerin, du Perle. Lied, f. Ges. m. Pfte M 1. Schwerin, Althen & Claussen.

**Seepe,** K a r l.
Parade der Hitler-Jugend. Marschintermezzo, f. Salonorch. M 1,50. Düseldorf, Suppan.

**Senig,** E u g e n.
Deutscher Flieger-Marsch, f. Pfte M 1,80. Berlin-Dahlem, Wrede.

**Siede,** L u d w i g.
Ein lila Fächer. Walzerintermezzo, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Ed. Klökner.
Narzissenmädel. Intermezzo, f. Orch. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

**Silcher,** F r i e d r i c h.
Das Waldhorn: Wie lieblich schallt durch Busch und Wald [Chr. v. Schmid], f. 3stgn Frauenchor mit 4 Hörnern in F od. Pfte bearb. v. J. H ä n d e l. Part. M 1,60; St. je M 0,20. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.
Schweizer **Sing- und Spielmusik.** Hrsg. v. A. S t e r n u. W. S c h u h. H. 8. Schweizer Volkslieder mit Git.-(Lauten-)Satz vers. v. A. S t e r n u. H. L e e b. [1933.] 32 S. 8° M 1,50. Leipzig, Hug & Co.
**Speyer,** F r a n k.
Spanien muß es sein! Paso doble [L. Breiten], f. Orch. bearb. v. J. K o c h m a n n M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Cranz.
**Spitzmüller-Harmersbach,** A.
Op. 6. Divertimento breve, f. 2 V., Vla, Fag. u. Pfte. 1933. Pfte-St. 24 S. kplt M 6. Wien, Univ.-Edit.
**Steinbrecher,** A l e x a n d e r.
Glück im Haus. Lustspiel in 3 Akten v. Jean de Létraz. Gesangstexte v. H. Adler. Daraus:
Klavausz., f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 1933. 86 S. M 5. Wien, Univ.-Edit.
**Steininger,** F r a n z.
Bayrische Madeln. Jodelfox [Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Risi-Tonverlag.
**Stieber,** H a n s.
Osterläuten: Es tönt ein weißes Glöckelein [H. Stieber], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.
Vagabundenlied: Und als mein Vater die Mutter freit. Heckenkind [H. Löns], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.
**Strauß** (Sohn), J o h a n n.
Unsterbliches Wien. Melodien von Strauß, f. 2- u. 3reihige Handharmonika nach dem dtsch. Spielsystem „Junghans" bearb. v. F. H a a g. qu. 8° M 1. Gauting vor München, Gleichton-Verlag.
**Strauß,** R i c h a r d.
Op. 79. Arabella. Lyrische Komödie in 3 Aufz. v. H. v. Hofmannsthal. Daraus:
Klavausz., bearb. v. F. W o l f e s. 1933. 365 S. M 20.
Textbuch. 95 S. 8° M 1.
Berlin, Fürstner.
**Strecker,** H e i n r i c h.
Beim Fensterln. Humorist. Ländler, f. Orch. M 2,30. f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 1. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.
**Strich,** P a u l.
Heil Hitler! Nat.-sozial. Marsch-Hymne No. 1, f. Pfte M 1. Dessau, Anhaltina-Verlag (Auslieferung: Dessau, M. Salzmann).
**Stumpp,** J o s.
Die erste Klaviertechnik. [1933.] 42 S. M 4,80. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.
**Suppé — Preis.**
O du mein Österreich. Marsch, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte M 1. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.
**Szymanowski,** K a r o l.
Op. 60. Symphonie concertante, p. piano et orch. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. G. F i t e l b e r g. [1933.] 60 S. M 10. 2 Ex. notw. Paris, Eschig.
**Tanz- und Ton-Tresor.** Neue Serie für Tanz- u. Konzert-Musik [f. Ges. m. Pfte] je M 0,50. Zu 5 Werken gehört ein Prachtumschlag. Köln, Edit. Kuhl.
**Tappert,** P a u l.
Deutschland geht nicht unter (Gegen Sturm und Meereswogen) [R. Lienau], f. Blechmus. bearb. v. B. K u t s c h. 8° M 1,50. — f. Harm.-Mus. M 2. Berlin-Lichterfelde, Wernthal.
**Thomas,** K u r t.
Op. 21. Von der ewigen Liebe: Liebe, die du mich zum Bilde. Motette, f. 6stgn Chor nach Worten des Angelus Silesius. 1933. Part. 25 S. M 4; 4 St. je M 0,90. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
**Thon,** F r a n z.
Wach auf, Berlin. Marsch [O. Thomsen), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. F r i e n d M 1,80. Berlin S 59, Maybach-Ufer 20, A. Schaper.
**Töndury,** E.
Ein Röslein rot: Mein Lieb, das ist ein Röslein rot [R. Burns], zus. m.: Mai: O giuvintschella driv'il cour, f. Männerch. Bl.-Part. kplt Fr. 0,20. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.
**Torke,** G e o r g e.
Sie, Fräulein Marie. Foxtr. [H. Lengsfelder], f. Ges. m. Pfte bearb. v. E. G e r n e t M 0,50. Köln, Edit. Kuhl.
**Uher,** B r u n o.
Wien, alles aussteigen. Revue. Daraus:
Ich hab dich ja so lieb, mein Schatz! Slow Fox [F. Grünbaum u. A. Kaps], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 0,75. Wien, Doblinger.
**Uhlig,** E r i c h.
Mein Olbernhau: Es liegt ein Städtchen wunderschön. Marsch, f. Pfte M 1. Olbernhau i. Sa., Otto Stubbe.
**Van de Velde,** Albert A., s. unter Van de V e l d e.
**Vassilenko,** S.
Op. 68. Turkmenische Bilder auf turkmenische Volksthemen, f. Orch. 1933. Part. 99 S. M 43. Univ.-Edit., Wien, u. Russ. Staatsverlag, Moskau.
Van de **Velde,** A l b e r t A.
Ich such ein brennendes Herz. Marschlied, f. Salonorch., s.: G. W e n d e l, Op. 25.
**Vogt,** G e o r g.
Deutscher Hymnus: Heil dir, deutsches Volk [G. Vogt], f. 1- od. 2stgn Solo- od. Chor-Gesang m. od. ohne Pfte- od. Orch.-Begl. Ausg. m. Pfte M 1. — 1- od. 2stg. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
**Wagner,** H e r m a n n
Jungschützen. Marsch, f. Blasmus., s.: F. H. H e l m, Helms Märsche No. 106.
**Wagner,** R i c h a r d.
Der Fliegende Holländer. Oper. Daraus:
Matrosenchor, f. 2 Stössel-Lauten bearb. von J. P i c k M 0,35. Köln, Gladbacher Str. 8, G. Stössel jr.
Tannhäuser. Oper. Daraus:
Einzug der Gäste auf Wartburg, f. Mil.-Mus. bearb. v. W. W a c e k M 3,50. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.
R. Wagner und das Deutschtum, s.: F. P a n z e r.
**Wagner-Cochem,** F. J.
Messe Adur, f. Männerch. u. Org. II. (verb.) Aufl. 1933. Part. 55 S. M 10; St. je M 0,60. Düsseldorf, Schwann.
**Walter,** J o h a n n.
Acht Kanons zu 3 Stimmen für gleiche Instrumente mit Anweisung für Blockflötenspieler. Hrsg. von W. E h m a n n. 1933. 16 S. qu. 8° M 1. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
**Weber,** H e i n r i c h.
Op. 9. No. 2. Introduktion und Doppelfuge in fismoll, f. Org. [1933.] 11 S. qu. 8° M 2. Düsseldorf, Schwann.

**Weber,** Karl Maria von.
Der Freischütz. Oper. Daraus:
Jägerchor. Für 2 Stössel-Lauten m. Text M 0,25. Köln, Gladbacher Str. 8, G. Stössel jr.

**Wechmar,** Hans A. von.
Schau mir ins Auge. Langsamer Walzer [F. Willberg u. K. Heinz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Wehrli,** Werner.
Op. 35. Zwei Sonatinen, f. Pfte. 1933. 19 S. M 2,50. — I. gismoll. — II. cismoll. Leipzig, Hug & Co.

**Wehrmann,** Kurt.
Horst Wessel-Lied-Melodie. — Ferner: Deutschland ist erwacht (Was Friedrich einst in Potsdam schuf). Marschlied [E. Rühle]. — J. Haydn, Deutschland über alles [Hoffmann v. Fallersleben], f. Ges. m. Pfte, Git. nach Belieben, kplt M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.

Felix von **Weingartner.** Ein Brevier, anläßlich seines 70. Geburtstages hrsg. u. eingel. von Walter Jacob. Mit Beitr. von Wilhelm Altmann u. a. 1933. 47 S. 8° M 1. Wiesbaden, Westdruckerei H. Spett.

**Weingartner,** Felix.
Festschrift, s.: Festschrift für Dr. F. Weingartner.

**Welcker,** Max.
Op. 172. Leicht ausführbare deutsche Sakramentsgesänge für die heilige Fronleichnamsprozession (mit den Responsorien). Bläser-Begl. v. J. Dantonello. [1933.] Ausg. A: f. 4stgn gem. Chor a capp. 5 Blech-Bl. ad lib. —. Ausg. B: f. 4stgn Männerch. a capp. 5 Blech-Bl. ad lib. — Ausg. C: f. 3stgn Frauench. a capp. od. m. Org. Part. M 2; Chor-St. je M 0,40; 5 Bläser-St. M 1,50. — 1. Preiset, Lippen, das Geheimnis [Thomas v. Aquin]. — 2. Jubelhymnen laßt uns singen [L. Kraus]. — 3. Du kamst herab [L. Kraus]. — 4. Der du der Born des Heiles bist [A. Schott]. — 5. Du höchster Gott in Ewigkeit. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Wendel,** Gustav.
Op. 25. Grüß mir, mein Freund, den Wienerwald. Wiener Lied u. Waltz [G. Wendel], bearb. v. G. Faun, zus. m.: Van de Velde, Albert A., Ich such ein brennendes Herz! Marschlied [H. Bussmann], f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 1,80. Berlin NO 18, Gr. Frankfurter Str. 86a, Faunton [M. Nitsche].
Op. 43. Deutschlands Erwachen (Lang haben wir geschmachtet) [F. K. v. Bylburg]. Marschlied, Paraphrase, f. Salonorch. bearb. v. G. Faun M 1,25. Berlin NO 18, Gr. Frankfurter Str. 86a, Faunton-Verlag (M. Nitsche).

**Wendel,** Gustav und P. **Römer.**
Op. 36. Einmal möcht ich gern ein Matrose sein. Matrosenmarsch [G. Wendel u. H. Bussmann], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Faun M 1,50. Berlin NO 18, Gr. Frankfurter Str. 86a, Faunton-Verlag (M. Nitsche).

**Werlé,** Heinrich.
Es wollte sich einschleichen. Volkslied aus Westdeutschland, f. gem. Chor ges. Nur-Part. einzeln M 0,35; ab 25 Stück je M 0,25.
— 2stg ges. M 0,15.
Leipzig, Kistner & Siegel.

**Wiesner-Wohlau,** Gustav.
Op. 3. Deutsches Zimmererlied: So wollen wir halten den Frieden, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

**Wilke,** B.
Marsch der „SS.", f. Pfte M 1,80. Berlin-Dahlem, Wrede.

**Willem,** Josef.
Zum Christ-Königfest: Es ragt ein hehrer Königsthron [M. Schnitzler], f. gem. Chor m. Org. Part. M 0,80; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

**Wohlgemuth,** Gustav.
Op. 82. Sängermarsch: Frisch voran, Mann für Mann [O. Enderlein-Engelsdorf], f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, O. Forberg.

**Wöss,** Josef V. v.
Op. 54. No. 16. Offert. in dominica in Palmis: Im properium expectavit (Schimpf und Schande, Unheil nur), f. t. St. u. Org. m. lat.-dtsch. Text M 1. Düsseldorf, Schwann.

**Wunsch,** Hermann.
Op. 48. Wunderhorn-Liederkreis, f. 3stgn Frauenchor od. Kinderchor. m. Begl. v. 3 Einzel-Instr. — 1. Kinderpredigt: Ein Huhn und ein Hahn. Part. M 1,20; St. je M 0,20. — 2. Eia popeia, wer rasselt im Stroh. Part. M 1,60; St. je M 0,20. — 3. Buko von Halberstadt. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

**Young,** J., C. **Tobias** und J. F. **Coots.**
Hinaus in die Ferne (Two tickets to Georgia). Foxtrott, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Zanke,** Herman.
Op. 12. Idée musicale, f. Fl. u. Pfte. 1933. Pfte-St. 7 S. M 1,80. Leipzig, Zimmermann.

**Zentner,** Johannes.
O Feuer!: O Feuer, mein Bruder [R. Tagore], f. Männerch. Bl.-Part. Fr. 0,35. Zürich, Hug & Co.

**Zimmer,** Karl.
Dem deutschen Volke. Vaterländische Festouvertüre, f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. — f. Blasmus. M 4,50. Berlin, Birnbach.
Das neue Deutschland. Marsch, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Blasmus. M 2,50. Berlin, Birnbach.

## Zeitschriften.

**Acta musicologica.** Mitteilungen der Internat. Ges. für Musikwissenschaft. Anno MCMXXXII. M. Juli—M. Sept. Vol. V. Fasc. III. Red.: K. Jeppesen. M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Mitteilungen** der Max Reger-Gesellschaft. Hrsg. von der Max Reger-Gesellschaft. Schriftl.: K. Hasse. H. 10. Juni 1933 M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Mitteilungen.** Jahrg. 1933. No. 1. Chormusik (Auswahl). 8°. 26 S. Gratis. Musikpädagogischer Verlag Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

## Abbildungen.

**Kaufmann,** Walter.
Orgel-Photos. Mappe 1—7. 1933. 4°. — 1. 10 Taf. M 6. — 2. 10 Taf. M 6. — 3. 11 Taf. M 6,60. — 4. 10 Taf. M 6. — 5. 10 Taf. M 6. — 6. 10 Taf. M 6. — 7. 10 Taf. M 6. Mainz, Rheingold-Vlg. P. Smets.

# Systematischer Teil.

## A. Orchestermusik.

### 1. Großes und kleines Orchester.

**c) Charakterstücke.**

Rathke, O., Pan und Waldschrat.
— Zwerg-Patrouille.

**f) Gesangsformen.**

4. Lieder und Gesänge.

Haydn, J., Deutschland, Deutschland über alles.

**h) Intermessi, Serenaden, Ständchen.**

Noack, W., Deutscher Frühling.
Rathke, O., Kleinbahnfahrt.
— Matrosenstreiche.
Siede, L., Ein lila Fächer.
— Narzissenmädel.

**k) Märsche.**

Krueger, P., Im Schritt der Zeit.
Schmeling, M., Ein einig Deutschland.
Schmid, H., Op. 130. Kaiserschützen-Marsch.
Suppé — Preis, O du mein Österreich.
Zimmer, K., Das neue Deutschland.

**m) Ouvertüren.**

Ailbout, H., An mein Vaterland.
Zimmer, K., Dem deutschen Volke.

**t) Suiten.**

Alexandrov, A., Op. 16. Suite romantique.
Vassilenko, S., Op. 68. Turkmenische Bilder auf turkmenische Volksthemen.

**u) Tänze.**

2. Ballettmusik.

Reznicek, E. N. v., Donna Diana. Daraus: Ballettmusik.

12. Ländler.

Strecker, H., Beim Fensterln.

14. Nationaltänze.

Bullérian, H., Russische Tänze. V. Dumka.

15. Paso doble.

Speyer, F., Spanien muß es sein!

25. Walzer.

Kauler, H., Badener Grüße.
Rathke, O., Schmetterlinge.

**w) Variationsformen.**

Frommel, G., Variat. über ein eigenes Thema.

**†) Sonstige Kompositionen.**

Jochum, O., Op. 49. Der Herzbrunnen.
Müller, S. W., Op. 43. Heitere Musik.

### 2. Salonorchester.

**b) Charakterstücke.**

Rathke, O., Pan und Waldschrat.
— Zwerg-Patrouille.

**c) Fantasien, Paraphrasen u. Potp.**

1. Über Lieder u. Schlager.

Brüggemann, W., Op. 11. Paraphrase über das Lied: Wenn's Mailüfterl weht.
Golwyn, B., Singsang im Walzertakt.
Wendel, G., Op. 43. Deutschlands Erwachen.

**e) Gesangsformen.**

5. Lieder und Gesänge.

Haydn, J., Deutschland, Deutschland über alles.

7. Romanzen.

Grams, B., Märchen-Romanze.

9. Wiener Lieder.

Nützlader, R., Schrammeln, spielt's mir no an Tanz.
Wendel, G., Op. 25. Grüß mir, mein Freund, den Wienerwald.

**g) Intermessi, Serenaden, Ständchen.**

Daylight, B., Tabu.
Meisel, W., Immer bin ich dein, Anita.
Noack, W., Deutscher Frühling.
Raasch, P., Im Flughafen.
Rathke, O., Kleinbahnfahrt.
— Matrosenstreiche.
Seepe K., Parade der Hitler-Jugend.
Siede, L., Ein lila Fächer.
— Narzissenmädel.

**h) Märsche.**

Blume, H., Stahlhelm-Bundesmarsch.
Kapp, Th., Deutsche Zuversicht.
Kauler, H., Wandermädel.
Klein, K., Schlageter-National-Marsch.
Krueger, P., Im Schritt der Zeit.
Mühlenau, M., Das arische Lied.
Rosen, W., Im Stadtpark ist heut Platzmusik.
Schmeling, M., Ein einig Deutschland.
Schmid, H., Op. 130. Kaiserschützen-Marsch.
Suppé — Preis, O du mein Österreich.
Thon, F., Wach auf, Berlin.
Van de Velde, A. A., Ich such ein brennendes Herz.
Wendel, G. u. P. Römer, Op. 36. Einmal möcht ich gern ein Matrose sein.
Zimmer, K., Das neue Deutschland.

**k) Ouvertüren.**

Ailbout, H., An mein Vaterland.
Zimmer K., Dem deutschen Volke.

**r) Tänze.**

7. Foxtrott.

Jurmann, W. u. B. Kaper, Kind, ich freu mich auf dein Kommen.
Kaelter, M., Liebe ist wieder modern.
Kauler, H., Ich suche eine Nixe.
Keith, J., E. Mc. Carron und R. Bolton, Auf dem Karussell.
Landschulz und Th. Schoppe, Dorothee, Dorothee.
Meisel, W., Lieber Sonnenschein, grüße mir den Rhein.
Schulenburg, Ein jeder hat mal Glück.
Steininger, F., Bayrische Madeln.
Young, J., C. Tobias und J. F. Coots, Hinaus in die Ferne.

13. Ländler.

Strecker, H., Beim Fensterln.

16. Nationaltänze.

Bullérian, H., Russische Tänze. V. Dumka cismoll.

17. Paso doble.

Berolin, J., Komm mit, mein Schatz, in die Taverne.
Speyer, F., Spanien muß es sein!

18. Polka.

Landschulz und Th. Schoppe, Marionetten-Polka.

24. Slow Fox.

Berlin, I., Ein Spiel mit dem Feuer.
Berthold, K., Frühlingslieder! Liebeslieder! klingen wieder durch die Welt.
Doelle, F., Die kleine Schwindlerin. Daraus: Das ist die Musik, die mich so glücklich macht.
Grothe, F., Sag mir, wer du bist? Daraus: Mein Liebling, wo bist du?
Uher, B., Wien, alles aussteigen. Daraus: Ich hab dich ja so lieb, mein Schatz.

27. Tango.

German, F., Du lieber Mond.
Grothe, F., Sag mir, wer du bist. Daraus: Auch ich träum so gern von der Liebe.
Kaelter, M., Kleine Frau, du weißt, ich lieb dich.
Kauler, H., Wenn du Sehnsucht hast.
May, H., Ein Lied geht um die Welt. Daraus: Ein Lied geht um die Welt.

Melzer, T. u. H. Weber, Auf einer Insel.
Schafitel, A. und P. Delora, Spielmanns Lied.

31. Walzer

Dietrich, P. u. O. Rathke, Seemanns-Walzer.
Gellert, M., Blondes Mädel, du!
Grünbaum, W., Wiener Klänge.
Herrmann, G., Einst kam ein schönes Mädchen.
Kauler, H., Badener Grüße.
Leopoldi, H., Wien, alles aussteigen. Daraus:
— — Klein, aber mein.
— — Wienerwald-Veilchen.
May, H., Ein Lied geht um die Welt. Daraus: Frag nicht, frag nicht.
Meisel, W., Op. 100. Dort tanzt Lu-Lu ahaha, uhuhu.
Rathke, O., Schmetterlinge.
Rosen, W., Im Gasthof zur goldenen Schnecke.
Wechmar, H. A. v., Schau mir ins Auge.

## 4. Blasorchester.

### I. Blechmusik.

**a) Alben und Sammlungen.**

Helm, F. H., Helms Märsche für Blasmusik.

**b) Charakterstücke.**

Krauer, R. R., Aufruf zum Turnier.

**d) Gesangsformen.**

Richter, C. A., Op. 25. Sonnen-Hymnus.
Tappert, P., Deutschland geht nicht unter.

**f) Märsche.**

Gassmann, A. L., Op. 86. Am Strande der Aare.
Goller, V., Zwei Fest-Fanfaren über Themen von A. Bruckner.
Hägler, P., Wir Musikanten.
Krauer, R. R., Heil Aargau — Heil Schweizerboden!
Kutsch, B., Wir SA. (SS.) sind lustge Brüder.

### II. Harmoniemusik.

**a) Alben und Sammlungen.**

Heeresmärsche.
Helm, F. H., Helms Märsche.

**b) Charakterstücke.**

Kliment, H., Micki-Mäuschens Traum.
Krauer, R. R., Aufruf zum Turnier.

**d) Gesangsformen.**

Eulenburg, Ph. zu, Rosenlieder.
Raebel, M., Deutschlands neues Lied.
Richter, C. A., Op. 25. Sonnen-Hymnus.
Roonthal, R., Das Lied der SA.
Tappert, P., Deutschland geht nicht unter.

**e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Bernards, B., Die nationale Wachtparade kommt.

**f) Märsche.**

Becker, A., Op. 42. Wallensteins Lager.
— Alte Pankgrafen-Fanfare.
— Der Fahnenschwenker.
Brüggemann, W., Op. 40. Sieggekrönt.
Gassmann, A. L., Op. 86. Am Strande der Aare.
Hägler, P., Wir Musikanten.
Harder, S., Steig empor, du deutsche Fahne!
Klein, K., Schlageter-National-Marsch.
Krauer, R. R., Heil Aargau — Heil Schweizerboden!
Kutsch, B., Wir SA. (SS.) sind lustge Brüder.
Markscheffel, J., Heroldsruf — Turnierfanfare.
Rusch, W., Heil Hitler!
Schmid, H., Op. 130. Kaiserschützen-Marsch.
Wagner, R., Tannhäuser. Daraus: Einzug der Gäste auf Wartburg.
Zimmer, K., Das neue Deutschland.

**g) Ouvertüren.**

Zimmer, K., Dem deutschen Volke.

**†) Sonstige Kompositionen.**

Hanfstaengl, E., Ich hatt einen Kameraden.
— Jugend trauert.

## 5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Landl, P., Biene u. Bär (Piccolo u. Fagottsolo).

# B. Sonstige Instrumentalmusik.

## 6. Blasinstrumente.

### A. Soloinstrumente.

**I. Ohne Orchesterbegleitung.**

**7. Horn.**

Neuling, H., 20 Etüden für tiefes Horn (Corno basso).

**α) Lehrbücher und Schulen.**

**1. Für Flöte — Blockflöte.**

Grifftabelle für die klappenlose Blockflöte.
— für die Schulflöte.
— für die Trommelpfeife — Querpfeife — Piccolo-Fl. ohne Klappe.
Schoch, R., Kleiner Lehrgang für das Blockflötenspiel.

**2. Saxophon.**

Grifftabelle für die Saxophon-Clarinette.

**3. Oboe.**

Grifftabelle für Oboe u. Engl. Horn.

### C. Trios.

**1. 3 Flöten — Blockflöten.**

Walter, J., Acht Kanons.

### E. Quintette.

**1. Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott.**

John, F., Sammlung klassischer Stücke alter Meister.

### Z. Zusammenstellungen von Solo- Blas- und anderen Soloinstrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

### III. Quartette.

**d) Oboe, Fagott, Violine und Viola.**

Malipiero, G. F., Epodi e giambi.

## 7. Streichinstrumente.

### A. Soloinstrumente.

**I. Ohne Begleitung.**

**1. Violine-Solo.**

c) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Küchler, F., Op. 7. Tonleitern — Lagenwechsel — Dreiklänge.

**II. Mit Orchesterbegleitung**

**2. Viola.**

a) Viola mit großem oder kleinem Orchester.

Ruygrok, L., Op. 20. Poème.

## 8. Tasteninstrumente.

### 8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

6. Etüden, Studien und Übungsstücke.

Stumpp, J., Die erste Klaviertechnik.

6. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

*a) Über Lieder und Schlager.*

Pachernegg, A., Es liegt eine Krone im grünen Rhein.

8. Gesangsformen.

*e) Lieder und Gesänge.*

Harig, R., Op. 16. Heimlicher Wunsch.

*f) Romanzen.*

Leoncavallo, R., Dolce notte.

12. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Delius, F., Serenade aus dem Drama „Hassan".
Myers, S., Schmetterlinge im Regen.

13. Kadenzen

Günther, M., Kadenz zur 2. Rhapsodie von F. Liszt.

16. Märsche.

Darras, E. H. u. A. H. Flessburg, Ein Wille — ein Weg!
Eichbauer, Th. L., Op. 7. Sieg Heil.
Günther, M., Klar zum Gefecht.
Heinecke, M., Cäsaren-Marsch.
Klein, K., Schlageter-National-Marsch.
Kuhn, W., Brüder in Zechen und Gruben.
— Du kleiner Tambour, schlage ein.
Olias, L., SA.-Totenmarsch.
Schmeling, M., Deutschlands Erwachen 1933.
— Ein einig Deutschland.
Schmid, H., Op. 130. Kaiserschützen-Marsch.
Schmiel, R., Op. 171. Treu zur Fahne.
Senig, E., Deutscher Flieger-Marsch.
Strich, P., Heil Hitler!
Suppé — Preis, O du mein Österreich.
Uhlig, E., Mein Olbernhau.
Wilke, B., Marsch der „SS.".

19. Ouvertüren.

Ailbout, H., An mein Vaterland.

25. Sonaten und Sonatinen.

Bachrich, E., Op. 1. Sonate.
Wehrli, W., Op. 35. Zwei Sonatinen.

25. Suiten.

Bach, J. S., 6. französ. Suite.

27. Tänze.

*a) Alben und Sammlungen von Tänzen.*

Krentzlin, R., Die Jugend tanzt.

*d) Foxtrott.*

Myers, S., Aufmarsch der Pinguine.

*f) Ländler.*

Strecker, H., Beim Fensterln.

*q) Walzer.*

Pachernegg, G'schichten aus dem Enns-Tal.

30. Vortragsstücke für die Jugend.

Gretschaninov, A., Op. 131. Skizzenbuch.
Niemann, W., Op. 131. Bilder vom Chiemsee.
Poot, M., Six petites pièces.

†) Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Adagio und Fuge gmoll.

## 8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

**c) Pianoforte zu 4 Händen.**

1. Alben u. Sammlungen.

Krentzlin, R., Strauß für die Jugend.

**d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.**

†) Sonstige Kompositionen.

Szymanowski, K., Op. 60. Symphonie concertante.

## 8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

**A. Pianoforte mit Orchester.**

**1. Pianoforte mit großem od. kleinem Orchester.**

Richter, F. X., Konzert emoll.

**B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.**

**I. Duos.**

**2. Pianoforte mit Flöte.**

Zanke, H., Op. 12. Idée musicale.

**6. Pianoforte mit Saxophon.**

Albeniz, I., Op. 165, No. 2. Tango.
Elgar, E., Op. 12. Salut d'amour.

**C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.**

**I. Duos.**

**a) Pianoforte mit Violine.**

4. Gesangsformen.

*f) Romanzen.*

Gretschaninov, A., Op. 134, No. 1. Romance.

*g) Wiegenlieder (Berceuses).*

Gretschaninov, A., Op. 134, No. 2. Elena-Berceuse.

11. Suiten.

Osterc, S., Suite.

13. Tänze.

*a) Alben und Sammlungen von Tänzen.*

Krentzlin, R., Die Jugend tanzt.

†) Sonstige Kompositionen.

Gretschaninov, A., Op. 134, No. 3. Feuille d'album.

**b) Pianoforte mit Viola.**

Ruygrok, L., Op. 20. Poème.

**III. Quartette.**

**a) Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.**

5. Gesangsformen.

Grams, B., Märchen-Romanze.

**D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.**

**IV. Quintette.**

**c) Pianoforte Fagott, 2 Violinen und Viola.**

Spitzmüller-Harmersbach, A., Op. 6. Divertimento breve.

## 8, 4. Orgel und Harmonium.

**a) Orgel.**

1. Alben und Sammlungen.

David, J. N., Choralwerk.

2. Choralvorspiele.

Gläser, P., Spielet dem Herrn

4. Fugen und Ricercari

Weber, H., Op. 9, No. 2. Introduktion und Doppelfuge in fismoll.

## 8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

**A. Bandoneon.**

**I. Bandoneon allein.**

c) Gesangsformen.

Fries, P., Zehn deutsche Volkslieder.
— Drei nationalsozialistische Freiheitslieder.
— Zehn nationalsozialistische Lieder.

e) Märsche.

Fürst, G., Badonviller-Marsch.
Leuschner, F. R., Mein Regiment, mein Vaterland.
Lincke, P., Märkische Heide.

**B. Harmonika (Akkordeon).**

1. Alben und Sammlungen.

A Hand voll Berg-Gsangl.
Strauß (Sohn), J., Unsterbliches Wien.

3. Gesangsformen.

Abt, F., O Schwarzwald, o Heimat.
Nägeli, H. G., Goldne Abendsonne.

4. Märsche.

Scherzer, A., Bayrischer Defiliermarsch.

6. Tänze.

*e) Walzer.*

Dietrich, P. und Rathke, Seemanns-Walzer.

*f) Sonstige Tänze.*

Faust, C., Op. 291. Carnaval française.

**D. Konzertina.**

Fries, P., Drei nationalsozialistische Freiheitslieder.
Fürst, G., Badonviller-Marsch.
Leuschner, T. R., Mein Regiment, mein Vaterland.

**α) Lehrbücher und Schulen.**

Elementarschule für diatonische Handharmonika.
Grifftabelle der chromatischen Harmonika.
— für Piano-Akkordeon.

## 9. Zupfinstrumente

### 9,1. Gitarre oder Laute.

**2. Etüden, Studien, Übungsstücke.**

Pick, J., Op. 4, No. 8. Etüde. Über Stock und Stein!

6. Tänze.

Gluck, Chr. W. v., Orpheus. Daraus: Reigen seliger Geister.

f) Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Präludium gmoll.
Beethoven, L. van, Op. 57. Daraus: Hymne an die Nacht.
Pick, J., Op. 1, No. 3. Allegro.

**α) Lehrbücher und Schulen.**

Grifftabelle für Hawai-Gitarre.
Leeb, H., Anfängerschule für Gitarre.

### B. Duos.

**3. 2 Gitarren.**

Reichardt, J. F., Altdeutsches Minnelied.
Wagner, R., Der fliegende Holländer. Daraus: Matrosenchor.
Weber, K. M. v., Der Freischütz. Daraus: Jägerchor.

### D. Quartette.

**1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).**

b) Gesangsformen.

Leopoldi, H., Wien, alles aussteigen. Daraus: Wienerwald-Veilchen.
Nützlader, R., Schrammeln, spielts mir no an Tanz.

g) Tänze.

*2. Foxtrott.*

Leopoldi, H., Schön ist so ein Ringelspiel.

*11. Walzer*

Dietrich, P. u. O. Rathke, Seemanns-Walzer.

f) Sonstige Quartette.

Chopin, Fr., Op. 28, No. 20. Prélude cmoll.

### 9, 3. Mandoline.

**B. Mandolinenquartett.**

5. Tänze.

*c) Walzer.*

Dietrich, P. u. O. Rathke, Seemanns-Walzer.

**C. Mandolinenchor (Orchester).**

3. Märsche.

Bröseke, B., Op. 25. Zeppelin-Marsch.

f) Sonstige Kompositionen.

Krebs, R., Op. 5. Ständchen.

**Anhang.**

**Spielmusiken**

Walter, J., Acht Kanons zu 3 Stimmen.

# C. Vokalmusik.

## 12. Geistliche Musik.

### 12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

**a) Gemischte Chöre.**

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

1. Chor-Sammlungen.

Gessner, A., Lat. Kirchengesänge altklassischer Meister des 16. und 17. Jahrhunderts.
Hatzfeld, J., Gesänge für die Hauptfeste des Kirchenjahres.
— Gesänge zur stillen Messe.

2. Festgesänge.

*d) Konfirmation u. Kommunion.*

Schroeder, H., Zwei Kommunionlieder.

*f) Oster- und Passionsgesänge.*

Lemacher, H., Op. 28. III. Osterlied.

*k) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.*

Schroeder, H., Beim letzten Abendmahle.

*l) Weihnachtsgesänge.*

Alt, B., Josefs Lied.

*m) Sonstige kirchliche Festgesänge.*

Welcker, M., Op. 172. Leicht ausführbare deutsche Sakramentsgesänge.

3. Hymnen und Cantica.

Benkert, L., Op. 7. Sechs Pange lingua und Tantum ergo.
Frey, K., Op. 23, No. 1. Adoro te devote.

5. Mariengesänge.

Frey, K., Op. 24, No. 1. Gegrüßet seist du, Königin.
— — No. 2. Maisegen.
Klein, J., Ave Maria gratia.
Philipp, F., Op. 15. Unserer lieben Frau.

6. Messen.

Goller, V., Op. 102. Missa choralis „Orbis factor" (6stg).
Hoffmann, H., Op. 10. Missa Jesu redemptor zu Ehren d. Hl. 14 Nothelfer (5stg).

7. Motetten.

Lemacher, H., Op. 73. II. Angelus Domini.
— Op. 79. VII. Proprium Missae zum Kirchweihfest.
Thomas, K., Op. 21. Von der ewigen Liebe.

8. Offertorien.

Hacker, F. X., Op. 47. Drei Offertorien zur Herz-Jesu-Messe.

f) Sonstige Kompositionen.

*b) Vierstimmig.*

Lechthaler, J., Drei alte deutsche Kirchenlieder.
Nowowiejsky, E., Zu Ehren des hl. Rockes.

**B. Mit Solostimme.**

Herrmann, H., Alte liturgische Passion auf Palmsonntag und Karfreitag nach Matthäus.

**II. Mit Begleitung.**

**B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.**

1. Festgesänge.

Kromolicki, J., Op. 31. Ecce sacerdos.
Lemacher, H., Op. 28. III. Osterlied.

2. Hymnen und Cantica.

Löbmann, J. A. J., Op. 25, No. 3. Homo quidam.

f) Sonstige Kompositionen.

Welcker, M., Leicht ausführbare deutsche Sakramentsgesänge.

**C. Mit Begleitung von einem Instrument.**

**a) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.**

2. Festgesänge.

Philipp, F., Op. 22. Weihnachts-Evangelium.

Willems, J., Zum Christ-Königfest.

3. Hymnen und Cantica.

Osterc, S., Magnificat.

6. Messen.

Grau, Th., Op. 45. Missa brevissima dominicalis in hon. Sti. Francisci de Assisi.

8. Offertorien.

Kromolicki, J., Op. 29. Offertorien für die Hauptfeste des Kirchenjahres.
— Op. 30. Offertorien für die Hauptfeste des Kirchenjahres.

10. Oster- und Passionsgesänge.

Lemacher, H., Op. 28. III. Osterlied.

### b) Männerchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

A. Ohne Solostimme.

2. Festgesänge.

*b) Konfirmation und Kommunion.*

Welcker, M., Op. 172. Deutsche Sakramentsgesänge.

6. Motetten.

Lemacher, H., Op. 79. II. Proprium Missae für Pfingsten.

†) Sonstige Kompositionen.

*b) Vierstimmig.*

Lemacher, H., Op. 64. III. Vier Tantum ergo nach Motiven der „Missa brevis".

**II. Mit Begleitung.**

**B. Mit mehreren Instrumenten**

Welcker, M., Op. 172. Deutsche Sakramentsgesänge.

**C. Mit einem Instrument.**

Frei, J., Op. 86. Missa Sexta.
Wagner-Cochem, F. J., Messe Adur.
Welcker, M., Op. 172. Deutsche Sakramentsgesänge.

### c) Frauen- oder Kinderchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

1. Chor-Sammlungen.

Distler, H., Der Jahrkreis.

2. Festgesänge.

*a) Konfirmations- u. Kommunionslieder.*

Welcker, M., Op. 172. Deutsche Sakramentsgesänge.

**II. Mit Begleitung.**

B. Mit mehreren Instrumenten.

Böhm, M., Herzliches Bild Mariä klar.

**C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.**

4. Messen.

Rheinberger, J., Op. 187. Missa. Sincere in memoriam.

### d) Zweistimmige Chöre und Duette.

**II. Duette.**

**B. Mit Begleitung.**

Bruschettini, M., Sicut ovis (Gleich dem Lamme wurde er).
Hacker, F. X., Op. 53. Trauungslied.

### e) Einstimmige Chöre.

**I. Ohne Begleitung.**

Kraft, K., Deutsche Volkssingmesse „Ich folge deinem Rufen".

## 12,2. Einstimmige Gesänge.

**I. Mit Begleitung von 1 Instrument.**

**a) Mit Pianoforte-Begleitung.**

†) Sonstige Kompositionen.

Leifs, J., Op. 12a. Kirchenlieder.

**b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.**

2. Hochzeits- u. Trauungsgesänge.

Hacker, F. X., Op. 53. Trauungslied.

4. Psalmen.

Faisst, I., Der 57. Psalm: Sei mir gnädig (A. od. MS.).

†) Sonstige Kompositionen.

Leifs, J., Op. 12a. Kirchenlieder.
Wöss, J. V. v., Op. 54, No. 16. Offert. in dominica in Palmis (A.).

# 13. Weltliche Musik.

## 13, 1. Theatermusik.

**A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.**

**I. Opern und Schauspiele.**

2. Klavierauszüge.

Roselius, L., Godiva.
Strauß, R., Op. 79. Arabella.

**II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.**

1. Klavierauszüge.

Steinbrecher, A., Glück im Haus.

2. Einzelausgaben.

*a) Für Gesang mit Pianoforte.*

Doelle, F., Die kleine Schwindlerin. Daraus: Das ist die Musik.
Grothe, F., Sag mir, wer du bist. Daraus:
— — Auch ich träum so gern von der Liebe.
— — Mein Liebling, wo bist du.
Leopoldi, H., Wien, alles aussteigen. Daraus:
— — Klein, aber mein.
— — Wienerwald-Veilchen.
May, H., Ein Lied geht um die Welt. Daraus:
— — Frag nicht, frag nicht.
— — Ein Lied geht um die Welt.
Uher, B., Wien, alles aussteigen. Daraus: Ich hab dich ja so lieb, mein Schatz.

*c) Für Gesang mit Zither.*

Leopoldi, H., Wien, alles aussteigen. Daraus:
— — Klein, aber mein (W.-St.).
— — Wienerwald-Veilchen (W.-St.).

**III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen-, Schul- und Weihnachtsspiele und Schulopern.**

1. Klavierauszüge.

*d) Lehrstücke und Schulspiele.*

Fritz, H., Heil dem Führer!

## 13,2. Mehrstimmige Gesänge.

### a) Gemischte Chöre.

**I. Ohne Begleitung.**

A. Ohne Solostimme.

6. Festlieder.

Hengartner, A., Begrüßungs-Gesang.

**7. Frühlingslieder.**

Burkhart, F., Jubilate.

**8. Heimatlieder.**

Ramrath, K., Wie schön blüht uns der Maien.

18. Spielmannslieder

Rinkens, W., Ein Spielmann ist aus Franken kommen.

20. Volkslieder.

Burkhart, F., Deutsche Volkslieder. 3. Ich habe Lust im weiten Feld.
Liesche, R., Wohlauf in Gottes schöne Welt.
Miessner, H., Op. 30. Drei deutsche Volkslieder. — 1. Abschied. — 2. Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehn. — 3. Soldatenliebe.
Werlé, H., Es wollte sich einschleichen.

**†) Sonstige Kompositionen.**

*c) Vierstimmig.*

Gläser, P., Zum Johannistag.

**II. Mit Begleitung.**

A. Mit Orchester-Begleitung.

Jochum, O., Op. 50. An das Vaterland.

Mozart, W. A., Hymne an Deutschland.
Reger, M., Op. 71. Gesang der Verklärten.

C. Mit Pianoforte.

Jochum, O., Op. 50. An das Vaterland.

## b) Männerchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

**b) Dreistimmige Chöre.**

Jochum, O., Op. 47. Der Poet.

**c) Vierstimmige Chöre.**

8. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Adler, I., Op. 99. Schwinge dich auf, mein Jubellied.
– Op. 100. Gratulation.
Mandt, K. H., Der Sängerspruch des nationalen Deutschlands.
Stieber, H., Osterläuten.

10. Gesellen- und Handwerkslieder.

Wiesner-Wohlau, G., Op. 3. Deutsches Zimmererlied.

18. Minne- u. Liebeslieder.

Töndury, E., Mai.
– Ein Röslein rot.

18. Morgenlieder.

Gehring, J., Morgen.
Rein, W., Sommermorgen.

21. Politische Lieder.

Jürgens, E., Deutschland erwacht.
Kauf, F., Treugelöbnis.
Kittel, K., Deutscher Volksgesang.
Laufenberg, F., Ein Volk, ein Herz, ein Vaterland.
Marold, W., Jung-Deutschland lebt.
Rechnitzer-Möller, H., Dansk SA.-Marsch.
Reinisch, H., Für Deutschland soll es sein.
– Das Hakenkreuz.

26. Soldatenlieder.

Kücken, F. W., Der kleine Rekrut.

27. Spielmannslieder.

Stieber, H., Vagabundenlied.

32. Volkslieder.

Liesche, R., Wohlauf in Gottes schöne Welt.

34. Wanderlieder.

Wohlgemuth, G., Op. 82. Sängermarsch.

†) Sonstige Kompositionen

Böttcher, G., Glaube.
Honegger, E., Op. 8, No. 2. Tote Meister.
Müller von Kulm, Op. 25d. Am Meerufer.
Zentner, J., O Feuer!

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Schmid, H. K., Die Hochzeitsreise.

## c) Frauenchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

A. Dreistimmig.

†) Sonstige Kompositionen.

Pitsch, E., Madrigale: Ich sah ein Bild in blauer Tracht.

B. Vierstimmig.

Artl, Chr., Wanderlust.
Märki, E., Durs Wiesetal gang i durab.

**II. Mit Begleitung.**

B. Mit mehreren Instrumenten.

Schüler, K., Op. 23. Abendkantate über Der Mond ist aufgegangen [M. Claudius].
Silcher, F., Das Waldhorn.
Wunsch, H., Op. 48. Wunderhorn-Liederkreis.

## d) Kinder- u. Schulchöre

**II. Chöre ohne Begleitung.**

Werlé, H., Es wollte sich einschleichen.

**III. Chöre mit Begleitung.**

Lemacher, H., Op. 76. Weihe-Kantate.

## e) Einstimmige Chöre mit Begleitung.

Gneist, W., Lied der Deutschen.
Rüdinger, G., Op. 94. Vaterlandslieder.
Vogt, G., Deutscher Hymnus.

# 13, 3. Einstimmige Gesänge.

**A. Mit 1 Instrument.**

**I. Mit Pianoforte.**

7. Fremdländische Lieder.

Kornitzer, L., Jüdische Klänge.

9. Heimatlieder.

Carlos, W., Am schönsten ist mein Heimatland.
Harig, R., Op. 15. Mein herrliches Deutschland.
Seefried, H., Schwerin, du Perle.

12. Liederzyklen.

Donisch, M., Fünf Lieder zu Gedichten von Minna Bachem (h.).
Hirschberg, W., Op. 37. Morgenstern-Lieder (h. od. m.).

14. Marschlieder.

Eggert, E., Bergheil.

15. Minnelieder.

Hirschberg, W., Op. 36. Von Liebe und Leid (h. od. m.).

17. Politische Lieder.

Emmel, K. H., Du Vaterland (t.).
Harig, R., Op. 14. Zwei Hakenkreuzlieder mit eigener Melodie.
Marold, W., Jung Deutschland lebt.
Mühlenau, M., Das arische Lied.
Rathke, O., Zwei deutsche Lieder.
Roonthal, R., Das Lied der SA.
Wehrmann, K., Deutschland ist erwacht.
— Horst-Wessel-Lied-Melodie.

19. Romanzen.

Grams, B., Märchen-Romanze.

20. Serenaden, Ständchen

Meisel, W., Immer bin ich dein, Anita.

22. Tanzlieder.

*c) English waltz.*

Bachem, E., Es gibt eine Frau, die mich lieb hat.
Gavroche u. Petralia, Romany.
Moran, G., Eine Frau nur kenn ich auf der Welt.

*d) Foxtrott.*

Cowler, J., Sag mir, mit wem du ausgehst.
Jurmann, W. u. B. Kaper, Kind, ich freu mich auf dein Kommen.
Landschulz u. Th. Schoppe, Dorothee, Dorothee.
Meisel, W., Lieber Sonnenschein, grüße mir den Rhein.
Schuboth, K., Susanna, der Kukkuck ruft.
Schulenburg, Ein jeder hat mal das Glück.
Torke, G., Sie, Fräulein Marie.

*e) Paso doble.*

Speyer, F., Spanien muß es sein.

*g) Slow Fox.*

Meuter-Turmee, H., Baby, tut dir dein Herzchen weh.

*k) Tango.*

Blum, H., Wenn du mal lachen willst, dann geh mit mir nach Haus.
Gill, K. u. A. Tannert, Wenn rot die Heide blüht.
Fehring, W. u. A. Lang, Dir bleib ich treu, schöne Frau.
Ferraris, A., Hast du heut abend Zeit für mich?
German, F., Du lieber Mond.
Gernet, E., Du bist für mich die richtge Frau.
Koll, A., Sevilla.
Rosen, W., In Shanghai.
Schuh, Ch., Zwei dunkle Augen seh ich so gerne.

*m) Walzer.*

Gellert, M., Blondes Mädel, du.

Herrmann, G., Einst kam ein schönes Mädchen.

Meisel, W., Op. 100. Dort tanzt Lulu.

Schmidt, E., Zwei Musikanten.

Wechmar, H. A. v., Schau mir ins Auge.

27. Wienerlieder.

Demuth, L., I kenn mi glänzend da draußen in Salmannsdorf aus.
— Wien ist die Stadt der schönsten Frauen.

Nützlader, R., Schrammeln, spielts mir no an Tanz!

†) Sonstige Kompositionen.

Carlos, W., Maschinen heraus.

Leifs, J., Op. 4. Drei Edda-Lieder.
— Op. 14a. Zwei Lieder.
— Op. 18b. Zwei Edda-Lieder.

II. Mit Laute.

b) Volkslieder.

Schweizer Sing- und Spielmusik. H. 8. Schweizer Volkslieder.

III. Mit Zither.

Leopoldi, H., Schön ist so ein Ringelspiel (W.-St.).

Nützlader, R., Schrammeln, spielts mir no an Tanz (W.-St.).

B. Mit mehreren Instrumenten

III. Mit sonstigen Instrumenten.

Pick, J., Ständchen.

Anhang.

1. Liederbücher.

Rosenberg, H., Das Schedelsche Liederbuch.

2. Gemeinschaftsmusik.

Dahlke, E., Deutsche Marsch- und Fahrtenlieder für die deutsche Jugend.

Schweizer Liedblätter für Jugend und Volk.

# D. Anhang.

## 14. Melodramen.

Drechsler, J., Mutter.

## 15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Lrfg 64. Musae Sioniae.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Hensel, W., Die Finkensteiner Blätter.

## 17. Textbücher.

Columbus (Egk, W.).

Frau Schlange (Casella, A.).

Godiva (Roselius, L.).

Mein Schatz ist ein Trompeter [nach Scheffel] (Kreuder, P.).

## 18. Bücher und Schriften.

Balassa, O. v., Die Brahmsfreundin O. Ebner und ihr Kreis.

Blume, W., Brahms in der Meininger Tradition.

Dahlke, E., Entwicklung der Musik.
— Theorie und Geschichte der Musik.

Festschrift für Dr. F. Weingartner.

Hamel, F., Die Psalmkompositionen J. Rosenmüllers.

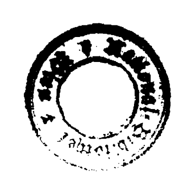
Grunsky, K., Der Kampf um deutsche Musik.

Panzer, F., R. Wagner und das Deutschtum.

Sattler, H., Neue Wege zur Stimmbildung auf physikalischer Grundlage.

Schenker, H., Johannes Brahms. Oktaven und Quinten u. a.

F. v. Weingartner, Ein Brevier.



Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.

105. Jahrgang | Nummer 8/9

# Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

August/September | 1933 | Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

# August/September 1933.

## Berichtigung:

**Leopoldi**, H.
Schön ist so ein Ringelspiel, zus. m.: Nützlader, Schrammeln, spielt's mir no an Tanz, f. Schrammelquart, erschien bei **Doblinger** in Wien. Zu ändern Monatsber. 7, S. 140.

**Ludwig**, Franz.
66 deutsche Volkslieder in kanonischer Weise, f. Pfte. Auslieferung jetzt **Hans Kissel**, Münster i. W. Zu ändern im Jahresverz. 1932 S. 85.

## Verlags-Veränderungen:

**Helms**, Anna und Julius **Blasche**.
Die drei Tore. Neue Geestländer Tänze. M 1. Früher Buch- u. Warenvertrieb der SAI in Berlin, jetzt **Fr. Hofmeister** in Leipzig. Zu ändern im Handb. 17, S. 277.

**Schlegel**, Leander.
Op. 31. Passacaglia, f. 2 Pfte, über auf- und niedersteigende Tonleitern. Früher Süddeutscher Musik-Verlag in Straßburg, jetzt **Bosworth & Co.** in Leipzig

---

**Aav**, E.
Ainus palve (Einzige Bitte): Weck du mich auf! [H. Visnapuu, dtsch. v. O. Pallo], f. Ges. m. Pfte m. estn.-dsch. Text M 1,70. Tallin, Eesti Kultuurkapitali Helikunsti Sihtkapitali (Auslieferung: Jost, Leipzig).
Pää kummardan su ees, mu sui (Ich neige nun mein Haupt vor dir mein Sommer): Es beugen sich im Wind (Mu sui) [M. Lekstein, dtsch v. O. Lukk-Pallo] f. Ges. m. Pfte m. estn.-dtsch. Text M 1,45. Tallin, Eesti Kultuurkapitali Helikunsti Sihtkapitali (Auslieferung: Jost, Leipzig).
Vikerlased (Die Wikinger). Oper. Text v. W. Loo, aus dem estn. übers. v. J. Kaljuwee. Daraus:
Ferne, ach fern bist du. Arie der Juta f. S. m. Pfte-Bgl. M 2,75.
O Glück, o bleib uns hold. Duett Jutas u. Uelos f. Ges. (S. u. T.) u. Pfte-Bgl. M 2,15.
Wo weilst du nun? Arie des Uelo f. Ges. (T.) u. Pfte-Begl. M 2,75.
Tallin, Eesti Kultuurkapitali Helikunsti Sithkapitali (Auslieferung: Jost, Leipzig).

**Ailbout**, Hans.
An mein Vaterland. Vaterl. Ouv. f. Blasmus. bearb. v. E. Gutzeit. M 4. Berlin, Stahl.

**Alt**, Bernhard.
Vier Stücke, f. Klar. in B u. Pfte. 1933. Pfte-St. 9 S. M 2. — 1. Ballade. — 2. Berceuse. — 3. Bagatelle. — 4. Burleske. Leipzig, Merseburger.

**Ameln**, Konrad, Christhard **Mahrenholz**, Wilhelm **Thomas** unter Mitarbeit v. Carl **Gerhardt**.
Deutsche Altargesänge (1stg). Sonderdr. aus dem 1. Bd des Handb. der deutsch. ev. Kirchenmusik M 0,90, 10 Stücke je M 0,40. Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht.

**Ameln**, Konrad, Christhard **Mahrenholz**, Wilhelm **Thomas** unter Mitarbeit v. Carl **Gerhardt**
Das gesungene Bibelwort. II. Bd. Bogen 9—12. S. 129—192. IV. Lfrg des Gesamtwerks. Bei Subskr. auf nur Bd. II M 4,80, bei Subskr. auf das ganze Werk M 4,40. Daraus:
Sonderdrucke.
H. 9. Acht ausgew. Motetten f. gem. Chor. S. 129 bis 144. B. Musculus, Der Tod ist verschlungen in den Sieg. — Gallus Dressler, Ich bin die Auferstehung und das Leben. — J. Steurlein, Wer sich selbst erhöhet. — O. S. Harnisch, Wenn ich nur dich hab. — J. Jeep, Herr, wenn ich nur dich hab. — M. Praetorius, Der Engel sprach zu den Hirten. — Nun danket alle Gott. — Anonymus, Und ich hörte eine große Stimm.
H. 10. M. Vulpius, Ausgew. Sonntagsevangelien f. 4stgn gem. Chor 1612. S. 145—160. Mein Freund, ich tu dir nicht Unrecht. — Der Same ist das Wort Gottes. — Ich bin ein guter Hirte. — Eure Traurigkeit soll zur Freude werden. — Wahrlich, ich sage euch: Ihr werdet weinen. — Es kommt aber die Zeit.
H. 11. Joh. Christenius, Ausgew. Festtagsevangelien f. 4stgn gem. Chor 1621. S. 161 bis 176. — Jerusalem, die du tötest die Propheten. — Und du, Bethlehem im jüdischen Lande. — Kommet her zu mir. — Also ists geschrieben. — Gehet hin in alle Welt. — Das gebiete ich euch, daß ihr euch untereinander liebet.
H. 12. Melchior Franck, Sechs Motetten über neutestamentl. Texte f. 4stgn gem. Chor um 1631. S. 177—192. — Ist Gott für uns, wer mag wider uns sein. — Unser keiner lebt ihm selber. — Unser Wandel ist im Himmel. — Ihr Lieben, wir sind nun Gottes Kinder. — Wer überwindet, dem will ich zu essen geben. — Wer sind diese, mit weißen Kleidern angetan.
Part. H. je M 1,80, von 10 St. ab je M 0,90. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

**Anderluh**, Anton.
Kärntner Liederbuch. In Verb. mit Max Kratz. 1933. 8°. 1. Für d. 1. u. 2. Schulj. 50 S. M 0,65, S 1. — 2. Für d. 3. u. 4. Schulj. 92 S. M 1,20, S 1,80. Wien, Österreich. Bundesverlag.

**Andreas**, Emil.
Das alte Lied: Aus dem Raunen deutscher Wälder [E. Sagburg], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Stuttgart, Lausch & Zweigle.
Heimatglocken: Aus mächtigen Himmelsweiten [G. Schligköter], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Stuttgart, Lausch & Zweigle.
Storchenbotschaft: Des Schäfers sein Haus [Mörike], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

**Anton**, F. Max.
Ekkhard. Ein Mysterium, f. 6 (5) Solostimmen, Chor u. Orch. (F. M. Anton). [1933.] Klavausz. 76 S. M 10. Leipzig, Junne.

**D'Armand Crabbé.**
Nele — ay! ay! ay! Rumba, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

**Bach,** E.
Frühlings Erwachen, f. Pfte M 0,40. Leipzig, Leede.

**Bach,** Johann Sebastian.
Bach-Vorstufe. Stücke aus J. S. Bachs kleineren Werken, f. Pfte ausgew., bez. u. fortschreitend geordnet v. C. A. Martienssen. [1933.] 40 S. M 1,80. Leipzig, Peters.
Kantate No. 78. Jesu, der du meine Seele, f. S.-, A.-, T.-, B.-Solo u. Chor. Klavausz. bearb. v. G. Raphael. Ausg. m. dtsch-engl. Text, engl. v. J. M. Diack. 1933. 37 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Bach,** Karl Phil. Emanuel.
Sonate Ddur, f. Vla da Gamba u. Bass. Für Vla da Gamba (Vcllo) u. Cemb. (Pfte) (Vcllo II ad lib.) hrsg. v. R. van Leyden, m. dtsch-engl.-frz. Vorw. [1933.] Pfte-St. 17 S. kplt M 2. Leipzig, Peters.

**Bach,** Wilhelm Friedemann.
Sonate, f. 2 Pfte zu 4 Hdn (Concerto a duoi cembali concertati), hrsg. v. J. Brahms. Auf Grund des Autographs neu rev. v. C. A. Martienssen. [1933.] 20, 20 S. kplt M 3. Leipzig, Peters.

**Bachem,** Eddy.
Es gibt eine Frau, die mich lieb hat. Engl. waltz [E. Terra], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Fr. Schlenkermann M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

**Baeker,** Karl.
Heil-Hitler-Marsch!: Aus tiefster deutscher Not heraus [K. Baeker], f. Salonorch. M 2. — f. gr. Harm.-Mus. M 4,50. — f. Pfte m. Text M 1,80. — f. gem. Chor Part. M 0,60; St. je M 0,15. — f. Männerchor Part. M 0,60; St. je M 0,15. Grünheide, Mark. Kurfürst Joachimstr. 9. Verlag für Neudeutsche Musik (Carl Baeker).

**Bàlan,** Joan.
Mozart-Fantasie und Sonate cmoll, f. gr. Orch., siehe: W. A. Mozart.
Zwei Tänze aus Siebenbürgen in G u. A, f. gr. Orch. Part. u. St. handschr. leihw. Preis nach Vereinbar. Berlin, Stahl.

**Bassano,** Giovanni.
Sieben Trios, f. Geige, Bratsche u. Gambe od. andere Melodie-Instr. aller Art. Hrsg. v. Edith Kiwi. 1933. Part. 18 S. M 1,40. Kassel, Bärenreiter-Verl.

**Bauckner,** A.
Der Vogelhändler, s.: K. Zeller.

**Bauer,** Fritz.
Die braune Armee (Einst ein Häuflein von Getreuen). Marsch [H. Vockrodt], f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte m. Text M 1,20. Berlin-Karlshorst, Westphal. — f. Mil.-Mus., s.: Heil u. Sieg.
Heil und Sieg (Dem Heer, aus deutschem Geist geboren). SS.- u. SA.-Marsch, f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte m. Text M 1,20. Berlin-Karlshorst, Westphal.
Heil und Sieg. Marsch, zus. m.: Die braune Armee. Marsch, f. Mil.-Mus. M 2,50. Berlin-Karlshorst, Westphal.
Venezianische Festskizzen, f. Salonorch. M 3. — 1. Ritualer Aufzug. — 2. Spanische Schautänzer. — 3. Gondellied. — 4. Volkstanz (Furlana). Berlin-Karlshorst, Westphal.

**Becher,** Heinrich.
Heiteres Bläserquart. f. Ob., Klar., Horn in F u. Fag. Stn kplt M 2. Stuttgart, Lausch & Zweigle, Komm.-Verlag.

**Beethoven,** Ludwig van.
Op. **55**. Sinfonie No. III Esdur (Eroica), f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Ulrich. [1933.] 53 S. qu. 8° M 1,60. Leipzig, Peters.
Op. **60**. Sinfonie No. IV Bdur, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Ulrich. [1933.] 41 S. qu. 8° M 1,60. Leipzig, Peters.
Op. **68**. Sinfonie No. VI Fdur (Pastorale), f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Ulrich. [1933.] 49 S. M 1,60. Leipzig, Peters.
Op. **92**. Sinfonie No. VII Adur, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Ulrich. [1933.] 49 S. M 1,60. Leipzig, Peters.
Op. **125**. Sinfonie No. IX dmoll, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Ulrich. [1933.] 81 S. qu. 8° M 2. Leipzig, Peters.

**Bein,** Wilhelm.
Gesamt-Verzeichnis seiner Chorwerke, s.: Heinrichs-Bein.
Im Liede stark, deutsch bis ins Mark. Sängerspruch, f. 4stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,10. Hannover, Hampe.
Unser Kanzler: Du hast uns stets aufs neue [Fr. Holzapfel], f. 1stgn Chor. Blasorch. leihw., Preis nach Vereinbarg., St. auf Postkarte M 0,10. Hannover, Hampe.

**Bender,** R.
Allen voran! Marsch-Album. Eine Sammlung von 27 der bekanntesten vaterl. u. volkst. Märsche in leichter Spielbarkeit, f. V. M 1,20. Mainz, Schott.

**Berthold,** Franz.
Op. **91**. Der Erntekranz. Fünf Lieder zum nationalen Erntedankfest am 1. Oktober zum Gebrauch in Volksschulen, höheren Schulen und Vereinen, f. S., A. u. Bar. [1933.] Part. 8 S. qu. 8° M 0,80. — 1. Erntefestlied: Wagen auf Wagen schwankte herein [J. Sturm]. — 2. Herbstsegen: Astern blühen schon im Garten [Liliencron]. — 3. Die Schnitterin: Vor einem grünen Walde [M. Greif]. — 4. Erntetag: Dies ist ein Herbsttag wie ich [Hebbel]. — 5. Erntesegen: Engel, segnet uns das Korn [Brentano]. Leipzig, Strauch.

**Blanco,** Julio.
Calle florida. Tango, zus. m.: Cuatro besos. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

**Blankenburg,** H. L.
Op. **77**. Artillerie-Marsch m. dem Liede „Der Gott, der Eisen wachsen ließ“, f. Blasmus. bearb. von Schmidt-Köthen. 8°. Für Blechmus. M 2,50. f. Mil.-Mus. M 3. Hannover, Oertel.
Op. **261**. SA. rückt an. Marsch, f. Orch. bearb. von H. Flügge. Für Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2.50. Hannover, Oertel.

**Blätter** der Sackpfeife. Hrsg. v. F. J. Giesbert.
No. 21. R. Valentino. Sonata IV, f. Fl. (Blockfl. in f') u. B. c. M 0,60.
No. 22. Th. Campion. Gesänge zur Laute (Orpherion) u. Baßviole, m. engl.-dtsch. Text. — IX. The Sypres curten of the night (Zypressendunkel tief verhüllt die Nacht). — X. Follow your Saint (Folget dem Lieb). — XI. Faire if you expect (Schöne, soll ich staunend bangen). — XII. Thou art not faire (Du bist nicht schön) M 0,60.
No. 23. Ph. Rosseter, Gesänge zur Laute (Orpherion) und Baßviole. — IX. When Laura smiles (Wenn Laura lacht). — X. Long haue mine eies (Lang ruht mein Aug). — XI. Though far from ioy (So weit die Freud). — XII. Shal I come (Soll ich schwimmen zu dir). M 0,80.

**Blätter** der Sackpfeife. Hrsg. v. F. J. Giesbert.
No. 24. F. Giardini, Trio IV f. V., Cetra, Vcllo. M 0,60.
No. 25. Jo. Coprario, Fantasia I u. II. 3stg. M 0,60.
No. 26. J. Mattheson, Op. 1, No. 1. Sonata I f. 2 Fl. (Alt-Blockfl. in f'). M 0,60.
No. 27. J. de Modena. 3. Fantasie. 4stg. M 0,60.
No. 50. H. Isaac, Dreistimmige Instrumental-Stücke. — 1. Ohne Titel. — 2. Helas, que deuera mon cuer. — 3. Je suys malcontent. M 0,40.
No. 51. Claude Gervaise, Tänze (4stg) M 0,40.
No. 54. G. Dufay, Salve regina (4stg) M 0,80.
No. 55. Anonymus, Mitte des 16. Jahrhunderts. Pass' emezzo d'Italie (4stg) M 0,80.
Hannover, Nagel.

**Blessinger,** Karl.
Divertimenti a 4, s.: Scholasticum II, Reihe II, H. 1.

**Blum,** Harry.
Wenn du mal lachen willst, dann geh mit mir nach Haus. Tango [H. Blum], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. Gernet M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

**Blume,** Hermann
Mein Regiment, mein Heimatland. Marsch, f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

**Blume,** Karl.
Das Geheimnis (Grün ist die Heide), f. Git.-Z. M 0,25. Düsseldorf, Friedrichstr. 51, Musikhaus Apollo.

**Boccherini,** Luigi.
Menuett, f. Pfte M 0,40. Leipzig, Leede.
Sonate Adur, f. Vcllo u. Pfte, rev. u. m. neuem Klaviersatz hrsg. v. J. Stutschewsky M 2. Leipzig, Peters.

**Bochmann,** Werner.
In meinem Städtchen daheim blühn wieder die Linden. Tangolied, f. Salonorch. m. Jazz-St. u. Gesangstrio M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 53-55, Sterbini-Musikverlag.

**Böhlke,** W.
Leede's Mandolinen-Konzert-Programme, bearb. qu. 8°. Für Mdlnquart. St. je M 0,50. Leipzig, Leede.

**Böhmelt,** Harald.
Kleiner Mann, was nun? Tonfilm. Daraus:
Kleiner Mann, was nun? Tango [Rich. Busch], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,50. f. Ges. m. Pfte M 0,50.
Was dein roter Mund im Frühling sagt. Langsam. Walzer [Rich. Busch], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schindler M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 0,50.
Berlin, Beboton-Verlag.

**Bonnie,** Wilhelm.
Op. 15. Heidestrauß aus Niedersachsen, f. t. St. m. Pfte- od. Orch.-Begl. Für Ges. m. Pfte. [1933.] 11 S. M 2. — 1. Hermann Löns: Der Tauber rief um Mitternacht [K. H. Passun]. — 2. O du Hannoverland: Wo im stillen Buchenhain [W. Bonnie]. — 3. Auf die Höhen will ich eilen [F. Freudenthal]. — 4. Wie schön war das!: Am Sonntag früh sind wir gegangen [Fr. Freudenthal]. Augsburg, Zientner.
Op. 21. No. 1. Rieseneiche, rüttle dich: Rüttle dich! Du Rieseneiche [Gorch Fock], f. Männerch. Part. M 0,70; St. je M 0,15. Augsburg, Zientner.
Op. 25. O wonnige Zeit, wo der Ginster blüht [F. Freudenthal], f. Ges. m. Pfte (od. kl. Orch.). Für Ges. m. Pfte M 1. Augsburg, Zientner.

**Borgmann,** Hans Otto.
Hitlerjunge Quex. Tonfilm. Daraus:
Unsre Fahne flattert uns voran [B. v. Schirach], f. Mil.-Mus. bearb. v. H. Männecke. 8°. M 2. Berlin, Ufaton-Verlag.

**Böttcher,** Johannes.
Op. 10. Vier kleine Weihnachtslieder. Bl.-Part. M 0,25; ab 25 Ex. je M 0,20. — Ausg. a) f. 4stgn Frauench.; b) f. gem. Chor. — 1. Fürchtet euch nicht: Der du vom Himmel bist. — 2. Fröhlich wie die Engel: Da der Heiland geboren war. — 3. Christkinds Wiegenlied: O Kindlein zart, wie liegst du. — 4. Jesus, der Morgernstern: Morgenstern nach dunkler Nacht. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Brahms,** Johannes.
Op. 39. Walzer, f. Klaviertrio, Klavierquart. od. Klavierquint, bearb. v. P. Klengel. 1933. Pfte-St. 22 S. kplt M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 78. Sonate Gdur, f. Pfte u. V. rev. v. E. Telmany. [1933.] Pfte-St. 32 S. kplt M 2,50. Kopenhagen, Hansen.

**Braun,** Johann Georg.
Ave Maria, s.: A. Seifert, Hausmusik 5.

**Breithaupt,** Rudolf Maria.
Kadenzen zu dem Klavierkonzert cmoll v. W. A. Mozart. 1933. 7 S. M 1. Braunschweig, Litolff.
Kadenzen zu dem Klavierkonzert dmoll v. W. A. Mozart. 1933. 10 S. M 1. Braunschweig, Litolff.

**Brockmann,** H. und E. **Huhn.**
Ehret die Arbeit. Marsch, f. Salonorch. bearb. v. P. Krueger M 2. Potsdam, Am Wildpark 5, Edit. Huhn.

**Bruckner,** Anton.
Ecce sacerdos magnus, f. 8stgn Männerch., 3 Pos. u. Org. bearb. v. F. Habel. 1933. Part. 11 S. M 2,40; 4 Chor-St. je M 0,40; 3 Bläser-St. M 0,75. Augsburg-Böhm & Sohn.
Sinfonie No. 7. Daraus:
Adagio, f. Org. übertragen v. V. Goller. [1933.] 8 S. qu. 8° M 1,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Brüggemann,** W.
Op. 40. Sieggekrönt: Wir sind die brave Infantrie. Marsch, f. Salonorch. [W. Brüggemann] M 1,50. Stettin-Zülchow, Kirchenstr. 5. Vineta-Verlag.
Op. 44. Serenata del amore, f. V.-Solo, m. Begl. v. Vcllo u. Pfte M 1. Stettin-Züllchow, Kirchenstr. 5, Vineta-Verlag.

**Brugnoli,** Attilio.
Concerto per pfte e orch. Riduzione dell' autore per due pfte. 1933. 67 S. L 15. 2 Ex. notw. Milano, Ricordi & Co.

**Brunetti-Pisano,** August.
Zwei Lieder. Ged. v. F. Hlawna. Für Ges. m. Pfte M 1,50. — Morgenseele: O, meine Morgenseele. — Nacht: Der Sonnenstrahl verblutet. Wien, Haslinger.

**Brunner,** Franz, Martin **Einfalt** und Franz **Prammer.**
Oesterreichischer Liederquell für allgemeine Volksschulen u. für die Oberstufe niederorganisierter Schulen. Tl. 2. (3. u. 4. Schulj.) Neue Ausgabe von C. Preiss. 1933. 130 S. 8°. S 1,60. Linz, Pirngruber.

**Buder,** Ernst Erich.
Bubis Tanzliedchen. Interm., f. Salonorch. M 1,50. Berlin N 58, Gaudystr. 1, Der braune Musikverlag.

**Burchard,** Max.
Fünf Lieder f. e. Sing-St. u. Pfte. 1933. 19 S. M 3. — 1. Lied des Lebens: Groß ist das Leben und reich [O. E. Hartleben]. — 2. Sonne du holde [R. H. Bartsch]. — 3. Unter der Linden an der Heide [Walther v. d. Vogelweide]. — 4. Der Dichter: Schöne Verse, einer Dame zu Ehren [H. Hesse]. — 5. Am Abend: Geh unter, schöne Sonne [F. Hölderlin]. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

**Busch**, M.
Op. 5. Seid einig. Marsch, zus. m.: Op. 15. Unser Reichskanzler. Marsch, f. Inf.-Mus. 8° kplt M 2. Leipzig, Portius.

**Buschmann**, E.
Gruß an die Marienburg. Marschlied [E. Klein], f. Salonorch. M 1,50. Berlin W 30, Luitpoldstraße 5, Dionysos-Verlag.

**Camerloher**, Placidus von.
Op. 4. No. 2. Sinfonia in Esdur, s.: Scholasticum III, Reihe II, H. 1.

**Campion**, Thomas.
Gesänge zur Laute (Orpherion) und Baßviole, siehe: Blätter der Sackpfeife, 22.

**Carlos**, W.
Maschinen heraus, f. Blasmus., s.: E. Rißmann, Frisch wie.

**Carste**, Hans.
Roman einer Nacht. Tonfilm [Carste]. Daraus:
Ein kleines bißchen Liebe. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50.
Roman einer Nacht. Langsamer Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50.
Roman einer Nacht. Langsamer Walzer. — Ein kleines bißchen Liebe, f. Ges. m. Pfte. 1933. 5 S. M 1,50.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Casavola**, Franco.
Mattino di primavera, per orch. 1933. Part. 8°. 19 S. L 8. Milano, Ricordi & Co.

**Casella**, Alfredo.
Due Ricercare sul nome „BACH", per pfte. 1933. 9 S. L 6. Milano, Ricordi & Co.

**Cherbuliez**, Antoine-Elisée.
Richard Wagner. Zur 50. Wiederkehr seines Todestages. 1933. 30 S., 1 Abb. 8°. M 1,60. Chur, Bischofberger.

**Christenius**, Johann.
Ausgew. Festtagsevangelien, f. 4stgn gem. Chor, s.: Ameln, Mahrenholz, Thomas, Das gesungene II, 11.

**Christian**, Karl.
In Schritt und Tritt. Marschalbum. V.-St., Cello-St. je M 0,50. Leipzig, Portius.
Matrosen-Marsch, f. Salonorch. bearb. v. Schmidt-Hagen M 1. Leipzig, Portius.
O du mein Edelweiß! Walzer über das bekannte Tiroler-Duett „Von meinen Bergen muß ich heut scheiden" (P. Röhricht, Op. 15, No. 1), f. Pfte M 1,20. — f. V. u. Pfte M 1,50. — f. Vcllo u. Pfte M 1,50. — f. V., Vcllo u. Pfte M 1,80. Leipzig, Portius.
Zwei dunkle Augen. Walzer nach K. Heins Op. 212 [Paul Grossmann], f. Pfte M 1,20. — f. V. u. Pfte M 1,50. — f. Vcllo u. Pfte M 1,50. — f. V., Vcllo u. Pfte M 1,80. Leipzig, Portius.

**Colombatti**, Harold.
My Lady's plainte. Four easy pieces for Pfte. 1933. 4 S. M 1,50. — 1. My Lady's plainte. — 2. Jolly piece. — 3. Carol lullaby. — 4. Yuletide jig. Leipzig, Bosworth & Co.

**Coprario**, Jo.
Fantasia I u. II (3stg), s.: Blätter der Sackpf., 25.

**Cowler**, Jim.
Sag mir, mit wem du ausgehst (Who do you love best) [L. Breiten]. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. u. Gesangstrio bearb. v. L. Clay M 1,50. Köln, Western-Music-Company.

**Czibulka**, Alphonse.
Stephani-Gavotte, f. Pfte M 0,40. Leipzig, Leede.

**Darras**, Eug. Herb. und Alexander **Flessburg**.
Ein Wille — ein Weg! Marsch, f. Salonorch. bearb. v. E. Laukien M 1,50. — f. Blasmus. 8° (Harm.- od. Blechmus.) M 2,50. Mainz, Schott.

**David**, Johann Nepomuk.
Chaconne amoll, f. Org. 1933. 20 S. qu 4° M 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Zwei Hymnen, f. Org. 1933. 12 S. qu. 4° M 2,50. — Pange lingua. — Veni creator. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Passamezzo und Fuge gmoll, f. Org. 1933. 15 S. qu. 4° M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Ricercare cmoll, f. Org. 1933. 8 S. qu. 4° M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Toccata und Fuge fmoll, f. Org. 1933. 19 S. qu. 4° M 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Degenkolb**, Oswin und Walter **Borchert**.
Wenn du mir gut bist. Tango [W. Malbran], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Demaret**, René.
Valse intermezzo. Valse à Djéna, f. Salonorch. m. Erg.-St. f. Orch. bearb. v. B. Leopold M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Prag, Edit. Continental.

**Derksen**, Bernard.
Klabautermännchen. Charakterstück, f. Salonorch. M 2; Erg.-St. M 1. Berlin, Bote & Bock.

**Dietze**, Prinus.
Ciacona nach einem Thema von G. F. Händel, f. V. u. Vcllo. 1933. St. je 9 S. je M 1,50. Braunschweig, Litolff.

**Distler**, Hugo.
Op. 4. Kleine Adventsmusik, f. Fl., Ob., V., Kammerchor, Org. (Cemb. od. Pfte), Vcllo ad lib. sowie Sprecher. 3 Chor-St. je M 0,40; Inst.-St. Preise nach Vereinbar. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 8. No. I. Orgelpartita „Nun komm der Heiden Heiland". 1933. 27 S. qu. 4° M 3,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Op. 9. No. 1. An die Natur: Feierstunde! Stoppt die Maschinen [F. Bayer]. Weltl. Kantate, f. gem. Chor, 1 Solo-St. (S.), Streichorch. (Streichquart. oder -quint.) u. Pfte (Cemb.). [1933.] Part. 30 S. M 3; Chor-Part. M 0,40; Inst.-St. M 0,25. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Der Jahrkreis. III. Lfrg.: Abendmahl / Konfirmation / Haussegen / Mette / Vesper / Erntesegen / Gebete / Amen. 1933. S. 75—90. Part. M 0,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Doebler**, Kurt.
Missa Sursum corda, f. 2 gl. St. (ohne Credo) a capp. [1933.] Part. 8 S. M 1,50; als Chor-St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Doelle**, Franz.
Heimat am Rhein. Tonfilm [B. Balz u. Pelz v. Felinau]. Daraus:
Heimat am Rhein. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Janzen M 1,50.
Heimat am Rhein. Slow Fox. — Von einem Glas kann man nicht lustig sein. Winzerstuben-Walzer, f. Ges. m. Pfte bearb. v. M. Janzen. 1933. 5 S. M 1,50.
Von einem Glas kann man nicht lustig sein. Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Janzen M 1,50.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Dombrowski**, Hansmaria.
Ich will dich lieben, meine Stärke. Choralkantate, f. gem. Chor u. Org. Ausg. f. Chor u. Orch. v. Komp. [1933.] Part. 12 S. M 3; Orch.-St. kplt M 5. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Drechsler,** J o s e f.
Grundschule für die Stössellaute. Dazu Anhang. (4. Aufl.) [1933.] 10 S. qu. 8⁰ M 0,25. Köln, Moltkestraße 43, G. Stössel jr.

**Dressel,** E r w i n.
Op. 30. Sinfonie No. 3 in Esdur. 1933. Part. (handschriftl) u. St. leihw. Preis nach Vereinbar. Berlin, Bote & Bock.

**Dressler,** G a l l u s.
Ich bin die Auferstehung und das Leben, f. gem. Chor, s.: A m e l n, M a h r e n h o l z, T h o m a s, Das gesungene. Sonderdr. II, 9.

**Drischner,** M a x.
Variationen über „Deutschland, Deutschland, über alles", f. Org. [1933.] 7 S. M 1,50. Breslau, Littmann.

**Dufay,** G u i l l a u m e.
Salve regina, 4stg, s.: B l ä t t e r der Sackpf., 54.

**Dukelskij,** V l a d i m i r.
Printemps 1931, p. piano à 2 ms. [1933.] 8 S. M 1,80. Berlin, Russischer Musikverlag.
Trio. Tema con variazioni, p. piano, fl. et basson (piano, violon et vcllo). [1933.] Pfte-St. 20 S. kplt M 5. Berlin, Russ. Musikverlag.

**Eckardt,** W i l l i a m.
Op. 77. Nun wandelt stille seinen Weg [R. Volker], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Rühle & Wendling.
Op. 80. Was dir der Lenz gebracht [J. J. Horschick], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Rühle & Wendling.

**Eggert,** E r n s t.
Links — rechts — marsch! Marschpotp., f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Blasmus. M 4. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

**Egk,** W e r n e r.
Quattro canzoni. Vier ital. Lieder f. e. h. St. u. Orch. [Dtsch. v. L. Andersen.] Klavausz. 1933. 34. S M 4. — 1 Ah. — 2. Tu nel letto (Du träumst in deinem Bett). — 3. Crudel srene (Grausame Silvia). — 4. Jo mi sono un poveretto (Bin ein armes, armes Luder). Mainz, Schott.

**Eisendick,** E.
Op. 5. Perle der Heimat, Riesengebirge, bist du (Kennst du das Land der grünen Höhen), f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. L o r m e s M 1. Stettin, Mörike.
Hitler, der Mann mit dem eisernen Besen: Hitler räumt, wie bekannt. Kouplet, f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. L o r m e s M 0,60. Stettin, Mörike.

**Ekame** (d. i. Egon Karl Meyer).
Op. 11. Turnerbannerlied: Es gibt zwei Farben [L. Gromer], f. Ges. m. Pfte M 1. Augsburg, Zientner.
Op. 16. Vaterland: Vaterland, dir danke ich [K. Knauft], f. Ges. m. Pfte M 1. Augsburg, Zientner.

**Emmel,** K a r l.
Du Vaterland: Die Zeiten sind schwer, kaum wußten wir mehr, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. — f. Ges. (h., m., t.) m. Pfte je M 1,50. Düsseldorf, Suppan.
Heil, deutsches Volk! Schreite ins Licht. Hymne f. Mch., Tromp. u. Pauken. Part. M 1; St. je M 0,20. Tromp. in A M 0,20, Pauken M 0,20. Düsseldorf, Suppan.
Heil mein Führer!: Deutschland, tief in Not und Schande [C. Echtermeier], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Düsseldorf, Suppan.

**Erben,** H a n s.
Der Weg aus der Krise des Kunstgesanges. Skizzierte Darst. d. Hauptprobleme d. Gesangskunst u. ihrer Lösg. Mit e. Kap.: Pädag. Richtlinien von Renate L u m m e r z h e i m. 1933. 16 S. 8⁰ M 0,75. Dresden, Sidonienstr. 19, Selbstverlag.

**Fehring,** W a l t e r und A r t h u r **Lang.**
Dir bleib ich treu, schöne Frau. Tango [R. Roonthal], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. L a n g M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

**Feilke,** K a r l.
Bauern-Bekenntnis (Bundschuhlied): Wir Bauern plagen und mühen uns sehr [C. Feilke], f. Pfte m. Text M 0,50. Kaiserslautern, Verlag d. Pfälz. Konservatoriums.
Wiegenlied: Plaudernder Wind [A. Risch], f. Ges. m. Pfte M 0,50. Kaiserslautern, Verlag des Pfälz. Konservatoriums.

**Ferraris,** A.
Hast du heut abend Zeit für mich? (T'aspetto questa sera?) [R. Ronnay], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

**Festschrift** Karl Nef zum 60. Geburtstag (22. Aug. 1933) dargebracht von Schülern und Freunden. 1933. 219 S., 1 Abb. u. Notenbeisp. im Text. 8⁰ M 3,60. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.

Bayreuther **Festspielführer.** Offizielle Ausgabe. Ein Gedenkbuch zum Richard-Wagner-Jahr im Einvernehmen mit d. Festspielleitg hrsg. v. Otto S t r o b e l. 1933. [1933.] 339, 51, 50 S. mit Abb., mehr. Taf., 1 Stadt-Pl. 8⁰ M 4,50. Bayreuth, Niehrenheim.

**Fischer,** H a n s.
Bekenntnis: Ich glaub an Deutschland wie an Gott [H. Lersch], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Dem Volkskanzler Adolf Hitler: Viel Jahre gingen ins deutsche Land [Ew. Kissing], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

**Fischer,** H a n s und W i l l y **Herrmann.**
Deutschland über alles! Lieder der nationalen Erhebung. Als Ergänzung zu dem Schulgesangbuche von Hermann u. Wagner (Neuausg.: Schulmusikbuch v. Fischer u. Herrmann), sowie zu jedem anderen Schulliederbuch hrsg. unter Mitwirkung v. R. G a b r i e l. 1933. 40 S. 8⁰. (Melodien u. Texte, z. T. mehrstg. Satz.) M 0,60. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

**Flotow,** F r. v o n.
Martha. Oper. Daraus:
Ouv., f. Harm.-Mus. bearb. v. H. K l i m e n t M 3,50. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

**Fortner,** W o l f g a n g.
Die Entschlafenen: Einen vergänglichen Tag [Hölderlin], f. 3stgn Männerch. Part. M 0,80; Sing-Part. bei Mehrbezug je M 0,25. Mainz, Schott.
Glaubenslied: Wie Stein mit Meisel ficht [C. Zuckmayer], f. Männerch. Part. M 0,80; Sing-Part. bei Mehrbezug je M 0,25. Mainz, Schott.
Suite, f. Vcllo-Solo. 1933. 7 S. M 3. Mainz, Schott.

**Foulds,** J. H.
Op. 16. Holiday sketches. Daraus:
No. 3. Evening in the Odenwald, f. kl. Orch. M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

**Franck,** M e l c h i o r.
Sechs Motetten über neutestamentliche Texte, f. 4stgn gem. Chor, s.: A m e l n, M a h r e n h o l z, T h o m a s, Das gesungene, II, 12.

**Freitag,** T h e o.
Sturmglocken. Marsch, f. Harm.-Mus. M 2,20. Leipzig, Cranz.

**Frey,** K.
Mei Diandl. Bauernschottisch, f. Blasmus., siehe: M o a r jr. - R ö m e r, Die fesche Toni.

**Freymann,** Walter.
Drei Lieder, f. m. St. m. Pfte-Begl. 1933. 8 S. M 2,50. — 1. Nun sind die Tage grau und düster worden (Abend im Herbst) [A. G. Grabe]. — 2. Frau Sehnsucht: Frau Sehnsucht reitet auf weißem Roß [V. v. Andrejanoff]. — 3. Am Brunnen: Wunderliche Sterne steigen (Blick in den Brunnen am Abend) [Karla Höcker]. Riga, Neldner, Kommverlag.

**Freyse,** Konrad.
Eisenacher Dokumente um Sebastian Bach. Im Auftrage der Neuen Bachgesellsch. hrsg. 1933. 47 S. m. vielen Taf. 4° M 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Frommlet,** Franz.
Op. **22.** Natur. Ein Zyklus nach Ged. v. K. L. Schleich, f. Männerch. u. Blechbläser od. m. Pfte-Begl. Part. m. untergel. Klavausz. 1933. 26 S. M 5; Instr.-St. kplt M 3; Chor-St. je M 0,40. — 1. Morgenrot: Tief im Gold liegt Meer und Land. — 2. Abendlied: Um blutende Rosen. — 3. An die Nacht: Komm, o Nacht, gib deine Gunst. — 4. Allharmonie: Ich hört eine heilige Harfe rauschen. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

**Fučik,** Julius.
Op. **229.** Danubia. Marsch, bearb. v. B. Leopold, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Prag, Edit. Continental.

**Fürst,** Georg.
Badonviller (Badenweiler) Marsch, f. Salonorch. M 2. — f. Blasmus., s.: 3 Märsche. — f. Pfte M 1,50. — f. V. u. Pfte M 2. Mainz, Schott.
Fleury-Marsch, f. Harm.-Mus., s.: 3 Märsche. — f. Pfte M 1,50. Mainz, Schott.
Isonzo-Marsch, f. Salonorch., s.: 2 Kriegsmärsche. — f. Harm.-Mus., s.: 3 Märsche. — f. Pfte M 1,50. Mainz, Schott.
Zwei Kriegsmärsche des ehem. Kgl. Bayer. Inf.-Leib-Rgts. — 1. Badonviller Marsch (Heeresmarsch No. 256). — 2. Isonzo-Marsch, f. Salonorch. kplt M 2. Mainz, Schott.
Drei Märsche, f. Blasorch. (Harm.- od. Blechmus.). — Badonviller Marsch. — Fleury-Marsch. — Isonzo-Marsch. 8°. Kplt M 5. Mainz, Schott.

Ein **Gang** durch die Geschichte des Männerchors Frohsinn, Neuenburg. Denkschrift zur Feier des 75jähr. Bestehens 1858—1933. 1933. 58 S. 8°. Fr. 1,50. Neuchâtel, Attinger (Männerchor Frohsinn).

**Gauss,** Otto.
Op. **67.** Zur Brautmesse. 2 lat. Gesänge, f. gem. Chor. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,25. — 1. Mittat vobis Dominus. — 2. In te speravi, Domine. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **70.** Festgesang zu Cäcilien-Feiern: So kommt und freut euch all im Herrn [G. Koch], f. 4stgn gem. Chor. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Gavroche** und **Petralia.**
Romany: Ich sehne mich nach dir. Engl. waltz [dtsch v. A. Tannert], f. Salonorch. m. Jazz-St. u. Gesangstrio bearb. v. T. Lowry M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

**Gebhard,** Hans.
Op. **20.** Missa gotica, ad tres voces inaequales org. com. 1933. Part. 23 S. M 3; 3 St. je M 0,60. Mainz, Schott.

**Gebhard,** Hans.
Op. **21a.** Suite vom Glück, f. 3stgn Männerch. a capp. [1933.] Part. 8 S. M 1,50; als Sing-St. M 0,50. — a) Präludium: Groß ist das Leben und reich [Hartleben]. — b) Canzonetta: Schnell, wie der Wind sich dreht [S. G. Bürde]. — c) Ostinato: Tag des Glücklichen [W. E. Süskind]. — d) Scherzando: Daß Glück ihm günstig sei. — e) Finale: Ein Glück, daß deiner Wünsche Ziel. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Geering,** Arnold.
Die Vokalmusik in der Schweiz zur Zeit der Reformation. Leben u. Werke von Batholomäus Frank, Johannes Wannenmacher, Cosmas Alder. 1933. XX, 252 S., Titelbl. 8° 6,50. Aus Schweizer. Jahrbuch f. Musikwissenschaft, Bd. 6. Aarau, Sauerländer.

**Gellert,** Bruno.
Sieg-Heil! mein deutsches Vaterland. Marschlied nach einer nordischen Weise v. F. Pacius [A. F. Graf v. d. Schulenburg], f. Salonorch. M 1,50. — f. gem. Chor bearb. v. R. u. G. Schwanebeck. Bl.-Part. M 0,25. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Ufaton.

**Georg,** Friedrich L.
Im Chüejergwandli: Mir sy Aemmitalerbuebe [A. Dussy-Rumpf], f. Männer-St. m. Jodel. Part. Rp 30. Bern, Müller & Schade.

**Gernet,** Edgar.
Du bist für mich die richtige Frau. Tangolied [R. Roonthal], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Lang M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

**Gerster,** Ottmar.
Fünf einfache Lieder f. e. mittl. Sing-St. u. Pfte. 1933. 10 S. M 2. — 1. Altgriechisches Lied: Lieb Mütterchen, nicht böse sein [Sappho]. — 2. Lumpenlied: Ich bin ein armer Bebi babo Bettelmusikant [Flaischlen]. — 3. Im Volkston: Als ich dich kaum gesehn [Storm]. — 4. Verkündigung: Maria, Rosenblüte rot [A. Geiger]. — 5. Die heilige Familie: Maria sitzt im Blütengarten [A. Geiger]. Mainz, Schott.

**Gervaise,** Claude.
Tänze (4stg), s.: Blätter der Sackpf., 51.

**Gesangbuch** s. auch Gottesdienst.

**Giardini,** Felice.
Trio IV, s.: Blätter der Sackpf., 24.

**Gläser,** K. L. Traugott.
Flamme empor [J. H. Chr. Nonne], f. Männerch. bearb. v. H. Heinrichs. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

**Golde,** J.
Preußen-Marsch (Pr. Armeemarsch No. 119), f. Orch. bearb. v. W. Görgel M 2,25. — f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Rahter.

**Golwyn,** Billy.
Singsang im Walzertakt. Potp. aus bekannten Stimmungsliedern, f. Pfte m. Text. 1933. 11 S. M 2. Leipzig, Musikverlag City.

**Gottesdienst.** Gebet- u. Gesangbuch für die Erzdiözese München und Freising. 1933. XVI, 189 S. m. Noten u. 1 mehrfarb. Abb. 8°. Lw. rot dick M 1,40; dünn M 2. München, J. Pfeiffer.

**Gounod,** Ch. F.
Durch Gounods Zauberwelt. Fantasie, f. Mil.-Mus., siehe: W. Wacek.
Meditation über das 1. Präludium aus dem wohltemp. Klavier von J. S. Bach, f. Pfte M 0,40. Leipzig, Leede.

**Grabert,** Martin.
Op. **67.** Kleine Reformationskantate über Bibel- und Lutherworte sowie G. Schülers Gedicht „Heilig reines Gotteswort", f. gem. Chor a capp. Chor-Part. M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

**Graef,** Karl.
Sprechen und Singen. 1933. 8 S. M 0,30. (Sonderdruck aus dem Jahrb. der Staatl. Akademie für Kirchen- u. Schulmus., 5. Jahrg.) Berlin, Sulzbach.

**Graff,** Conny.
Keine Stunde kann schöner sein. Tango [C. Graff], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Manfred M 1,20. Berlin W 50, Tauentzienstr. 10, Tonika-Verlag.

**Grau,** Theodor.
Op. **46.** Drei schlichte Begräbnislieder, f. gem. Chor. Part. M 1,20; 4 Chor-St. je M 0,25. — 1. Herr gib Frieden dieser Seele. — 2. Die Stund ist uns verborgen. — 3. O Menschenvater, voll der Huld (Allerseelen). Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **47.** Lieder der Einkehr (lat. u. dtsch), zum Gebrauch bei den hl. Exerzitien in Klöstern, Seminarien, Exerzitienhäusern usw., f. 4 gleiche (Männer- od. Frauen-) Stimmen komp. bzw. harmonisiert. [1933.] Part. 28 S. 8° M 1; Partien billiger. — 1. Pange lingua. — 2. Segenslied: Jesus, du bist hier zugegen. — 3. Veni, creator spiritus. — 4. Komm, Schöpfer Geist. — 5. Miserere: Parce Domine, parce populo tuo. — 6. O Haupt voll Blut und Wunden. — 7. Kreuzlied: Bedenk o Christ, bedenk es wohl. — 8. Benedic anima mea: Suavis Dominus universis. — 9. u. 10. Benedictus Dominus Deus Israel. — 11. Magnificat anima mea. — 12. Großer Gott wir loben dich. — 13. Meerstern, ich dich grüße. — 14. Abendlied: In dieser Nacht sei du mir Schirm. — 15. Jesus, dir leb ich. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Gronostay,** Walter und Walter **Borchert.**
Südliches Feuer. Paso doble [K. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Günther,** Max.
Klar zum Gefecht. Marine-Marsch f. Blasmus., s.: Im Konzertgarten, 43.

**Günther,** Siegfried.
Musikerziehung als nationale Aufgabe. 1933. 62 S. 8° M 1,80. Heidelberg, Bahnhofstr. 1, Bündischer Verlag.

**Günther,** Werner.
Die alte Garde: Wenn noch einmal durch unsre. Marschlied [H. Schulenburg], f. Salonorch. bearb. v. R. Etlinger M 1,20. Potsdam, Am Wildpark 5, Edit. Huhn.

**Gutzeit,** Erich.
Im Herzen Europas. Marsch, f. Salonorch. bearb. v. P. Römer M 1,20. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

**Haas,** Joseph.
Deutsches Lied: Deutsches Lied, du sollst es künden, f. e. Sing-St. od. 1stgn Chor m. Pfte od. Blasorch. Klavausz. M 0,80; Sing-St. je M 0,10. Mainz, Schott.
In aller Not; in Angst und Tod [G. M. Dreves], f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
O bleib bei uns, Herr Jesu Christ. Nachtlied [G. M. Dreves], f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Händel,** Georg Friedrich.
Berenice. Oper. Daraus:
Andante larghetto, s.: Ouv.
Ouv., für den Konzertgebrauch einger. v. Gg. Göhler. [1933.] Part. 11 S. M 2; St. je M 0,40; Cemb.-St. M 0,60. Daraus einzeln:
Andante larghetto, f. Pfte (Org.) mit V. od. Vla od. Vcllo od. Fl. od. Ob. od. Klar je M 0,60.
Leipzig, Kistner & Siegel.
Vater unser, Herrscher der Welt. Worte u. Bearb., f. Ges. (h., m. u. t.) m. Pfte (Org.) v. Gg. Göhler je M 0,50. Leipzig, Kistner & Siegel.
Xerxes. Oper. Daraus:
Largo, f. Pfte M 0,40. Leipzig, Leede.

**Hanfstaengl,** Ernst.
Schlageter-Marsch, f. Mil.-Mus. bearb. v. W. Thiele. 8° M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

**Hannemann,** Karl.
Kleines Lobeda-Singebuch, f. Männerch. Eine Auswahl von Volksliedern, Gesängen und Kanons aus dem 1. u. 2. Bde des Lobeda-Singebuches f. Männerchor. Hrsg. u. zusammengest. [1933.] Part. 64 S. 8°. Kart. M 1. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

**Hansen,** Edgar.
Op. **43.** No. 3. Deutscher Trutzgesang: Wie lange soll Deutschland ein Spielball noch sein [K. Pusch], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.

**Harnisch,** Otto Siegfried
Wenn ich nur dich hab, f. gem. Chor, s.: Ameln, Mahrenholz, Thomas, Das gesungene. Sonderdrucke II, 9.

**Hartmann,** J. P. E.
Op. **40.** Ouv. til Tragedien „Hakon Jarl", f. Orch. [1933.] Part. 39 S. M 6. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Hartung,** W.
Im Liebesgarten. Intermezo, bearb. v. W. Huhn, f. Harm.-Mus. M 2,70. — f. Blechmus. M 2,20. — Ausg. m. Schweizer-St.: f. Harm.-Mus. M 3,60. — f. Blechmus. M 3,20. Lüdenscheid, W. Huhn.

**Hausmann,** Theodor.
Schule der Treffsicherheit, f. Pfte, unter Mitarbeit v. C. A. Martienssen. 1933. 32 S. m. dtsch-engl.-franz. Vorw. M 1,50. Dass. in engl. Ausg. „Exercises for precision of aim". Dass. in franz.-Ausg. „Ecole de la sûreté d'attaque". Leipzig, Peters.

**Haydn,** Josef.
Deutschland über alles, f. V. (Mdlne) u. Pfte m. Text, siehe: K. Wehrmann, Horst-Wessel-Lied Melodie.
Trio Cdur (Barytontrio No. 82), f. V., Vla u. Vcllo bearb. v. K. Geiringer. St. kplt M 1. Kopenhagen, Hansen, und Wolfenbüttel, Kallmeyer.

**Heftrich,** Wilhelm.
Op. **7.** Festchor: Jauchzet Gott, ihr alle Lande. Nach Worten aus Psalm 65, f. gem. Chor. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Heinrichs,** Hans und Wilhelm **Bein.**
Gesamt-Verzeichnis ihrer Chorwerke. 8 S. 4° M 0,25. Hannover, Hampe.

**Heins,** Karl.
Op. **212.** Zwei dunkle Augen. Als Walzer, siehe: K. Christian.

**Henking,** Bernhard.
Chorgesangbuch. Auswahl von Liedern der neuen ev. Gesangbücher im Satz f. 4stgn gem. Chor. Ausg. f. Brandenburg u. Pommern. Part. 1933. XI, 286 S. 8°. Lw. M 3,40. (Sonderdruck für die Kantorei Berlin-Steglitz.) Leipzig, Merseburger.

**Hensel,** W a l t h e r.
Die Finkensteiner Blätter. Ein lebendiges Liederbuch in monatl. Folge f. Jugend u. Volk. 10. Jahrg. H. 9/10. Lieder von Helden- und Mannestum. qu. 8⁰. M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Lied der Deutschen: Uns ward das Los gegeben. Weise des Wilhelmus-Liedes. Worte v. W. Gneist. Für 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Hermanns,** H a n s.
Improvisation über den Choral „Wer nur den lieben Gott läßt walten" u. Passacaglia, f. Pfte. 1933. 14 S. M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Hermanns,** W i l l y.
Maienreigen: Windet die duftenden Blümelein, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.

**Herold,** H u g o.
Schlageter: Zu Golzheim auf der Heide [P. Wolf], f. gem. Chor. Part. M 0,50; St. je M 0,10. Leipzig, Strauch.
Vaterland. Chorischer Aufmarsch m. Auff. an nationalen Feiertagen in Schulen, Vereinen, Jugendverbänden im Freien und im Raum [K. Bertling] M 1,20. Leipzig, Strauch.
Volk und Vaterland im deutschen Lied. Für Schul- u. gem. Chor in einfacher Satzweise bearb. 1933. Part. 50 S. 8⁰ M 1; ab 20 Stück M 0,80. Leipzig, Strauch.

**Herrmann,** G e o r g.
Die Fahrt ins Blaue. Foxtr. [G. Herrmann], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Dresden-A. 1, Pestalozzistraße 23, Musikverlag Harmonika.

**Herrmann,** H u g o.
Sieben kleine Orgelstücke in den alten Kirchentönen zum liturg. Gebrauch. [1933.] 9 S. M 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.
Zwei Männerchöre a capp. nach Texten von E. G. K o l b e n h e y e r. Part. je M 1; St. je M 0,25. — 1. Die deutsche Straße: Eine deutsche Straße hat Gott geführt. — 2. Deutsches Bekenntnis: So stehen wir auf für das Lebensrecht. Berlin, Bote & Bock.
Neues Deutschland: Helleuchtend zieht das Morgenrot [E. Vollmer]. Volksl., f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

**Herrmann,** J o h a n n.
Am Spinnrad: Träumend, am schnurrenden Rädchen [M. Jonghaus], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Würzburg, A. Oertel.
Soldatenabschied 1914: Zum Kampfe ruft das Vaterland. Text nach alt. Soldatenliedern, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Würzburg, A. Oertel.

**Heymann,** W e r n e r R.
Saison in Kairo. Tonfilm. Daraus:
Saison in Kairo. Langsamer Foxtr., zus. m.: Mir ist so, ich weiß nicht wie. Texte v. R. Gilbert. Für Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l kplt M 2. — f. Ges. m. Pfte kplt M 1,50. Berlin, Ufaton.

**Hoffmann,** F r i t z.
Op. 31. No. 3. Es reiten itzt die ungrischen Husaren. Lied der Czeklerhusaren, f. Männerch. m. Tromp. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Kassel, Simon.

**Holms-Dewally.**
Mit dir, Erika. Span. Foxtr. [G. Schwenn u. A. Bennefeld], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

**Holzhaus,** R i e d e l M.
Wenn mein Schatz mich küßt: Ob die Veilchen blühn [R. M. Holzhaus]. Lied im Volkston, f. Ges. m. Pfte bearb. v. F. S t e v e n M 1. Berlin, Ries & Erler.

**Homann-Webau,** O t t o.
Op. 433. Romanze, f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Ph. Grosch.

**Hoyer,** K a r l.
Op. 18. Drei kleine Sonaten, f. Pfte zu 2 Hdn. 1933. 31 S. M 2,50. — 1. dmoll. — 2. Cdur. — 3. Adur. Leipzig, Portius.
Op. 50. Wie schön leucht uns der Morgenstern. Kanzone, f. S., Fl., V. u. Vla. 1933. Pfte-St. 15 S. kplt M 5. Leipzig, Portius.

**Jahrbuch** der staatl. Akademie für Kirchen- u. Schulmusik, Berlin. V. Jahrg. Okt. 1931—Sept. 1932. Hrsg. v. H. H a l b i g. 1933. 55 S. 8⁰ M 1,50. Berlin, Sulzbach.

Schweizerisches **Jahrbuch** für Musikwissenschaft. Annuaire de la Nouvelle Société Suisse de Musique. Bd 6. (Einf.: Karl Nef.) 1933. XXII, 252 S., 1 Taf. 8⁰ M 0,50. Aarau, Sauerländer.

**Janowsky,** H a n s.
Ob du treu bist. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St., s.: H. O p i t z, Ach, laß.

**Jeep,** J o h a n n.
Herr, wenn ich nur dich hab, f. gem. Chor, siehe: A m e l n, M a h r e n h o l z, T h o m a s, Das gesungene. Sonderdr. II, 9.

**Intermezzo-Album,** f. Pfte. Bd 2. [1933.] 60 S. M 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.

**Jochum,** O t t o.
Op. 46. Der Schüchterne. Ein Tanz in 6 Runden, f. gem. Chor a capp. nach Ged. v. A. M. Miller. [1933.] Part. 23 S. M 3; Chor-St. je M 0,50. — 1. Hansel, was ist? — 2. Sie schürzen die Röck. — 3. Der Mond ist trunken im Wald versunken. — 4. Sing, Vöglein, witt, witt. — 5. Mein Hansel! Mein Liebchen! — 6. Gar tief ist der Himmel. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Isaac,** H e i n r i c h.
Dreistimmige Instrumentalstücke, siehe: B l ä t t e r der Sackpf., 50.

**Junge,** R u d i.
Schließt die Reihen, Millionen. Marschlied [R. Junge], f. Ges. m. Pfte M 0,50. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos-Verlag.
Sei lieb und träume, mein Schatz. Tango [B. Behling], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos-Verlag.

**Kahl,** V i k t o r.
Deutsche Helden: Hoch soll das Lied der deutschen Helden klingen [F. Halbach], zus. m.: Johs. P i e p e r, Der Segen der Arbeit: Arbeit bringt den Himmel auf der Erde [F. Halbach], f. Männerch. Part. kplt M 0,30. Hilgen, Rhld., Bergischer N.-S. Musikalien-Verlag.
Kampflied des Revolutionärs: Kamrad, wir müssen fortmarschieren, zus. m.: Johs. P i e p e r: Deutschlands Erhebung: Es fegte ein Sturmwind durchs deutsche Land, f. Männerch. kplt M 0,30. Hilgen, Rhld., Bergischer N.-S. Musikalien-Verlag.

**Kálmán,** E m m e r i c h.
Fortissimo! Die gr. Kálmán-Fantasie über E. Kálmáns sämtl. Optten, f. Blasmus. bearb. v. H. M ä n n e c k e, f. dtsche u. österr. Mil.-Mus. (gr. Bes.) M 9. — kl. Bes. M 6. — f. Kavallerie- u. Blechmus. M 6. Wien, Karczag & Weinberger.

**Kálmán,** G e o r g.
Pedalübungen (für Orgel). Die vollständige Schule der Pedaltechnik. 1933. 47 S. ungar.-dtsch. Vorwort M 2,50. Budapest, Rószavölgyi & Co.

**Kaelter,** M.
Subway. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v O. M a n f r e d M 1,50. Berlin W 50, Tauentzienstraße 10, Tonika-Verlag.

**Kapp,** A.
Vaimulik aaria (Geistliche Arie): Sei mir gnädig, Gott, f. Ges. m. Org., m. estn.-dtsch. Text, dtsch v. O. Pallo M 2,50. Tallin, Eesti Kultuurkapitali Helikunsti Sihtkapitali (Auslieferung: Jost, Leipzig).

**Karras,** Otto.
Bis die Hähne krähn. Marsch-Interm., f. Salonorch. M 1,50. Breslau. Gleis.

**Kaever,** Max.
Herrlicher Rhein: Was kann es wohl schöners geben [C. Wirts], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Düsseldorf, Suppan.

**Keiser,** Reinhard.
Althamburger Opernsuite nach Kompositionen von R. Keiser aus den Jahren 1700—1734 zusammengest. u. instr. v. Herm. Unger. 1933. Part. 22 S. M 10; Orch.-Mat. leihw. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.

**Ketèlbey,** Albert W.
Ein Geburtstagsgruß, f. Pfte. [1933.] 8 S. M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.
My lady brocade, f. Pfte. 1933. 7 S. M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

**Kienzl,** Wilhelm.
Op. **85.** Der Kuhreigen. Musikal. Schauspiel. Daraus:
Das Straßburglied: Zu Straßburg auf der Schanz. f. Männerchor mit Blasmusik-Begleitg bearb. v. A. Haag. Orch.-Mat. M 4. Wien, Weinberger.

**Kirkby Mason,** Barbara.
Four pieces, f. Pfte. [1933.] 8 S. M 1,50. — The hobby horse. — Catch me if you can. — A fair lullaby. — Happy song. Leipzig, Bosworth & Co.

**Kistenmacher,** Arthur.
Op. **57.** Trinkt euch heut alle zu. Deutsches Weinlied [H. Bussmann], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Stahl.

**Kliment,** Hans.
Trauerklänge. Trauermarsch, zus. m.: Die letzte Ehre. Trauermarsch nach alten Motiven, f. Mil.-Mus. qu. 8⁰ M 2. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

**Koch,** Karl.
Drei Weihnachtslieder (im Volkston). 1. Ging eine Jungfrau durch den Wald, f. 2 Sing-St. u. Pfte M 1,20. — 2. Herr Jesu Christ, du zartes Kind, f. 2 Sing-St. u. Pfte M 1. — 3. Tiroler Weihnachtslied: Aus aufgerissnem Himmel fällt, f. Bar.- u. S.-Solo, 4 Männer-St. u. Pfte (m. Jodler). Part. M 1,20; Solo-St. M 0,20; 4 Chor-St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Koch,** Markus.
Op. **34.** Sechs deutsche Kirchenlieder zum hl. Herzen Jesu. H. I. 1stg m. Org.- od. Harm.-Begl. 1. Hoch über allen Herzen. — 2. Lobgesang zum göttlichen Herzen Jesu: Zu des Altars heilger Stufe. — 3. Ich lieb ein Herz so süß und mild. — H. II. 2stg m. Org. 4. O Jesu komm! Du trauter Gast. — 5. O Jesu Herz, du all mein Glück. — 6. Jesus will das Herz gewinnen. Part. je M 1,50; Chor-St. je M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **76.** Jubelhymne: Rausche mein Lied empor zu dem Ewigen [M. Marziana Eberl], f. 1—3stgn Frauench. od. Knabench. u. Pfte-Begl. (Streichquart. bzw. Streichquint. ad lib.). [1933.] Part. 11 S. M 2; Chor-St. je M 0,30; Streich-St. kplt M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Kochmann,** Julius.
Hakenkreuz und Schwarz-Weiß-Rot! Marsch über das gleichnam. Lied [H. Machill], f. Harm.-Mus. M 2,50. — f. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.

**Kogler,** Robert.
Lavendellied: O Wien, mein schönes Wien. Humorist. Männerquartett (nach Alt-Wiener Weisen). Part. M 1,80; St. je M 0,25. Wien XIV, Benedikt-Schellingerg. 34, L. Krenn.
Wann im Rathauspark der erste Flieder blüht. Wienerlied [R. Kogler], f. Ges. m. Pfte M 1. Wien XIV, Benedikt-Schellingergasse 34, L. Krenn.

**Koll,** Alo.
Sevilla: Hast du vergessen jene Nacht in Sevilla [H. Hoffmann-Bornetti]. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. Gernet M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

**Kollo,** Willi.
Liebe muß verstanden sein. Tonfilm. Daraus:
Gibt's im Radio Tanzmusik. Foxtr. [Willi Kollo], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Schütze M 1,50.
Gibt's im Radio Tanzmusik. — Ein kleiner Vorschuß, f. Ges. m. Pfte bearb. v. W. Schütze kplt M 1,50.
Ein kleiner Vorschuß. Foxtr. [Willi Kollo], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Schütze M 1,50.
Berlin, Ufaton.

Im **Konzertgarten.** Eine Reihe gediegener Blasmusik. H. 43. M. Günther, Klar zum Gefecht. Marinemarsch, bearb. v. H. Schaefer. — E. Senig, Deutsche Flieger. Marsch, bearb. v. M. Lüschow. — B. Wilke, Marsch der SS. Meine Ehre heißt Treue. — M. Lüschow, Schlageter-Marsch. Für Harm.-Mus. M 4. — f. Blechmus. M 3. Berlin-Dahlem, Wrede.

**Korte,** Werner.
Studie zur Geschichte der Musik in Italien im ersten Viertel des 15. Jahrhunderts. 1933. 89 S. 8⁰. Kart. M 4. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Kötz,** Hans.
Der Einfluß Jean Pauls auf Robert Schumann. 1933. 106 S. 8⁰ M 3,50. Weimar, Böhlau.

**Kraft,** Karl.
Ein Spiel von Christi Geburt von A. M. Miller. Musik f. Solo (S., A., T.), 1—3stgn Chor (Männer-, Frauen- u. gem. Chor), Streichquart. (od. Streichorch.), u. Org. (od. Harm. od. Pfte) od. Org. (Harm. od. Pfte) allein. [1933.] Org.-Ausz. 23 S. M 6; Sing-Part. M 0,60; Streich-St. kplt M 3. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Kranz,** Albert.
Op. **30.** Liederkranz für kleine Musikanten. Eine Vorbereitung zum polyphonen Spiel. Bd II. No. V. Liebe und Abschied im Volkslied. No. VI. Heimat u. Wandern im Volkslied. (Mit Federzeichnungen von Marianne Kranz.) Beiliegend eine V.-St., die zum häuslichen Musizieren dienen soll. 1933. 27 S. M 2,50. Leipzig, Portius.

**Kreutzer,** Konradin.
Das Nachtlager von Granada. Oper. Daraus:
Abendchor: Schon die Abendglocken klingen, f. 3stgn Schulchor. Bl.-Part. M 0,15; ab 10 St. je M 0,10. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

**Kreuzberger,** Alois.
Schwimm-Fox (Meine Braut, die Wilhelmine). Foxtr. [E. W. Spahn], f. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1. Wien IX, Benedikt-Schellingergasse 34, Krenn.
Wunderteam-Marsch [H. Weidt]: Wir sind das Team!, f. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte m. Text M 1,50. Wien XIV, Benedikt-Schellingergasse 34, L. Krenn.

**Krome,** Hermann.
So tanzte schon der Großpapa. Walzerlied [W. Weiss], f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Birnbach.
Die SS. und die SA. Marschlied [W. Weiss], f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Birnbach.

**Krüger,** Liselotte.
Die Hamburgische Musikorganisation im 17. Jahrhundert. 1933. Heidelberg, Phil. Diss. v. 1930. 274 S. 4° M 12. Zürich, Heitz & Cie.

**Krüger,** M. C.
Der unbekannte SA.-Mann! Ehrenhymne für die SA. Marschlied [M. C. Krüger], f. Salonorch. M 1,80. — f. Blasmus. 8° M 2,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin N 54, Zehdenickerstr. 5, Paul Schmidt.

**Krüger,** Wilhelm.
Taifun. Tonfilm [K. Amberg]. Daraus:
Daß wir uns recht verstehn. Foxtr. — Die Kirschen blühn in Yokohama. Langs. Foxtr., f. Ges. m. Pfte bearb. v. W. Borchert kplt M 1,80.
Die Kirschen blühn in Yokohama. Langs. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Krumrey,** Hans.
Immota fides. Marsch, f. Mil.-Mus. 8° M 2. Stettin, Mörike.

**Kuhlo,** Johannes.
Posaunen-Fragen beantwortet. I. Bd. Vierte, verb. u. verm. Aufl. d. „Anh. A z. Posaunenbuche: Einrichtung u. Einübung v. Posaunenchören u. Stoff f. Familienabende". 1933. 144 S. m. Notenbeisp. 8°. Brosch. M 0,70. Gütersloh, Bertelsmann.

**Kühn,** Arno.
Deutschland erwache, 's wird Frühling im Reich [Maria Schürholz], f. Ges. m. Pfte M 1,25. Leipzig C 1, Lindenstr. 20, Verlag Neue deutsche Musik.

**Kuhn,** Willy.
Deutschlands Sonne. Marsch, f. Pfte M 1,80. Berlin-Dahlem, Wrede.

**Kühnle,** Karl.
Bundeslied: In allen guten Stunden [Goethe], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Stuttgart, Lausch & Zweigle.
Ein lustig Liedlein: Heut bin ich außer Rand und Band [F. Mäding], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Stuttgart, Lausch & Zweigle.
Ein Stündlein wohl vor Tag: Derweil ich schlafend lag [Mörike], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

**Kunz,** Otto.
Richard Mayr. Weihe, Herz und Humor im Baßschlüssel. Mit e. Vorw. von Lotte Lehmann und 16 Bildtaf. (Buchschm. v. M. Engelhart.) [1933.] 205 S. 8°. Lw. M 4,50. Graz, „Das Bergland-Buch" (Deutsche Vereins-Druckerei).

**Kutsch,** Bernhard.
Wir SA. (SS.) sind lustge Brüder. Marsch über ein Soldatenlied [B. Kutsch], f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Lichterfelde, Wernthal.

**Lager-Lieder.** 24 Lieder m. Noten für Lager des jungen Deutschland. Einzelh. M 0,15; ab 10 St. je M 0,10. Potsdam, Voggenreiter-Verlag.

**Landschulz** und Theo **Schoppe.**
Wenn der Wecker weckt. Schnellpolka, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Domina M 1,50. Berlin W 50, Tauentzienstr. 10, Tonika-Verlag.

**Lang,** Hans.
Op. **33.** Kinderlieder, zum Singen und Spielen gesetzt. H. 3. Das bucklige Männlein. Sagen, Schnurren u. Romanzen, f. 2—3stgn Kinderch. a capp. [1933.] Part. 20 S. M 2; Sing-St. zu jeder No. einzeln je M 0,15. — 1. Der wilde Wassermann: Es freit ein wilder Wassermann. — 2. Der furchtsame Jäger: Ein Jäger längs dem Weiher ging. — 3. Das bucklige Männlein: Will ich in mein Gärtlein gehn. — 4. Frau Nachtigall: Nachtigall, ich hör dich singen. — 5. Wildvöglein: Es saß ein klein Wildvögelein. — 6. Gänselied: Was trägt die Gans auf ihrem Schnabel. — 7. Der Kuckuck: Auf einem Baum ein Kuckuck, simsaladim bamba. — 8. Verkehrte Welt: Wie sind mir meine Stiefel geschwolln. — 9. Die Fahrt ins Niederland: Es hab'n sich siebnundsiebzig Schneider verschworn. — 10. Reise um die Welt: Wenn jemand eine Reise tut [M. Claudius]. — 11. Der Schimmelreiter: Es kam ein Herr zum Schlössli. — 12. Tragische Geschichte: 's war einer, dem's zu Herzen ging [Chamisso], Melodie nach Zelter. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Lange,** Gustav.
Op. **39.** Blumenlied, f. Pfte M 0,40. Leipzig, Leede.

**Lange,** Karl.
Sedan-Marsch. Heeresmarsch II, 70, f. Pfte bearb. v. H. Krome M 1. Berlin, Bote & Bock.

**Langer,** Gustav.
Op. **20.** Großmütterchen. Ländler, f. Pfte M 0,40. Leipzig, Leede.

**Lanzetta,** Edoardo.
Marcellina. Tango, f. Salonorch., s.: V. Mascheroni, Tango della gelosia.

**Latann.**
Frei weg. Marsch, f. 2 Fl. u. Tromp., s.: F. Wessel, Marschheft III.

**Laukien,** Emil.
Empor zum Licht. Marsch [P. Henning], f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Hannover, Oertel.

**Lautenschläger,** W. (José Armandola).
Im D-Zug nach dem Süden. Tangolied [R. Bars], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Kletsch M 1,50. Leipzig, Junne.
Eine kleine Liebelei. Bagatelle, f. Orch. M 2.80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

**Leifs,** Jón.
Op. **5.** Kyrie. Nach altnordischen Themen, f. gem. Chor a capp. m. 1stgm Separatchor u. e. Orgelvorspiel (m. dtsch-isl.-lat. Text). 1933 Part. 11 S. M 1,50. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. 8. Variat. über ein Thema von Beethoven. Variazioni pastorali, f. Orch. 1933. Part. 44 S. zu Studienzwecken M 6; Orch.-Mat. Preis nach Vereinbarung, Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. **10.** Ouv. zu „Loftr" v. Jóann Sigurjónsson, f. Orch. 1933. Part. 51 S. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. **12b.** Fadir vor (Vater unser), f. S. od. T. u. Org. m. isländ.-dtsch. Text. 1933. 9 S. M 1,20. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. **15.** a) Isländische Weisen, f. Männerch. 1933. Part. 18 S. 8° m. isl.-dtsch. Text M 1. — 1. Vom Tode: Letzte Sonne sinkt hinab [dtsch v. F. Genzmer]. — 2. Trinklied: O Flasche, mein Behagen [Vera Lachmann].
— b) Meereslieder, f. Männerch. m. ilsländ.-dtsch. Text. Bl.-Part. M 0,30. — I. Welle blitzt, ein Strahlenband. — II. Wenn sich's reckt um Kiel und Kahn [dtsch. v. W. Mohr].
Leipzig, Kistner & Siegel.

**Leifs**, J ó n.
Op. **16**. Drei Orgelvorspiele. 1933. 7 S. M 1. — 1. Sá ljósi dagur lidinn er (Vergangen ist der lichte Tag). — 2. Mín lífstíd er á fleygiferd (Im Flugschritt eilt meine Lebenszeit). — 3. Alt eins og blómstrid eina (Begräbnischoral: Wie in dem Wiesengrunde). Leipzig, Kistner & Siegel.

**Lemacher**, H e i n r i c h.
Op. **9**. O Deutschland hoch in Ehren. (Kantate über das vaterl. Volkslied.) Für gem. Chor u. Instr. (V. I, II, III, Vla, Vcllo, Kbaß, kl. Tr., Pauke, Pfte ad lib.) 1933. Part. 20 S. M 3; Chor-St. je M 0,30; Orch.-St. zus. m. O. S t e i n, Der gute Kamerad, kplt M 4. Köln, Tonger.
Op. **76**. Weihe-Kantate: Das Urmaß aller Dinge ruht in Händen nicht, f. Sing- u. Streicher-Chor Quintett [an Stelle der Viola auch V. III]), Pfte u. Pauken; Tromp. in B ad lib.). Nach einer Gelegenheitsdichtung G. Kellers unter Zugrundelegung der Melodie „Urbs aquensis". 1933. Part., zugl. Pfte-St., 19 S. M 2,40; Orch.-St. kplt M 2.40; Orch.-Dupl.-St. je M 0,40; Sing-Part. je M 0,30. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Lendvai**, E r w i n.
Op. **32**. Kammersuite, f. Orch. [1933.] Part. u. St. leihw. nach Vereinb. Leipzig, Rahter.

**Lenzen**, H e i n r i c h.
Op. **31**. Deutsche Macht: Jauchze aus dem Volkserleben [H. Janson], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.

**Leo**, L i o n a r d o.
Konzert f. 4 V. u. B. (Vcllo, Kbaß u. Cemb. od. Org.). Hrsg. v. W. Upmeyer. [1933.] Part., zugl. Pfte-St., 19 S. M 3; 4 St. je M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

**Leopold**, B.
Op. **23**. Tempi passati. Konzertwalzer, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2. Prag XII, Edit. Continental.

**Lertes**, P e t e r.
Elektrische Musik. Eine gemeinverst. Darst. ihrer Grundlagen, d. heutigen Standes der Technik und ihrer Zukunftsmöglichkeiten. Mit 169 Abb. 1933. XI, 207 S. 8°. Kart. M 9. Dresden, Steinkopff.

**Leuze**, T.
Heil deutsches Volk [M. Leuze], f. Ges. m. Pfte M 0.80. Stuttgart, Auer.

Deutscher **Lied-Kalender**. Hrsg.: Dr. E w e n s. Jg. 8. 1934. [1933.] 59 Bl. mit Abb. 8°. (Wochenabreißkalender.) M 2. Dresden, Limpert.

**Linack**, W.
Treu vereint. Marsch, f. Mdlnorch. bearb. v. Th. R i t t e r. Mdlne I M 0,45; Mdlne II/III, Mla/Cello je M 0,15; Git., B., Fl., Schlagz. je M 0,30. Leipzig, Hofmeister.

**Lincke**, P a u l.
Deutscher Wandermarsch (Wandern durch deutsche Auen) [Agnes Millowitsch], f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Blasmus. M 2,50. Berlin, Apollo-Verlag.
Deutsches Wanderlied (Wandern durch deutsche Auen) [Agnes Millowitsch], f. 1stgn Massenchor m. Orch. M 3. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.

**Lippl**, E u g e n.
Kommt, ihr G'spielen! Ein Volkstanzbuch. [1933.] 32 S. M 1,50. München, Höfling.

**Little**, L. J., D. **Oppenheim** u. I. **Schuster**.
Im Dämmerlicht (When the sun bids the moon goodnight). Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Löhr**, H a n n s.
Im schönen Tal der Isar. Walzer, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

**Lopatnikov**, N i k o l a s.
Op. **10**. Introduction et Scherzo, f. Orch. Part. [1933.] 35 S. 2° u. Auff.-Mat. nur leihw. Berlin, Russischer Musikverlag.
Op. **18**. Dialoge. 5 Stücke f. Pfte. 1933. 11 S. M 2,50. Mainz, Schott.

**Lortzing**, G. A.
Caramo. Oper. Daraus:
Ouv., f. Orch. hrsg. v. G. R. K r u s e. Mat. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinbar. Berlin W 9, Afa-Verlag.

**Loewe**, M a r t i n.
Der ideale Gatte: Mal in den Stand der Ehe einzutreten [M. Loewe]. Vortrag, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, O. Teich.
Krause vom „Deutschen Hause": Mein Name ist Krause. Heitere Soloszene, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, O. Teich.

**Lüschow**, M a x.
Schlageter-Marsch, f. Blasmus., s.: Im K o n z e r t g a r t e n, 43.

**Mahr**, K u r t.
Koketterie Intermezzo, f. Band. M 0,80. Berlin W 8, Fr. Wilh. Fröhlich, Verlag.

**Marf-Mascheroni.**
Niente: Tutto il mio cuore. Tango-Canzone, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

**Marquart**, K u r t.
SA -Parade. Marsch, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Harm.-Mus. M 3,20. Breslau, Gleis.

**Marsch-Lieder.** 22 Lieder m. Noten f. marschierende Kolonnen. Einzelh. M 0,15; ab 10 St. je M 0,10. Potsdam, Voggenreiter-Verlag

SA. **Marschlieferung**. Hrsg. im Auftrag der obersten SA.-Führung, unter Begutachtung des Reichsmusikinspizienten d. SA., Obermusikmeister W. K r ü m m e l. qu. 8°. St. je M 0,80. München 12, Bergmannstr 56, Neuer Münchner Musikverlag.

**Martinů**, B.
Esquisses de danses. 5 Stücke, f. Pfte. 1933. 14 S. M 2,50. Mainz, Schott.
Les ritournelles. 6 Stücke f. Pfte. 1933. 14 S. M 2,50 Mainz, Schott.

**Mascagni**, P i e t r o.
Cavalleria rusticana. Oper. Daraus:
Siciliana, f. Mdlnquart. bearb. v. E. K ö h l e r M 0,80. Berlin, Bote & Bock.

**Mascheroni**, V.
Tango della gelosia. Canzone-Tango, zus. m.: E. L a n z e t t a, Marcellina. Canzone-Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

**Mattausch**, H. A.
Tag deutscher Arbeit. Chorische Auff. f. nationale Feiern in Schulen, Vereinen, Jugendgruppen im Freien und im Raum [K. Bertling] M 1,20. Leipzig, Strauch.

**Mattheson**, J o h a n n.
Sonata I, f. 2. Fl., s.: B l ä t t e r der Sackpf., 26.

**Matzke**, H e r m a n n.
Ueber deutschen Musikausdruck und deutsche Musikpflege. [1933.] 61 S. 8° M 1,50. Breslau, Hoppe.

**Mayr**, R i c h a r d.
Rich. Mayr. Weihe, Herz und Humor im Baßschlüssel, s.: O. K u n z.

**Meisel**, W i l l.
So wie's früher war. Tango, f. Band. bearb. von P. F r i e s M 0,80. Leipzig, Seifert.

**Meisel,** Will.
Das Tankmädel. Tonfilm [Schwenn u. Schaeffers]. Daraus:
Ich bin verliebt in jede Frau. Foxtr. (Op. 96), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald, zus. m.: Warum kommt keiner zu mir? Tango (Op. 97), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen kplt M 2.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1933. 7 S. M 2. — 1. Ich bin verliebt in jede Frau. — 2. Warum kommt keiner zu mir. — 3. Gelernt ist gelernt! Duett am Hühnerstall (Op. 98).
Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.
Wir sind heute so vergnügt. Gr. Konzert- u. Tanzwalzer [W. Meisel], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Pfte m. Text M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.

**Meisel,** Will und Fr. **Stolzenwald.**
Will Meisels Wundertüte. Ein Potp. bekannt. Tango-Lieder im Foxtr.-Tempo, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 3,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

**Messner,** Joseph.
Op. **36.** a) Christ-König-Hymne: Sie haben, Herr Jesus, dich bitter bedacht [A. Pichler], f. 1stgn Massenchor (Schluß nach Bel. mehrstg) u. Bläsersextett (2 Hörner, 2 Tromp., 2 Pos.). Part. m. Klavausz. M 1,20; Chor-St. m. mehrstgm Schluß M 0,25; einstge Ausg. M 0,05; Bläser-St. M 1,50.
— b) Festfanfaren, f. 6 Bläser, Org. ad lib. (2 Tromp. in C, 2 Hörner in F, 2 Pos.). Part. M 1,20; Bläser-Stn M 1,20.
Augsburg, Böhm & Sohn.

**Metzner,** Leonhard.
Drei Stücke, f. 2 u. 3 Blockfl., s.: A. Seifert, Hausmusik, 8.
Uebungsstücke f. Vcllo m. einer Geige. 1933. 19 S. M 2,50. Karlsbad, H. Hohler, Verlag.

**Meuter-Turmee,** Hans.
Baby, tut dir dein Herzchen weh? (Baby blow your blues away). Slow Fox [R. Roonthal], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Blum M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

**Micheli,** Giulio de.
Op. **69.** Sternennacht: Dir sing ich das Lied der Lieder. Serenata [Ropetz], f. Salonorch. bearb. v. O. Dobrindt M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Basel, Universum-Verlags-A.-G.
Op. **75.** In lustiger Gesellschaft. Intermezzo-Charakterstück, f. Salonorch. M 1,80. Basel, Universum-Verlags-A.-G.

**Miessner,** Hanns.
Op. **31.** Deutschlands Jugend an Hitler (Es flattern unsre Fahnen) [Ilse u. Otto Krüger]. Marschlied, f. Mil.-Mus. bearb. v. W. Thiele. 8° M 1,50. — f. Pfte m. Text M 1,20. Berlin, Bote & Bock.

**Milde-Meissner.**
Morgen beginnt das Leben. Tonfilm. Daraus:
Kannst du mir nicht sagen, warum ich glücklich bin? Tango [C. Behr], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 53, Sterbini-Musikverlag.

**Moar jr.-Römer,** P.
Die fesche Toni. Bayrisch-Polka, zus. m.: K. Frey, Mei Diandl. Bauernschottisch, f. Blasmus. bearb. v. F. Pollak M 3. — f. kl. Bes. u. Blechmus. M 2,50. München, Neuer Münchner Musikverlag.
Die fesche Toni. Bayr.-Polka, f. Mdlnquint. bearb. v. R. Krebs. St. je M 0,20. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

**Modena,** Julius de.
3. Fantasie (4stg), s.: Blätter der Sackpf., 27.

**Mohr,** Gerhard.
Fenster-Promenade. Foxtr.-Intermezzo, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Leipzig, Edit. Standard (Auslieferung: Ehrler & Co.).

**Möller,** A. E.
Junge Kameraden, zusamm. m.: Mit Sturm hurra. Zwei Märsche, f. Salonorch. kplt M 1,80. Leipzig, Ph. Grosch.
Unter Danzigs Linden. Marsch, f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Egelstr. 7, Ultraton-Verlag.

**Moran,** Georges.
Eine Frau nur kenn ich auf der Welt. Engl. waltz [G. Moran], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von A. Lang M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

**Mozart,** W. A.
Fantasie und Sonate cmoll, f. gr. Orch. bearb. von J. Bàlan. Part. u. St. handschriftl. leihw., Preis nach Vereinbarung. Berlin, Stahl.
Klavierkonzert cmoll. Dazu Kadenzen, s.: R. M. Breithaupt.
Klavierkonzert dmoll. Dazu Kadenzen, s.: R. M. Breithaupt.
Mozartiana. Orch.-Suite in Cdur aus selten gespielten Werken, zusammengest. u. f. den Konzertgebrauch einger. v. Gg. Göhler. [1933.] Part. 23 S. M 3; Streicher-St. je M 0,60; Bläser u. Pauke je M 0,30. Leipzig, Kistner & Siegel.
Sinfonie Esdur. Daraus:
Menuett, f. Pfte M 0,40. Leipzig, Leede.
Violin-Konzert Bdur (Köchel 207), f. V. u. Orch. Nach dem Autogr. rev. u. m. Vorw. (dtsch-engl.) vers. v. R. Gerber. 1933. VI, 42 S. M 1. Leipzig, Eulenburg.
Violin-Konzert Ddur (Köchel 211), f. V. u. Orch. Nach dem Autogr. rev. u. m. Vorw. (dtsch-engl.) vers. v. R. Gerber. 1933. VI, 34 S. M 1. Leipzig, Eulenburg.

**Müller,** Fritz.
Das stilechte Spiel auf dem Cembalo und auf anderen Kielinstrumenten. 1933. 16 S. qu. 8° M 1,50. Celle, H. Moeck.

**Müller-Rudolstadt,** Willy.
Die Leineweber (Vom Volkslied zum Modetanz), f. 5 Blasinstr.: Fl., Ob., Klar. in A, Horn in F., Fag., kplt M 2. Leipzig, Grosch.

**Murzilli,** Tito.
Das Unikum. Tanz-Intermezzo, f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

**Musculus,** Balthasar.
Der Tod ist verschlungen in den Sieg, f. gem. Chor, s.: Ameln, Mahrenholz, Thomas, Das gesungene. Sonderdr. II, 9.

**Nagler,** Franciscus.
Op. **126.** Das Wunder von Bethlehem. Ein Advents- und Weihnachtsspiel in 5 Bildern nach Art der alten Volksspiele, m. Chören, f. 4stgn gem. Chor od. 2—3stgn Kinder- bzw. Frauench. m. Begl. v. Pfte und nach Belieben von 3 V., Vcllo, Schlagz. u. Pauken. [1933.] Klavausz., zugl. Dir.-St. 35 S. M 5; Chor-Stn: S./A., 3. St., T./B. je M 0,60; Instr.-Stn: V. I, II, III, Vcllo, Fl., Schlagz., Pauken je M 0,75. — Text- u. Regieb. 31 S. 8° M 1; 10 Rollenexempl. je M 0,60; Text der Ges. M 0,20. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

**Nef,** Karl, siehe: Festschrift.

**Neupert,** Hanns.
Das Cembalo. Eine geschichtliche u. technische Betrachtung der Kielinstrumente. 1933. 80 S. m. vielen Abb. 8° M 2,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Nielsen,** Karl.
Op. 58. Commotio, f. Org. [1933.] 28 S. qu. 8° M 5. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Niemann,** Walter.
Op. **122.** Wasser-Pastelle. Drei Stücke f. Pfte zu 2 Hdn. 1933. 28 S. M 2. — 1. Fontäne von Alexandersbad. — 2. Die schwarzen Schwäne. — 3. Der Wildbach. Leipzig, Peters.
Op. **130.** Rondinettos, f. Pfte. 1933. 16 S. M 1,50. Leipzig, Peters.

**Nucius,** Johannes.
Ein geistliches Klagelied: Mitten wir im Leben sind. Paraphrase über das bekannte Lied Notkers v. St. Gallen, f. gem. Chor hrsg. v. B. Widmann. Part. 7 S. M 1,20; St. je M 0,15. Oppeln, Der Oberschlesier, und Breslau, Littmann.
Das heilige Vater unser auf Regensburger Melodey: Ach, Vater unser, der du bist, f. 5stgn gem. Chor hrsg. v. B. Widmann. 1933. Part. 8 S. M 1,20; St. je M 0,20. Oppeln, Der Oberschlesier, und Breslau, Littmann.
Tenebrae factae sunt, f. 5stgn gem. Chor hrsg. v. B. Widmann. 1933. Part. 6 S. M 1,20; St. je M 0,15. Oppeln, Der Oberschlesier, und Breslau, Littmann.

**Opitz,** H.
Ach, laß die häßlichen Sorgen. Slow Fox, zus. m.: H. Janowsky, Ob du treu bist [H. Janowsky]. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 2. Dresden-A. 1, Pestalozzistr. 23, Musikverlag Harmonika.

**Opitz,** Rudolf.
Geistl. Hausmusik über die Weise „Was Gott tut, das ist wohlgetan", f. Blockfl., s.: A. Seifert, Hausmusik, 7.

**Orth,** Arthur.
Das Lied der Arbeit (Ob Stirn, ob Faust) [John Walter (Rühle)], f. Salonorch. bearb. v. D. Kutsch, zus. m.: John Walter, Hymne „Heil Hitler, Heil!" [John Walter], f. Salonorch. bearb. von S. Mitlacher kplt M 1. — Dass. f. Blasmusik bearb. v. Kutsch bzw. Mitlacher. 8° kplt M 1,50; Sing-St. M 0,10. Berlin SO 36, Reichenberger Str. 30, Fidelio-Verlag.
Das Lied der Arbeit: Kameraden, schließt die Reihen [John Walter (Rühle)], f. Mch. bearb. v. S. Mitlacher. Part M 0,60; St. je M 0,20, f. Ges. m. Pfte bearb. v. R. Tourbié M 0,40; Sing-St. 8° M 0,10. Berlin SO 36, Reichenberger Str. 30, Fidelio-Verlag.

**Orth,** Arthur u. John **Walter** (Rühle).
Stirn u. Faust. Marsch über das Lied der Arbeit, f. Salonorch. bearb. v. B. Kutsch. M 1,50. — f. Blasmus. 8° bearb. v. B. Kutsch M 2. Berlin SO 36, Reichenberger Str. 30, Fidelio-Verlag.

**Oesten,** Theodor.
Alpenglühen, f. Pfte M 0,40. Leipzig, Leede.

**Otto,** Karl.
Lore. Des Försters Töchterlein. Bearb. einer Volksweise, f. Ges. m. Pfte M 1. Leipzig, Hug & Co.

**Paisiello,** Giovanni.
Socrate immaginario. Dramma giocoso in tre atti di F. Galiani e G. Lorenzi. Daraus:
Textb., ital. 1933. 63 S. 8° L 2. Milano, Ricordi & Co.

**Panzer,** Fritz.
Op. **66.** b) Hell tön das Lied [F. P.], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Düsseldorf, Suppan.

**Päts,** Riho.
Kadarikus (Im Heideland): Milder Nächte Weben [V. Ridala, dtsch v. O. Pallo], f. Ges. m. Pfte m. estn.-dtsch. Text M 1,70. Tallin, Eesti Kultuurkapitali Helikunsti Sihtkapitali (Auslieferung: Jost, Leipzig).

**Päts,** Riho.
Kadunud kevade (Verschwundener Frühling): Tränen, ihr glühenden, fließt [V. Ridala, dtsch v. O. Pallo], f. Ges. m. Pfte m. estn.-dtsch. Text M 1,70. Tallin, Eesti Kultuurkapitali Helikunsti Sihtkapitali (Auslieferung: Jost, Leipzig).

**Pauels,** Heinz.
Op. **4.** Streichquart. in 1 Satz. [1933.] St. kplt M 12. Berlin, Bote & Bock.

**Pergolesi,** G. B.
Lo frate Nnammorato. Commedia in tre atti di G. Federico Napolitano. Daraus:
Textb., ital. 1933. 64 S. 8° L 2. Milano, Ricordi & Co.

**Pestalozzi,** Heinrich.
Op. **56.** Zwei Männerchöre a capp. 1. Abschied: Noch werf ich einen Blick ins Tal [H. Pestalozzi]. Part. M 0,60; St. je M 0,20. — 2. Trinklied: Die Weise guter Zecher ist [Mirza-Schaffy]. Part. M 0,80; St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

**Petschnig,** Emil.
Zwei heitere Balladen, f. Bar. u. Pfte. [1933.] 16 S. M 1. — Nausikaa: Auf moosigem Stein an Baches Rand [R. Baumbach]. — 2. Lederhosen-Saga: Es war ein alter schwarzbrauner Hirsch [Frh. B. v. Münchhausen]. Wien XII, 4. Bahnzeile 43, E. Petschnig.
Drei heitere Balladen, f. Bar. u. Pfte. [1933.] 18 S. M 1,50. — Der Goldschmiedsgesell: Es ist doch meine Nachbarin [Goethe]. — Ballade von den drei Schneidern: Es kamen drei Schneider einst [K. Herlossohn]. — Der schiefe Turm von Terlan: Der alte Kirchturm von Terlan [A. Graf Wickenberg]. Wien XII, 4. Bahnzeile 43, E. Petschnig.

**Petyrek,** Felix.
Acht leichte Klavierstücke für Anfänger, im Umfang von 5 Tönen ohne Oktavenspannung. [1933.] 10 S. M 1,50. — 1. Leiermann. — 2. Klage. — 3. Rund herum. — 4. Ital. Geschwindmarsch. — 5. Japanisch. — 6. Türkisch. — 7. Russisch. — 8. Lustiger Marsch. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

**Pfeuffer,** Walter.
Op. **42.** Thüringen. Sinf. Dichtung in 12 Sätzen, f. gr. Orch. Part. u. Auff.-Mat. leihw., Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Grosch.
Op. **61.** Heitere Ouv., f. gr. Orch. Part. u. Auff.-Mat. leihw., Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Grosch.
Op **62.** Dramatische Ouv. (Erinnerung an Schweden), f. gr. Orch. Part. u. Auff.-Mat. leihw., Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Grosch.

**Pfitzner,** Paul.
Op. **51.** Das Huhn und der Karpfen: Auf einer Meierei [H. Seidel]. Ein lustiges Lied, f. 2stgn Frauenchor m. Pfte-Begl. Part. M 2; St. je M 0,30. Dresden, Klemm, Kommverlag.
Op. **52.** Vier lustige Lieder, f. e. m. Sing-St. m. Pfte-Begl. je M 1. — 1. Der Fink: Es war einmal ein Fink. — 2. Der Herr der Welt: Den Degen leg ich auf den Tisch [E. Veit]. — 3. Scherzliedchen: Ich hat einmal ein Schätzchen zu Haus [G. Falke]. — 4. Die goldne Ketten: Der Hans hat seim Dirndel [K. Pretsch]. Dresden, Klemm, Kommverlag.
Op. **53.** Elf kleine Phantasiestücke als musikal. Illustration einer Liebesgeschichte, f. Pfte. [1933.] 15 S. M 6. — 1. Bei Fest und Tanz erstes Begegnen. — 2. Verstohlenes Anschauen. — 3. Lustiges Treiben. — 4. Erwachende Neigung. — 5. Liebeserklärung. — 6. Ein Tanz im Biedermeierkostüm. — 7. Eifersüchtige Verstimmung. — 8. Liebeskummer. — 9. Versöhnung. — 10. Glücksjubel. — 11. Kehraus. Dresden, Klemm, Kommverlag.

**Pickerott,** Armin.
Vier Lieder nach Ged. v. Gisela Tiedke, f. Ges. m. Pfte. [1933.] — 1. Sonnengesang: Sonne, goldnes Herz der Welt. Hymnus (h.) M 0,80. — 2. Fernes Rauschen: Wie tief versank der liebe Tag (t.) M 1,20. — 3. Regennacht: Der Regen rinnt, verhangen liegt (h. bis m.) M 0,80. — 4. Karneval: Geigenklang, Überschwang (h.) M 1. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

**Piefke,** G.
Preußens Gloria. Marsch, f. Blech- u. Harm.-Mus., s.: F. Pollak, Der große Zapfenstreich.
— f. 2 Fl. u. Tr., s.: F. Wessel, Marschheft III.

**Pieper,** Joh.
Deutschlands Erhebung, f. Männerch., s.: V. Kahl, Kampflied.
Der Segen der Arbeit, f. Männerch., s.: V. Kahl, Deutsche Helden.

**Piete,** Guido.
Wenn man die Treue vergißt. Tango [Al. Bursky], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Theimer M 1,50. Wien XIV, Benedikt-Schellingergasse 34, L. Krenn.

**Pirner,** Gg.
Neuester Lehrgang des modernen Zitherspiels. Mit besond. Berücksichtigung der rechten Hand. 1933. 43 S. M 2,50. Augsburg, Zientner.

**Pitsch,** Else.
Madrigale, f. Frauench., nach Weisen aus dem Lochheimer Liederbuch. Neue Fassung der Urmelodien v. Walter Lott, neue Fassung der Urtexte v. K. Escher. Wach auf, mein Hort, schon leuchtet her. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Pollak,** Franz.
Der große Zapfenstreich, zus. m.: G. Piefke, Preußens Gloria, f. Blasmus. qu. 8°. — Für Blechmus. M 3. — f. Harm.-Mus. M 4. — Schweizer-Bes. je M 1 mehr. München 12, Bergmannstr. 56, Neuer Münchner Musikverlag.
Das grüne Marschbuch. 16 Märsche, f. Harmonie- u. Blechmus. qu. 8° bearb. St. je M 0,80. Auch Schweizer-St. erschienen. München 12, Bergmannstr. 56, Neuer Münchner Musikverlag.

**Pörschmann,** Walter.
Polka italienne (bekannt als Polka argentino), f. Harmonika-Solo m. Salonorch. M 1. — f. Band. m. Begl. eines II. Band. ad lib M 0,80. Berlin W 8, Fr. Wilh. Fröhlich Verlag.

**Pöschl,** Josef F. und Franz **Winkler.**
Wer will, wer mag? 25 Kinderlieder zur Fibel „Wir lernen lesen". Teilw. überarbeitet u. m. Git.- u. Pfte-Begl. vers. v. G. Moissl. Bilder v. E. Kutzer. 1933. 31 S. M 1,30. Wien, Oesterreich. Bundesverlag.

**Praetorius,** Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg No. 65. Musae Sioniae, Tl. IV, S. 41—72.
Lfrg No. 66. Polyhymnia Caduceatrix, S. XXIII bis XXVI u. 293—320.
Wolfenbüttel, Kallmeyer. Je M 6.
Der Engel sprach zu den Hirten, f. gem. Chor, siehe: Ameln, Mahrenholz, Thomas, Das gesungene, II, 9.
Nun danket alle Gott, f. gem. Chor, s.: Ameln, Mahrenholz, Thomas, Das gesungene, II, 9.

**Preil,** Paul.
Op. **374.** Sang des Bajazzo: Schaut alle her (Ach wie herrlich ist das Leben). Charakter-Vortrag nach Reutters „Ach wie herrlich ist das Leben" [P. Preil], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, O. Teich.
Op. **379.** Mich lachen alle Mädel an: Wo ich mich zeige. Vortrag [P. Preil], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, O. Teich.

**Preiss,** Cornelius.
Singlehre nach Fr. Brunner, M. Einfalt, Fr. Prammer und Allgemeine Musiklehre für österr. Volks-, Haupt- und Mittelschulen. Im Anschluß an die Neu-Ausg. d. Österr. Liederquells bearb. 1933. 96 S. 8° S 1. Linz, Pirngruber.

**Provaznik,** Anatol.
Op. **107.** Národní tance (Volkstänze), f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,50. — 1. Polka. — 2. Walzer. Prag, Edit. Continental.

**Prümers,** Adolf.
Drittes Reich — Siegheil!: Wer mit uns will Deutschland baun [A. Prümers], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Bremen, Schweers & Haake.

**Quadflieg,** J.
Orgelbuch zum Gesangbuch für das Bistum Münster. Neubearb. v. P. Manderscheid u. Ludw. Weber. I. Tl. 1933, VI, 233 S. qu. 8°. Geb. M 13,50; brosch. M 12. Münster i. W., Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung.

**Rabsch,** Edgar.
Die Brücke. Ein Jugendspiel mit Musik [W. Gerhard]. 1933. Klavausz. 24 S. M 4,20. — Textbuch. 8 S. 8° M 0,30. Hannover, Nagel.

**Raffaelli,** R. U.
Komm in meine Gondel (Lo sceicco stanco). Ital. Lied u. Foxtr. [O. H. Adam u. I. Beest], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-ital. Text M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 53—55, Sterbini-Musikverlag.

**Ralton,** Harry.
Das sang der Großpapa. Tango [H. Lengsfelder], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Clay M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin W 50, Beboton-Vlg.

**Rathke,** Otto.
Ich bin ein Matrose vom Kopf bis zur Zeh. Seemanns-Walzer, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte m. Sing-St. M 0,80. Berlin-Lichterfelde, Wernthal.
Schloßwache der Ameisen. Charakterstück, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

**Rathke,** Otto und Paul **Dietrich.**
Morgen geht's in See. Seemannswalzer [O. Rathke], f. Orch. bearb. v. O. Rathke M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte m. Sing-St. M 0,80. Berlin-Lichterfelde, Wernthal.

**Raymond,** Fred.
Der Königsleutnant. Singspiel in 3 Akten nach Karl Gutzkow. Daraus:
Klavausz., zum Dir. einger. v. F. Wicke. 1933. 105 S. Nur leihw. Leipzig, Benjamin.

**Rechnitzer-Möller,** Henning.
Hagekors oz Lur. Dansk Nazistmarsch, f. Pfte M 0,50. Berlin W 9, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

**Reger,** Max.
Op. **76.** No. 52. Mariä Wiegenlied, f. Mil.-Mus. bearb. v. W. Thiele. 8° M 2. Berlin, Bote & Bock.
Op. **82.** Aus meinem Tagebuch. Kleine Stücke f. Pfte. Bd IV. Sieben Stücke. Fingersatz u. Pedalbezeichnung v. R. Teichmüller. [1933.] 31 S. M 4. Berlin, Bote & Bock.
Op. **83.** No. 4. Husarendurchmarsch: Es sprengen durch die Straßen [M. Greif]. Erleichterte Ausg. f. Männerch. v. H. Miessner. Part. M 1; St. je M 0,25. Berlin, Bote & Bock.

**Reichardt,** Johann Friedrich.
Op. **3.** No. 1. Sonate Bdur, f. Pfte hrsg. v. A. Küster. 1933. 8 S. qu. 8° M 0,80. Wolfenbüttel, Verlag für musikal. Kultur und Wissenschaft.

**Rein,** Walter.
Komm heiliger Geist, Herre Gott, f. 2stgn Männerch. u. Bläser od. Org. Part. M 1; St. je M 0,25. Mainz, Schott.

**Rentsch,** Arno.
Trutzlied: Was unser Führer uns gebracht, f. 3stgn Knabench. (Männerch.). Bl.-Part. 8° M 0,15; ab 10 St. je M 0,10. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

**Richards,** Brinley.
Op. **71.** Der Vöglein Abendlied. Romanze, f. Pfte M 0,40. Leipzig, Leede.

**Riehl,** Wilhelm Heinrich.
Der Stadtpfeifer. Kulturgeschichtl. Novelle. Hrsg. v. Max Carstenn. [1933.] 55 S. 8° M 0,40. Paderborn, Schöningh.

**Riemann,** Kurt.
Unterm Erntekranz. Tanz und Spiel zum Erntefest. Zusammengefügt. [1933.] 48 S. m. eingedr. Noten M 2. Leipzig, Strauch.

**Riethmüller,** O.
Deutschlands Erwachen: Über den deutschen Strom [O. Riethmüller], f. gem. Chor bearb. v. A. Stier. Bl.-Part. 8° M 0,10. Berlin-Dahlem, Burckhardthaus-Verlag.

**Rissmann,** Erich.
Frisch wie kühles Morgengrauen. Marschlied der SS., bearb. v. H. Krüger, zus. m.: W. Carlos, Maschinen heraus. Das deutsche Fliegerlied, bearb. v. H. Schaefer. 8°. Für Harm.-Mus. kplt M 2. — f. Blechmus. kplt M 1,50. Berlin-Dahlem, Wrede.

**Ritter,** Theodor.
Deutschland marschiert. Eine Sammlung der beliebtesten Marschmelodien, f. Mdlne u. Mdln-Orch. bearb. qu. 8°. Mdlne I, II/III, Mdla/Mandcello je M 0,50; Git. M 1; Fl., B. je M 0,50. Leipzig, Hofmeister.
Märsche, f. 2 Fl. u. Trommel, s.: F. Wessel, Marschheft III.

**Robrecht,** Karl.
Leuchtende Sterne. Konzertwalzer, f. Orch. (m. Jazz-St.) M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

**Röhricht,** P.
Op. **15.** No. 1. Von meinen Bergen muß ich heut scheiden, als Walzer, s.: K. Christian, O du mein Edelweiß.

**Roland,** Marc.
Das glaubt uns kein Mensch. Schwank v. H. Förster-Ludwig. Daraus:
Komm, mach mit mir die Fahrt ins Blaue. Marsch u. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte bearb. v. W. Borchert. 1933. 7 S. M 2,50. — 1. Wenn es Bestimmung ist. — 2. Ich träume jede Nacht von roten Orchideen. — 3. Für dich geh ich direkt durchs Feuer. — 4. Jede Nacht um zehn. — 5. Komm, mach mit mir die Fahrt ins Blaue.
Wenn es Bestimmung ist. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Rosen,** Willy.
In Shanghai: Wenn die Chrysanthemen blühn in Shanghai [H. Lengsfelder]. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Blum M 1,50. Köln, Western-Music-Company.

**Rosseter,** Philipp.
Gesänge zur Laute (Orpherion) u. Baßviole, siehe: Blätter der Sackpf., 23.

**Rossini,** Gioachino.
L'occasione fa il ladro ossia Il cambio della valigia. Burletta in un atto di G. Foppa. Daraus:
Textb., ital. 1933. 24 S. 8° L 1. Milano, Ricordi & Co.

**Rössler,** Richard.
Op. **29a.** Variat. über „Ach, wie ist's möglich dann", f. gr. Orch. Auff.-Mat. handschriftl. u. leihw., Preis nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.

**Rostin,** Ernst.
Wo ein grüner Besen winkt. Schwäb. Stimmungslied [E. Rostin], f. Ges. m. Pfte M 1. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

**Rowley,** Alec.
Op. **42.** 18 melodische u. rhythmische Studien f. Pfte. 1933. 31 S. M 2. — 1. Präludium. — 2. Wechselnoten. — 3. Rigaudon. — 4. Präludium u. Fughetta. — 5. Impromptu. — 6. Mazurka. — 7. Glockenspiel. — 8. Zwerge. — 9. Der See. — 10. Invention. — 11. Märchen. — 12. Aus alter Zeit. — 13. Lied. — 14. Eule. — 15. Das Mühlrad. — 16. Nocturno. — 17. Grillen. — 18. Agitato. Leipzig, Peters.

**Rubinstein,** Anton.
Op. **44.** No. 1. Romanze, f. Pfte M 0,40. Leipzig, Leede.

**Rust,** Fr. W.
Deutschland voran! Marsch [F. W. Rust], f. Orch. bearb. v. C. Zimmer M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Blasmus. bearb. v. C. Zimmer M 2,50. Berlin, Birnbach.

**Saar,** Mart.
Op. **49.** Fünf Gesänge m. Pfte, m. estn.-dtsch. Text, dtsch v. O. Luck. [1933.] 16 S. kplt M 3,50. — 1. Sie kam und sah mir in die Augen. — 2. Maid, meine Maid [K. E. Sööt]. — 3. Die Sonne und der Schatten: Du bist ja wie die Sonne [Ed. Vöhrman]. — 4. Vom wichtigen Hirtenbüblein: Mütterchen, das liebe Muttchen. Volksweise. — 5. Schmach dir, o Gänsedieb. Volksw. Tallin, Eesti Kultuurkapitali Helikunsti Sihtkapitali (Auslieferung: Jost, Leipzig).
Op. **50.** Viis Soololaulu. Fünf Ges. m. Pfte, m. estn.-dtsch. Text, dtsch. v. O. Luck. [1933.] 15 S. kplt M 4,25; einzeln je M 1,45. — 1. Mütterlein in Windesarmen [K. E. Sööt]. — 2. Des Sängers Wintereinsamkeit: Schneegestöber. Traurige Weisen. — 3. Weide, Herde. — 4. In der warmen Mutterstube. — 5. Hochzeitslied: Junge Mädchen, junge Leute. Tallin, Eesti Kultuurkapitali Helikunsti Sihtkapitali (Auslieferung: Jost, Leipzig).

**Sachsse,** Hans.
Der Morgen. Oratorium. (W. Willige.) Für 4 Soli, Chor u. Orch. Daraus:
Textbuch. [1933.] 24 S. 8° M 0,30. München, Ismaningerstraße 158, Selbstverlag.

**Salieri,** Antonio.
La grotta di Trofonio. Dramma giocoso in 2 atti di G. Casti. Daraus:
Textb., ital. 1933. 40 S. 8° L 2. Milano, Ricordi & Co.

**Salter,** Hans J.
La Castiliana: Die Frau in Castilien. Spanischer Walzer [E. Brock u. Marius], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin, Beboton.

**Salzbrenner,** R.
Deutscher Landsknechtsmarsch, m. Trio: Vom Barette schwankt die Feder, f. 2 Fl. u. Tr., siehe: F. Wessel, Marschheft III.

**Schäfke,** Rudolf.
Schulmusikerziehung und deutsche Erhebung. 1933. 29 S. M 0,90. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Schattmann,** Alfred.
Sieben ausgew. Klavierstücke. 1933. H. I. Präludium / Nordische Ballade / Walzer. 15 S. — H. II. Burleske / Trüber Tag / An Schubert / Exotischer Bacchantentanz. 15 S. je M 2,50. Mainz, Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler.

**Scherber,** Ferdinand.
Konzert f. Kammerorch. Auff.-Mat. handschriftl. u. leihw., Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Afa-Verlag.
Masken im Carneval. Scherzo, f. gr. Orch. Auff.-Mat. handschriftl. u. leihw., Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Afa-Verlag.

**Scherzer,** A.
Bayrischer Avancier-Marsch, f. 2 Fl. u. Tr., siehe: F. Wessel, Marschheft III.

**Scheuring,** K. J.
Op. 65. Frankenlied: Von allem, was auf Erden [A. Dyroff], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,10. Aschaffenburg, Hanauer Str. 17, I, Mainfrankenverlag K. J. Scheuring.
Op. 78. Höre Deutschland: Deutschland, sei auf deiner Hut [B. Hugemann], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Aschaffenburg, Hanauer Straße 17, I, Mainfranken-Verlag K. J. Scheuring.
O Spessart du mit deinen waldgen Höhen [O. Schäfer-Hanau], f. Ges. m. Pfte M 1. Aschaffenburg, Hanauer Str. 17, I, Mainfrankenverlag K. J. Scheuring.

**Schlichting,** Wilhelm.
Op. 50. Deutscher Nationalmarsch: Auf nun, mit Herz u. Mund, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Stuttgart O, Buch- u. Musikverlag Schlichting (Auslieferung: Erhard Walther, Stuttgart N).

**Schmid-Seder,** Ludwig.
Traum vom Rhein. Tonfilm [Schmid-Seder]. Daraus:
Was wäre die Welt ohne Liebe und Wein. Lied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Jäger M 1,50.
Was wäre die Welt ohne Liebe und Wein. Lied. zus. m.: Lied der Wanderburschen: Wir sind keine Bettler, f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. Jäger. 1933. 5 S. M 1,50.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Schmidt,** Fritz.
Die Introiten für die Sonn- und Festtage des Kirchenjahres. Hrsg. [1933.] qu. 8°. 23 S. M 0,30. Hannover, Nagel.

**Schmidt,** Gustav Fr.
Der Führer rief! Ein deutsches Kampf- und Treuschwurlied [Ida Schmidt-Eisenreich], f. Blasmus. bearb. v. L. Gross. 8° M 1,60. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

**Schmidthauer,** Lajos.
Vihar a Balatonon (Sturm auf dem Balaton). Gr. ungar. Fantasie, f. Org. 1933. 23 S. M 4,50. Budapest, Rószavölgyi & Co.

**Schöber,** Franz.
G'schichten aus Wien. Biedermeier-Singspiel [F. Schöber]. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1933. 11 S. M 2,50. — Wenn man ein reiches Mädel ist. — Das Leben ist oft sonderbar. — O mia cara Sophita. — Ich bin halt heut in meinem Glück. — Glaubst du noch an mich, mein Lieb. Berlin, Bote & Bock.

**Scholasticum.** Historisches Musiziergut für Schule und Haus vom Frühbarock bis zu den Klassikern.
II. Mittelstufe. Reihe II.
H. 1. Divertimenti a 4 f. V. I, II, Vla, Vcllo u. Kbaß (ad lib.) hrsg. u. f. den prakt. Gebrauch bearb. v. K. Blessinger. 1933. Part. 12 S. kplt M 2,50.
III. Oberstufe. Reihe II.
H. 1. Placidus v. Camerloher, Op. 4, 2. Sinfonia in Esdur, f. 2 V., Vla, Vcllo u. B. c. hrsg. v. B. Ziegler. 1933. Part. 16 S. kplt M 2,50.
Braunschweig, Litolff.

**Schönfelder,** Kurt.
Im Blütenhain. Boston-Walzer, f. Pfte M 1,50. Breslau, Gleis.

**Schröter,** Alfred.
Op. 35. Erna-Gellinger-Gavotte. Gavotte à la Rokoko, f. Pfte M 1,20. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos-Verlag.
Verlaß dich nicht auf mich, mein Schatz. Tango [A. Schröter], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos-Verlag.

**Schröter,** Leonhart.
Wo der Herr nicht das Haus bauet (der 127. Psalm), zu 8 Stimmen f. 2 Chöre, hrsg. v. Gertrud Hofmann. Sing-Part. M 0,60; ab 30 Stück M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Schuboth,** Karl.
Susanna, der Kuckuck ruft! Foxtr. [H. Blum], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Blum M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

**Schuh,** Chester.
Zwei dunkle Augen seh ich so gerne [H. Hoffmann-Bornetti], f. Salonorch. m. Gesangstrio bearb. v. A. Lang M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

**Schulenburg.**
Ein gewisser Herr Gran. Tonfilm [Schulenburg]. Daraus:
Bella Venezia: Ewig blau wie das Meer. Serenata, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Ufaton.

**Schüler,** Karl.
Op. 24. Martin Luthers Vaterunser. Kantate über den Choral „Vater unser im Himmelreich", f. gem. Chor (od. 2—3stgn Frauench. bzw. Kinderch.), T.-Solo (oder einige Chor-Stimmen — S. od. T. — im Einklang) u. Streichorch. (od. Org.) [1933.] Part. zugl. Org.-St. 16 S. M 2,50; Chor-Part. M 0,40; Str. je M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Lutherworte zum Preise der Musik. Drei Motetten, f. 3 gleiche Stimmen m. Solo-V. [1933.] Bl.-Part. 9 S. M 0,50; ab 20 St. je M 0,30. — 1. Wer sich die Musik erkiest. — 2. Fröhlich und lustig. — 3. Frau Musika: Für alle Freuden auf Erden. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Vaterlandslieder, f. gem. Chor. — f. 3stgn Chor. Bl.-Part. 8° je M 0,15; ab 10 St. je M 0,10. — 1. Einem freien Lande [B. v. Selchow]. — 2. Um höchsten Preis: Das Alte brach zusammen [Fr. Woike]. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

**Schumann,** Robert.
Op. 15. Kinderszenen. Daraus:
Träumerei, f. Pfte M 0,40. Leipzig, Leede.
Der Einfluß Jean Pauls auf R. Schumann, s.: H. Kötz.

**Schwarz,** Philipp.
Schützenkönig-Marsch, f. Z.-Chor (V.-Schl.) Z. I M 0,80; Z. II, A.-Z. je M 0,50; Git., V. I, II, Vcllo je 0,40. München II, Steinheilstr. 12, Ph. Schwarz.

**Schwittmann,** W i l h e l m.
Der deutsche Schmied. Marschlied [W. Schwittmann], f. Blasmus. M 2,50. Potsdam, Am Wildpark 5, Edit. Huhn.

**Seepe,** K a r l.
Parade der Hitler-Jugend. Marschintermezzo, f. Harm.-Mus. u. kl. Blasmus. bearb. v. O. P o e t s c h M 2,50. Düsseldorf, Suppan.

**Seiber,** M á t y á s.
Rhythmische Studien, f. Pfte. 1933. 11 S. M 2. Mainz, Schott.

**Seifert,** A d o l f.
Hausmusik. Hrsg.
No. 5. J. G. B r a u n, Ave Maria M 0,15.
No. 6. Ad. S e i f e r t, Lasset die Kindlein zu mir kommen, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10.
No. 7. R. O p i t z, Geistl. Hausmusik über die Weise „Was Gott tut, das ist wohlgetan", f. Blockfl. M 0,10.
No. 8. L. M e t z n e r, Drei Stücke f. 2 u. 3 Blockfl. M 0,15.
Karlsbad, H. Hohler, Vlg

**Senig,** E u g e n.
Deutsche Flieger. Marsch, f. Blasmus., s.: Im K o n z e r t g a r t e n, 43.

**Seyfert,** O t t o.
Schönste Stadt im Schwabenland: Marie, Marie, die Jugend flieht. Marschlied [E. Stockinger], f. Ges. m. Pfte M 1. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

**Siede,** L u d w i g.
Mein Tirolerland. Marsch m. Benutzung des Volksliedes „Das Schönste auf der Welt ist mein Tirolerland", f. Blasmus M 2,50. Berlin, Birnbach.
Pumpernickel. Intermezzo, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

**Siegl,** O t t o.
Op. 81. Klingendes Jahr: O Musik in diesem Fallen [A. Fischer-Colbrie]. Ein Variationswerk, f. S.-Solo, Männerch., Streichorch. u. Pfte. 1933. Part. 82 S. Nur leihw. Klavausz. 39 S. M 3; Chor-St. je M 0,75; Orch.-Mat. kplt M 10; Dupl.-St. je M 0,60. Köln, Tonger.

Vom neuen **Singen.** Beiträge zur Singarbeit im Jugendbund f. entschiedenes Christentum. Hrsg. von Samuel R o t h e n b e r g. 1933. 61 S. 8° M 0,60. Woltersdorf, Jugendbund-Buchhandlung.

**Söhngen,** O s k a r.
Pfarrer und Kirchenmusiker. Sinn u. Richtlinien einer Arbeitsgemeinschaft. Arbeiten aus dem Kirchenkreis Köln. H. 1 (Sonderdr. aus „Musik und Kirche", 5. Jg. 1933 H. 2 u. 3.) 1933. 28 S. M 0,70. Köln, Selbstverlag des Kirchenkreises und Kassel, Bärenreiter Vlg.

**Somandin,** E.
Ich halte Ihn und will Ihn nimmer lassen [H. J. Breiter], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. St. Gallen, Buchstraße 27, E. Somandin.
Vor meines Herzens König [Dora Rappard], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,15. St. Gallen, Buchstr. 27, E. Somandin.

**Sompek,** E r n s t.
Op. 34, No. 1. Die Zaunluckn: Ja ja, dös war a schöne Zeit [O. Jegerl], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.
Auf der Alm da gibts ka Sünd. Ein Plagiat [O. Sommerstorff], f. Männerquart. a capp. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

**Stauch,** R i c h a r d.
Stern von Valencia. Tonfilm [R. Stauch]. Daraus:
Ein Lächeln von dir hat viele betört. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 1,50.
Man soll den Frauen nicht so tief in ihre schönen Augen schaun. Spanischer Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 1,50.
Man soll den Frauen. — Ein Lächeln von dir, f. Ges. m. Pfte. 1933. 5 S. kplt M 1,50.
Berlin, Ufaton-Verlag.

**Stein,** H a n s.
Das Glück liegt nur im Wörtchen Liebe. Engl. waltz [W. Schauer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. W a r n e r M 1,20. Potsdam, Am Wildpark 5, Edit. Huhn.

**Stein,** O t t o.
Der gute Kamerad (Kantate über das vaterl. Volkslied), f. gem. Chor u. Instr. (V. I/II, Vla, Vcllo, Kbaß, Pfte 4hdg, Harm., Fl., Ob., Klar. in B, Tromp. in A, kl. Tr. ad lib.). 1933. Part. 15 S. M 3; Chor-St. je M 0,30; Orch.-St. zus. m. H. L e m a c h e r Op. 9: O Deutschland hoch in Ehren M 4. Köln, Tonger.

**Steininger,** F r a n z.
Mein Berlin, du mein Berlin [Ch. Amberg]. Marsch Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Risi Tonvlg.

**Steinwascher,** H.
Wenn du einst von mir gehst. Slowfox [W. Schauer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. W a r n e r M 1,20. Potsdam, Am Wildpark 5, Edit. Huhn.

**Steurlein,** J o h a n n.
Wer sich selbst erhöhet, f. gem. Chor, s.: A m e l n, M a h r e n h o l z, T h o m a s. Das gesungene, Sonderdr. II, 9.

**Strantz,** F e r d i n a n d v o n.
Opernführer, fortgef. v. W. H e i c h e n. 356 Opern d. dt. Bühnenspielplans inhaltlich wiedergegeben, mit mehr. Szenenbildern. Für Theaterbesucher u. Rundfunkhörer. Bis auf d. allerneuesten Erscheinungen vervollst. (Neue Aufl.) [1933.] 595 S. 8° Lw. M 3. Berlin, Weichert.

**Strauß,** R i c h a r d.
Op. 79. Arabella. Lyrische Komödie v. H. v. H o f m a n n s t h a l. Daraus:
Textb. 95 S. 8° M 1. Berlin, Fürstner.

**Stravinsskij,** I g o r.
Credo, f. gem. Chor (russ. Text m. Lautübertragung). [1933.] 7 S. Nur Part. M 1,50. Berlin, Russischer Musikverlag.
Duo concertant p. V et piano en cinq mouvements. 1933. Pfte-St. 27 S. M 7. Berlin, Russischer Musikverlag.
Petruschka. Ballett. Daraus:
Danse russe. Transcr. p. V et piano par l'auteur et S. Dushkin. 1933. Pfte-St. 8 S. M 2,50. Berlin, Russischer Musikverlag.

**Strohmayer,** B.
Deutsch ist die Saar [H. M. Lux], f. Pfte m. Text u. f. Ges. m. Pfte bearb. kplt M 1. Saarbrücken, Viktoriastraße 12, Strohmayer.

**Strube,** A d o l f.
Dreistimmiges Choralbuch f. Brandenburg u. Pommern. Hrsg. 1933. Part. 112 S. 8°. Lw. M 2. (Sonder-Ausg. f. die Kantorei Berlin-Steglitz.) Leipzig, Merseburger.

**Stummel,** F r.
Kleine Hausmusik, f. Streicher u. Bläser. [1933.] 2 S. M 0,50. Kopenhagen, Hansen u. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

**Sturm**, Karl.
Stimmungsbilder, Klavierstücke modernen Stils. [1933.] 21 S. M 2,50. Wien, Haslinger.

**Stürmer**, Bruno.
Op. **76**. Ein Volk ruft. Kantate, f. 4stgn Männerch. a capp. Nach Texten der Hl. Schrift zusammengest. v. W. Stein. 1933. Part. 27 S. M 3,20. Chor-St. M 1,10. **Köln, Tonger.**

**Süssmuth**, Hans.
Rheinisches Lied: Kehr ich zum heimischen Rhein [P. Cornelius], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

**Tappert**, Paul.
Deutschland geht nicht unter [R. Lienau], f. Orch. bearb. v. B. Kutsch M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Lichterfelde, Wernthal.

**Teich**, Otto.
Op. **374**. Drei lustige Straßenkehrer: Als lustge Straßenkehrer. Heiteres Terzett, m. Pfte-Bgl. (Neubearb.) M 2. Leipzig, O. Teich.
Op. **613**. Drei Herzensknicker: Wir sind drei Herzensknicker. Heiteres Terzett f. 3 Herren m. Pfte-Bgl. [O. Teich]. Neue Ausg. M 2. Leipzig, O. Teich.

**Thelen**, August.
Op. **100**, No. 1: Deutscher Frühling: Hinter uns im Graun der Nächte. Bundeslied vor der Schlacht [Th. Körner], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.

**Thierfelder**, Helmuth.
Sturmlied 1933: Es dröhnt das Land [Frz. Thierfelder], f. Ges. m. Pfte M 0,60. Berlin W 9, Afa Vlg, Hans Dünnebeil.

**Thiman**, Eric.
Five pieces, f. Pfte. 1933. 7 S. M 1,50. 1. By Rockbound coast. — 2. Evening on Skye. — 3. Celtic tune. — 4. In the heather. — 5. At the highland gathering. Leipzig, Bosworth & Co.

**Thoss**, Willi.
Deutschlands Zukunft, Marsch, f. Pfte M 1,50. Wuppertal-Vohwinkel, Kaiserstraße 11, Fr. Burchard.

**Toifl**, Hans.
Caprice, f. Pfte. 1933. 3 S. M 1. Wien XIV, Benedikt-Schellingergasse 34, L. Krenn.
Denk dir, die Welt wär ein Blumenstrauß, Wienerlied [H. Honer], f. Ges. m. Pfte M 1. Wien XIV, Benedikt-Schellingergasse 34, L. Krenn.
Medina. Oriental. Intermezzo, f. Orch. bearb. v. E. Bauer M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Wien XIV, Benedikt-Schellingergasse 34, L. Krenn.

**Torke**, George.
Sie, Fräulein Marie (Two laughing blue eyes) Foxtr. [H. Lengsfelder], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Blum M 1,50. Köln, Western-Music-Company.

**Trauner**, Fritz.
Op. **33**. Aus schöner Ferienzeit. Ganz leichte, melodiöse Klavierstücke zur Ermunterung f. den ersten Unterricht. Beide Hände im Violinschl. [1933.] 32 S. M 2. Leipzig, Portius.

**Trunk**, Richard.
Op. **65**. Feier der neuen Front. Ein Zyklus, f. Männerch. nach Ged. v. B. v. Schirach. 1933. Part. 15 S. M 2,50; St. zu 1, 2, 3, je M 0,20, zu No. 4 je M 0,25. — 1. Hitler: Ihr seid viel tausend hinter mir. — 2. Des Führers Wächter: Die ganze Nacht vor deinem Lager warten. — 3. O Land, ich weiß, die deinen Boden traten. — 4. Horst Wessel: Kaum einer von uns. Köln, Tonger.

**Uhl**, Paul.
Leedes Marsch-Album, f. 2 Fl. u. Tromp. Eine Auswahl der schönsten u. bekanntesten Märsche, f. alle Gelegenheiten bearb. [1933.] H. I 47 S.; H. II 47 S.; je M 1,80. Leipzig, Leede.

**Urbach**, Ernst.
Op. **94**. Patriotischer Melodienkranz (Wir müssen siegen). Neue Ausg. 1933. Für Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte M 1,50. Berlin, Schlesinger.

**Vacek**, Karel.
Du schwarzer Zigeuner! (Cikànka), f. Bandonion bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.

**Valentino**, Roberto.
Sonata IV, f. Fl. u. B.c., s.: Blätter der Sackpf., 21.

**Vanhall**, Johann Baptist.
Sinfonie Cdur, f. Flöten, Hörner, Streicher. Hrsg. u. bearb. v. R. Sondheimer. [1933.] Part. 23 S. M 5,50; St. kplt M 20; Dupl.-St. je M 2. Berlin-Charlottenburg 1, Lützow 4, Edit. Bernoulli.

**Varsan**, Paul.
Six morceaux caractéristiques for V. (or Cello) and Pfte. 1933. 23 S. Pfte-St. kplt je M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

**Verdi**, Giuseppe.
Ausgew. Opern-Arien (m. dtsch-ital. Text). Hrsg. v. K. Soldan, f. S. [1933.] Bd. I, 79 S.; Bd. II, 87 S.; je M 2,50.
— f. Tenor [1933.] 101 S. M 4.
— f. Bar. [1933.] 109 S. M 4.
Leipzig, Peters.

**Vivaldi**, Antonio.
Concerto in La maggiore. Trascritto per V. princ., orch. d'archi, Cemb., Org., e un quartetto d'archi per „L'Eco in lontano" da B. Molinari. 1933. Part. 8⁰. 42 S. L 12. Milano, Ricordi & Co.

**Vohrer**, Maritta.
Wir schwingen die Fahnen: Jetzt schlagt die Augen nieder [L. Finckh], f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte-Bgl. M 1. Stuttgart, Lausch & Zweigle, Kommvlg

**Völker**, Rudolf.
Wir wollen nicht verzagen: Der Feinde List, der Feinde Trug, f. Männerch. Part M 0,80; St. je M 0,20. Wien XIV, Benedikt-Schellingergasse 34, L. Krenn.

**Vulpius**, Melchior.
Ausgew. Sonntagsevangelien, f. 4stgn Chor 1612, s.: Ameln, Mahrenholz, Thomas. Das gesungene II, 10.

**Wacek**, Wilhelm.
Durch Gounods Zauberwelt. Fantasie über Gounods Melodien, f. Mil.-Mus. M 4,80. Wien IX, Wasagasse 4, J. Kliment.

**Wagner**, Richard.
Eine Pilgerfahrt zu Beethoven. Novelle. Mit Vorw. v. W. Klöpzig. 1.—5. Tsd. [1933.] 37 S. 8⁰ M 0.20. Wiesbaden, Verlag des Volksbildungsvereins (Geschäftsstelle: Limbarth).
R. Wagner, s.: A. E. Cherbuliez.
R. Wagner, s.: H. Wildung.

**Walter** (Rühle), John.
Hymne „Heil Hitler, Heil", f. Salonorch., sowie f. Blasmus., s.: A. Orth, Das Lied der Arbeit.
Marie, Marie, wir machen ne Dampferpartie. Walzerlied, f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin SO 36, Reichenberger Straße 30, Fidelio-Verlag.

**Walther**, Johann.
Ein newes Christlichs Lied / Dadurch Deudschland zur Busse vermanet / Vierstimmig gemacht. Gedruckt zu Wittemberg 1561. Faks. Druck 1933 M 0,75. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Walther,** Johann.
Wach auf, du deutsches Land, f. Männerch. bearb. v. O. Scheuch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.
Unsterbliche **Walzer,** f. Pfte zu 2 Hdn. Bd. III. Dazu V.-St. M 1,80. Mainz, Schott.
**Wapenhensch,** Wilhelm.
Sieg-Heil unserm Führer: Ein deutscher Held steht auf [W. Wapenhensch], f. gem. Chor. — f. 4stgn Jugendch. Bl.-Part. je M 0,15; ab 10 Expl. je M 0,10. — f. Ges. m. Pfte M 0,75. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
**Wehmeyer,** H.
Op. 12. Flieg, stolzer Adler! Standarten-Marsch, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 1,50. — f. Blasorch. (Harm. od. Blechmus.) 8⁰ M 2,50. — f. Pfte M 1,50. Mainz, Schott.
**Wehrmann,** Kurt.
Horst Wessel-Liedmelodie, f. Pfte (Git. ad lib.), zus. m. Deutschland ist erwacht. Marschlied, f. Pfte m. Text. Git. ad lib. u. J. Haydn, Deutschland über alles, f. V. (Mdlne) u. Pfte, m. Text. Kplt M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
**Weiner,** Leo.
Op. 19. Sechs ungar. Bauernlieder, f. Pfte. 1933. 10 S. M 2,50. Budapest, Rószavölgyi & Co.
**Wenzel,** Hermann.
Unsere Klassiker f. die Jugend. 52 Melodien, f. Pfte leicht ges. (ohne Oktavenspannung). 1933. Bd. I, II, III, IV, 16, 17, 16, 17 S. je M 1. Leipzig, Portius.
**Werder,** Hans.
Ich war dir einst so gut. Bostonlied [H. Werder], f. Salonorch. M 1,50. Breslau, Gleis.
**Werner,** Th. W.
Zweite Suite, f. 1 Geige u. 1 Bratsche. 1933. 15 S. M 1,50. Wolfenbüttel, Vlg für musikalische Kultur und Wissenschaft.
**Werth,** Josef.
Alles für Deutschland: Wer nicht die Heimat liebt [P. Arenz], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Bonn, Werth.
**Wessel,** F.
Marschheft f. Spielleute. Eine Auswahl beliebter Märsche u. Marschlieder, f. 2 Fl. (Querpfeife) u. Trommel. Bd III. [1933.] 25, 10 S. M 1,80. — Th. Ritter, Neu-Deutschland. Marsch m. Trio: Horst-Wessel-Lied. — Th. Ritter, Freiheitsmarsch m. Trio: Brüder zur Sonne. — Th. Ritter, Argonner Marsch m. Trio: Argonnerwald, um Mitternacht. R. Salzbrenner, Deutscher Landsknechtsmarsch m. Trio: Vom Barette schwankt die Feder. — Th. Ritter, Frei der Rhein. Marsch m. Trio: Es klingt ein hoher Klang. — Th. Ritter, Walhalla-Marsch m. Trio: Auf ihr Brüder, laßt uns wallen. — Th. Ritter, Jung Deutschland. Marsch m. Trio: Wenn wir schreiten. — Latann, Frei weg. — G. Piefke, Preußens Gloria. — Scherzer: Bayr. Avancier-Marsch. Leipzig, Hofmeister.
**Weyer,** Hermann.
Oh Fräulein Unbekannt. Tango [H. Förster-Ludwig], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Warner M 1,20. Potsdam, Am Wildpark 5, Edit .Huhn.
**Wilcke,** Gerhard.
Tonalität u. Modulation im Streichquartett Mendelssohns u. Schumanns. 1933. (Rostocker Diss.) 87 S. 8⁰ M 2. Leipzig, Merseburger.
**Wildung,** Heinrich.
Richard Wagner. [1933.] 51 S. mit Abb. 8⁰ M 0,27; geb. M 0,63. Langensalza, J. Beltz.
**Wilke,** B.
Marsch der SS. Meine Ehre heißt Treue, f. Blasmus., s.: Im Konzertgarten, 43.
**Winkler,** A.
Op. 29. Quintett in dmoll, f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcllo. 1933. Pfte-Part. 52 S. kplt M 15. Leipzig, Belaieff.
**Wloka,** Helmut.
Deutsches Weihelied: Schmücket die Häuser m. wehenden Fahnen [H.Wloka], f. gem. Chor bearb. v. R. Klapper. — f. Männerch. bearb. v. R. Klapper. — f. 3stgn Frauench. oder Kinderch. bearb. v. H. Klapper Bl.-Part. je M 0,25. Breslau, Goerlich.
**Wolf-Ferrari,** Ermanno.
Op. 15. Idillio concertino in la maggiore per Oboe solo, orch. d'archi e 2 Corni. Riduzione di U. Solazzi per Oboe e Pfte. 1933. Pfte-St. 29 S. L 10. Milano, Ricordi & Co.
Op. 16. Suite concertino in Fa maggiore per Fag. solo, orch. d'archi e 2 Corni. Riduzione di U. Solazzi per Fag. e Pfte. 1933. Pfte-St. 28 S. L 10. Milano, Ricordi & Co.
**Wolfurt,** Kurt von.
Op. 21. Kleine Suite, f. V. u. Kammerorch. [1933.] Part. 34 S. M 0,25. Kopenhagen, Hansen.
**Woods,** Harry.
Flitterwochen (We'll have a honeymoon some day). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Francis, Day u. Hunter.
**Wünsch,** Ernst.
Stimmt an! 40 der bekanntesten Turner-, Volks- u. Wanderlieder, bearb. u. mit leichtem Notensatz, f. Pfte 2hdg vers. [1933.] 32 S. M 2. Stuttgart-S., Paul Mähler.
**Young,** J. u. Walter **Donaldson.**
Hiawathas Wiegenlied (Hiawatha's lullaby). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Francis, Day u. Hunter.
**Zandonai,** Riccardo.
Il flauto notturno. Poemetto per fl. solista e picc. orch. 1933. Part. 8⁰. 26 S. L 8. Milano, Ricordi & Co.
**Zanke,** Herman.
Op. 7. Suite, f. Fl. u. Pfte. 1933. Pfte-St. 11 S. M 2,50. — 1. Präludium. — 2. Menuett. — 3. Elegie auf den Tod eines Freundes. — 4. Lustiges Finale. Berlin, Birnbach.
**Zeller,** K.
Der Vogelhändler. Musikal. bearb. v. A. Bauckner. Daraus:
Nichts als Sonnenschein. Lied, f. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2,40. — f. Salonorch. M 1,80.
Schenkt man sich Rosen. Lied, f. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2,40. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80
Weiß-Blau (Du mein Bayernland). Walzer, f. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2,40. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80.
Leipzig, Bosworth & Co.
**Ziegler,** Hermann.
Herbstgedanken: Wenn uns an schönen Herbstestagen [W. Schöss], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0.20. Mülheim/Ruhr, Engels.
**Zirkelbach,** Ernst.
Wanderbilder. 6 Vortragsstücke im leichten Stil, f. Pfte [1933.] 16 S. M 1,25. — 1. Burschenlust. — 2. Tänzchen im Freien. — 3. Sennerin Gruß. — 4. Wanderers Traum. — 5. Im Tannenwald. — 6. Frohe Heimkehr. Berlin SW 68, Friedrichstraße 214, Norddeutscher Musikverlag.
**Zoellner,** Heinrich.
Op. 162d. Deutschland, du sollst nicht vergehn [F. J. Lichtenberg], f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,25. Düsseldorf, Suppan.

# Systematischer Teil.

## A. Orchestermusik.

### 1. Großes und kleines Orchester.

**c) Charakterstücke.**

Casavola, F., Mattino di primavera.
Derksen, B., Klabautermännchen.
Lautenschläger, W. (J. Armandola), Eine kleine Liebelei.
Rathke, O., Schloßwache der Ameisen.

**d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

1. Über Lieder u. Schlager.

Urbach, E., Op. 94. Patriotischer Melodienkranz.

3. Sonstige Fantasien usw.

Eggert, E., Links-rechts-marsch!

**f) Gesangsformen.**

1. Arien, Gesänge und Lieder aus:

*b) Operetten, Revuen, Tonfilmen und Singspielen.*

Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus:
Nichts als Sonnenschein.
— — Schenkt man sich Rosen.

**h) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Siede, L., Pumpernickel.
Toifl, H., Medina.

**i) Konzerte**

Scherber, F., Konzert für Kammerorch.

**k) Märsche.**

Blankenburg, H. L., Op. 261. SA rückt an.
Fučik, J., Op. 229. Danubia.
Golde, J., Preussen-Marsch.
Kreuzberger, A., Wunderteam-Marsch.
Krome, H., Die SS und die SA.
Kutsch, B., Wir SA (SS) sind lustge Brüder.
Laukien, E., Empor zum Licht.
Lincke, P., Deutscher Wandermarsch.
Marquart, K., SA-Parade.
Rust, Fr. W., Deutschland voran!
Tappert, P., Deutschland geht nicht unter.

**m) Ouvertüren.**

Händel, G. F., Berenice.
Hartmann, J. P. E., Op. 40. Ouv. til. Tragedien „Hakon Jarl".
Leifs, J., Op. 10. Ouv. zu „Loftr" von Jóhann Sigurjónsson.
Lortzing, G. A., Caramo.
Pfeuffer, W., Op. 61. Heitere Ouv.
— Op. 62. Dramatische Ouvertüre.

**p) Rondi und Scherzi.**

Lopatnikov, N., Op. 10. Introduction et Scherzo.
Scherber, F., Masken im Carneval.

**r) Sinfonische Werke.**

Dressel, E., Op. 30. Sinfonie No. 3 in Esdur.
Pfeuffer, W., Op. 42. Thüringen.
Vanhall, J. B., Sinfonie Cdur.

**t) Suiten.**

Foulds, J. H., Op. 16. Holiday sketches. Daraus: No. 3. Evening in the Odenwald.
Keiser, R., Althamburger Opernsuite.
Lendvai, E., Op. 32. Kammersuite.
Mozart, W. A., Mozartiana.

**u) Tänze.**

6. Foxtrott.

Kreuzberger, A., Schwimm-Fox.

14. Nationaltänze.

Bàlan, J., Zwei Tänze aus Siebenbürgen.
Provaznik, A., Op. 107. Národní tance.

25. Walzer.

Demaret, R., Valse intermezzo. Valse à Djéna.
Krome, H., So tanzte schon der Großpapa.
Leopold, B., Op. 23. Tempi passati.
Löhr, H., Im schönen Tal der Isar.
Rathke, O., Ich bin ein Matrose vom Kopf bis zum Zeh.
— u. P. Dietrich, Morgen gehts in See.
Robrecht, K., Leuchtende Sterne.
Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Weiß-Blau.

**w) Variationsformen.**

Leifs, J., Op. 8. Variat. über ein Thema von Beethoven.
Rössler, R., Op. 29a. Variat. über „Ach, wie ists möglich dann".

**†) Sonstige Kompositionen.**

Mozart, W. A., Fantasie und Sonate cmoll.

### 2. Salonorchester.

**b) Charakterstücke.**

Derksen, B., Klabautermännchen.
Lautenschläger, W., Eine kleine Liebelei.
Rathke, O., Schloßwache der Ameisen.

**c) Fantasien, Paraphrasen u. Potp.**

1. Über Lieder u. Schlager.

Meisel, W. u. Fr. Stolzenwald, Will Meisels Wundertüte.
Urbach, E., Op 94. Patriotischer Melodienkranz.

3. Sonstige Fantasien usw.

Eggert, E., Links-rechts-marsch!

**e) Gesangsformen.**

1. Arien, Gesänge und Lieder aus:

*b) Operetten, Revuen, Singspielen und Tonfilmen*

Orth, A., Das Lied der Arbeit.
Schmid-Seder, L., Traum vom Rhein.
Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus:
— — Nichts als Sonnenschein.
— — Schenkt man sich Rosen.

5. Lieder und Gesänge.

Krüger, M. C., Der unbekannte SA-Mann!

7. Romanzen.

Homann-Webau, O., Op. 433. Romanze.

**g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Buder, E. E., Bubis Tanzliedchen.
Karras, O., Bis die Hähne krähn.
Micheli, G. de, Op. 69. Sternennacht.
— Op. 75. In lustiger Gesellschaft.
Mohr, G., Fenster-Promenade.
Murzilli, T., Das Unikum.
Schulenburg, Ein gewisser Herr Gran. Daraus: Bella Venezia.
Siede, L., Pumpernickel.
Toifl, H., Medina.

**h) Märsche.**

Baeker, K., Heil-Hitler-Marsch!
Bauer, F., Die braune Armee.
— Heil und Sieg.
Blankenburg, H. L., Op. 261. SA rückt an.
Blume, H., Mein Regiment, mein Heimatland.
Brockmann, H. u. E. Huhn, Ehret die Arbeit.
Brüggemann, W., Op. 49. Sieggekrönt.

Buschmann, E., Gruß an die Marienburg.
Christian, K., Matrosen-Marsch.
Darras, E. H. u. A. Flessburg, Ein Wille — ein Weg!
Fučik, J., Op. 229. Danubia.
Fürst, G., Badonviller (Badenweiler) Marsch.
— Zwei Kriegsmärsche des ehem. Kgl. Bayer. Inf.-Leib.-Rgts.
Gellert, B., Sieg-Heil! mein deutsches Vaterland.
Golde, J., Preußen-Marsch.
Günther, W., Die alte Garde.
Gutzeit, E., Im Herzen Europas.
Kreuzberger, A., Wunderteam-Marsch.
Krome, H., Die SS und die SA.
Kutsch, B., Wir SA (SS) sind lustge Brüder.
Laukien, E., Empor zum Licht.
Lincke, P., Deutscher Wandermarsch.
Marquart, K., SA-Parade.
Möller, A. E., Junge Kameraden.
— Mit Sturm hurra.
— Unter Danzigs Linden.
Orth-Walter, Stirn u. Faust.
Roland, M., Das glaubt uns kein Mensch. Daraus: Komm, mach mit mir die Fahrt ins Blaue.
Rust, F. W., Deutschland voran.
Stauch, R., Stern von Valencia. Daraus: Man soll den Frauen nicht so tief in ihre schönen Augen schaun.
Tappert, P., Deutschland geht nicht unter.
Wehmeyer, H., Op. 12. Flieg, stolzer Adler!

**q) Suiten.**

Bauer, F., Venezianische Festskizzen.

**r) Tänze.**

**6. English waltz.**

Bachem, E., Es gibt eine Frau, die mich lieb hat.
Gavroche u. Petralia, Romany.
Moran, G., Eine Frau nur kenn ich auf der Welt.
Stein, H., Das Glück liegt nur im Wörtchen Liebe.

**7. Foxtrott.**

Cowler, J., Sag mir, mit wem du ausgehst.
Herrmann, G., Die Fahrt ins Blaue.
Heymann, W. R., Saison in Kairo. Daraus: Saison in Kairo.
Holms-Dewally, Mit dir, Erika.
Kaelter, M., Subway.
Kollo, W., Liebe muß verstanden sein. Daraus:
— — Gibts im Radio Tanzmusik.
— — Ein kleiner Vorschuß.
Kreuzberger, A., Schwimm-Fox.
Krüger, W., Taifun. Daraus: Die Kirschen blühn in Yokohama.
Meisel, W., Das Tankmädel. Daraus: Ich bin verliebt in jede Frau.
Raffaelli, R. U., Komm in meine Gondel.
Schuboth, K., Susanna, der Kukkuck ruft!
Steininger, F., Mein Berlin, du mein Berlin.
Torke, G., Sie, Fräulein Marie.
Woods, H., Flitterwochen.
Young, J. u. W. Donaldson, Hiawathas Wiegenlied.

**16. Nationaltänze.**

Provaznik, A., Op. 107. Národní tance.

**17. Paso doble.**

Gronostay, W. u. W. Borchert, Südliches Feuer.

**18. Polka.**

Landschulz u. Th. Schoppe, Wenn der Wecker weckt.

**22. Rumba.**

D'Armand Crabbé, Nele-ay! ay! ay!

**24. Slow Fox.**

Doelle, F., Heimat am Rhein. Daraus: Heimat am Rhein.
Janowsky, H., Ob du treu bist.
Meuter-Turmee, H., Baby, tut dir dein Herzchen weh?
Opitz, H., Ach, laß die häßlichen Sorgen.
Steinwascher, H., Wenn du einst von mir gehst.

**27. Tango.**

Blanco, J., Calle florída.
Blum, H., Wenn du mal lachen willst, dann geh mit mir nach Haus.
Bochmann, W., In meinem Städtchen daheim blühn wieder die Linden.
Böhmelt, H., Kleiner Mann, was nun? Daraus: Kleiner Mann, was nun?
Carste, H., Roman einer Nacht. Daraus: Ein kleines bißchen Liebe.
Degenkolb, O. u. W. Borchert, Wenn du mir gut bist.
Fehring, W. u. A. Lang, Dir bleib ich treu, schöne Frau.
Ferraris, A., Hast du heut abend Zeit für mich?
Gernet, E., Du bist für mich die richtge Frau.
Graff, C., Keine Stunde kann schöner sein.
Junge, R., Sei lieb u. träume, mein Schatz.
Koll, A., Sevilla.
Lanzetta, E., Marcellina.
Lautenschläger, W. (José Armandola), Im D-Zug nach dem Süden.
Marf-Mascheroni, Niente.
Mascheroni, V., Tango della gelosia.
Milde-Meissner, Morgen beginnt das Leben. Daraus: Kannst du mir nicht sagen, warum ich glücklich bin?
Piete, G., Wenn man die Treue vergißt.
Ralton, H., Das sang der Großpapa.
Roland, M., Das glaubt uns kein Mensch. Daraus: Wenn es Bestimmung ist.
Rosen, W., In Shanghai.
Schröter, A., Verlaß dich nicht auf mich, mein Schatz.
Schuh, C., Zwei dunkle Augen seh ich so gerne.
Stauch, R., Stern von Valencia. Daraus: Ein Lächeln von dir hat viele betört.
Weyer, H., O Fräulein Unbekannt.

**30. Valse boston.**

Werder, H., Ich war dir einst so gut.

**31. Walzer**

Böhmelt, H., Kleiner Mann — was nun? Daraus: Was dein roter Mund im Frühling sagt.
Carste, H., Roman einer Nacht. Daraus: Roman einer Nacht.
Demaret, R., Valse intermezzo. Valse à Djéna.
Doelle, F., Heimat am Rhein. Daraus: Von einem Glas kann man nicht lustig sein.
Krome, H., So tanzte schon der Großpapa.
Leopold, B., Op. 23. Tempi passati.
Little, L. J., D. Oppenheim u. I. Schuster, Im Dämmerlicht.
Löhr, H., Im schönen Tal der Isar.
Meisel, W., Wir sind heute so vergnügt.
Rathke, O., Ich bin ein Matrose vom Kopf bis zur Zeh.
— u. Paul Dietrich, Morgen gehts in See.
Salter, H. J., La Castiliana.
Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Weiß-blau.

## 3. Reines Streichorchester.

Leo, L., Konzert für 4 Violinen und Baß.

## 4. Blasorchester.

### I. Blechmusik.

**a) Alben und Sammlungen.**

Im Konzertgarten.

**c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

Kálmán, E., Fortissimo.

**e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Hartung, W., Im Liebesgarten.
Seepe, K., Parade der Hitler-Jugend.

**f) Märsche.**

Blankenburg, H. L., Op. 77. Artillerie-Marsch mit dem Liede „Der Gott, der Eisen wachsen ließ".
Carlos, W., Maschinen heraus.
Piefke, G., Preußens Gloria.
Pollak, F., Der große Zapfenstreich.
— Das grüne Marschbuch.
Rissmann, E., Frisch wie kühles Morgengrauen.

**h) Tänze.**

3. Polka.

Moar jr. — Römer, Die fesche Toni.

4. Schottisch.

Frey, K., Mei Diandl.

### II. Harmoniemusik.

**a) Alben und Sammlungen.**

Im Konzertgarten.
SA Marschlieferung.

**c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

Eggert, E., Links-rechts-marsch.
Kálmán, E., Fortissimo!
Wacek, W., Durch Gounods Zauberwelt.

**d) Gesangsformen.**

Borgmann, H. O., Hitlerjunge Quex. Daraus: Unsere Fahnen flattern uns voran.
Miessner, H., Op. 31. Deutschlands Jugend an Hitler.
Reger, M., Op. 76, No. 52. Mariä Wiegenlied.
Schmidt, G. F., Der Führer rief!

**e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Hartung, W., Im Liebesgarten.
Seepe, K., Parade der Hitler-Jugend.

**f) Märsche.**

Baeker, K., Heil-Hitler-Marsch.
Bauer, F., Die braune Armee.
— — Heil u. Sieg.
Blankenburg, H. L., Op. 77. Artillerie-Marsch.
Busch, M., Op. 5. Seid einig.
— Op. 15. Unser Reichskanzler.
Darras, E. H. u. A. Flessburg, Ein Wille — ein Weg.
Freitag, T., Sturmglocken.
Fürst, G., Drei Märsche.
Hanfstaengl, E., Schlagetermarsch.
Kliment, H., Trauerklänge.
Kochmann, J., Hakenkreuz- und Schwarz-Weiß-Rot!
Krüger, M. C., Der unbekannte SA Mann.
Krumrey, H., Immota fides.
Lincke, P., Deutscher Wandermarsch.
Marquart, K., SA-Parade.
Orth-Walther, Stirn u. Faust.
Pollak, F., Der große Zapfenstreich.
Rissmann, E., Frisch wie kühles Morgengrauen.
Rust, F. W., Deutschland voran.
Schwittmann, W., Der deutsche Schmied.
Siede, L., Mein Tirolerland.
Wehmeyer, L., Flieg, stolzer Adler!

**g) Ouvertüren.**

Ailbout, H., An mein Vaterland.
Flotow, Fr. von, Martha.

**k) Tänze.**

12. Sonstige Tänze.

Frey, K., Mei Diandl.
Moar jr.-Römer, Die fesche Toni.

## 5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Vivaldi, A., Concerto in La maggiore.

## Anhang.

### II. Schul-Orchester.

Scholasticum.

# B. Sonstige Instrumentalmusik.

## 6. Blasinstrumente.

### A. Soloinstrumente.

**I. Ohne Orchesterbegleitung.**

**1. Flöte — Blockflöte.**

Opitz, R., Geistliche Hausmusik über die Weise „Was Gott tut das ist wohlgetan".

**II. Mit Orchesterbegleitung.**

**1. Flöte — Blockflöte.**

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Zandonai, R., Il flauto notturno.

### B. Duos.

**1. 2 Flöten — Blockflöten.**

Mattheson, J., Sonata I.
Metzner, L., Drei Stück.

### D. Quartette.

**7. Oboe, Klarinette, Horn, Fagott.**

Becher, H., Heiteres Bläserquart.

### E. Quintette.

**1. Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott.**

Müller-Rudolstadt, W., Die Leineweber.

### F. Sextette.

**2. 2 Trompeten, 2 Hörner, 2 Posaunen.**

Messner, J., Op. 36b. Festfanfaren.

## 7. Streichinstrumente.

### A. Soloinstrumente.

**I. Ohne Begleitung.**

**1. Violine-Solo.**

f) Märsche.

Bender, R., Allen voran!

i) Tänze.

*6. Walzer.*

Unsterbliche Walzer.

**3. Violoncello-Solo.**

Fortner, W., Suite.

**II. Mit Orchesterbegleitung**

**1. Violine.**

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Mozart, W. A., Violin-Konzert Bdur (Köchel 207).
— Violin-Konzert Ddur (Köchel 211).
Wolfurt, K. v., Op. 21. Kleine Suite.

### B. Duos.

**2. Violine und Viola.**

Werner, Th. W., Zweite Suite.

**3. Violine und Violoncello.**

Dietze, P., Ciacona nach einem Thema von G. F. Händel.
Metzner, L., Übungsstücke.

### C. Trios.

**1. Violine, Viola, Violoncello.**

Bassano, G., Sieben Trios.
Haydn, J., Trio Cdur (Barytontrio No. 82).

**3. 2 Violinen und Violoncello.**

Giardini, F., Trio IV.

### D. Quartette.

**1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.**

Pauels, H., Op. 4. Streichquartett in 1 Satz.

## 8. Tasteninstrumente.

## 8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

1. Alben und Sammlungen.

Bach, J. S., Bach-Vorstufe.
Wenzel, H., Unsere Klassiker für die Jugend.

3. Capricen.

Toifl, H., Caprice.

4. Charakterstücke.

Bach, E., Frühlings Erwachen.
Dukelskij, Vl., Printemps 1931.
Ketèlbey, A. W., Ein Geburtstagsgruß.
— My lady brocade.
Kirkby Mason, B., Four pieces.
Lange, G., Op. 39. Blumenlied.
Lopatnikoff, N., Op. 18. Dialoge.
Niemann, W., Op. 122. Wasser-Pastelle.
Oesten, Th., Alpenglühen.
Pfitzner, P., Op. 53. Elf kleine Phantasiestücke als musikalische Illustration einer Liebesgeschichte.
Reger, M., Op. 82. Aus meinem Tagebuch.
Schattmann, A., Sieben ausgewählte Klavierstücke.
Sturm, K., Stimmungsbilder.
Thiman, E., Five pieces.

6. Etüden, Studien und Übungsstücke.

Rowley, A., Op. 42. 18 melodische u. rhythmische Studien.
Seiber, M., Rhythmische Studien.

7. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

*a) Über Lieder und Schlager.*

Golwyn, B., Singsang im Walzertakt.
Urbach, E., Op. 94. Patriotischer Melodienkranz.

*c) Sonstige Fantasien.*

Gounod, Ch. F., Meditation über das 1. Präludium a. d. wohltemp. Klavier.

8. Gesangsformen.

*a) Arien und Gesänge aus Opern, Operetten, Revuen und Singspielen.*

Händel, G. F., Xerxes.

*e) Lieder und Gesänge.*

Feilke, K., Bauern-Bekenntnis.
Miessner, H., Op. 31. Deutschlands Jugend an Hitler.
Strohmayer, B., Deutsch ist die Saar.
Wehrmann, K., Horst Wessel-Liedmelodie. — Deutschland ist erwacht.

*f) Romanzen.*

Richards, B., Op. 71. Der Vöglein Abendlied.
Rubinstein, A., Op. 44, No. 1. Romanze.

*g) Volkslieder.*

Kranz, A., Op. 30. Liederkranz für kleine Musikanten.
Weiner, L., Op. 19. Sechs ungar. Bauernlieder.

12. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Intermezzo-Album.

13. Kadenzen

Breithaupt, R. M., Kadenzen zu dem Klavierkonzert cmoll von W. A. Mozart.
— Kadenzen zu dem Klavierkonzert dmoll von W. A. Mozart.

16. Märsche.

Baeker, K., Heil-Hitler-Marsch.
Bauer, F., Die braune Armee.
— Heil und Sieg.
Fürst, G., Badonviller-Marsch.
— Fleury-Marsch.
— Isonzo-Marsch.
Kochmann, J., Hakenkreuz und Schwarz-Weiß-Rot!
Kreuzberger, A., Wunterteam-Marsch.
Krüger, M. C., Der unbekannte SA-Mann.
Kuhn, W., Deutschlands Sonne.
Lange, K., Sedan-Marsch.
Rechnitzer-Möller, Hagekors oz Lur.
Thoss, W., Deutschlands Zukunft.
Wehmeyer, H., Flieg, stolzer Adler!

21. Rondi.

Niemann, W., Op. 130. Rondinettos.

25. Sonaten und Sonatinen.

Hoyer, K., Op. 18. Drei kleine Sonaten.
Reichardt, J. F., Op. 3, No. 1. Sonate Bdur.

27. Tänze.

*d) Foxtrott.*

Holms-Dewally, Mit Dir, Erika.

*i) Gavotte.*

Czibulka, A., Stephanie-Gavotte.
Schröter, A., Op. 35. Erna Gellinger Gavotte.

*k) Ländler.*

Langer, G., Op. 20. Großmütterchen.

*m) Menuett.*

Boccherini, L., Menuett.
Mozart, W. A., Sinfonie Esdur. Daraus: Menuett.

*p) Valse boston.*

Schönfelder, K., Im Blütenhain.

*q) Walzer.*

Christian, K., O du mein Edelweiß!
— Zwei dunkle Augen.
Leopold, B., Op. 23. Tempi passati.
Meisel, W., Wir sind heute so vergnügt.

*†) Sonstige Tänze.*

Martinů, B., Esquisses de danses.

29. Variationsformen.

Hermanns, Hans, Improvisation über den Choral „Wer nur den lieben Gott läßt walten" und Passacaglia.

30. Vortragsstücke für die Jugend.

Colombatti, H., My Lady's plainte.
Petyrek, F., Acht leichte Klavierstücke für Anfänger im Umfang von 5 Tönen ohne Oktavenspannung.
Schumann, R., Op. 15. Kinderszenen. Daraus: Träumerei.
Trauner, F., Op. 33. Aus schöner Ferienzeit.
Zirkelbach, E., Wanderbilder.

†) Sonstige Kompositionen.

Casella, A., Due Ricercare sul nome „BACH".
Martinů, B., Les ritournelles.

**α) Lehrbücher und Schulen.**

Hausmann, Th., Schule der Treffsicherheit.

## 8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

**c) Pianoforte zu 4 Händen.**

6. Sinfonien und Suiten.

Beethoven, L. van, Op. 55. Sinfonie No. III Esdur (Eroica).
— Op. 60. Sinfonie No. IV Bdur.
— Op. 68. Sinfonie No. VI Fdur (Pastorale).
— Op. 92. Sinfonie No. VII Adur.
— Op. 125. Sinfonie No. IX dmoll.

**d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.**

5. Konzerte.

Brugnoli, A., Concerto.

†) Sonstige Kompositionen.

Bach, W. F., Sonate.

## 8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

**B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.**

### I. Duos.

**1. Pianoforte mit Fagott.**

Wolf-Ferrari, E., Op. 16. Suite concertino in Fa maggiore.

**2. Pianoforte mit Flöte.**

Händel, G. F., Berenice. Daraus: Andante larghetto.
Valentino, R., Sonata IV.
Zanke, H., Op. 7. Suite.

**4. Pianoforte mit Klarinette.**

Alt, B., Vier Stücke.
Händel, G. F., Berenice. Daraus: Andante larghetto.

**5. Pianoforte mit Oboe.**

Händel, G. F., Berenice. Daraus: Andante larghetto.
Wolf-Ferrari, E., Op. 15. Idillio concertino in la maggiore.

### II. Trios.

**7. Pianoforte, Flöte und Fagott.**

Dukelskij, Vl., Trio. Tema con variazioni.

**C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.**

### I. Duos.

**a) Pianoforte mit Violine.**

4. Gesangsformen.

*g) Volkslieder.*

Kranz, A., Op. 30. Liederkranz für kleine Musikanten.

7. Märsche.

Fürst, G., Badonviller-Marsch.

11. Sonaten, Sonatinen

Brahms, J., Op. 78. Sonate Gdur.

12. Tänze.

*b) Ballettmusiken.*

Stravinsskij, I., Petruschka. Daraus: Danse russe.

*p) Walzer.*

Christian, K., O du mein Edelweiß.
— Zwei dunkle Augen.

15. Vortragsstücke für die Jugend.

Händel, G. F., Berenice. Daraus: Andante larghetto.

†) Sonstige Kompositionen.

Stravinsskij, I., Duo concertant.
Varsan, P., Six morceaux caractéristiques.

**b) Pianoforte mit Viola.**

Händel, G. F., Berenice. Daraus: Andante larghetto.

**d) Pianoforte mit Violoncello.**

7. Sonaten, Sonatinen.

Bach, K. Ph. E., Sonate Ddur.
Boccherini, L., Sonate Adur.

10. Tänze.

Christian, K., O du mein Edelweiß.
— Zwei dunkle Augen.

†) Sonstige Kompositionen

Händel, G. F., Berenice. Daraus: Andante larghetto.
Varsan, P., Six morceaux caractéristiques.

**e) Pianoforte mit Viola da Gamba.**

Bach, K. Ph. E., Sonate Ddur.

### II. Trios.

**a) Pianoforte, Violine, Violoncello.**

8. Tänze.

*e) Walzer.*

Brahms, J., Op. 39. Walzer.
Christian, K., O du mein Edelweiß.
— Zwei dunkle Augen.

†) Sonstige Kompositionen.

Brüggemann, W., Op. 44. Serenata del amore.
Dukelskij, Vl., Trio. Tema con variazioni.

### III. Quartette.

**a) Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.**

7. Märsche.

Fučik, J., Op. 229. Danubia.
Golde, J., Preußen Marsch.

12. Tänze.

*l) National-Tänze.*

Provaznik, A., Op. 107. Národní tance.

*r) Walzer.*

Brahms, J., Op. 39. Walzer.
Leopold, B., Op. 23. Tempi passati.
Demaret, R., Valse intermezzo. Valse à Djéna.

### IV. Quintette

**b) Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncello.**

Brahms, J., Op. 39. Walzer.
Winkler, A., Op. 29. Quintett in dmoll.

## 8, 4. Orgel und Harmonium.

**a) Orgel.**

1. Alben und Sammlungen.

Quadflieg, J., Orgelbuch zum Gesangb. f. das Bistum Münster.

2. Choralvorspiele.

Leifs, Jon, Op. 16. Drei Orgelvorspiele.

3. Fantasien.

Schmidthauer, Lajos, Vihar a Balatonon.

4. Fugen und Ricercari

David, Johann Nepomuk, Passamezzo u Fuge gmoll.
— Ricercare cmoll.

7. Suiten.

Distler, Hugo, Op. 8, I. Orgelpartita. Nun komm der Heiden Heiland.

8. Tokkata.

David, J. N., Toccata u Fuge fmoll.

9. Variationsformen.

David, J. N., Chaconne amoll.
Drischner, M., Variationen über „Deutschland, Deutschland über alles".

†) Sonstige Kompositionen.

Bruckner, A., Sinfonie Nr 7. Daraus: Adagio.
David, J. N., Zwei Hymnen.
Herrmann, H., Sieben kleine Orgelstücke in den alten Kirchentönen.
Kálmán, G., Pedalübungen.
Nielsen, K., Op. 58. Commotio.

## 8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

**A. Bandoneon.**

**I. Bandoneon allein.**

c) Gesangsformen.

Vacek, K., Du schwarzer Zigeuner!

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Mahr, K., Koketterie.

**g) Tänze.**

*7. Polka.*

Pörschmann, W., Polka italienne.

*9. Tango.*

Meisel, W., So wie es früher war.

**B. Harmonika (Akkordeon).**

6. Tänze.

*f) Sonstige Tänze.*

Pörschmann, W., Polka italienne.

## 9. Zupfinstrumente

### 9, 1. Gitarre oder Laute.

**a) Lehrbücher und Schulen.**

Drechsler, J., Grundschule f. die Stössellaute.

### 9, 3. Mandoline.

**A. Solo.**

6. Märsche.

Ritter, Th., Deutschland marschiert.

**B. Mandolinenquartett.**

1. Alben und Sammlungen.

Böhlke, W., Leede's Mandolinen-Konzert-Programme.

2. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Daraus: Siciliana.

**C. Mandolinenchor (Orchester).**

3. Märsche.

Linack, W., Treu vereint.
Ritter, Th., Deutschland marschiert.

5. Tänze.

*b) Polka.*

Moar-Römer, P., Die fesche Toni.

### 9, 4. Zither.

**A. Solo.**

3. Gesangsformen.

Blume, K., Das Geheimnis (Git-Z.).

*a)* **Lehrbücher und Schulen.**

Pirner, Gg., Neuester Lehrgang des modernen Zitherspiels.

**D. Zither-Chor.**

Schwarz, Ph., Schützenkönig-Marsch.

## 10. Schlaginstrumente.

**a) Flöte und Trommel.**

Uhl, P., Leedes Marsch-Album.
Wessel, F., Marschheft für Spielleute.

**Anhang.**

**Spielmusiken**

Blätter der Sackpfeife.
Coprario, J., Fantasia I u. II. (3stg.)
Gervaise, C., Tänze.
Isaac, H., Dreistimmige Instrumentalstücke.
Modena, J., 3. Fantasie.
Stummel, F., Kleine Hausmusik f. Streicher u. Bläser.

# C. Vokalmusik.

## 12. Geistliche Musik.

### 12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

**a) Gemischte Chöre.**

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

1. Chor-Sammlungen.

Henking, B., Chorgesangbuch.

2. Festgesänge.

*c) Hochzeits- u. Trauungsgesänge.*

Gauss, O., Op. 67. Zur Brautmesse.

*k) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.*

Grau, Th., Op. 46. Drei schlichte Begräbnislieder.
Nucius, J., Tenebrae factae sunt.

*l) Weihnachtsgesänge.*

Böttcher, J., Op. 10. Vier kleine Weihnachtslieder.

*m) Sonstige kirchliche Festgesänge.*

Distler, H., Der Jahreskreis.
Gauss, O., Op. 70. Festgesang zu Cäcilien-Feiern.
Heftrich, W., Op. 7. Festchor.

7. Motetten.

Grabert, M., Op. 67. Kleine Reformationskantate.
Nucius, J., Ein geistliches Klagelied.
— Das heilige Vater unser auf Regensburger Melodey (5stg).
Schröter, L., Wo der Herr nicht das Haus bauet (8stg).

†) Sonstige Kompositionen.

*b) Vierstimmig.*

Haas, J., In aller Not; in Angst u. Tod.
— O bleib bei uns, Herr Jesu Christ.
Leifs, J., Op. 5. Kyrie.
Somandin, E., Ich halte Ihn und will Ihn nimmer lassen.
Stravinsskij, I., Credo.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchesterbegleitung.**

1. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 78. Jesu, der du meine Seele.
Dombrowski, H., Ich will dich lieben meine Stärke.
Schüler, K., Op. 24. Martin Luthers Vaterunser.

**B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.**

1. Festgesänge.

Distler, H., Op. 4. Kleine Adventsmusik.

**C. Mit Begleitung von einem Instrument.**

**a) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.**

6. Messen.

Gebhard, H., Op. 20. Missa gotica (3stg).

**b) Männerchöre.**

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

1. Alben und Sammlungen.

Grau, Th., Op. 47. Lieder der Einkehr.

2. Festgesänge.

*d) Totenfest, Trauergesänge und Requiem*

Fortner, W., Die Entschlafenen (3stg).

3. Kantaten.

Stürmer, B., Op. 76. Ein Volk ruft.

**II. Mit Begleitung.**

**B. Mit mehreren Instrumenten**

Bruckner, A., Ecce sacerdos magnus (8stg).
Rein, W., Komm heiliger Geist, Herre Gott (2stg).

**C. Mit einem Instrument.**

**1. Mit Orgel oder Pianoforte.**

Koch, K., Drei Weihnachtslieder. No. 3. Tiroler Weihnachtslied.

**2. Mit Violine.**

Schüler, K., Lutherworte zum Preise der Musik.

**c) Frauen- oder Kinderchöre.**

**I. Ohne Begleitung.**

1. Chor-Sammlungen.

Grau, Th., Op. 47. Lieder der Einkehr.
Strube, A., Dreistimmiges Choralbuch für Brandenburg und Pommern.

2. Festgesänge.

*d) Weihnachtsgesänge.*

Böttcher, J., Op. 10a. Vier kleine Weihnachtslieder.

†) Sonstige Kompositionen.

*a) Dreistimmig.*

Somandin, E., Vor meines Herzens König.

**II. Mit Begleitung.**

**C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.**

2. Hymnen.

Koch, M., Op. 76. Jubelhymne.

**D. Mit Violine.**

Schüler, K., Lutherworte zum Preise der Musik (3stg).

**d) Zweistimmige Chöre und Duette.**

**I. Chöre.**

**A. Ohne Begleitung.**

Doebler, K., Missa Sursum corda.

**II. Duette.**

**B. Mit Begleitung.**

Koch, K., Drei Weihnachtslieder (im Volkston).

**e) Einstimmige Chöre.**

**I. Ohne Begleitung.**

Schmidt, F., Die Introiten für die Sonn- und Festtage.

**II. Mit Begleitung.**

Koch, M., Op. 34. 6 deutsche Kirchenlieder zum hl. Herzen Jesu.
Messner, J., Op. 36a. Christ-König-Hymne.

## 12,2. Einstimmige Gesänge.

**I. Mit Begleitung von 1 Instrument.**

**a) Mit Pianoforte-Begleitung.**

†) Sonstige Kompositionen.

Händel, G. F., Vater unser, Herrscher der Welt.

**b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.**

†) Sonstige Kompositionen.

Kapp, A., Vaimulik aaria.
Leifs, J., Op. 12b. Fadir vor.

**III. Mit Begleitung von 3 Instrumenten.**

Hoyer, K., Op. 50. Wie schön leucht uns der Morgenstern.

**VI. Ohne Begleitung.**

Ameln, K., Ch. Mahrenholz u. W. Thomas, unter Mitarbeit von C. Gerhardt. Deutsche Altargesänge (1stg.).

## 12,3. Geistliche Spiele.

1. Weihnachtsspiele.

Kraft, K., Ein Spiel von Christi Geburt.
Nagler, F., Op. 126. Das Wunder von Bethlehem.

**Anhang.**

**Gesangbücher**

Gottesdienst.

# 13. Weltliche Musik.

## 13, 1. Theatermusik.

**A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.**

**I. Opern und Schauspiele.**

3. Einzelausgaben.

*a) Für Gesang mit Pianoforte.*

Aav, E., Vikerlased. Daraus:
— — Ferne, ach fern bist du.
— — O Glück, o bleib uns hold.
— — Wo weilst du nun‘
Verdi, G., Ausgew. Opern-Arien f. S.; f. T.; f. Bar.

**II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.**

1. Klavierauszüge.

Raymond, F., Der Königsleutnant.

2. Einzelausgaben.

*a) Für Gesang mit Pianoforte.*

Böhmelt, H., Kleiner Mann, was nun? Daraus?
— — Kleiner Mann, was nun?
— — Was dein roter Mund im Frühling sagt.
Carste, H., Roman einer Nacht.
Doelle, F., Heimat am Rhein. Daraus:
— — Heimat am Rhein.
— — Von einem Glas kann man nicht lustig sein.
Heymann, W. R., Saison in Kairo. Daraus:
— — Mir ist so, ich weiß nicht wie.
— — Saison in Kairo.
Kollo, W., Liebe muß verstanden sein. Daraus:
— — Gibts im Radio Tanzmusik.
— — Ein kleiner Vorschuß.
Krüger, W., Taifun. Daraus:
— — Daß wir uns recht verstehn.
— — Die Kirschen blühn in Yokohama.
Meisel, W., Das Tankmädel. Daraus: Schlagerheft.
Roland, M., Das glaubt uns kein Mensch. Daraus: Schlagerheft.
Schmid-Seder, L., Traum vom Rhein. Daraus:
— — Lied der Wanderburschen.
— — Was wäre die Welt ohne Liebe und Wein.
Schöber, F., G'schichten aus Wien. Daraus: Schlagerheft.
Schulenburg, Ein gewisser Herr Gran. Daraus: Bella Venezia.
Stauch, R., Stern von Valencia. Daraus:
— — Ein Lächeln von dir.
— — Man soll den Frauen.

**III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- und Märchenspiele, Schulopern.**

1. Klavierauszüge.

*a) Hauskomödien und Volksstücke.*

Riemann, K., Unterm Erntekranz.

*d) Lehrstücke und Schulspiele.*

Herold, H., Vaterland.
Mattausch, H. A., Tag deutscher Arbeit.
Rabsch, E., Die Brücke.

**B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.**

**I. Für 1 Person.**

**a) Couplets und Vorträge.**

2. Für 1 Herrn.

Eisendick, E., Hitler, der Mann mit dem eisernen Besen.
Loewe, M., Der ideale Gatte.
Preil, P., Op. 374. Sang des Bajazzo.
— Op. 379. Mich lachen alle Mädel an.

**c) Soloszenen.**

1. Für 1 Herrn.

Loewe, M., Krause vom „Deutschen Hause".

**III. Für 3 Personen.**

b) Für 3 Herren.

Teich, O., Op. 374. Drei lustige Straßenkehrer.
— Op. 613. Drei Herzensknicker.

## 13,2. Mehrstimmige Gesänge.

**a) Gemischte Chöre.**

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

15. Politische Gesänge.

Baeker, K., Heil-Hitler-Marsch.
Fischer, H., Bekenntnis.
— Dem Volkskanzler Adolf Hitler.
Herold, H., Schlageter.
Riethmüller, O., Deutschlands Erwachen.
Schüler, K., Vaterlandslieder.
Wapenhensch, W., Sieg-Heil unserm Führer.
Wloka, H., Deutsches Weihelied.
Zoellner, H., Op. 162d. Deutschland, du sollst nicht vergehn.

19. Tanzlieder.
Jochum, O., Op. 46. Der Schüchterne.

**II. Mit Begleitung.**

A. Mit Orchester-Begleitung.
Anton, F. M., Ekkhard.
Lemacher, H., Op. 76. Weihe-Kantate.

B. Mit mehreren Instrumenten.
Distler, H., Op. 9, No. 1. An die Natur.
Lemacher, H., Op. 76. Weihe-Kantate.

## b) Männerchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

A. Ohne Solostimme.

**b) Dreistimmige Chöre.**
Gebhard, H., Op. 21a. Suite vom Glück.

**c) Vierstimmige Chöre.**

2. Abschiedslieder.
Pestalozzi, H., Op. 56. 1. Abschied.

3. Arbeits- und Arbeiterlieder.
Orth, A., Das Lied der Arbeit.
Pieper, J., Der Segen der Arbeit.

5. Chorbücher und Sammlungen.
Hannemann, K., Kleines Lobeda-Singebuch.

8. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.
Bein, W., Im Liede stark, deutsch bis ins Mark.
Kühnle, K., Bundeslied.
Panzer, F., Op. 66. b) Hell tön das Lied.

**9. Frühlingslieder.**
Hermanns, W., Maienreigen.

11. Heimatlieder.
Andreas, E., Das alte Lied.
— Heimatglocken.
Scheuring, K. J., Op. 65. Frankenlied.

12. Herbstlieder.
Ziegler, H., Herbstgedanken.

16. Jodelchöre.
Georg, F. L., Im Chüejergwandli.

18. Minne- u. Liebeslieder.
Kühnle, K., Ein Stündlein wohl vor Tag.

21. Politische Lieder.
Baeker, K., Heil-Hitler-Marsch.
Emmel, K., Du Vaterland.
— Heil, deutsches Volk.
Gellert, Br., Sieg Heil! mein deutsches Vaterland.
Gläser, K. L. T., Flamme empor.
Hansen, E., Op. 43, No. 3. Deutscher Trutzgesang.
Hensel, W., Lied der Deutschen.
Herrmann, H., Zwei Männerchöre nach Texten von E. G. Kolbenheyer. 1. Die deutsche Straße. — 2. Deutsches Bekenntnis.
— Neues Deutschland.
Kahl, V., Deutsche Helden.
— Kampflied des Revolutionärs.
Lenzen, H., Op. 31. Deutsche Macht.
Pieper, Joh., Deutschlands Erhebung.
Prümers, A., Drittes Reich-Siegheil!
Scheuring, K. J., Op. 78. Höre Deutschland.
Thelen, A., Op. 100, No. 1. Deutscher Frühling.
Trunk, R., Op. 65. Feier der neuen Front.
Völker, R., Wir wollen nicht verzagen.
Walther, J., Wach auf, du deutsches Land.
Werth, J., Alles für Deutschland.
Wloka, H., Deutsches Weihelied.

22. Reiterlieder.
Reger, M., Op. 83, No. 4. Husarendurchmarsch.

22. Rheinlieder.
Kaever, M., Herrlicher Rhein.
Süssmuth, H., Rheinisches Lied.

26. Soldatenlieder.
Herrmann, J., Soldatenabschied 1914.

29. Trinklieder.
Kühnle, K., Ein lustig Liedlein.
Pestalozzi, H., Op. 56, No. 2. Trinklied.

32. Volkslieder.
Hoffmann, F., Op. 31, No. 3. Es reiten itzt die ungrischen Husaren.

†) Sonstige Kompositionen
Andreas, E., Storchenbotschaft.
Bonnie, W., Op. 21, No. 1. Rieseneiche, rüttle dich.
Fortner, W., Glaubenslied.
Herrmann, J., Am Spinnrad.
Leifs, J., Op. 15a. Isländische Weisen.
— Op. 15b. Meereslieder.

**II. Mit Begleitung.**

A. Mit Orchesterbegleitung.
Kienzl, W., Op. 85. Der Kuhreigen. Daraus: Das Straßburglied.
Siegl, O., Op. 81. Klingendes Jahr.

B. Mit mehreren Instrumenten.
Frommlet, F., Op. 22. Natur.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.
Frommlet, F., Op. 22. Natur.

## c) Frauenchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

A. Dreistimmig.

5. Politische Lieder.
Wloka, H., Deutsches Weihelied.

†) Sonstige Kompositionen.
Pitsch, E., Madrigale.

**II. Mit Begleitung.**

C. Mit Pianoforte.
Pfitzner, P., Op. 51. Das Huhn und der Karpfen.

## d) Kinder- u. Schulchöre

**I. Liederbücher.**
Anderluh, A., Kärntner Liederbuch.
Brunner, F., M. Einfalt u. F. Prammer, Österr. Liederquell für allgemeine Volksschulen.
Fischer, H. u. W. Herrmann, Deutschland über alles!

**II. Chöre ohne Begleitung.**
Berthold, F., Op. 91. Der Erntekranz.
Herold, H., Volk und Vaterland im deutschen Lied.
Kreutzer, K., Das Nachtlager von Granada. Daraus: Abendchor.
Rentsch, A., Trutzlied.
Schüler, K., Vaterlandslieder.
Wapenhensch, W., Sieg-Heil unserm Führer.

**III. Chöre mit Begleitung.**
Lang, H., Op. 33. Kinderlieder zum Singen und Spielen.
Lemacher, H., Op. 9. O Deutschland hoch in Ehren.
Stein, O., Der gute Kamerad.

## e) Einstimmige Chöre mit Begleitung.
Bein, W., Unser Kanzler.
Haas, J., Deutsches Lied.
Lincke, P., Deutsches Wanderlied.

## f) Quartette.

**c) Männerquartett mit Begleitung.**
Kogler, R., Lavendellied.
Sompek, E., Op. 34, No. 1. Die Zaunluckn.
— Auf der Alm da gibts ka Sünd.

## 13, 3. Einstimmige Gesänge.

**A. Mit 1 Instrument.**

**I. Mit Pianoforte.**

2. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Wünsch, E., Stimmt an!

4. Arbeits- und Arbeiter-Lieder.

Orth, A., Das Lied der Arbeit.

5. Balladen.

Petschnig, E., Zwei heitere Balladen für Bariton.
— Drei heitere Balladen für Bariton.

8. Frühlingslieder.

Bonnie, W., Op. 25. O wonnige Zeit, wo der Ginster blüht.
Eckardt, W., Op. 80. Was dir der Lenz gebracht.

9. Heimatlieder.

Eisendick, E., Op. 5. Perle der Heimat, Riesengebirge bist du.
Scheuring, K. J., O Spessart du mit deinen waldgen Höhen.

11. Kinderlieder.

Pöschl, J. F. u. F. Winkler, Wer will, wer mag?

12. Liederzyklen.

Bonnie, W., Op. 15. Heidestrauß aus Niedersachsen.
Egk, W., Quattro canzoni.
Pfitzner, P., Op. 52. Vier lustige Lieder.
Pickerott, A., Vier Lieder nach Ged. von Gisela Tiedke.
Saar, M., Op. 49. Fünf Gesänge.

14. Marschlieder.

Gellert, Br., Sieg Heil! mein deutsches Vaterland.
Junge, R., Schließt die Reihen Millionen.
Krome, H., Die SS und die SA.
Lincke, P., Deutsches Wanderlied.
Otto, K., Lore. Des Försters Töchterlein.
Schlichting, W., Op. 50. Deutscher Nationalmarsch.
Seyfert, O., Schönste Stadt im Schwabenland.

15. Minnelieder.

Holzhaus, R. M., Wenn mein Schatz mich küßt.

17. Politische Lieder.

Ekame, Op. 16. Vaterland.
Emmel, K., Du Vaterland.
— Heil mein Führer!
Kühn, A., Deutschland erwache, 's wird Frühling im Reich.
Leuze, T., Heil deutsches Volk.
Strohmayer, B., Deutsch ist die Saar.
Thierfelder, H., Sturmlied 1933.
Vohrer, M., Wir schwingen die Fahnen.
Wapenhensch, W., Sieg-Heil unserm Führer!

20. Serenaden, Ständchen

Micheli, G. de, Op. 69. Sternennacht.

22. Tanzlieder.

*d) Foxtrott.*

Kreuzberger, A., Schwimm-Fox.
Raffaelli, R. U., Komm in meine Gondel.

*e) Paso doble.*

Gronostay, W. u. W. Borchert, Südliches Feuer.

*k) Tango.*

Degenkolb, O. u. W. Borchert, Wenn du mir gut bist.

*m) Walzer.*

Krome, H., So tanzte schon der Großpapa.
Rathke, O., Ich bin ein Matrose vom Kopf bis zur Zeh.
— u. P. Dietrich, Morgen gehts in See.
Walter, J., Marie, Marie, wir machen ne Dampferpartie.

23. Trinklieder.

Kistenmacher, A., Op. 57. Trinkt euch heut alle zu.
Rostin, E., Wo ein grüner Besen winkt.

26. Wiegenlieder (Berceuses).

Feilke, K., Wiegenlied.

27. Wienerlieder.

Kogler, R., Wann im Rathauspark der erste Flieder blüht.
Toifl, H., Denk dir, die Welt wär ein Blumenstrauß.

†) Sonstige Kompositionen.

Aav, E., Ainus palve.
— Pää kummardan su ees.
Brunetti-Pisano, A., Zwei Lieder von F. Hlawna.
Burchard, M., Fünf Lieder.
Eckardt, W., Op. 77. Nun wandelt stille seinen Weg.
Ekame, Op. 11. Turnerbannerlied.
Freymann, W., Drei Lieder.
Gerster, O., Fünf einfache Lieder.
Päts, R., Kadarikus.
— Kadunud kevade.
Saar, M., Op. 50. Viis Soololaulu.

**B. Mit mehreren Instrumenten**

**1. Mit 2 Instrumenten.**

*f) Mit Laute u. Baß-Viole.*

Campion, Th., Gesänge zur Laute (Orpherion) und Baßviole.
Rosseter, P., Gesänge zur Laute (Orpherion) und Baßviole.

**Anhang**

**1. Liederbücher.**

Lager-Lieder.
Marsch-Lieder.

# D. Anhang.

## 15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

**a) Gesammelte Werke.**

Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke. Lfrg. No. 65. Musae Sioniae.
— Lfrg. No. 66. Polyhymnia Caduceatrix.

**b) Denkmäler und Sammelwerke.**

Hensel, W., Die Finkensteiner Blätter.
Seifert, A., Hausmusik.

## 16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Lippl, E., Kommt, ihr G'spielen!

## 17. Textbücher.

Arabella, (Strauss, R.). Op. 79.
Lo frate Nnammorato (Pergolesi, G. B.).
La grotta di Trofonio (Salieri, A.) .
Der Morgen (Sachsse, H.).
L'occasione fa il ladro o ssia Il cambio (Rossini, G.).
Socrate immaginario (Paisiello, G.).

## 18. Bücher und Schriften.

Bein, W., Gesamt-Verzeichnis seiner Chorwerke.
Cherbuliez, A. E., R. Wagner.
Erben, H., Der Weg aus der Krise des Kunstgesanges.
Festschrift Karl Nef.
Bayreuther Festspielführer.
Freyse, K., Eisenacher Dokumente um Sebastian Bach.
Ein Gang durch die Geschichte des Mch. Frohsinn, Neuenburg.
Geering, A., Die Vokalmusik in der Schweiz zur Zeit der Reformation.
Graef, K., Sprechen u. Singen.
Günther, S., Musikerziehung und nationale Aufgabe.

Heinrichs, H. u. W. Bein, Gesamt-Verzeichnis ihrer Chorwerke.

Jahrbuch der staatl. Akademie f. Kirchen- u. Schulmusik.

Schweiz. Jahrbuch für Musikwissenschaft.

Korte, W., Studie zur Geschichte der Musik in Italien.

Kötz, H., Der Einfluß Jean Pauls auf R. Schumann.

Krüger, L., Die Hamburg. Musikorganisation im 17. Jahrhundert.

Kuhlo, J., Posaunen-Fragen beantwortet.

Kunz, O., R. Mayr.

Lertes, P., Elekr. Musik.

Deutscher Lied-Kalender, der.

Matzke, H., Über deutschen Musikausdruck.

Müller, F., Das stilechte Spiel auf dem Cembalo.

Neupert, H., Das Cembalo.

Preiss, C., Singlehre.

Riehl, W. H., Der Stadtpfeifer.

Schäfke, R., Schulmusikerziehung und deutsche Erhebung.

Vom neuen Singen.

Söhngen, O., Pfarrer u. Kirchenmusiker.

Strantz, F. v., Opernführer.

Wagner, R., Eine Pilgerfahrt zu Beethoven.

Walther, J., Ein newes Christlichs Lied.

Wilcke, G., Tonalität u. Modulation im Streichquartett Mendelssohns u. Schumanns.

Wildung, H., R. Wagner.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.

105. Jahrgang — Nummer 10

# Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Oktober 1933 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

# Für Mandoline und Mandolinenorchester

**Deutschland marschiert.** Eine Sammlung der beliebtesten Marschmelodien für Mandoline und Mandolinenorchester bearb. von Theodor Ritter.

Inhalt: 1. Neu Deutschland, Marsch mit Trio: Horst-Wessel-Lied — 2. Freiheits-Marsch, mit Trio: Brüder zur Sonne — 3. Argonner Marsch, mit Trio: Argonnerwald um Mitternacht von H. Männecke — 4. Frei der Rhein, Marsch mit Trio: Es klingt ein hoher Klang — 5. Walhalla-Marsch, mit Trio: Auf ihr Brüder laßt uns wallen — 6. Jung Deutschland, Marsch mit Trio: Wenn wir schreiten — 7. Frei weg, Marsch von C. Latann — 8. Preußens Gloria, Marsch von G. Piefke — 9. Bayrischer Avanciermarsch von A. Scherzer — 10. Deutschlandlied.

| Besetzung: | Mand. | 1 | 2 | 3 | Mla. | Git. | Mcllo. | Baß | Flöte |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | RM. | —.50 | —.50 | —.50 | —.50 | 1.— | —.50 | —.50 | —.50 |

**Treu vereint** von W. Linack. 1. Preis-Marsch, prämiiert mit dem Silberpokal des Reichswehr-Ministeriums. Für Mandolinen-Orchester bearbeitet von Theodor Ritter.

# Für Trommelflöten (Querpfeifen) und Trommel

**Marschhefte für Spielleute, Band 3.** Eine Auswahl der besten und beliebtesten Märsche und Marschlieder für 2 Flöten (Querpfeifen) und Trommel, herausgegeben von F. Wessel. RM. 1.80

Inhalt: Neu Deutschland, Marsch mit Trio: Horst-Wessel-Lied — Freiheits-Marsch mit Trio: Brüder zur Sonne — Argonner Marsch mit Trio: Argonnerwald um Mitternacht — Deutscher Landsknechtsmarsch mit Trio: Vom Barette schwankt die Feder — Frei der Rhein mit Trio: Es klingt ein hoher Klang — Walhalla-Marsch mit Trio: Auf ihr Brüder, laßt uns wallen — Jung Deutschland, Marsch mit Trio: Wenn wir schreiten — Frei weg, Marsch von C. Latann — Preußens Gloria, Marsch von G. Piefke — Bayrischer Avanciermarsch von A. Scherzer.

# Oktober 1933.

## Verlags-Veränderungen:

**Altner**, W.
Das Mandolinenbuch. Eine Liedersammlung f. Mdlne 1- u. 2stg (od. f. Geang), m. vollständ. Texten hrsg. 8. Aufl. 453 S. 8⁰. Hlw. M 3,80. Früher Domkowsky & Co. in Leipzig, jetzt **W. Gebauer** in Leipzig.

**Haupt-Heydemark.**
Soldatenlieder. Früher Mittler & Sohn in Berlin, jetzt **Nationaler Freiheits-Verlag** in Berlin SW 68, Wilhelmstr. 42.

**Schumann**, Th.
Der Lautenschläger. Eine Liedersammlung m. Lauten- od. Git.-Begl. Neue Ausg. [1933.] 453 S. 8⁰. Hlw. M 6. Früher Domkowsky & Co. in Leipzig, jetzt **W. Gebauer** in Leipzig.

**Volker**, Ernst.
Thüringer Schulgebet, zus. m.: H. Höhne, Deutscher Kriegschoral, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Früher Colosseum-Verlag in Berlin-Charlottenburg, jetzt **Edit. Metropol** in Berlin W 50, Würzburger Str. 20. Zu ändern im Monatsbericht S. 105.

---

**Abendroth**, Hermann.
Alles am laufenden Band: Wir leben fürwahr in 'ner herrlichen Zeit. Humorist.Couplet [H. Abendroth], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.
Der Berichterstatter der N.-N. (Neueste Nachrichten): Ich bin Berichterstatter einer Zeitung. Lustiges Zeitcouplet [H. Abendroth], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.
Der Briefträger kommt: Von morgens bis abends treppauf [H. Abendroth], Humorist. Vortrag in Prosa u. Ges. m. Pfte-Begl. M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.
Ich kann mir nicht helfen — ich find es sehr schön. Vortrag [H. Abendroth], f. Ges. m. Pfte M 1.80. Mühlhausen i. Th., Danner.
Das Leben ist schön — solange man jung ist! Deutsches Stimmungs-Marschlied [H. Abendroth], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Hänsel M 2. Mühlhausen i. Th., Danner.
. . . so nebenbei: Wenn man zurückdenkt. Couplet f. Ges. m. Pfte M 1,80 Mühlhausen i. Th., Danner.

**Achleitner**, Rudolf.
Tiroler Adler. Marsch, f. Pfte M 1. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

Signalhorn-**Album**. Enthält Signale u. Fußmärsche f. Signalhörner in 1-, 2-, 3- u. 4stger Bes., sowie Signale u. Fußmärsche f. kl. Trommel. 1933. 28 S. qu. 8⁰ M 2,60. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

**Alexander**, Franz.
Kleine **Musik**geschichte, in Jahres-Übersichten zusammengest. [1933.] 121 S. 8⁰ M 1,50. Leipzig, Abrens Nachf.

**Ameln**, Konrad und Wilhelm **Thomas**.
Advent-Vesper. Ordnung des Abendgottesdienstes für die Vorweihnachtszeit nach dem „Gebet der Tageszeiten". 1933. 16 S. M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Anacker**, A. F.
Der Bergmannsgruß. Melodram [M. Döring]. Dazu Ouv., f. Orch. nach der Handschrift bearb. von C. Zimmer. 1933. Part. 26 S. u. Orch.-St. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinb. Leipzig, Hofmeister.

**Anonymer Verfasser.**
's Vreneli ab em Guggisberg: 's ist ebene Mensch uf Erde. Alte Schweizermelodie, f. 3stgn Frauenchor. Bl.-Part. Sfr. 0,25, Biel, P. Schneeberger.

**Arnold**, Ernst.
Mutterls Geburtstag [R. A. Petz u. E. Arnold], f. Schrammelquart. M 1,25. Wien, Th. Schmidts Nfg. Jos. Blaha.

**Bach**, Johann Sebastian.
Der lieben Sonne Licht und Pracht. Satz f. Männerchor nach der Bachschen Harmonisation in Schemellis Gesangbuch. Part. M 0,40; St. je M 0,10. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.
Lutherlieder, f. gem. Chor, s.: Ad. Strube, Lutherlieder II.

**Bach**, Karl Philipp Emanuel.
Sinfonie No. 2 Bdur, f. 4stges Streichorch. u. Cemb. hrsg. v. E. F. Schmid. 1933. Part. 21 S. M 2,50; St. kplt M 2,40. Hannover, Nagel.
Zwei Sonaten, f. 2 V. u. Pfte (Vcllo ad lib.). Zum ersten Male neu hrsg. v. P. Klengel M 3. — No. 1 Fdur. — No. 2 dmoll. Leipzig, Peters.

**Bach**, Wilhelm Friedemann.
Sonate Ddur, f. 2 Fl. u. Pfte. Zum ersten Male hrsg. v. A. v. Leeuwen in freier Bearb. nach den Stimmen der Pr. Staatsbibl. zu Berlin. [1933.] Pfte-St. 15 S. kplt M 3. Leipzig, Zimmermann.

**Bàlan**, Joan.
Op. 19a. Tänze aus Siebenbürgen. No. 1 Gdur, f. Orch. 1933. Part. 13 S. M 3. Berlin, Stahl.

**Baresel**, Alfred.
Romantische Klavier-Technik. Das Geheimnis des gesangvollen Klaviertons. Mit 100 technischen Übungen. 1933. 27 S. M 1,50. Leipzig, Zimmermann.

**Baxter**, Ph.
Adieu, adieu, ich geh! (Going! Going! Gone). Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Beck**, Konrad.
Konzert, f. Pfte u. Orch. Ausg. f. 2 Pfte vom Komp. 1933. 48 S. M 8. 2 Exempl. notw. Mainz, Schott.

**Beethoven**, Ludwig van.
Op. 67. Sinfonie No. V cmoll, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Ulrich M 1,60. Leipzig, Peters.
Die Handschriften von Beethovens Egmont-Musik, s.: G. Kinsky.

**Benndorf**, M a x.
600 Fragen und Antworten für Musikfreunde, zusammengestellt kplt M 1,25. — Tl. I. Fragen. 44 S. 8⁰. — Tl. II. Antworten. S. 45—89. 8⁰. Leipzig, Ahrens Nachf.

**Berlin**, I r v i n g.
Ein Spiel mit dem Feuer (I'm playing with fire). Slow Fox [I. Berlin], f. Ges. m. Pfte m. engl. Text u. Ukelele-Bez. M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Berninger**, H a n s.
Hofmeisters Bläser-Übungen. Tonleitern u. tägliche Studien f. alle Instrumente der Harmonie- u. Blasmusik, hrsg. 1933. Je M 1.
Bd. 1. Althorn, Altkornett, Alt-Saxhorn. 32 S.
Bd. 2. Bariton oder Euphonium, Bariton-Saxhorn. 31 S.
Bd. 3. Baß-Tuba oder Helikon. 31 S.
Bd. 4. Cornet à pistons. 31 S.
Bd. 5. Fagott. 39 S.
Bd. 6. Flöte. 39 S.
Bd. 7. Flügelhorn od. Tenorhorn od. Kontraalt-Saxhorn. 31 S.
Bd. 8. Klarinette. 34 S.
Bd. 9. Kleines Kornett oder Sopr.-Saxhorn. 32 S.
Bd. 10. Kontrabaß-Tuba oder Kontrabaß-Saxhorn. 31 S.
Bd. 11. Oboe. 36 S.
Bd. 12. Saxophon. 33 S.
Bd. 13. Trompete. 32 S.
Bd. 14. Ventil-Posaune. 32 S.
Bd. 15. Waldhorn. 31 S.
Bd. 16. Zug-Posaune. 32 S.
Leipzig, Hofmeister.

**Bestimmungen** über die Ergänzungen der Militärmusiker, deren Ausbildung zum Musikmeister u. Besetzung der Musikmeisterstellen im Reichsheer. 1933. 12 S. M 0,60. Berlin, Parrhysius.

**Bieder**, E u g e n.
Christ-Vesper. Weihnachtsmusik in 5 Teilen zum Singen und Spielen. 1933. Part. 19 S. M 2,50. Berlin W 56, A. Glas.
Deutscher Hymnus: Deutschland, Deutschland über alles, f. Jugendchor u. -orchester. 1933. Part. 9 S. M 1,50; St. kplt M 1,50; Dupl.-St. je M 0,30; Singpart. je M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,25. Berlin W 56, A. Glas.

**Bilse**, B.
Mit Bomben und Granaten. Marsch, f. 2 Fl. u. Tr., s.: O. L u t z, Spielmannszug II, 1.

Hofmeisters **Bläser-Übungen**, s.: H. B e r n i n g e r.

**Blume**, H e r m a n n.
Jugend voran: Jugend, eilet uns voran. Marschlied [Käthe Sommer], f. Ges. m. Pfte M 0,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Böckeler**, L u d w i g.
Rose im Schnee: Rose weiß, Rose rot [Löns], f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Bonn, Braun-Peretti.

**Borgmann**, H a n s  O t t o und E r n s t  E r i c h **Buder**.
Die schönen Tage in Aranjuez. Tonfilm [G. Karlick]. Daraus:
Draußen in der Welt. Marsch-Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50.
Du bist der Traum vom Glück. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50.
Du bist der Traum vom Glück. — Draußen in der Welt, f. Ges. m. Pfte. 1933. 5 S. M 1,50.
Berlin, Ufaton.

**Brahms**, J o h a n n e s.
Op. 22. Drei Marienlieder, f. 3stgn Frauenchor bearb. v. J. H a t z f e l d. Part. M 0,60; Einzelst. je M 0,20. — 1. Gegrüßet Maria, du Mutter. — 7. Marias Lob: Maria, wahre Himmelsfreud. — 5. Ruf zu Maria: Dich Mutter Gottes, ruf' wir an. Düsseldorf, Schwann.
Op. 49. No. 4. Wiegenlied, f. Ges. m. Begl. v. 2- od. 3reihiger diat. Handharmonika u. schwyzer Orgeln, s.: Sandmännchen.
Sandmännchen: Die Blümelein sie schlafen, zus m.: Op. 49, No. 4. Wiegenlied: Guten Abend, gute Nacht, f. Ges. m. Begl. v. 2- od. 3reihiger diatonischer Handharmonika u. schwyzer Orgeln bearb. v. Frz. K ö p p l. qu. 8⁰ M 0,60. Pasing vor München, Edit. Paoso.

**Brase**, F r i t z.
Irischer Armeemarsch, f. Blasmus. M 2,50. Berlin, Birnbach.

**Brockmann**, A d o l f.
Wiegenlied: Draußen ist's Nacht [A. Brockmann], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Hannover, Gries & Schornagel.

**Büchsenschütz**, G u s t a v.
Märkische Heide, märkischer Sand. Marschlied, f. Git.-Z., 5- u. 6accord. je M 0,14. Leipzig, Ahrens Nachf.

**Bücken**, E r n s t.
Handbuch der Musikwissenschaft. Hrsg.
Lfrg 74. Ergänzungsheft: O. U r s p r u n g, Kathol. Kirchenmusik. H. 9 (Schlußheft), S. 257—312.
Lfrg 75. Ergänzungsheft: Fr. B l u m e, Evang. Kirchenmusik. H. 4. S. 97—128.
Die Lfrg je M 2,05; Ganzleinen-Decke 2.70; Halbfrz.-Decke M 4,50.
Potsdam, Akadem. Verlagsgesellschaft Athenaion.

**Capua**, E d i.
Meine Sonne (O sole mio). Lied u. Tango, f. Ges. m. 2- od. 3reihiger diat. Handharmonika u. schwyzer Org.-Begl. bearb. v. F. K ö p p l M 1. qu. 8⁰. Pasing vor München, Edit. Paoso.

**Carl**, C.
Mussinan-Marsch, f. Orch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 2,25. — f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Rahter.

**Christ**, J a k o b.
Op. 33. Du, Deutschland, sollst uns heilig sein: Wir weihn uns dir, alldeutsches Land. Deutsches Weihelied [P. Arenz], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Bonn, Braun-Peretti.
Op. 34. Deutschland, herrlich Hermannsland: Heiß erglühn für dich die Herzen [P. Arenz], f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,25. Bonn, Braun-Peretti.
Op. 35. Wenn die Jugend marschiert [P. Arenz], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Bonn, Braun-Peretti.

**Crüger**, J o h a n n.
Vater unser im Himmelreich, zus. m.: Ach Gott vom Himmel sieh darein. Für 4stgn Chor u. 2 Melodie-Instr. (u. Continuo ad lib.) hrsg. v. H. Landgraeber. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Vom Himmel hoch da komm ich her, zus. m.: Gelobet seist du, Jesu Christ. Hrsg. v. H. Landgraeber. Für 4stgn Chor u. 2 Melodie-Instr. (u. Continuo ad lib.). Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Dahlke**, E r n s t.
Deutsche Chorlieder. Ausg. A f. gem. Chöre der höheren Knabenanstalten, hrsg. Ergänzung zum Chorbuch „Das deutsche Lied". [1933.] Part. 36 S. 8⁰ M 0,50. Düsseldorf, Schwann.

**Dantonello,** J o s e f.
Op. **34.** Vier Tanzlieder nach Volksweisen, f. Männerchor ges. Part. je M 1; Chor-St. je M 0,20. — 1. Der Obendrauf: Bin i net a Bürschle (Schwäbisch). — 2. Gutn Abend: Euch allen hier beisamm (Jütländisch). — 3. Schnurren: Schön jung ist mein Blut (aus Bayern). — 4. Der Weltlauf: Weib, du sollst ham gehn (Nieder-Österreichisch). Augsburg, Böhm & Sohn.

**Demuth,** L o u i s.
Wiener Kinder. Marschlied [W. Zorn], f. Schrammelquart. M 1,25. Wien, Th. Schmidts Nfg. Jos. Blaha.

**Dietrich,** P a u l J o h a n n.
Hoch der Sport!: Hallo! Hallo! die deutsche Jugend naht [P. J. Dietrich]. Marschlied, f. 1 Herrn u. 1 Dame (nach Belieben mehr Personen) m. Pfte-Begl. M 3. Mühlhausen i. Th., Danner.
Die Toten stehen auf: So sinn ich, so bin ich [A. Ruske-Marlow]. Ein melodramatisches Bild m. Pfte-Begl. M 3. Mühlhausen i. Th., Danner.
Vorsprüche f. Gesangvereine. [1933.] 15 S. 8⁰ M 0,60. Mühlhausen i. Th., Danner.

**Dietze,** H a n s.
Die drei hellen Junggesellen: Uns zwingt kein Weib ins Ehejoch. Lustiges Marschterzett, f. 3 Herren m. Pfte-Begl. [H. Dietze] M 3. Mühlhausen i. Th., Danner.
Maxe, das Universalgenie: Ich bin ein Universalgenie [H. Dietze]. Soloszene mit Gesang f. 1 Herrn u. Pfte-Begl. M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.

**Domanig-Roll,** R o m a n.
Der Wiener Troubadour, f. Schrammelquart. M 1,25. Wien, Th. Schmidts Nfg. Jos. Blaha.

**Dreyer,** H e i n z T h e o.
Op. **97.** Mephistos Spiel. Charakterstück, f. Orch. bearb. v. Y o s h i t o m o M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

**Egen,** A u s t i n, B. **Reisfeld** und F r i t z **Joachim.**
Mütterlein, könntest du doch bei mir sein. Slow Fox [Egen, Reisfeld, Joachim], f. Salonorch. m. Gesangstrio u. Jazz-St. bearb. v. B. G o l w y n M 1,50. — f. Ges. m. Pfte 8⁰ M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.

**Ehrenberg,** K a r l.
Op. **30.** Ein geistliches Wiegenlied zu Weihnachten: Vom Himmel hoch, o Engel kommt, f. gem. Chor. Part. m. untergel. Klavausz. [1933.] 15 S. M 1,60; St. je M 0,30. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

**Eisemann,** M i c h a e l.
Ein Kuß und sonst gar nichts. Eine musikalische Komödie v. E. Halász. Gesangstexte v. C. Amberg. Daraus:
Ein Kuß und sonst gar nichts. Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 2.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1933. 11 S. M 2,50. — Ein Kuß und sonst gar nichts Walzerlied. — Wenn der Tag zur Neige geht. Slow Fox. — Wovon träumen alle Frauen. Tango. — Ich weiß ein Kino, Susi. Foxtr. — Lieber Peter. Foxtr.
Wovon träumen alle Frauen. Tango, f. Salonorch. bearb. v. N. D o s t a l M 2.
Leipzig, J. F. Bard.

**Erdlen,** H e r m a n n.
Lied des Volkes: Wir glauben an die neue Zeit [H. Claudius], f. gem. Chor m. untergel. Klav.-Ausz. Part. M 0,60; St. je M 0,15. — f. Männerch. m. untergel. Klavausz. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.
Morgenlied: Bald ist der Nacht ein End gemacht [R. Reinick], f. Männerch. m. 2 Tromp. in C. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

**Erdlen,** H e r m a n n.
Richtung, f. Männerch., s.: S i m o n u. E r d l e n, Zwei Zeitsprüche.

**Erpf,** H e r m a n n.
Deutsche Lieder nach Texten v. Herm. Burte, f. Männerchor.
No. 1. Deutsche Leute: Gestern mächtig, elend heute. Sing-Part. M 0,30.
No. 4. Tischgebet: Wir trinken Wasser. Sing-Part. M 0,20.
Essen, Otto Schmemann.

**Ewing,** M.
Kellner-Parade, f. Pfte, s.: B. G o l w y n, Piano-Artist.

**Ferraris,** A.
Sevillana, f. kl. Orch. M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

**Fischer,** E r i k.
Wenn die roten Rosen blühn. Langsamer Walzer [C. Graff], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von O. M a n f r e d M 1,20. Berlin W 50, Tauentzienstraße 10, Tonika-Verlag.

**Fischer,** W e r n e r.
Der Straßenmusikant: Auch der Straßenmusikant [R. Gotha], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von B. G o l w y n M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 8⁰ M 0.40. Leipzig, Musikverlag City.

**Freundorfer,** G e o r g.
Op. 24. Der Weg zum Herzen. Walzer, f. V. u. Git. je M 0,40. München, Hieber.
Die singende Zither. Marsch, f. Z. (V.-Schl.) einger. v. M. S c h r i c k e r. Z. I Solo M 1; Z. II M 0,50. München, Hieber.

**Friede** auf Erden! Neues Weihnachtsalbum für Groß und Klein. 50 der schönsten Weihnachtslieder, 2hdg u. 4hdg, ganz leicht bis mittelschw. Klavierstücke, Melodramen, Theaterstücke, Weihnachtssprüche, Weihnachts-Vortragslieder, Violinstücke m. Pfte-Begl. [1933.] 43 S. M 2. Leipzig, Leede.

**Friedlaender,** M a x.
Weihnachts-Album. Sammlung beliebter Weihnachtslieder f. Pfte allein hrsg. Mit V. ad lib. u. neuer Vcllo-St. kplt M 1,20. Leipzig, Peters.

**Friedrich II.** (der Große).
Ausgew. Stücke, f. V. u. Pfte bearb. v. C. E t t l e r. 1933. Pfte-St. 16 S. kplt M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Zum 5-Uhr-Tee.** 22 der bekanntesten Tonfilm- u. Tanzschlager. Bd. 21, f. Ges. m. Pfte. [1933.] 47 S. M 4; dazu Pfte-St. M 2. Gemeinsamer Verlag: DLS-Beboton-Vlg., Berlin, u. Musikverlag City, Leipzig.

**Fürchtenicht,** H e r m a n n.
Grüß mir die Lore: Im Wald, im grünen Walde. Volksweise, f. Ges. m. Pfte bearb. M 0,50. Leipzig, Gebauer.
— f. Ges. m. Pfte bearb. M 1. Göttingen, Rudolf Hack.

**Fürst,** G e o r g.
Badonviller-Marsch, f. Mdlnquart. bearb. v. Th. R i t t e r M 1,50; Einzel-St. M 0,40. Mainz, Schott.
Fleury-Marsch, f. Salonorch. M 1. Mainz, Schott.
Isonzo-Marsch, f. Salonorch. M 1,80. Mainz, Schott.

**Gabriel,** A.
Weihnachtsläuten, f. Pfte M 1,50. Leipzig, Leede.
Drei Weihnachtsstücke, f. Pfte. — 1. Aufmarsch der Bleisoldaten. Charakterstück M 1,50. — 2. Püppchen-Walzer, zus. m.: 3. Ein Ritt auf dem Steckenpferdchen. Charakterstück kplt M 1,50. Leipzig, Leede.

**Gál,** H a n s.
Op. **41.** Serenade, f. V., Bratsche u. Vcllo. 1933. 10, 9, 10 S. kplt M 4,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Gattari,** Alfredo.
Four american dances, f. Pfte. 1933. 11 S. M 2,50. — The trapped Bat. — Folly-piano. — Choose. — Quack-blues. Mainz, Schott.

**Gauß,** Otto.
Op. 71. Zum Erntedank. Zwei 4stge Ges. a capp. Ausg. A: f. gem. Chor. — Ausg. B: f. Männerch. Part. kplt M 1,20; 4 Sing-St. je M 0,25. — 1. Jubelnd rühmen unsre Stimmen [R. Wachter]. — 2. Nun steht erfüllt das Gotteswort [G. Koch]. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 74. Gebet fürs Vaterland: Gott, du Allgütiger [R. Wachter]. Part. M 1; St. M 0,10. — Ausg. A: f. gem. Chor. — B: f. Männerch. — C. f. 3 Oberstimmen. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Gellert,** Bruno.
Op. 216. Sieg-Heil! Mein deutsches Vaterland! Marsch, f. Mil.-Mus. bearb. v. W. Schwittmann. 8° M 2. Berlin, Ufaton-Verlag.

**Gerlach,** Horst.
Hermann-Göring-Marsch „Hakenkreuz stets voran“, f. Blas.-Mus. (Harmonie- u. Blechmus.) bearb. von H. Männecke. 8° M 2. — f. Pfte bearb. von W. Borchert M 1. Berlin, Ufaton.

**Gerstenberg,** Walter.
Die Klavierkompositionen Domenico Scarlattis. 1933. 158 S. 8°. Geh. M 6; Ganzlw. M 8,80. Regensburg, Bosse.

**Gerster,** Ottmar.
Divertimento, f. Pfte. 1933. 16 S. M 2,50. Mainz, Schott.

**Gohlisch,** Wilh. Ferdinand.
Abendstimmung, nach Op. 2 bearb. f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Hannover, Gries & Schornagel.

**Golwyn,** Billy.
Piano-Artist. Sechs ausgew. Tanz-Klaviersoli, bearb. 1933. 23 S. M 2. — B. Golwyn, Verbena. Foxtr.-Poesie. — Sh. Myers, Minuten-Parade. Charakt. Foxtr. — Sh. Myers, Schmetterlinge im Regen. Charakterist. Tanz-Interm. — M. Ewing, Kellner-Parade. — Sh. Myers, Aufmarsch der Pinguine. Foxtr.-Groteske. — F. Ward Smith, Tanz der Narzissen. Leipzig, Musikverlag City.

**Goth-Krahl.**
Meeraner Heimatlied: Am Fuß des Erzgebirgs [Goth-Krahl]. Ausg. f. Ges., V., Mdlne u. Angabe f. Git.-Begl. sowie f. Pfte m. Text kplt M 0,50. Meerane, Franz Goth.

**Goetz,** Otto.
Die Welt kann ja so schön sein (Wenn zwei sich gut verstehn). Wienerlied [R. Berdach], f. Ges. m. Pfte M 0,90. Wien, Th. Schmidts Nfg. Jos. Blaha.

**Graeber,** Walter A. F.
Fughetta (Rückblick und Ausblick), f. Org. 1933. 3 S. M 1,50. Frankfurt a. M., Verlag Nirwana.
Schilflied: Auf dem Teich, dem regungslosen [Lenau], f. 3stgn Frauench. Part. M 0,20. Frankfurt a. M., Verlag Nirwana.

**Grabner,** Hermann.
Deutsche Trutz- und Trostlieder. Eine Chorliedersammlung zur Aufrüttelung und zum Aufbau des deutschen Volkes. No. 15. Ans Werk: Ans Werk, ans Werk mit Herz und Hand [W. Raabe], f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,25; Mengenbezug je M 0,20. — 1stg m. Pfte-Begl. M 0,40. — f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25; Mengenbezug M 0,20. — f. 3 gleiche St. Bl.-Part. M 0,25; Mengenbezug M 0,20. — 1- u. 2stg. Bl.-Part. M 0,25; Mengenbezug M 0,20. Leipzig, Merseburger.

**Graff,** Conny.
Schönes Fräulein Else. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Manfred M 1,20. Berlin W 50, Tauentzienstr. 10, Tonika-Verlag.

**Grétry,** André Erneste Modeste.
Collection complète des œuvres de Grétry. Publiée par le gouvernement belge.
XLVIIIième livraison. Le prisonnier anglais. Comédie. Clarice et Belton. Comédie. I. Part. Vorwort v. Ernest Closson. [1933.] X, 128 S M 20.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Grothe,** Franz und Alois **Melichar.**
Walzerkrieg. Tonfilm. [H. Dekner.] Musik nach Strauß und Lanner. Daraus:
An der Donau, wenn der Wein blüht, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Ufaton.

**Günther,** Werner.
Der Luftschutz auf der Wacht?: Wir dienen unserm Vaterland. Luftschutz-Marschlied [C. Echtermeier], f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Stahl.

**Hammer,** J.
Ich weiß ein lieblich Engelspiel, 1stg m. 2 V. od. 3stg a capp., s.: O. Jochum, Op. 51, XV. Heft.

**Händel,** Georg Friedrich.
Op. 4. Six Concertos for Harpsichord or Organ. Daraus:
No. 4. Konzert, f. Cemb. Fdur m. Begl. des Orch. Ausg. m. unterlegter zweiter Pfte-Stimme (als Ersatz der Orch.-Begl.), für den modernen Flügel neu bearb. v. Willy Rehberg. 1933. 25 S. M 1,80. 2 Ex. notw. Leipzig, Steingräber.

**Händel,** Johannes.
Op. 51. Gotteswunder: Ich ahne einen großen Tag [E. Schrumpf], f. e. Sing-St. od. 1stgn Chor m. Orch.- oder Pfte-Begl. Klavausz. M 1,20; Sing-St. M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

**Hager,** C.
Es zog ein Hitlermann hinaus. Marsch, f. 2 Fl. u. Tr., s.: O. Lutz, Spielmannszug II, 7.
Musketier sind lustge Brüder. Marsch, f. 2 Fl. u. Tr., s.: O. Lutz, Spielmannszug II, 10.
Über Berg und Tal. Marsch, f. 2 Fl. u. Tr., siehe: O. Lutz, Spielmannszug II, 3.

**Hartung,** W.
Im Gleichschritt. Marsch, f. Harm.-Mus. M 2. Lüdenscheid, Huhn.

**Hasse,** Johann Adolf.
Sonate No. 1 Ddur, f. Fl. u. bez. Baß hrsg. von K. Walther. 1933. Pfte-St. 8 S. kplt M 2. Hannover, Nagel.

**Hasse,** Karl.
Vom deutschen Musikleben. Zur Neugestaltung unseres Musiklebens im neuen Deutschland. Ausgewählte Aufsätze. 1933. 115 S. 8°. Geh. M 0,90; Ballonlw. M 1,80. Regensburg, Bosse.

**Haydn,** Josef.
Op. 76. No. 3. Kaiserquartett, f. 2 V., Vla, Vcllo. Daraus:
Variationen über „Deutschland, Deutschland über alles“. St. kplt M 0,75. — f. Pfte bearb. von C. Reinecke M 0,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Hefner,** Otto.
Op. 102. Heil dir, Germania!: Töne hell, du Lied der Lieder [Chr. Grüss], 2stg. Bl.-Part. 8° M 0,04. Walldürn (Baden), Hefner.
Op. 142. Weiß mir ein schönes Röselein (Text eines alten Volkslied.), f. m. Sing-St. m. Pfte-Begl. M 0,60. Walldürn (Baden), Hefner.

**Hefner,** Otto.
Op. 154. Deutschlands Jugend: Deutschlands Jugend jetzt marschieret [J. Polzer]. Marschlied, 2stg. Bl. 8° M 0,03. Walldürn (Baden), Hefner.
Op. 157. Heil unserm Führer: Heil unserm Volk! Heil deutschem Vaterlande [Josefine Moos], 2stg. Bl. 8° M 0,04. Walldürn (Baden), Hefner.
Op. 158. Lied der deutschen Jungmannen: Herbei, ihr Freunde, schließt die Reihn [Josefine Moos]. Marschlied, 2stg. Bl. 8° M 0,04. Walldürn (Baden), Hefner.

**Hellmann,** Paul.
Zwei Märsche der SS., f. Pfte M 1,80. — Parademarsch der SS. — Durch Mut und Kraft zur Einigkeit. Berlin, Ufaton.
Parademarsch der SS., f. Mil.-Mus. bearb. v. O. Lindemann. 8° M 2. Berlin, Ufaton-Verlag.

**Henning,** Harold.
Op. 4. No. 2. Freuet euch in dem Herrn allewege. Motette, f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,30. Stuttgart, Zumsteeg.

**Herrmann,** Hugo.
Op. 85. Chorvariationen über die Sonnengesänge des Franziskus von Assisi. Textübertr. v. Frz. Brentano, in gebundener Form v. M. Lehrs. Für Frauen-(Knaben-) Chor, Solo-St. (T. od. S.) u. Harfe od. Pfte. 1933. Klavausz. 27 S. M 6; Chor-Part. M 0,80. — I—VIII. Herr Gott, ich preise dich im Stillen. Berlin, Bote & Bock.

**Herrmann,** Willy.
Singt alle mit. Musikbuch für die Schulen ganz Ostdeutschlands hrsg. Ausg. A. Für die Mark Brandenburg, die Grenzmark Posen-Westpreußen und die Provinzen Pommern u. Ostpreußen. Ausg. B. Für die Provinz Schlesien. Tl. II. Für den Unterricht in den Mittel- u. Oberklassen. a) evang. b) kath. Ausg. A br. je M 0,85; kart. je M 1,15. — Ausg. B br. je M 0,95; kart. je M 1,25. Frankfurt a. O., Bratfisch.

**Hess,** Ludwig.
Op. 86. Weihnachtsidyll, f. Männerch. m. Kinderch. (ad lib.), S.- u. Bar.-Solo, Streichorch., Ob., Klar., 2 Tromp., 2 Pos. (ad. lib.), Org. u. Pfte nach Worten der Bibel, alten Volksliеddichtungen, Chorälen u. volkstümlichen Versen v. E. Bockemühl. 1933. Klavausz. 55 S. M 8; Chor-St. je M 0,80. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

**Hirsch,** R.
Mei Schatzerl, f. Schrammelquart. M 1,25. Wien, Th. Schmidts Nfg. Jos. Blaha.

**Hlinak,** Karl.
In der Schänk zum alten Drachen: In einer Schänke kehrt ich ein, f. 4 Männer-St. a capp. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Fünfzig Jahre **Hochschule** für Musik zu Sondershausen. Ehem. Studierenden u. Freunden d. Hochschule z. Wiedersehensfeier anläßl. d. fünfzigjähr. Bestehens in Sondershausen vom 27.—29. Juli 1933 als Festgruß dargeboten von Werner Promnitz. Mit 50 Abb. auf 8 Bilds. 1933. 48 S. 8° M 1. Göttingen, Selbstvlg.; lt. Mitteilg.: Sondershausen: O. Krüger.

**Hoffmann,** Arthur.
Op. 82. Pink, pink!: Pink pink, so spricht der Fink [A. Hoffmann], f. Ges. m. Pfte M 0,80. Bunzlau i. Schl., E. Muschket's Buchh.

**Humalda,** C. von.
An Kinderhand ins Kinderland. Für Ges. m. Pfte u. V. ad lib. Text: Jutta Kracht. Illustrat.: F. Beeger.
Bd. I. Mädi-Lieder. [1933.] 19 S. M 2,50. — 1. Mädi kann stehen: Seht doch unser herzig Mädi. — 2. Mädi will tanzen: Mädi faßt sein Spitzenkleidchen. — 3. Mädi möcht ein Liedchen hören. — 4. Mädi als Muttchen: Mädi wiegt sein Puppenkindchen. — 5. Mädi und Schmetterling: Auf Mädis kleinem Fingerchen. — 6. Unser artig Mädi: Wer hat noch solch artig Mädi. — 7. Mädis neues Kleid: Mutterli, sie hat gesticket.

**Humalda,** C. von.
An Kinderhand ins Kinderland. (Fortsetzung.)

Bd. II. Bubi-Lieder. [1933.] 19 S. M 2,50. — 1. Bubi hat ausgeschlafen: Über Bubis goldne Löckchen. — 2. Bubis erster Zahn: Nun schaut mal dem lieben Bubi. — 3. Bubi soll baden: Bubi, komm ins kühle Wasser. — 4. Bubis erste Hose: Bubi fühlt sich nun als Mann. — 5. Bubi soll zum Kaufmann gehen. — 6. Bubi will wie Vati werden: Bubi trägt des Vatis Namen. — 7. Bubi will 'ne Flöte haben.
Leipzig, Hofmeister.

**Idelsohn,** Abraham Zebi.
Hebräisch-orientalischer Melodienschatz. Zum ersten Male gesammelt, erläutert u. hrsg. 4°. Bd. VII. Die traditionellen Gesänge der süddeutschen Juden. Engl. Ausg. The traditional songs of the south german jews. 1933. LIX, 181 S. Br. M 27,50; geb. M 30. Leipzig, Hofmeister.

**Jessel,** Leon.
Op. 123. Die Parade der Zinnsoldaten. Charakterstück, f. 2- od. 3reihige diat. Handharmonika u. schwyzer Org. bearb. v. F. Köppl. qu. 8° M 0,60. Pasing vor München, Edit. Paoso.

**Jochum,** Otto.
Op. 51. Aus unserm Singschulgarten. Auslese. 1933.
XV. Heft: Geistl. Gesänge. Part. 10 S. M 2,40; Instr.-St. M 1,80; Chor-St. nach Vereinbarung. — 1. Ich steh an deiner Krippe hier. 3stg a capp. oder 1stg m. 2 Geigen. — 2. Es kam die gnadenvolle Nacht. (Altes Weihnachtslied.) 1stg m. 3stgm Oberchor, 2 V. u. Org. (od. Harm.). — 3. In dulci jubilo. 3stg a capp. od. 1stg m. V. u. Vla. — 4. Herr, ich bin dein Eigentum [J. Rosenmüller]. 3stg a capp. od. 1stg m. 2 V. — 5. Wer leucht uns denn bei der finsteren Nacht. 1stg m. V., Vla u. Vcllo od. m. Pfte. — 6. Ich weiß ein lieblich Engelspiel [J. Hammer]. a) 1stg m. 2 V. b) 3stg a capp.
XVI. Heft: Unbegleitete Weisen. Part 10 S. M 3; Instr.-St. M 0,90; Sing-Part. Preis nach Vereinb. — 1. An die deutsche Nation: Frisch auf in Gottes Namen. 3stg a capp. — 2. Frühlingsgruß an das Vaterland: Wie mir deine Freuden winken [B. Klein u. M. v. Schenkendorf]. 2stg. — 3. Mailied: O der schöne Maienmond [J. A. P. Schulz]. 2stg. — 4. Im Maien: Im Maien, im Maien ist's lieblich und schön. Altdtsch. Volksl. [I. Gersbach]. 3stg. — 5. Wenn ich ein Vöglein wär. Volksl. 2stg. — 6. Abend wird es wieder [Ch. H. Rinck]. 3stg a capp. od. 6stg m. 2 V. — 7. Abendlied: Der Mond ist aufgegangen [J. A. P. Schulz]. 2stg m. 2 V. ad lib. — 8. Schlaf, Kindelein, süße. Abendlied a. d. Kuhländchen. 1stg m. begl. Summchor oder m. Streichquart.
XVII. Heft: Begleitete Naturlieder. Part. 13 S. M 3; Chor-St. je M 0,50; Instr.-St. M 2,70. — 1. Wanderlied: Was noch frisch und jung an Jahren. 1stg m. Pfte. — 2. Jagdlied: Frisch auf zur fröhlichen Jagd. (Altes Volkslied.) 2stg m. 2 Hörnern. — 3. O Tannenbaum, du trägst ein grünen Zweig. Westf. Volkslied. a) 1stg m. 2 V. b) 3stg a capp. (V. ad lib.) — 4. Das Lauerkätzchen: Wer sitzt auf unsrer Mauer. Altes Volksl.

**Jochum,** O t t o.
Op. **51.** Aus unserm Singschulgarten. (Fortsetzung.) 2stg m. 2 V. u. Vcllo od. m. Pfte. — 5. Wenn abends kommt das Mäuselein. 2stg m. V., Vla u. Fag. od. Vcllo. — 6. Lied der Czekler-Husaren: Es reiten itzt die ungrischen Husaren. 2—3stg m. 3 Tromp. od. m. Pfte.
XVIII. Heft: Heitere Muse. Part. 20 S. M 3; Chor-St. je M 0,50; Instr.-St. M 3. — 1. Mädel, wasch dich, kämm dich. Tanzlied aus Holstein. 2stg m. 2 Fl., 2 Klar. (in B) u. 2 Fag. od. m. Pfte. — 2. Du, du, dalkata Jagersbua. 1—3stg m. V. u. Z. (od. Pfte). — 3. Maitanz: Wir tanzen im Maien den lustigen Reihen. Volkslied. 2—3stg m. 2 Fl., 2 V., Fag. u. Kbaß ad lib. od. m. Pfte. — 4. Bin i net a lustiger Fuhrmannsbue? 3stg m. Fl., Ob., Klar. u. Fag. od. m. Pfte. — 5. Lob der Schneider: Schneidri, schneidra, schneidrum. 3stg m. 2 Ob. u. 2 Fag. od. m. Pfte. — 6. Ich armes welsches Teufel. (Nach Mozart.) Kanon, f. 3 gl. St. m. Fag.
Augsburg, Böhm & Sohn.

**Johner,** D o m i n i c u s.
Erklärung des Kyriale, nach Text u. Melodie. 1933. 128 S. 8⁰. Kart. M 2,50; Lw. M 3,50. Regensburg, Pustet.

**Jöris,** H a n s.
Op. **19.** Hymne zu Ehren der hl. Cäcilia: Cäcilia, wie lieblich klingt, f. gem. Chor a capp. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Düsseldorf, Schwann.
Op. **20.** Der König der Könige sei gelobt. Ein Lied zu Ehren des Königtums Christi, f. 4stgn Männerchor a capp. Part. M 0,60; 4 St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

**Iten,** W a l t e r.
Waldesnacht: Waldesnacht, du wunderkühle [P. Heyse], f. 4stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Merseburger.

**Kageler,** L.
Op. **16.** Leise rieselt der Schnee. Adventslied, f. Git.-Z. 5- u. 6accord. je M 0,14. Leipzig, Ahrens Nachf.

**Kallstenius,** E d v i n.
Drei schwedische Volksweisen, f. Streichorch. 1933. Part. 7 S. M 2; St. kplt M 3. — 1. Psalm. (Geistl. Weise.) — 2. Polska. (Polnischer.) — 3. Visa. (Lied.) Berlin, Ries & Erler.

**Kapp,** T h e o.
In meiner Heimat blühen die Rosen. Tango [J. Eller], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. F. H e n n i g M 1,50. Frankfurt a. M., Sandweg 24, Edit. Süd.
Tanz der Kobolde. Charakterist. Intermezzo, f. Salonorch. M 1,50. Frankfurt a. M., Sandweg 24, Edit. Süd.

**Kéler,** B é l a.
Soldatenleben (Retraite autrichienne). Militärisches Tonbild, zus. m.: J. S t r a u ß (Sohn), Wer uns getraut? Lied aus „Der Zigeunerbaron", f. Mil.-Mus. kplt M 3,50. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

**Kindsmüller,** K a r l.
Op. **51.** Lied zur Gottesmutter: Wir schwören zur Fahne Mariens [Berta Rathsam], f. 3 (bis 4) gleiche St. mit od. ohne Begl. Part. M 0,80; St. M 0,10. Regensburg, Frz. Feuchtinger.

**Kinsky,** G e o r g.
Die Handschriften von Beethovens Egmont-Musik. 1933. 4 Bl. 8⁰. In 100 Ex. 1.50. Wien, Reichner.

**Kirchl,** A d o l f.
Op. **101.** Die Mühle im Tann: Es liegt eine Mühle im dunkeln Tann. Aus Minningos Liedern von der „Blauen Blume", f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Wien, Robitschek.

**Klaas,** J u l i u s.
Op. **42.** Festliche Suite, für ein kleines Orch. St. kplt M 9. Berlin, Parrhysius.

**Klein,** B e r n h a r d.
Frühlingsgruß an das Vaterland. 2stg a capp., siehe: O. J o c h u m, Op. 51, Heft XVI.

**Kletzki,** P a u l.
Op. **27.** Kleine Partita, f. Pfte. 1933. 16 S. M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Kliment,** H a n s.
Ständchenheft. Sammlung der wichtigsten und gebräuchlichsten Werke für Gelegenheits-Musik, bearb. f. Mil.-Mus. qu. 8⁰ M 3.50. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

**Klink,** H e r m a n n.
Potsdam einst und jetzt: Die Sommersonne auf Straßen und Wegen [H. Klink]. Melodram m. Pfte-Begl. M 3. Mühlhausen i. Th., Danner.
Ein Ruhmesblatt aus der Geschichte der Deutschen Marine: Im Glanz der untergehnden Sonne. Melodram [H. Klink], f. Pfte-Begl. M 3. Mühlhausen i. Th., Danner.

**Koch,** M a r k u s.
Op. **40.** Sechs deutsche Marienlieder. [1933.] H. I. 1stg m. Org.- od. Harm.-Begl. 7 S. M 1,50; Sing-St. M 0,30. — 1. An Maria: O Jungfrau hehr und auserwählt [A. L.]. — 2. Das beste Mutterherz: Wenn eure Mutter euch vergäße [Cordula Peregrina]. — 3. Mahnwort aus Marias Mund: Gib mir dein Herz, mein Kind.
— H. II. 2stg m. Org.- od. Harm.-Begl. 10 S. M 1,50: Chor-St. je M 0,30. — 4. Mater admirabilis: Große Frau und Königin [Cordula Peregrina]. — 5. Ich möchte Worte haben, o Mutter hold und süß [Cordula Peregrina]. — 6. Maria breit den Mantel aus.
Augsburg, Böhm & Sohn.

**Kochmann,** J u l i u s.
Hakenkreuz und Schwarz-weiß-rot [H. Machill]. Marsch über das gleichnamige Lied, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.

**Kopetzky,** W.
73er Regimentsmarsch (Egerländer), f. Harmonika bearb. v. K. S c h e i d e r b a u e r M 0,25. Wien, Th. Schmidts Nfg. Jos. Blaha.

**Kornfeld,** A u g u s t.
Nationale Lieder. Anhang zum „Westf. Liederbuch" für Volksschulen. 1933. 27 S. 8⁰ M 0,25. Gütersloh, Bertelsmann.

**Krettner,** A n t o n.
Op. 8. Tölzer Schützen. Marsch, f. 2- oder 3reihige diatonische Handharmonika u. schwyzer Orgeln bearb. v. Frz. K ö p p l. qu. 8⁰ M 0,60. Pasing vor München. Edit. Paoso.

**Krome,** H e r m a n n.
Die SS. und die SA. Marschlied, f. Blasmus. bearb. v. S c h m i d t - K ö t h e n. 8⁰ M 2,50. Berlin, Birnbach.

**Kühnlein,** A l f r e d.
Deutschlands Klage: Ich hatte einst ein schönes Vaterland [Johanna Wolff], f. 4stgn Männerchor bearb. v. E. K r a e m e r. Part. M 1; St. je M 0,25. Wuppertal-Barmen, E. H. Becker.

**Kusser,** J o h a n n  S i g i s m u n d.
Composition de musique. [1682.] Daraus:
Ouv. IV, f. Streicher u. B. c. hrsg. v. H. O s t h o f f. 1933. Part. 20 S. M 3; St. kplt M 4. Hannover, Nagel.

**Landl,** P e t e r.
Mei Vater war a Deutschmeister. Marschlied, f. Schrammelquart. M 1,25. Wien, Th. Schmidts Nfg. Jos. Blaha.

**Lang,** H a n s.
Op. 31. Drei Löns-Lieder. [1933.] Für 4stgn gem. Chor m. untergel. Klavausz. — 1. Absage: Da hinten in der Heide. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — 2. Der Kuckuck: Der Kuckuck schrie die ganze Nacht. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — 3. Scheiden: Aber dies, aber das. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

**Leifs,** J ó n.
Op. 7. Konzert, f. Org. u. Orch. 1933. Part. 77 S. Preis nach Vereinbar. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. 10. Ouv. zu „Loftr" v. Jóhann Sigurjónsson, f. Orch. 1933. Part. 51 S. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. 17a. Isländische Singtänze, f. Ges. m. Instr. Mit Einführung. Dtsch.-isl. Text. 1933. 11 S. M 1; Sing-Part. ab 5 Ex. je M 0,40. — 1. Heil dir Wärme [H. Hafenstein, dtsch v. W. Mohr]. — 2. Durch die Himmels Heiterkeit [E. Benediktssohn, dtsch v. W. Mohr]. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Leopold,** B o h u s l a v.
Italia canora. Fantasie über ital. Volksmelodien, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Zimmermann.

**Lesso-Valerio,** P.
Hallo, kleines Fräulein. Tango [G. Karlick], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. E s t v i l l a M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 8° M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.

**Lichey,** R e i n h o l d.
Saarland in Not: Es singt die Sehnsucht an der Saar [F. Strelzik], f. 4stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Merseburger.

Deutschlands **Liederbuch.** Bd. 4. Rhein- u. Weinlieder. Nur Texte. [1933.] 30 S. 8° M 0,10. Berlin-Reinickendorf-West 3, Scharnweberstr. 67/68, Willi Pinkert.

Monopol-**Liederbücher.** Jahrg. 4. H. 45. In deine Hände leg ich mein ganzes Glück. Nur Text. [1933.] 30 S. 8° M 0,10. Berlin-Reinickendorf-West, Scharnweberstr. 67/68, Willi Pinkert.

**Link.**
Blutig rot sind unsre Fahnen. Marsch, f. 2 Fl. u. Tr., s.: O. L u t z, Spielmannszug II, 11.
Brüder in Zechen und Gruben. Marsch, f. 2 Fl. u. Tr., s.: O. L u t z, Spielmannszug II, 9.
Wenn die Soldaten. Marsch, f. 2 Fl. u. Tr., siehe: O. L u t z, Spielmannszug II, 5.

**Löbmann,** J o s e f A. J.
Op. 25. No. 3. Homo quidam. Eucharist. Hymnus, f. 3stgn Chor u. 3 Bläser-St. [1933.] Part. 8 S. M 1,20; Chor-St. je M 0,10; Bläser-St. je M 0,15. Düsseldorf, Schwann.
Op. 31. No. 1. Dies irae. Suite, f. Org. [1933.] 51 S. qu. 8° M 5,80. Düsseldorf, Schwann.

**Lothar,** M a r k.
Op. 16. No. 3. Sankt Nepomuks Vorabend: Lichtlein schwimmen auf dem Strome [Goethe], f. 4stgn Frauench. (od. Einzelquart.) m. Pfte-Begl. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.
Suite aus einem Kindermärchenspiel, f. kl. Orch. 1933. Part. 50 S. u. Orch.-St. Preise nach Vereinbar. Berlin, Ries & Erler.

**Ludwig,** F r a n z.
Schönster Abendstern!: Schönster Abendstern, o wie leuchtest du. Westf. Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

**Luther,** M a r t i n.
Ein feste Burg ist unser Gott. 2stg ges. v. J. W a l t h e r. Part. M 0,40; St. je M 0,10. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

**Lutz,** O.
Der Spielmannszug. 12 Märsche, f. Flöten u. Trommeln. H. II. Hrsg. qu. 8°. Fl. I, II, Tr. je M 0,80. — 1. B i l s e, Mit Bomben und Granaten. — 2. F. P o l l a k, Op. 53, No. 1. Es pfeift von allen Dächern. — 3. C. H a g e r, Über Berg und Tal. — 4. F. P o l l a k, Op. 53, No. 2. Als die goldne Abendsonne. — 5. L i n k, Wenn die Soldaten. — 6. F. P o l l a k, Op. 53, No. 3. Wir traben in die weite Welt. — 7. C. H a g e r, Es zog ein Hitlermann hinaus. — 8. F. P o l l a k, Op. 53, No. 4. Du kleiner Tambour schlage ein. — 9. L i n k, Brüder in Zechen und Gruben. — 10. C. H a g e r, Musketier sind lustge Brüder. — 11. L i n k, Blutig rot sind unsre Fahnen. — 12. F. P o l l a k, Op. 53, No. 5. War einst ein junger Sturmsoldat. München 12, Neuer Münchner Musikverlag.

**Machetanz,** L o u i s.
Das ganze Deutschland soll es sein! Marsch m. Text, f. Inf.- u. Kavall.-Mus. kplt M 2. Berlin, Parrhysius.

**May,** R e i n h a r d.
Schnitterreigen: Es hat der Tag sich eingestellt [R. May], f. gem. Chor m. Pfte-Begl. [1933.] Klavausz. 7 S. M 1,80; St. je M 0,30. Frankfurt a. O., Bratfisch.

**Michael,** H e r m a n n.
Heut geht es an Bord. Volksausg., f. Ges. m. Pfte M 0,60. Leipzig, Hug & Co.

**Mielke,** G e o r g.
Amor in Uniform. Militärische Schwankoptte in 1 Aufz. [G. Mielke]. [1933.] Klavausz. 23 S. M 10: Sing-St. M 3; Textb. 48 S. 8° M 2. Mühlhausen i. Th., Danner.
Deutsche Hitlermädel: Wir grüßen euch, ihr lieben Volksgenossen [G. Mielke]. Gesangsterzett m. Pfte-Begl. M 3. Mühlhausen i. Th., Danner.
Selbst der Teufel muß gestehn: Deutschland kann nicht untergehn. Vortrag [G. Mielke], f. Ges. m. Pfte M 2. Mühlhausen i. Th., Danner.
Zaungäste der Liebe. Ein lustiges Singsp. in 1 Akt [G. Mielke]. [1933.] Klavausz. 15 S. M 6; Sing-St. M 2; Textb. 40 S. 8° M 2. Mühlhausen i. Th., Danner.

**Minor,** L e o.
Lore, Lore: Im Wald, im grünen Walde. Volkslied, f. Pfte m. Text bearb. M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.

**Mohr,** G e r h a r d.
Du bist die Märchenprinzessin aus 1001 Nacht. Langsamer Foxtr. [Ew. Walter u. H. Scheurer], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Leipzig, Ehrler & Co.

**Monopol-Liederbücher** s. L i e d e r b ü c h e r.

**Mühlberger,** R.
Mir sein die Kaiserjäger. Marsch m. Triomelodie v. M. D e p o l o, f. Harmonika M 0,25. — f. Schrammelquart. M 1,25. Wien, Blaha.

**Muhs,** A l b e r t.
Lisa: Des Morgens um halb viere. Studentenweise, f. Pfte m. Text bearb. M 0,50. Leipzig, Gebauer.

**Müller,** Gottfried.
Neue Gesänge f. die deutsche evangelische Christenheit, f. gem. Chor. 1933. qu. 8° M 0,60. — 1. Ein Trutzlied wider die Moskowiter und Gottlosen: Heraus! du Gottesvolk, heraus! — 2. Weihnachtslied: Aus Gnade ist uns allen in diese dunkle Zeit. — 3. Weihnachtslied: Nun kommt mit ihrem Singen. — 4. Passionslied: O Herre Christ, nach Golgatha. — 5. Pfingstlied: Herr deiner Kirche, heilger Geist. — 6. Bittlied: Herr, lehr uns beten allezeit. — 7. Bußlied: Herr Jesu Christ in Gnaden. — 8. Bittruf im Kampf: Wenn Graun und Angst uns treiben. — 9. Osterlied: Gelobt sei Jesus Christus. — 10. Morgenlied: Gott Lob und Dank! Der Tag bricht an. — 11. Abendlied: Der Abend senkt sich nieder. — 12. Sterbelied: Es geht ein großes Sterben. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Müller,** Johannes.
Op. **24a.** Requiem aeternam; b) Dies irae, f. 4stgn Männerch. Part. je M 0,60; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

**Müller,** Rudolf.
Drei Soldatenlieder, f. 3stgn Männerch., Pikkolofl. u. kl. Trommel ad lib. ges. Sing-Part. M 0,40; ab 25 St. je M 0.30. — Es reiten itzt die ungrischen Husaren. — 2. Wenns die Soldaten durch die Stadt marschieren. — 3. Wenn mir marschieren. Leipzig, Kistner & Siegel.
Drei Volkslieder zu Weihnachten, f. 3 gleiche St. m. Ob. od. Klar. ad lib. Part. je M 0,60; St. je M 0,15. — 1. Susani: Vom Himmel hoch ihr Engel kommt. — 2. Der Hirten Wiegenlied: Laßt uns das Kindlein wiegen. — 3. Laufet, ihr Hirten. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

**Müller,** Wilhelm.
Dominabitur a mari usque ad mare. Graduale in festum D. N. J. Ch. regis, f. 4stgn gem. Chor u. Org. (4 Pos. od. 3 Pos. u. Tuba m. Schlagz. ad lib.). Part. M 1,60; 4 Chor-St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.
Jesulein, du Morgenstern: Morgenstern der finstren Nacht [Angelus Silesius], f. 3—4stgn Kinder-(Frauen-)Chor m. Pfte (Harm.) oder Org. Part. M 0,40; 3 Ges.-St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.
Maria Meeresstern: Verbraust sind die Stürme [F. A. Muth], f. 3stgn Frauen- oder Kinderchor m. Org. (Harm.) od. Pfte. Part. M 0,40; 2 Sing-St. je M 0.10. Düsseldorf, Schwann.

Der Schweizer **Musikant.** Bd. 3. Kinder- und Spiel-Lieder für die Unterstufe der Volksschule. Hrsg. v. S. Fisch u. R. Schoch. 1933. 78 S. 8° M 2. Leipzig, Hug & Co.

**Myers,** Fred.
The Jazz-Pianist III. 6 novelty solos in modern rhythm for piano. 1933. 15 S. M 2. — 1. Auf der Rutschbahn. — 2. Mondschein-Serenade. — 3. Kornblumen. — 4. Der Spaßvogel. — 5. Schnickschnack. — 6. Gaukler. Leipzig, Rahter.

**Myers,** Sherman.
Aufmarsch der Pinguine. Foxtr.-Groteske, f. Pfte, s.: B. Golwyn, Piano-Artist.
Minuten-Parade. Charakterist. Foxtr., f. Pfte, siehe: B. Golwyn, Piano-Artist.
Schmetterlinge im Regen. Charakterist. Tanz-Intermezzo, f. Pfte, s.: B. Golwyn, Piano-Artist.

**Nekes,** Franz.
Missa in hon. S. Adalberti, f. 5stgn gem. Chor a capp. [1933.] Part. 31 S. M 3,60; St. je M 0,40. Düsseldorf, Schwann.

**Nellius,** Georg.
Zwei Ave Maria, f. Männerch. No. 1. A capp. Asdur. Part. M 1; St. je M 0,20. — No. 2. Mit Orgel. Gdur. Orgel-Part. M 1,80; St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

**Norden,** Heinz.
Mein Mutterl: Ich hab heute Nacht [P. Diether], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. F. Hennig M 1,50. Frankfurt a. M., Sandweg 24, Edit. Süd.

**Otto,** Karl.
Lore — des Försters Töchterlein (Im Wald, im grünen Walde) Marschlied. Bearb. einer Volksweise, f. Salonorch. M 1,50. — Orch.-Erg. M 1. Leipzig, Hug & Co.

**Pardun,** Arno.
Volk ans Gewehr, f. Git.-Z. 5- u. 6accord. je M 0,14. Leipzig, Ahrens Nachf.

**Parlow,** Edmund.
Op. **152.** Siehe: G. Verdi, Der Troubadour. Fantasie.
Op. **153.** Siehe: G. Verdi, Aida. Fantasie.
Op. **154.** Siehe: G. Verdi, Rigoletto. Fantasie.
Op. **155.** Siehe: G. Verdi, La Traviata. Fantasie.
Op. **156.** Siehe: G. Verdi, Die Macht des Schicksals. Fantasie.
Op. **157.** Siehe: G. Verdi, Ein Maskenball. Fantasie.
Op. **158.** Siehe: G. Verdi, Othello. Fantasie.

**Perl,** Lothar.
The goldfish, f. Pfte. 1933. 5 S. M 1,50. Mainz, Schott.

**Pierson,** H.
O Deutschland hoch in Ehren. Vaterlandslied, f. Git.-Z. 5- u. 6accord. je M 0,14. Leipzig, Ahrens Nachf.

**Pietzner-Clausen,** C.
Hakenkreuzschwur: Völkische Brüder, hakenkreuzgeschmückt [H. M. Eckert], f. Orch. bearb. v. Fr. Pollak M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Mil.-Mus. qu. 8° M 3. — f. Pfte m. Text M 1,50. München 12, Neuer Münchner Musikverlag.
Triumphmarsch der erwachten Nation (Leuchtend steigt jetzt herauf) [H. M. Eckert], f. Orch. bearb. v. Fr. Pollak M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Mil.-Mus. qu. 8° M 3. — f. Pfte m. Text M 1,50. München 12, Neuer Münchner Musikverlag.

**Plato,** Gerald.
Melodia. Walzer-Serenade, f. Salonorch. m. oblig. Vibraphon-Solo M 1,50. Halle a. S., Prinzenstr. 15, G. Plato.
Paraphrase über das Volkslied „Jetzt gang i ans Brünnele“, f. Salonorch. M 2. Halle a. S., Prinzenstraße 15, G. Plato.

**Pollak,** F.
Op. **53.** No. 1. Es pfeift von allen Dächern. Marsch, f. 2 Fl. u. Tr., s.: O. Lutz, Spielmannszug II, 2.
— No. 2. Als die goldne Abendsonne. Marsch, f. 2 Fl. u. Tr., s.: O. Lutz, Spielmannszug II, 4.
— No. 3. Wir traben in die Weite. Marsch, f. 2 Fl. u. Tr., siehe: O. Lutz, Spielmannszug II, 6.
— No. 4. Du kleiner Tambour schlage ein. Marsch, f. 2 Fl. u. Tr., s.: O. Lutz, Spielmannszug II, 8.
— No. 5. War einst ein junger Sturmsoldat. Marsch. f. 2 Fl. u. Tr., s.: O. Lutz, Spielmannszug II, 12.

**Pörschmann,** Walter.
Im leichten Schritt. Polka musette, f. Band. bearb. v. O. Seifert M 0,80. Leipzig, Seifert.

**Prager,** Paul.
Op. **137.** Freiheitskämpfer. Marsch, f. Blasmus. 8° 2,50. Berlin, Birnbach.

**Praetorius,** Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg 67. Musae Sioniae. Tl. VIII, S. 157—188. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

**Praetorius,** Michael.
Musae Sioniae (1610). Daraus:
Winterleid: Nach grüner Farb mein Herz verlangt. 3stger Satz m. c. f. im Bar. Part. M 0,40; St. je M 0,10. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

**Pulikowski,** Julian von.
Geschichte des Begriffes Volkslied im musikalischen Schrifttum. Ein Stück dt. Geistesgeschichte. 1933. 636 S. 8⁰ M 24; geb. M 26,50. Heidelberg, Carl Winter.

**Ralf,** Richard.
Nächtliche Heerschau. Charakterstück, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,20. Berlin W 50, Würzburger Straße 20, Edit. Metropol.

**Ramrath,** Konrad.
Op. 37. Zwei alte Weihnachtslieder, f. 4stgn gem. Chor bearb. — 1. Verkündigung: Es flog ein Täublein weiße. — 2. Dreikönigentag: O König aller Ehren [M. Behm]. Für gem. Chor. Part. je M 0,60; St. je M 0,15. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

**Ranieri,** S.
Guitarre-Schule. 1933. Bd. I. Mit dtsch-franz.-engl.-ital. Text. 48 S., 1 Abb. — Bd. II. 52 S. Je M 3. Leipzig, Cranz.

**Rathke,** Otto.
Schloßwache der Ameisen. Charakterstück, f. Blasmus. M 3. Berlin, Birnbach.

**Rényi,** Aladár.
Ewig fließt im Tal die Ache [Eg. Sturm], f. Ges. m. Pfte. 1933. 7 S. M 1,80. Budapest, Rószavölgyi & Co.

**Repper,** Charles.
Desert stars (Du schlankes Wüstenkind) [H. Bussmann]. Oriental. Slow Fox-Interm., f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.

**Reuter,** Fritz.
Das walte Gott, der helfen kann, f. 3stgn Frauenchor. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Steingräber.
Das himmlische Menuett: Es tanzen die Engel im himmlischen Saal, f. 3stgn Frauench. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Steingräber.
Mädel, wasch dich, putz dich. Erzgeb. Volkstanz, f. 3stgn Frauenchor bearb. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Steingräber.
Rondel: Verflossen ist das Gold der Tage [Gg. Trakl], f. 3stgn Frauenchor. Bl.-Part. M 0,30. Leipzig, Steingräber.

**Richter,** W.
Op. 100. In der Bergmühle. Charakterstück, f. Mil.-Mus. bearb. v. M. Schröder M 3. — f. Blechmus. M 3. Dazu erschienen Schweizer-St. Hannover, Oertel.

**Rinck,** Chr. Heinrich.
Abend wird es wieder, 3stg a capp. od. 1stg m. 2 V., s.: O. Jochum, Op. 51, Heft XVI.

**Robrecht,** Karl.
Singende Bataillone. Deutsches Marschlieder-Potp., f. Salonorch. M 3. — f. Harm.-Mus. M 4. — f. Pfte m. Text M 1,50. Mainz, Schott.

**Rosenmüller,** Johann.
Herr, ich bin dein Eigentum, 3 stg a capp. od. 1stg m. 2 V., s.: O. Jochum, Op. 51, Heft XV.

**Rüdinger,** Gottfried.
Op. 87. Zehn Orgelnachspiele über alte Kirchenlieder. [1933.] 19 S. M 3. — 1. O Heiland, reiß die Himmel auf. — 2. Wo ist das Kind, das uns geborn. — 3. Wohlauf, wohlauf du edles Blut. — 4. O Traurigkeit, o Herzeleid. — 5. Erfreu dich, alle Christenheit. — 6. Freu dich, du Himmelskönigin. — 7. Ihr Christen, hoch erfreuet euch. — 8. Komm, Heilger Geist, ganz gnadenreich. — 9. O Christ, hie merk. — 10. Tantum ergo. Düsseldorf, Schwann.

**Rüdinger,** Gottfdied.
Op. 87. Zehn Orgelnachspiele (Forts.).

**Rust,** Fr. W.
Blumen der Liebe. Konzertwalzer, f. Orch. bearb. v. H. v. Platen M 3,75. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Berlin, Birnbach.
Frühlingsfest im Schwalbennest. Intermezzo, f. Orch. bearb. v. H. v. Platen M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.
Mädel, sei lieb! mach's Fensterl auf!, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,60. Leipzig, Seifert.
Spanische Legende, f. Orch. bearb. v. H. v. Platen M 3,75. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Berlin, Birnbach.

**Scarlatti,** Domenico.
Die Klavierkompositionen D. Scarlattis, s.: W. Gerstenberg.

**Schaller,** Artur.
Deutscher Hausspruch: Deutsches Haus und deutsches Land, f. Männerch. Part. auf Postkarte M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Scherzer,** A.
Bayrischer Avancier-Marsch (Armee-Marsch No. 246), f. gr. Orch. bearb. v. W. Görgel M 2,25. — f. kl. Orch. M 2. Leipzig, Rahter.
— f. Salonorch. bearb. v. W. Görgel M 1,50. Leipzig, Rahter.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. W. Görgel M 1. Leipzig, Rahter.

**Schiassi,** Gaetano Maria.
Concerto Adur con Violino concertato, due Violini, Vla e Basso. Erstdruck hrsg. v. W. Upmeyer. 1933. Part. 12 S. M 2,50; Solo-St. M 1; Streicher-St. kplt M 1,60. Hannover, Nagel.

**Schneeberger,** Paul.
Zur grünen Hochzeit: Wonach wir alle sehnend streben, f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. Sfr. 0,25. Biel, P. Schneeberger.

**Schrammel,** Hans.
Die Pötzleinsdorferin. Polka française, f. Schrammelquart. M 1,25. Wien, Th. Schmidts Nfg. Jos. Blaha.

**Schulz,** Johann Abraham Peter.
Abendlied (Der Mond ist aufgegangen). 2stg a capp. od. m. 2 V. ad lib., s.: O. Jochum, Op. 51, H. XVI.
Mailied. 2stg a capp., s.: O. Jochum, Op. 51, H. XVI.

**Schütz,** Heinrich.
Symphoniae sacra. II. Teil. Dresden 1647. Daraus: Der Herr ist mein Hirt. Deutsches Konzert, f. 2 Männer-St. (T. u. Bar.), 2 Instr. (Bläser oder Streicher) u. Generalbaß (Cemb. od. Org.). Hrsg. v. H. Hoffmann Part. 12 S. M 2; St. kplt M 1,20. Hannover, Nagel.

Der **Schweizer Musikant,** s.: Musikant.

**Senig,** Eugen.
Kinder, seid lustig und fröhlich. Walzerlied, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,60. Leipzig, Seifert.

**Senn,** Karl.
Op. 72. No. I. Messe, f. -4stgn Männerch. m. Org. Begl. [1933.] Part. 23 S. M 5,40; St. je M 0,50. Düsseldorf, Schwann.

**Signalhorn-Album,** s.: Album.

**Simon,** Hermann.
Bauernerde: Schwer pflügt der Pflug [K. Eggers], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

**Simon,** Hermann.
Soldaten: Wir wissen um des Volkes Not [K. Eggers], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

**Simon,** Hermann und H. **Erdlen.**
Zwei Zeitsprüche, f. 4stgn Männerch. — H. Simon, Schwur: Wir wollen sein ein einzig Volk von Brüdern [Schiller], zus. m.: H. Erdlen, Richtung: Jünglingswort sei: Mensch, mach dich frei [R. Dehmel]. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

**Sippel,** Hans.
Deutschlands Erwachen: Strahlte nur je so lachend der Frühling [Elisabeth Geistfeld], f. Männerchor. Part. M 0,80; 4 St. je M 0,20. Bochum, Rebbert.

**Smith,** F. Ward.
Tanz der Narzissen, f. Pfte, s.: B. Golwyn, Piano-Artist.

**Sorge,** E.
Du bist die Frau für mich. Tango, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,60. Leipzig, Seifert.

**Spahn,** Karl.
Von Vaterland, Heimat, Helden und Soldaten. 50 Lieder, für die deutsche Jugend aller Schulen hrsg. 1933. 68 S. 8° M 0,95. Frankfurt a. M., Diesterweg.

**Spohr,** Erich und Hermann **Gumbel.**
Nordische Volkslieder aus Finnland und Schweden, übertr. m. Bildschmuck v. Elisabeth Saalfeld. II. Aufl. [1933.] 8°. (Melodien m. Lautenbez. u. Texte.) M 0,36; geb. M 0,80. Frankfurt a. M., Diesterweg.

**Stäblein,** Bruno.
Missa de angelis (Engelmesse). (Nr. VIII der Vatikanischen Ausg. m. Credo III.) Neue Ausg. [1933.] 20 S. 8° M 0,15. Regensburg, Pustet.

**Stafford-Amberg.**
Ein Mädel aus dem Rheinland [Stafford-Amberg]. Marsch-Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Risi-Tonverlag.

**Strauß** (Sohn), Johann.
Op. **375.** O schöner Mai. Konzert-Arrangement f. Pfte v. Ignaz Friedman. 1933. 15 S. M 2,50. Budapest, Rószavölgyi & Co.
Op. 418. Schatz-Walzer. Konzert-Arrangement f. Pfte v. Ignaz Friedman. 1933. 13 S. M 2,50. Budapest, Rószavölgyi & Co.

**Strube,** Adolf.
Lutherlieder. Hrsg. [1933.] 8°. H. I. 3stge Tonsätze f. Kinder- oder Frauench. Part. 16 S. M 0,40. — H. II. 4stge Tonsätze v J. S. Bach. Part. 16 S. M 0,40. Leipzig, Merseburger.

**Stürmer,** Bruno.
Krippenlied: Dormi Jesu, mater ridet [Brentano] (dtsch. Text: Schlafe, Jesu, Mutter lächelt, von E. du Vinage), f. 3stg. Frauen- oder Kinderchor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

**Tanzlust** der Jugend. Neues Tonfilm-, Tanz- u. Lieder-Schlager-Album. Bd. 2. Erleichterte Ausg. f. Pfte m. Text. 1933. 39 S. M 2,50. Leipzig, Musikverlag City.

**Taut,** Kurt.
Verzeichnis der in allen Kulturländern im Jahre 1932 erschienenen Bücher und Schriften über Musik. Mit Einschluß d. Neuaufl. u. Übers. Aus: Jahrbuch d. Musikbibl. Peters. Jahrg. 39. 1932. [1933.] S. 78—133. 4° M 1,80. Leipzig, Peters.

**Thurn,** Georg.
Frankenlied: Franken, du mein Heimatland, f. Ges. m. Pfte M 1. — Sing-St. qu. 8° M 0,10. Würzburg, A. Oertel.

**Toch,** Ernst.
Op. **61.** Sinfonie f. Pfte u. Orch. (Zweites Klav.-Konzert.) Ausg. f. 2 Pfte vom Komp. 1933. 50 S. M 8. 2 Ex. notw. Mainz, Schott.

**Tourbie,** Richard.
Mutscher Gottliebs Heimkehr vom Schützenfeste: Nee, so een Fest wie heute. Soloszene [F. Renker], m. Pfte-Begl. M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.

**Trapp,** Max.
Op. **30.** Sinfonische Suite, f. Orch. 1933. Part. 95 S. u. Orch.-St. Auff.-Mat. nach Übereinkunft. Leipzig, Leuckart.

**Trunk,** Richard.
Op. **63.** Heitere Lieder, f. e. St. m. Pfte. Engl. Übers. v. Rosa Newmarch. 1933. 18 S. M 4. — 1. Schlittenfahrt: Schlitten vorm Haus [G. Falke]. — 2. Vertrag: Auf der Bank im Walde [Chr. Morgenstern]. — 3. Menuett: Ach, wie wird mir wohl und weh [O. J. Bierbaum]. — 4. Brautwerbung: Nimm mich! Was kriegst denn du [A. Sergel]. Leipzig, Leuckart.

**Tutenberg,** Fritz.
Munteres Handbüchlein des Opernregisseurs. Leitfaden zu einer geheimen Kunst. 1933. 93 S. 8°. Geh. M 0,90; Ballonlw. M 1,80. Regensburg, Bosse.

**Verdi,** Giuseppe.
Aida. Oper. Daraus:
Fantasie, f. Pfte v. Edm. Parlow, Op. 153. 1933. 9 S. M 0,40. Leipzig, Benjamin.
Die Macht des Schicksals. Oper. Daraus:
Fantasie, f. Pfte v. Edm. Parlow, Op. 156. 1933. 7 S. M 0,40. Leipzig, Benjamin.
Ein Maskenball. Oper. Daraus:
Fantasie, f. Pfte v. Edm. Parlow, Op. 157. 1933. 7 S. M 0,40. Leipzig, Benjamin.
Othello. Oper. Daraus:
Fantasie, f. Pfte v. Edm. Parlow, Op. 158. 1933. 7 S. M 0,40. Leipzig, Benjamin.
Rigoletto. Oper. Daraus:
Fantasie, f. Pfte v. Edm. Parlow, Op. 154. 1933. 9 S. M 0,40. Leipzig, Benjamin.
La Traviata. Oper. Daraus:
Fantasie, f. Pfte v. Edm. Parlow, Op. 155. 1933. 7 S. M 0,40. Leipzig, Benjamin.
Der Troubadour. Oper. Daraus:
Fantasie, f. Pfte v. Edm. Parlow, Op. 152. 1933. 7. S. M 0,40. Leipzig, Benjamin.

**Verzeichnis** „Deutsche Heeresmärsche". Vom 1. Aug. 1933. (H. Dv. 34 i M. Dv. 43.) 1933. 24 S. 8° M 0,30. Berlin, E. S. Mittler & Sohn.

**Vignau,** Hans von.
Deutschlands Heil: Die Arbeit hochgelobet, mit Kopf [L. Imbach], f. 1stgn Männerch. m. Begl. v. Bläsern u. Pauken. Part., zugl. Klavausz. M 1; Chor-St. je M 0,20; Instr.-St. M 2. Berlin, Ries & Erler.

Fröhlich **Volk** beim Tanz. Sammlung von 19 der schönsten Walzer, Märsche, Intermezzi usw., f. Pfte in erl. Ausg. 1933. 44 S. M 2. Leipzig, Rahter.

**Vreuls,** Victor.
Un songe de nuit d'été. Daraus:
Interlude du 3ème acte (Le lever du soleil), f. Orch. M 3,50. Leipzig, Cranz.

**Waldteufel,** Emil.
Op. **154.** Sirenenzauber. Walzer, f. 2- od. 3reihige diatonische Handharmonika u. schwyzer Org. bearb. v. Frz. Köppl. qu. 8° M 1. Pasing vor München, Edit. Paoso.

**Wehrli,** W e r n e r.
Op. **36.** No. 3 u. 4. Zwei kleine Männerchöre nach Texten v. Rud. Hägni. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. — No. 3. Liebeslied: O Lieb, wie bist du bitter. — 4. Anruf: Nicht Freude allein erflehe. Leipzig, Hug & Co.

**Wehrmann,** K a r l.
Sechs Marschlieder. Textbl. m. Klaviernoten, als Postkarte einzeln M 0,10; ab 50 Stück M 3; ab 100 Stück M 5. — Deutschland ist erwacht. — Sa. zum Kampfe stets bereit. — SS. die schwarze Garde. — H.-J. marschiert. — Jungvolk in Wehr. — Die Arbeit hat uns frei gemacht. (Texte von Eugen Rühle.) Leipzig, Carl Rühle.

**Weiland,** J u l i u s J o h a n n.
Herr, wie lange willst du mein so gar vergessen. Dialog f. S. u. B. m. **Generalbaß.** Hrsg. v. F. S a f f e. 1933. Part. 8 S. M 1. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Weisskopf,** O. J.
Op. 9. Gruß an die Heimat. Lied, f. Schrammelquart. bearb. v. Ad. M e i t z k y M 1. Wien, Robitschek.

**Welcker,** M a x.
Fridolin und Monika: Der Fridolin ist voller Freud [J. Röder]. Heiteres Quart. f. 4 Männer-St. m. Pfte-Begl. Part. M 1; St. kplt M 1. Mühlhausen i. Th., Danner.

**Werner,** H e d.
Das ist der Weaner Dialekt [H. Wiener]. Wienerlied, f. Schrammelquart. M 1,25. Wien, Th. Schmidts Nfg. Jos. Blaha.

**Werth,** J o s e f.
Heissa, Kathreinerle! schnür dir die Schuh. Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,20. Bonn a. Rh., Werth.

**Wessel,** H o r s t.
Melodie des Horst Wessel-Liedes, f. Git.-Z. 5- u. 6-accord. je M 0,14. Leipzig, Ahrens Nachf.

**Wiedemann,** J o s e f.
Grenadier-Marsch (42er Rgts.-Marsch), f. Schrammelquart. M 1,25. Wien, Th. Schmidts Nfg. Jos. Blaha.

**Wieland,** R o l f.
Jung Deutschland. Nationales Jugendalbum. 36 SA.-Kampf- u. Marschlieder, sowie nationale Ges. u. Heeresmärsche, f. Pfte leicht gesetzt. [1933.] 24 S. M 1,50. Berlin W 50, Würzburger Str. 20, Edit. Metropol.

Schlesierland (Kehr ich einst zur Heimat wieder). Lied, f. 1 Sing-St. u. Paraphrase f. Pfte kplt M 0,50. Berlin W 50, Würzburger Str. 20, Edit. Metropol.

**Wobersin,** W i l h e l m.
Doppelte Griff-Tabelle mit Noten u. Zahlen nach einem neuen System für die beiden Stimmungen der Thüringer Waldzither in Cdur (Alt) und in Gdur (Diskant), gegenübergestellt und erläutert. Mit 3 Volksliedern als prakt. Beispiele. M 0,60. Leipzig, Ahrens Nachf.

**Wood,** L e o.
Somebody stole my Gal (Wo ist mein Mädel geblieben). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Wrubel,** A.
Zigeunerweisen (Gipsy fiddles). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Wydler,** J.
Tageswonne: Des Tages hehre Flamme [J. Wydler], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

**Young,** J o e, C h a s. **Tobias** und J. F r e d **Coots.**
Hinaus in die Ferne (Two tickets to Georgia). Foxtrott, f. Ges. m. Pfte m. engl. Text u. Ukelele-Bez. M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Zander,** H a n s.
Bannerweihe. Marsch, f. Mil.-Mus. bearb. von W. T h i e l e M 2. Berlin W 50, Würzburger Str. 20, Edit. Metropol.

Vergißmeinnicht. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. L ö h r M 1,20. Berlin W 50, Würzburger Str. 20, Edit. Metropol.

## Zeitschriften.

Der **Blockflöten-Spieler.** Zeitschr. f. Haus- u. Schulmusik / Ratgeber für Bau u. Spiel histor. Instrumente u. f. alle Fragen der Aufführungspraxis Alter Musik. Jahrg. 1933. Erscheint monatlich. Schriftl.: J. F. G i e s b e r t. 8°. Viertelj. M 1,60. Celle, Herm. Moeck.

**Music.** Magazine périodique d'informations et de propagande de la musique de Jazz affilié à l'union de la presse périodique. Organe officiel du Jazz club de Belgique. Dir.: R. V e r n e u i l. 10. année. Vol. IX. Jährl.: 6 belgas, France: 30 frs. fr., Etrang. 40 frs. fr. Bruxelles, Rue Saint-Jean 1c.

**Musik** im Zeitbewußtsein. Amtl. Zeitschrift d. Reichskartells der Deutschen Musikerschaft. Hauptschriftl.: Fr. M a h l i n g. 1. Jahrg. 1933. H. 1. Sept. 4°. Viertelj. M 4,50. Berlin, Parrhysius.

**Nun freut euch** liebe Christen gmein! Gemeindeblatt f. kirchl. Musik. 4. Jahrg. H. 1. 4°. Hrsg.: A. v. K i r c h b a c h, in Verbindung m. A. S t i e r u. Ad. M ü l l e r. Einzeln M 0,20; Partien billiger. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

**Zeitschrift** für Instrumentenbau. 53. Jahrg. 1933. 4°. Hrs.: R. F e l s c h. Erscheint monatl. 2mal. Monatl. M 0,70; viertelj. M 2. Leipzig, P. de Wit.

# Systematischer Teil.

## A. Orchestermusik.

### 1. Großes und kleines Orchester.

**c) Charakterstücke.**

Dreyer, H. Th., Op. 97. Mephistos Spiel.
Ferraris, A., Sevillana.
Gohlisch, W. F., Abendstimmung.
Ralf, R., Nächtliche Heerschau.
Rust, Fr. W., Spanische Legende.

**h) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Repper, Ch., Desert stars.
Rust, Fr. W., Frühlingsfest im Schwalbennest.
Vreuls, V., Un songe de nuit d'été. Daraus: Interlude.

**k) Märsche.**

Carl, C., Mussinan-Marsch.
Kochmann, J., Hakenkreuz und Schwarz-weiß-rot.
Leopold, B., Italia canora.
Otto, K., Lore — des Försters Töchterlein.
Pietzner-Clausen, C., Hakenkreuzschwur.
— Triumphmarsch der erwachten Nation.
Scherzer, A., Bayrischer Avancier-Marsch.

**m) Ouvertüren.**

Anacker, A. F., Der Bergmannsgruß.
Leifs, J., Op. 10. Ouv. zu „Loftr" von Jóhann Sigurjónsson.

**t) Suiten.**

Klaas, J., Op. 42. Festliche Suite.
Lothar, M., Suite aus einem Kindermärchenspiel.
Trapp, M., Op. 30. Sinfonische Suite.

**u) Tänze.**

14. Nationaltänze.

Bàlan, J., Op. 19a. Tänze aus Siebenbürgen. No. 1, Gdur.

25. Walzer.

Rust, Fr. W., Blumen der Liebe.

### 2. Salonorchester.

**b) Charakterstücke.**

Dreyer, H. Th., Op. 97. Mephistos Spiel.
Gohlisch, W. F., Abendstimmung.
Rust, Fr. W., Frühlingsfest im Schwalbennest.
— Spanische Legende.

**e) Fantasien, Paraphrasen u. Potp.**

1. Über Lieder u. Schlager.

Leopold, B., Italia canora.
Plato, G., Paraphrase über das Volkslied „Jetzt gan i an's Brünnele".
Robrecht, K., Singende Bataillone.

**g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Kapp, Th., Tanz der Kobolde.
Repper, Ch., Desert stars.

**h) Märsche.**

Abendroth, H., Das Leben ist schön — solange man jung ist!
Carl, C., Mussinan-Marsch.
Fürst, G., Fleury-Marsch.
— Isonzo-Marsch.
Hartung, W., Im Gleichschritt.
Kochmann, J., Hakenkreuz und Schwarz-weiß-rot.
Pietzner-Clausen, C., Hakenkreuzschwur.
— Triumphmarsch der erwachten Nation.
Scherzer, A., Bayrischer Avancier-Marsch.

**r) Tänze.**

7. Foxtrott.

Borgmann, H. O. u. E. E. Buder, Die schönen Tage von Aranjuez. Daraus: Draußen in der Welt.
Mohr, G., Du bist die Märchenprinzessin aus 1001 Nacht.
Stafford-Amberg, Ein Mädel aus dem Rheinland.
Wood, L., Somebody stole my gal.
Wrubel, A., Zigeunerweisen.

24. Slow Fox.

Baxter, Ph., Adieu, adieu, ich geh!
Egen, A., B. Reisfeld u. F. Joachim, Mütterlein, könntest du doch bei mir sein.
Graff, C., Schönes Fräulein Else.
Lesso-Valerio, P., Hallo, kleines Fräulein.

27. Tango.

Borgmann, H. O. u. E. E. Buder, Die schönen Tage von Aranjuez. Daraus: Du bist der Traum vom Glück.
Eisemann, M., Ein Kuß und sonst gar nichts. Daraus: Wovon träumen alle Frauen.
Fischer, W., Der Straßenmusikant.
Kapp, Th., In meiner Heimat blühen die Rosen.
Zander, H., Vergißmeinnicht.

31. Walzer

Eisemann, M., Ein Kuß und sonst gar nichts. Daraus: Ein Kuß und sonst gar nichts.
Fischer, E., Wenn die roten Rosen blühn.
Grothe, F. u. A. Melichar, Walzerkrieg. Daraus: An der Donau, wenn der Wein blüht.
Norden, H., Mein Mutterl.
Rust, F. W., Blumen der Liebe.

### 3. Reines Streichorchester.

Bach, K. Ph. E., Sinfonie No. 2 B-dur.
Kallstenius, E., Drei schwedische Volksweisen.
Kusser, J. S., Composition de musique. Daraus: Ouv. IV.

### 4. Blasorchester.

**I. Blechmusik.**

**b) Charakterstücke.**

Richter, W., Op. 100. In der Bergmühle.

**f) Märsche.**

Gerlach, H., Hermann Göring-Marsch.
Machetanz, L., Das ganze Deutschland soll es sein.

**II. Harmoniemusik.**

**a) Alben und Sammlungen.**

Kliment, H., Ständchenheft.

**b) Charakterstücke.**

Kéler, B., Soldatenleben.
Rathke, O., Schloßwache der Ameisen.
Richter, W., Op. 100. In der Bergmühle.

**c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

Robrecht, K., Singende Bataillone.

**d) Gesangsformen.**

Strauß (Sohn), J., Der Zigeunerbaron. Daraus: Wer uns getraut.

**f) Märsche.**

Brase, F., Irischer Armeemarsch.
Gellert, B., Op. 216. Sieg-Heil! Mein deutsches Vaterland!
Gerlach, H., Hermann Göring-Marsch „Hakenkreuz stets voran".
Hellmann, P., Parademarsch der SS.
Krome, H., Die SS und die SA.
Machetanz, L., Das ganze Deutschland soll es sein!
Pietzner-Clausen, C., Hakenkreuzschwur.
— Triumphmarsch der erwachten Nation.

Prager, P., Op. 137. Freiheitskämpfer.
Zander, H., Bannerweihe.

# B. Sonstige Instrumentalmusik.

## 6. Blasinstrumente.

### A. Soloinstrumente.

#### I. Ohne Orchesterbegleitung.

**1. Bariton oder Euphonium.**

Berninger, H., Hofmeisters Bläser-Übungen.

**2. Fagott.**

Berninger, H., Hofmeisters Bläser-Übungen.

**3. Flöte — Blockflöte.**

Berninger, H., Hofmeisters Bläser-Übungen.

**4. Horn.**

Berninger, H., Hofmeisters Bläser-Übungen.

**5. Klarinette.**

Berninger, H., Hofmeisters Bläser-Übungen.

**6. Oboe.**

Berninger, H., Hofmeisters Bläser-Übungen.

**7. Posaune.**

Berninger, H., Hofmeisters Bläser-Übungen.

**8. Saxophon.**

Berninger, H., Hofmeisters Bläser-Übungen.

**9. Trompete.**

Berninger, H., Hofmeisters Bläser-Übungen.

**10. Tuba.**

Berninger, H., Hofmeisters Bläser-Übungen.

## 7. Streichinstrumente.

### A. Soloinstrumente.

#### I. Ohne Begleitung.

**1. Violine-Solo.**

i) Tänze.

*1. Alben u. Sammlgn. von Tänzen*

Zum 5-Uhr-Tee.

#### II. Mit Orchesterbegleitung

**1. Violine.**

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Schiassi, G. M., Concerto Adur.

### C. Trios.

**1. Violine, Viola, Violoncello.**

Gál, H., Op. 41. Serenade.

### D. Quartette.

**1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.**

Haydn, J., Op. 76, No. 3. Kaiserquartett. Daraus: Variationen üb. „Deutschland, Deutschland über alles".

## 8. Tasteninstrumente.

### 8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

1. Alben und Sammlungen.

Fröhlich Volk beim Tanz.
Wieland, R., Jung Deutschland.

3. Charakterstücke.

Perl, L., The goldfish.

6. Etüden, Studien und Übungsstücke.

Baresel, A., Romantische Klavier-Technik.

7. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

*a) Über Lieder und Schlager.*

Robrecht, K., Singende Bataillone.
Wieland, R., Schlesierlied.

*b) Über Opern, Operetten und Ballette.*

Verdi, G., Aida.
— Die Macht des Schicksals.
— Ein Maskenball.
— Othello.
— Rigoletto.
— La Traviata.
— Der Troubadour.

8. Gesangsformen.

*e) Lieder und Gesänge.*

Goth-Krahl, Meeraner Heimatlied.
Minor, L., Lore, Lore.
Muhs, A., Lisa.
Wieland, R., Schlesierlied.

11. Jazz-Musik.

Gattari, A., Four american dances.
Golwyn, B., Piano-Artist.
Myers, F., The Jazz-Pianist.

16. Märsche.

Achleitner, R., Tiroler Adler.
Gerlach, H., Hermann Göring-Marsch „Hakenkreuz stets voran".
Hellmann, P., Zwei Märsche der SS.
Kochmann, J., Hakenkreuz und Schwarz-weiß-rot.
Pietzner-Clausen, C., Hakenkreuzschwur.
— Triumphmarsch der erwachten Nation.

26. Suiten.

Gerster, O., Divertimento.
Kletzki, P., Op. 27. Kleine Partita.

27. Tänze.

*a) Alben und Sammlungen von Tänzen.*

Tanzlust der Jugend.

*q) Walzer.*

Strauß (Sohn), J., Op. 375. O schöner Mai.
— Op. 418. Schatz-Walzer.

29. Variationsformen.

Haydn, J., Op. 76, No. 3. Kaiserquartett. Daraus: Variationen üb. „Deutschland, Deutschland über alles".

31. Weihnachtsmusik.

Friede auf Erden.
Friedlaender, M., Weihnachts-Album.
Gabriel, A., Weihnachtsläuten.
— Drei Weihnachtsstücke.

### 8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

**c) Pianoforte zu 4 Händen.**

6. Sinfonien und Suiten.

Beethoven, L. van, Op. 67. Sinfonie No. V cmoll.

**d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.**

5. Konzerte.

Beck, K., Konzert.
Händel, G. F., Op. 4. Six Concertos for Harpsichord or Organ.

6. Sinfonien.

Toch, E., Op. 61. Sinfonie.

### 8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

**B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.**

**I. Duos.**

**2. Pianoforte mit Flöte.**

Hasse, J. A., Sonate No. 1 Ddur.

**II. Trios.**

**7. Mit 2 Flöten.**

Bach, W. F., Sonate Ddur.

**C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.**

**I. Duos.**

**a) Pianoforte mit Violine.**

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Friedrich II. (der Große), Ausgew. Stücke.

16. Weihnachtsmusik.

Friedlaender, M., Weihnachts-Album.

### II. Trios.

**a) Pianoforte, Violine, Violoncello.**

1. Alben und Sammlungen.

Friedlaender, M., Weihnachts-Album.

**d) Pianoforte m. 2 Violinen.**

Bach, K. Ph. E., Zwei Sonaten.

### III. Quartette.

**a) Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.**

7. Märsche.

Carl, C., Mussinan-Marsch.
Scherzer, A., Bayrischer Avancier-Marsch.

10. Sonaten.

Bach, K. Ph. E., Zwei Sonaten.

**D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.**

### II. Trios.

**d) Pianoforte, Flöte, Violoncello.**

Hasse, J. A., Sonate No. 1 Ddur.

## 8, 4. Orgel und Harmonium.

**a) Orgel.**

1. Alben und Sammlungen.

Rüdinger, G., Op. 87. Zehn Orgelnachspiele über alte Kirchenlieder.

4. Fugen und Ricercari

Graeber, W. A. F., Fughetta (Rückblick und Ausblick).

7. Suiten.

Löbmann, J. A. J., Op. 31, No. 1. Dies irae.

### VI. Mit Orchester.

Leifs, J., Op. 7. Konzert.

## 8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

**A. Bandoneon.**

**I. Bandoneon allein.**

c) Gesangsformen.

Rust, F. W., Mädel, sei lieb! mach's Fensterl auf!

**g) Tänze.**

*7. Polka.*

Pörschmann, W., Im leichten Schritt.

*10. Tango.*

Sorge, E., Du bist die Frau für mich.

*12. Walzer.*

Senig, E., Kinder, seid lustig und fröhlich.

**B. Harmonika (Akkordeon).**

3. Charakterstücke.

Jessel, L., Op. 123. Die Parade der Zinnsoldaten.

4. Märsche.

Krettner, A., Op. 8. Tölzer Schützen-Marsch.
Kopetzky, W., 73er Regimentsmarsch (Egerländer).
Mühlberger, R., Mir sein die Kaiserjager.

6. Tänze.

*e) Walzer.*

Waldteufel, E., Op. 154. Sirenenzauber.

## 9. Zupfinstrumente

## 9, 1. Gitarre oder Laute.

α) Lehrbücher und Schulen.

Ranieri, S., Guitarre-Schule.

### B. Duos.

**2. Gitarre mit Violine.**

Freundorfer, G., Op. 24. Der Weg zum Herzen.

### D. Quartette.

**1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).**

c) Gesangsformen

Arnold, E., Mutterls Geburtstag.
Domanig-Roll, R., Der Wiener Troubadour.
Hirsch, R., Mei Schatzerl.
Weisskopf, O. J., Op. 9. Gruß an die Heimat.
Werner, H., Das ist der Weaner Dialekt.

d) Märsche.

Demuth, L., Wiener Kinder.
Landl, P., Mei Vater war a Deutschmeister.
Mühlberger, R., Mir sein die Kaiserjager.
Wiedemann, J., Grenadier-Marsch.

**g) Tänze.**

*8. Polka*

Schrammel, H., Die Pötzleinsdorferin.

## 9, 3. Mandoline.

### B. Mandolinenquartett.

**4. Märsche.**

Fürst, G., Badonviller-Marsch.

## 9, 4. Zither.

### A. Solo.

3. Gesangsformen.

Büchsenschütz, G., Märkische Heide, märkischer Sand (Git.Z.).
Kageler, L., Op. 16. Leise rieselt der Schnee (Git.-Z.).
Pardun, A., Volk ans Gewehr (Git.-Z.).
Pierson, H., O Deutschland hoch in Ehren (Git.-Z.).
Wessel, H., Melodie des Horst Wessel-Liedes (Git.-Z.).

4. Märsche.

Freundorfer, G., Die singende Zither (V.-Schl.).

α) Lehrbücher und Schulen.

Wobersin, W., Doppelte Griff-Tabelle.

### B. Duos.

**1. Für 2 Zithern.**

Freundorfer, G., Die singende Zither (V.-Schl.).

## 10. Schlaginstrumente.

**b) Flöte, Signalhorn, kleine und große Trommel, Becken.**

Signalhorn-Album.
Lutz, O., Der Spielmannszug.

**e) Vibraphon.**

Plato, G., Melodia.

### Anhang.

**Spielmusiken**

Friede auf Erden!
Goth-Krahl, Meeraner Heimatlied.

# C. Vokalmusik.

## 12. Geistliche Musik.

## 12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

**a) Gemischte Chöre.**

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

1. Chor-Sammlungen.

Müller, G., Neue Gesänge für die deutsche evangel. Christenheit.

**2. Festgesänge.**

*h) Reformationsgesänge.*

Bach, J. S., Lutherlieder.

***k) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.***

Müller, J., Op. 24. a) Requiem aeternam. b) Dies irae.

*l) Weihnachtsgesänge.*

Ehrenberg, K., Op. 30. Ein geistlich. Wiegenlied zu Weihnachten.
Ramrath, K., Op. 37. Zwei alte Weihnachtslieder.

*m) Sonstige kirchliche Festgesänge.*

Gauss, O., Op. 71. Zum Erntedank.

3. Hymnen und Cantica.

Jöris, H., Op. 19. Hymne zu Ehren der hl. Cäcilia.

6. Messen.

Nekes, F., Missa in hon. S. Adalberti.

7. Motetten.

Henning, H., Op. 4, No. 2. Freuet euch in dem Herrn allewege.

**II. Mit Begleitung.**

**B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.**

1. Festgesänge.

Crüger, J., Gelobet seist du, Jesu Christ.
— Vom Himmel hoch da komm ich her.

2. Hymnen und Cantica.

Löbmann, J. A. J., Op. 25, No. 3. Homo quidam (3stg).

†) Sonstige Kompositionen.

Crüger, J., Ach Gott vom Himmel sieh darein.
— Vater unser im Himmelreich.

### b) Männerchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

A. Ohne Solostimme.

2. Festgesänge.

*f) Sonstige Festgesänge.*

Gauss, O., Op. 71. Zum Erntedank.
Jöris, H., Op. 20. Der König der Könige sei gelobt.

4. Mariengesänge.

Nellius, G., Zwei Ave Maria.

†) Sonstige Kompositionen.

*b) Vierstimmig.*

Bach, J. S., Der lieben Sonne Licht und Pracht.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchesterbegleitung.**

Hess, L., Op. 86. Weihnachtsidyll.

**C. Mit einem Instrument.**

**1. Mit Orgel oder Pianoforte.**

Nellius, G., Zwei Ave Maria No. 2.
Senn, K., Op. 72, No. I. Messe.

**2. Mit Oboe oder Klarinette.**

Müller, R., Drei Volkslieder zu Weihnachten (3stg).

### c) Frauen- oder Kinderchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

2. Festgesänge.

*d) Weihnachten.*

Stürmer, B., Krippenlied.

*e) Reformation.*

Strube, A., Lutherlieder.

3. Mariengesänge.

Brahms, J., Op. 22. Drei Marienlieder.
Kindsmüller, K., Op. 51. Lied zur Gottesmutter.

**II. Mit Begleitung.**

B. Mit mehreren Instrumenten.

Müller, W., Dominabitur a mari usque ad mare.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

1. Festgesänge.

*c) Weihnachtsgesänge.*

Müller, W., Jesulein, du Morgenstern.
— Maria Meeresstern.

D. Mit Oboe oder Klarinette.

Müller, R., Drei Volkslieder zu Weihnachten.

### d) Zweistimmige Chöre und Duette.

**I. Chöre.**

**A. Ohne Begleitung.**

Luther, M., Ein feste Burg ist unser Gott.

**B. Mit Begleitung.**

Koch, M., Op. 40. Sechs deutsche Marienlieder.

II. Duette.

**B. Mit Begleitung.**

Schütz, H., Symphoniae sacrae. II. Teil. Daraus: Der Herr ist mein Hirt (T. u. Bar.).
Weiland, J. J., Herr, wie lange willst du mein so gar vergessen (S. u. B.).

## 12,2. Einstimmige Gesänge.

**I. Mit Begleitung von 1 Instrument.**

**b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.**

3. Mariengesänge.

Koch, M., Op. 40. Sechs deutsche Marienlieder.

## 12,3. Geistliche Spiele.

1. Weihnachtsspiele.

Bieder, E., Christ-Vesper.

### Anhang.

**Gemeinschaftsmusik.**

Jochum, O., Op. 51. Aus unserm Singschulgarten.

**Gesangbücher**

Ameln, K. u. W. Thomas, Advent-Vesper.
Stäblein, B., Missa de angelis.

# 13. Weltliche Musik.

## 13, 1. Theatermusik.

**A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.**

**II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.**

2. Einzelausgaben.

*a) Für Gesang mit Pianoforte.*

Borgmann, H. O. u. E. E. Buder, Die schönen Tage in Aranjuez. Daraus:
— — Du bist der Traum vom Glück.
— — Draußen in der Welt.
Eisemann, M., Ein Kuß und sonst gar nichts. Daraus: Schlagerheft.
Grothe, F. u. A. Melichar, Der Walzer-Krieg. Daraus: An der Donau, wenn der Wein blüht.

**III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen-, Schul- und Weihnachtsspiele und Schulopern.**

1. Klavierauszüge.

*a) Hauskomödien und Volksstücke.*

Mielke, G., Amor in Uniform.
— Zaungäste der Liebe.

**B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.**

**I. Für 1 Person.**

**a) Couplets und Vorträge.**

2. Für 1 Herrn.

Abendroth, H., Alles am laufenden Band.
— Der Berichterstatter der N.-N.
— Ich kann mir nicht helfen — ich find es sehr schön.

3. Für Damen wie für Herrn.

Abendroth, H., . . . so nebenbei.

**c) Soloszenen.**

1. Für 1 Herrn.

Abendroth, H., Der Briefträger kommt.
Dietze, H., Maxe, das Universalgenie.
Mielke, G., Selbst der Teufel muß gestehn: Deutschland kann nicht untergehn.
Tourbié, R., Mutscher Gottliebs Heimkehr vom Schützenfeste.

**II. Für 2 Personen.**

**a) Duette.**

3. Für 1 Dame und 1 Herrn.

Dietrich, P. J., Hoch der Sport!

**III. Für 3 Personen.**

a) Für 3 Damen.

Mielke, G., Deutsche Hitlermädel.

b) Für 3 Herren.

Dietze, H., Die drei hellen Junggesellen.

## 13,2. Mehrstimmige Gesänge.

### a) Gemischte Chöre.

**I. Ohne Begleitung.**

A. Ohne Solostimme.

12. Minne- u. Liebeslieder.

Lang, H., Op. 31. Drei Löns-Lieder.

15. Politische Gesänge.

Erdlen, H., Lied des Volkes.
Gauss, O., Op. 74. Gebet fürs Vaterland.
Grabner, H., Deutsche Trutz- und Trostlieder. No. 15. Ans Werk.

**II. Mit Begleitung.**

**C. Mit Pianoforte.**

May, R., Schnitterreigen.

### b) Männerchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

A. Ohne Solostimme.

**b) Dreistimmige Chöre.**

Müller, R., Drei Soldatenlieder.
Prätorius, M., Musae Sioniae. Daraus: Winterleid.

**c) Vierstimmige Chöre.**

4. Bauernlieder.

Simon, H., Bauernerde.

8. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Schaller, A., Deutscher Hausspruch.

18. Minne- u. Liebeslieder.

Böckeler, L., Rose im Schnee.
Kirchl, A., Op. 101. Die Mühle im Tann.
Ludwig, F., Schönster Abendstern!
Wehrli, W., Op. 36, No. 3 u. 4. Zwei kleine Männerchöre nach Texten v. Rud. Hägni.

21. Politische Lieder.

Christ, J., Op. 33. Du, Deutschland, sollst uns heilig sein.
— Op. 34. Deutschland, herrlich Hermannsland.
— Op. 35. Wenn die Jugend marschiert.
Erdlen, H., Lied des Volkes.
— Richtung.
Erpf, H., Deutsche Lieder nach Texten v. Herm. Burte.
Gauss, O., Op. 74. Gebet für das Vaterland.
Grabner, H., Deutsche Trutz- und Trostlieder.
Kühnlein, A., Deutschlands Klage.
Lichey, R., Saarland in Not.
Simon, H. u. H. Erdlen, Zwei Zeitsprüche.
Sippel, H., Deutschlands Erwachen.

26. Soldatenlieder.

Simon, H., Soldaten.

28. Tanzlieder.

Dantonello, J., Op. 34. Vier Tanzlieder nach Volksweisen.

32. Volkslieder.

Werth, J., Heissa, Kathreinerle! schnür dir die Schuh.

†) Sonstige Kompositionen

Wehrli, W., Op. 36, No. 4. Anruf.
Wydler, J., Tageswonne.

**II. Mit Begleitung.**

**B. Mit mehreren Instrumenten.**

Erdlen, H., Morgenlied.
Müller, R., Drei Soldatenlieder.

### c) Frauenchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Dreistimmig.**

2. Dialektlieder.

Anonymer Verfasser, 's Vreneli ab em Guggisberg.

3. Festgesänge.

Schneeberger, P., Zur grünen Hochzeit.

5. Politische Lieder.

Gauss, O., Op. 74. Gebet für das Vaterland.
Grabner, H., Deutsche Trutz- und Trostlieder. No. 15. Ans Werk.

7. Volkslieder.

Reuter, F., Mädel, wasch dich, putz dich.

†) Sonstige Kompositionen.

Graeber, W. A. F., Schilflied.
Reuter, F., Das walte Gott, der helfen kann.
— Das himmlische Menuett.
— Rondel.

**B. Vierstimmig.**

Iten, W., Waldesnacht.

**II. Mit Begleitung.**

**C. Mit Pianoforte.**

Herrmann, H., Op. 85. Chorvariationen über die Sonnengesänge des Franziskus von Assisi.
Lothar, M., Op. 16, No. 3. Sankt Nepomuks Vorabend.

### d) Kinder- u. Schulchöre

**I. Liederbücher.**

Dahlke, E., Deutsche Chorlieder.
Herrmann, W., Singt alle mit.
Kornfeld, A., Nationale Lieder.
Der Schweizer Musikant.
Spahn, K., Von Vaterland, Heimat, Helden und Soldaten.

**II. Chöre ohne Begleitung.**

Hefner, O., Op. 102. Heil dir, Germania!
— Op. 154. Deutschlands Jugend.
— Op. 157. Heil unserm Führer.
— Op. 158. Lied der deutschen Jungmannen.

**III. Chöre mit Begleitung.**

Bieder, E., Christ-Vesper.
— Deutscher Hymnus.

### e) Einstimmige Chöre mit Begleitung.

Grabner, H., Deutsche Trutz- und Trostlieder. No. 15. Ans Werk.
Händel, J., Op. 51. Gotteswunder.
Vignau, H. v., Deutschlands Heil.

### f) Quartette.

**b) Männerquartett a cappella.**

Hlinak, K., In der Schänk zum alten Drachen.

**c) Männerquartett mit Begleitung.**

Welcker, M., Fridolin und Monika.

## 13,3. Einstimmige Gesänge.

**A. Mit 1 Instrument.**

**I. Mit Pianoforte.**

2. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Zum 5-Uhr-Tee.

**9. Heimatlieder.**

Rényi, A., Ewig fließt im Tal die Ache.
Thurn, G., Frankenlied.
Wieland, R., Schlesierlied.

**11. Kinderlieder.**

Humalda, C. v., An Kinderhand ins Kinderland.

**12. Liederzyklen.**

Trunk, R., Op. 63. Heitere Lieder.

**14. Marschlieder.**

Blume, H., Jugend voran.
Fürchtenicht, H., Grüß mir die Lore.
Günther, W., Der Lustschutz auf der Wacht.

20. Seemanns- und Schifferlieder.

Michael, H., Heute geht es an Bord.

21. Soldatenlieder.

Fürchtenicht, H., Grüß mir die Lore.

22. Tanzlieder.

*d) Foxtrott.*

Young, J., Ch. Tobias u. I. F. Coots, Hinaus in die Ferne.

*g) Slow Fox.*

Berlin, I., Ein Spiel mit dem Feuer.
Egen, A., B. Reisfeld und F. Joachim, Mütterlein.
Repper, Ch., Desert stars.

*k) Tango.*

Fischer, W., Der Straßenmusikant.
Lesso-Valerio, P., Hallo, kleines Fräulein.

26. Wiegenlieder (Berceuses).

Brockmann, A., Wiegenlied.

27. Wienerlieder.

Goetz, O., Die Welt kann ja so schön sein.

†) Sonstige Kompositionen.

Hefner, O., Op. 142. Weiß mir ein schönes Röselein.
Hoffmann, A., Op. 82. Pink, pink!

**VII. Mit Harmonika.**

Brahms, J., Sandmännchen.
— Op. 49, No. 4. Wiegenlied.
Capua, E. di, Meine Sonne (O sole mio).

**B. Mit mehreren Instrumenten**

**III. Mit sonstigen Instrumenten.**

a) Mit Pianoforte und Violine.

Humalda, C. v., An Kinderhand ins Kinderland.

**Anhang.**

**1. Liederbücher.**

Spohr, E. u. H. Gumbel, Nordische Volkslieder aus Finnland u. Schweden.

**2. Gemeinschaftsmusik.**

Jochum, O., Op. 51. Aus unserm Singschulgarten.

# D. Anhang.

## 14. Melodramen.

Dietrich, J. P., Die Toten stehen auf.
Klink, H., Potsdam einst und jetzt.
— Ein Ruhmesblatt aus der Geschichte der Deutschen Marine.

## 15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

**a) Gesammelte Werke.**

Grétry, A. E. M., Collection complète. XLVIIIième livraison. Le prisonnier anglais.
Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfg 67. Musae Sioniae.

**b) Denkmäler und Sammelwerke.**

Idelsohn, A. Z., Hebräisch-orientalischer Melodienschatz.

## 16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Leifs, J., Op. 17a. Isländische Singtänze.

## 17. Textbücher.

Deutschlands Liederbuch.
Monopol-Liederbücher.
Sechs Marschlieder (Wehrmann, K.).

## 18. Bücher und Schriften.

Alexander, F., Kleine Musikgeschichte in Jahresübersichten.
Benndorf, M., 600 Fragen und Antworten für Musikfreunde.
Bestimmungen über Ergänzungen der Militärmusiker.
Bücken, E., Handbuch der Musikwissenschaft.
Lrfg 74. Ergänzungsheft: O. Ursprung, Kath. Kirchenmusik. H. 9.
Lfrg 75. Ergänzungsheft: Fr. Blume, Evg. Kirchenmusik. H. 4.
Dietrich, P. J., Vorsprüche für Gesangvereine.
Gerstenberg, W., Die Klavierkompositionen Domenico Scarlattis.
Hasse, K., Vom deutschen Musikleben.
50 Jahre Hochschule für Musik zu Sondershausen.
Johner, D., Erklärung des Kyriale.
Kinsky, G., Die Handschriften von Beethovens Egmont-Musik.
Pulikowski, J. v., Geschichte des Begriffs Volkslied.
Taut, K., Verzeichnis der in allen Kulturländer im Jahre 1932 erschienenen Bücher und Schriften über Musik.
Tutenberg, F., Munteres Handbüchlein des Opernregisseurs.
Verzeichnis „Deutsche Heeresmärsche“.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.

105. Jahrgang — Nummer 11

# Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

**Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.**

November — 1933 — Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

# November 1933.

## Berichtigung:

**Frey,** Martin.
Klassische Stücke berühmter Zeitgenossen Bachs, f. Pfte zu 2 Hdn. Erscheint mit neuem Außentitel: Der Kreis um Telemann. M 1,50. Leipzig, Peters.

## Verlags-Veränderungen:

**Brüggemann,** Wilhelm.
Der du bist in Staub geboren, f. gem. Chor. Früher Vineta-Verlag in Stettin-Züllchow, jetzt **Frz. Hanemann** in Iserlohn.
Der du bist mein Reichtum, f. Männerchor. Früher Vineta-Verlag in Stettin-Züllchow, jetzt **Frz. Hanemann** in Iserlohn.
Der Frühling ruft, f. gem. Chor. Früher Vineta-Verlag in Stettin-Züllchow, jetzt **Frz. Hanemann** in Iserlohn.
Ich, du, er, sie, es, f. gem. Chor. Früher Vineta-Verlag in Stettin-Züllchow, jetzt **Frz. Hanemann** in Iserlohn.
Jugendhymne, f. gem. Chor. Früher Vineta-Verlag in Stettin-Züllchow, jetzt **Frz. Hanemann** in Iserlohn.
Schlummerlied, f. 3stgn Frauenchor. Früher Vineta-Verlag in Stettin-Züllchow, jetzt **Frz. Hanemann** in Iserlohn.
Der schüchterne Rudi, f. gem. Chor. Früher Vineta-Verlag in Stettin-Züllchow, jetzt **Frz. Hanemann** in Iserlohn.
Wenn wir zur schönen Sommerzeit, f. gem. Chor. Früher Vineta-Verlag in Stettin-Züllchow, jetzt **Frz. Hanemann** in Iserlohn.

**Enders,** Georg.
Du Mädel vom Rhein. Tonfilm. Daraus:
Mädel, ich bin dir so gut. Rheinlied, f. Salonorch. u. f. Ges. m. Pfte. Früher Pan-Musikverlag in Berlin, jetzt **Frz. Suppan** in Düsseldorf.

Musikverlag B. Firnberg in Frankfurt a. M., jetzt **Rud. Erdmann** in Leipzig.

**Sommer,** Hans.
Op. **13.** Lorelei. Ein Bühnenspiel in 3 Aufz. nach einer Dichtung v. G. Gurski. Part., Klavausz., Textb. Daraus:
Lorens Lieder, f. S. u. Pfte-Begl. Früher C. F. Leede, Kommverlag in Leipzig, jetzt **Verlag für musikalische Kultur u. Wissenschaft** in Wolfenbüttel, Wilh.-Raabe-Str. 14.
Op. **14.** No. 1. Unterm Machandelbaum. — No. 2. Ganz leise. — No. 3. Sonnenuntergang, f. Ges. m. Pfte, h. u. m. Früher C. F. Leede, Kommverlag in Leipzig, jetzt **Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft** in Wolfenbüttel.
Op. **15.** Zwei Wiegenlieder, f. Ges. (m.) m. Pfte. Früher C. F. Leede, Kommverlag in Leipzig, jetzt **Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft** in Wolfenbüttel.
Op. **19.** Tanz der Gnomen und Siegeszug der Feen aus „Das Schloß der Herzen", f. Orch. Früher C. F. Leede, Kommverlag in Leipzig, jetzt **Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft** in Wolfenbüttel.

**Sommer,** Hans.
Op. **20.** St. Foix. Ein heiteres Bühnenspiel in 1 Aufz. Dichtung v. A. Duval u. H. v. Wolzogen. Part., Klavausz., Textb. Daraus:
Vorspiel, f. Orch. Früher C. F. Leede, Komm.-Verlag in Leipzig, jetzt **Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft** in Wolfenbüttel.
Op. **28.** Der Meermann. Eine nordische Legende in 1 Aufz. [H. v. Wolzogen]. Klavausz., Textbuch. Früher C. F. Leede, Kommverlag in Leipzig, jetzt **Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft** in Wolfenbüttel.
Op. **29.** No. 1. 's Nesterl. — No. 2. Soldatenabschied, f. Ges. (h. u. m.) m. Pfte. Früher C. F. Leede, Kommverlag in Leipzig, jetzt **Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft** in Wolfenbüttel.
Op. **30.** Letztes Blühen. Ein Zyklus f. Bar., nach Dichtungen v. E. v. Schönaich-Carolath, m. Pfte-Begl. Früher C. F. Leede, Kommverlag in Leipzig, jetzt **Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft** in Wolfenbüttel.
Op. **31.** Münchhausen. Ein Schelmenstück in 3 Aufz., frei nach K. Immermann v. F. Graf Sporck, H. v. Wolzogen u. H. Sommer. Klavausz., Textb. Früher C. F. Leede, Kommverlag in Leipzig, jetzt **Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft** in Wolfenbüttel.
Op. **32.** Augustin. Ein Fastnachtsspiel in 1 Aufz., Dichtung frei nach Andersens „Swinedreng" v. H. v. Wolzogen. Klavausz., Textb. Früher C. F. Leede, Kommverlag in Leipzig, jetzt **Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft** in Wolfenbüttel.
Op. **34.** Brettl-Lieder, f. Ges. m. Pfte. Früher C. F. Leede, Kommverlag in Leipzig, jetzt **Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft** in Wolfenbüttel.
Op. **36.** Rübezahl und der Sackpfeifer von Neiße. Handlung in 4 Aufz. [E. König.] Part., Klavausz., Textb. Früher C. F. Leede, Kommverlag in Leipzig, jetzt **Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft** in Wolfenbüttel.
Op. **38.** Riquet mit dem Schopf. Märchenspiel in 3. Aufz. [E. König.] Part., Klavausz., Textb. Daraus:
Vorspiel, f. Orch. — Ferner: Riquet-Suite, f. Orch. Früher C. F. Leede, Kommverlag in Leipzig, jetzt **Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft** in Wolfenbüttel.
Op. **42.** Der Waldschratt. Spiel in 3 Aufz. [E. König.] Klavausz., Textb. Daraus:
Der Waldschratt geigt, f. V. u. Pfte. Früher C. F. Leede, Kommverlag in Leipzig, jetzt **Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft** in Wolfenbüttel.
Op. **45.** Festklänge, f. Orch. Früher C. F. Leede, Kommverlag in Leipzig, jetzt **Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft** in Wolfenbüttel.

**Sommer,** H a n s.
Op. **46.** No. 1. Schwertspruch. — No. 2. Ulanenlied, f. Männerch. Früher C. F. L e e d e, Kommverlag in L e i p z i g, jetzt **Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft** in W o l f e n b ü t t e l.
Op. **47.** Tänzerleben, f. Orch. Früher C. F. L e e d e, Kommverlag in Leipzig, jetzt **Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft** in W o l f e n b ü t t e l.
Op. **52.** Heldenklage, f. Orch. Früher C. F. L e e d e, Kommverlag in Leipzig, jetzt **Verlag für musikalische Kultur u. Wissenschaft** in W o l f e n b ü t t e l.

---

**Ailbout,** H a n s.
Maria della Salute: Bei Maria della Salute. Serenade [Frz. Baumann], f. Ges. m. Pfte. Sonderausg. M 0,50. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Kawi-Verlag.
Die Potsdamer Linde, f. Blasmus., s.: Neues S a n s s o u c i I.
**Ambrosch.**
Paradedefilier-Marsch, f. Pfte bearb. v. Hans K l i m e n t M 1. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.
**Andersen,** L.
Deutsche Heimatlieder. (40 deutsche Volkslieder.) Ausgew. u. hrsg. Für Pfte m. Text ges. v. P. E s d o r f. [1933.] 19 S. M 0,60. Mainz, Schott.
**Anonymer Verfasser.**
Lob Gott getrost mit Singen. (Melodie und Text.) Bl. v. 50 Stück ab je 1,5 Pfg., von 500 Stück ab je 1,4 Pfg., von 1000 Stück ab je 1,3 Pfg. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
**Anton,** R.
SA-Lieder-Marschalbum, f. Harm.-Mus. 8⁰ M 3. — 1. Auf auf zum Kampf. — 2. Es zog ein Hitlermann hinaus. — 3. Brüder in Zechen und Gruben. — 4. Mein Regiment, mein Vaterland. Karlsruhe, Halter.
**Armándola,** J o s é.
Mit Laute und Fiedel. Marsch u. Tanzpotp., f. Mdlnquart. kplt M 1,80; St. je M 0,40; Git. M 0,60. Berlin-Charlottenburg, Berliner Str. 155, P. Raasch, Verlag Stimmung.
**Arnold,** E r n s t.
Op. **323.** Lachendes, singendes, klingendes Wien. Wiener Walzerlied, f. Ges. m. Pfte M 0,90. Wien, Blaha.
**Austria.** Sammlung beliebter Märsche, f. Blasmus. Auch in kleinster Besetzung ausführbar. qu. 8⁰.
Bd. XII. B ö h m, Otto, Bad Aussee-Marsch. — Zus. m.: S. S i n g e r, Österreich über alles. Kplt M 2. Wien, Doblinger.
**Bach,** J o h a n n S e b a s t i a n.
Französische Suiten. Daraus:
Suite, f. Orch. ges. v. Arth. H o n e g g e r. 1933. Part. 26 S. M 12. Wien, Univ.-Edit.
Kantate No. 21. Ich hatte viel Bekümmernis. Nach der Ausg. der Bachgesellschaft. Mit Einf. (dtsch-engl.) vers. v. A. S c h e r i n g. 1933. Part. 8⁰. VI, 86 S. M 1,50. Leipzig, Eulenburg.
Kantate No. 119. Preise, Jerusalem, den Herrn (Ratswahlkantate). Nach der Ausg. der Bach-Gesellsch. Mit Einf. (dtsch-engl.) vers. v. A. S c h e r i n g. 1933. Part. 8⁰. VI, 50 S. M 1,20. Leipzig, Eulenburg.
Drei Sonaten, f. Vla da Gamba u. Cemb. (Pfte). Nach den Quellen hrsg. v. R. v a n L e y d e n. [1933.] Cemb.-St. 48 S. m. Vorw. dtsch-engl.-franz. kplt M 3. — No. 1. Gdur. — No. 2. Ddur. — No. 3. gmoll. Leipzig, Peters.

**Bachrich,** E r n s t.
Op. **9.** Siehe: S t r a u ß (Sohn), Joh., Op. 354.
**Balan,** J o a n.
Op. **18.** Triple Konzert, f. V., Vcllo u. Pfte. Part. 2⁰. [1933.] 38 S. u. Orch.-St. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinbarg. Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.
Op. **20.** Präludium, f. gr. Orch. Part. 2⁰. [1933.] 12 S. u. Orch.-St. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.
Op. **22.** Jubel-Sinfonie, f. gr. Orch. Part. 2⁰. [1933.] 104 S. u. Orch.-St. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.
**Bartels,** W o l f g a n g v o n.
Op. **27.** Frauentanzkantate: Diese Lieder heißen Frauentanz (nach Minnegedichten d. 13. Jahrh.), f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. 1933. Klavausz. 18 S. M 2,50; S./A., T., B. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
**Bastian,** A l b e r t.
Op. **12.** Volk und Heimat: Mit deinem Volke sollst du gehn [H. Gutberlet], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.
**Batzem,** A u g u s t.
Un der Vatter, un de Mutter, un de Omama. Rheinländer (hochdeutsch u. plattkölsch v. H. Ebeler), f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Harm.-Mus. 8⁰ M 1,50. Köln, Tonger.
**Bauer,** H a n n e s.
Ein alt Christmetten-Liedlein: Dem der Hirten Lieder klangen, f. Männerch. bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Erfreue dich, Himmel, f. Männerch. bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
**Bayreuth** im Dritten Reich. Ein Buch des Dankes und der Erinnerung (Zeichn. v. W. Knoth. Vorw.: Wolfgang Golther. 1933. 74 S. mit Abb. 8⁰ Lw. M 2,85. Hamburg, Alster-Verlag.
**Behrend,** F r i t z.
Op. **5.** Lustspiel-Ouv. im alten Stil, f. Orch. Part. 2⁰. [1933.] 75 S. u. Orch.-Mat. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.
Op. **8.** Am Rhein. Tonbild, f. kl. Orch. Part. 2⁰. [1933.] 31 S. u. Orch.-Mat. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinbarg. Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.
Op. **31.** Vorspiel zu Kleists Penthesilea, f. gr. Orch. Part. 2⁰. [1933.] 45 S. u. Orch.-Mat. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.
Op. **61.** Sechs Miniaturen, f. kl. Orch. Part. 2⁰. [1933.] 24 S. u. Orch.-Mat. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinbarg. — 1. Lento. — 2. Vivo scherzando. — 3. Kleine Fuge. — 4. Allegretto. — 5. Humoreske. — 6. Adagio ma non troppo ad espressivo. Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.
Op. **64.** No. 3. Trauermarsch auf den Tod eines Helden, f. Orch. Part. 2⁰. [1933.] 10 S. u. Orch.-Mat. handschriftl. leihw. Preis nach Vereinbarg. Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.
Op. **67.** Schnurrpfeifereien. 5 Stücke f. kl. Orch. Part. 2⁰. [1933.] 23 S. u. Orch.-St. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinbarung. — 1. Andantino grazioso. — 2. Presto. — 3. Kleine Fuge über das Thema: Die Leutnants und die Fähndrichs, das sind die klügsten Leute. — 4. Leggerissimo grazioso. — 5. Presto. Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

**Benatzky,** Ralph.
Bezauberndes Fräulein! Musikal. Lustspiel [R. Benatzky]. Daraus:
Ach, Luise. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. M. Kirchstein M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1933. 7 S. M 2,50. — 1. Ach Luise. Foxtr. — 2. Sie kommen zum Tee. Tango. — 3. Was hast du schon davon, wenn ich dich liebe. Couplet.
Sie kommen zum Tee. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. M. Kirchstein M 1,80.
Textbuch der Gesänge. 48 S. 8° M 0,60.
Berlin, Drei Masken Musik.

**Bender,** R.
Alle meine Walzer. Ein Potp. über berühmte Walzermelodien, f. Pfte. [1933.] 19 S. M 0,60. Mainz, Schott.
Fröhlicher Rhein. Rheinlieder-Walzer, f. Pfte m. Text. [1933.] 11 S. M 0,60. Mainz, Schott.
Straußwalzer-Potp. aus d. schönsten Walzermelodien v. J. Strauß, f. Pfte. [1933.] 15 S. M 0,60. Mainz, Schott.
Was unsere Soldaten singen und sangen. Ein Marschlieder-Potp., f. Pfte m. Text. [1933.] 11 S. M 0,60. Mainz, Schott.

**Bergander,** W.
O singt und spielt dem süßen Jesulein. Weihnachtsgesch. in Szenen nach alten Liedern [1933.] Regiebuch. 24 S. 8° M 1. — Musik (Part.) 31 S. 8° M 4. — 10 Rollen M 7.50. Leipzig, Strauch.

**Bergmann,** H. O.
Hitlerjunge Quex. Tonfilm. Daraus:
Unsre Fahne flattert uns voran. Marschlied, f. Mdlnquart. bearb. v. B. Kutsch M 0,80. Berlin S 42, Rob. Rühle.

**Bochmann,** Werner.
Leb wohl, mein Lieb, für heut. Slow Fox [W. Bochmann], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Risi-Tonvlg.

**Bockemühl,** Erich.
Des laßt uns alle fröhlich sein. Ein Liederspiel um das Kindlein Jesu. [1933.] 23 S. 8° m. eingedr. Noten M 1. Leipzig, Strauch.

**Böhm,** Otto.
Bad Aussee-Marsch, f. Blech-(Harm.-)Mus., siehe: Austria XII.

**Böhmelt,** Harald.
Kleines Mädel — großes Glück. Tonfilm. Daraus:
Wenn es ein Glück gibt. Langs. Walzer [R. A. Stemmle u. J. W. Sundt], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 0,50. Berlin, Beboton-Verlag.

**Bonvin,** Ludwig.
Op. **163.** Wittekind. Suite in 1 Satz a. d. Chorballade Op. 28, f. gr. Orch. 1933. Part. 26 S. M 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Bort-Steiner,** H.
Kleiner Walzer, f. Salonorch. M 2,50. Berlin-Wilmersdorf, Pommersche Str. 7a, Musikvlg. Florida.

**Büchsenschütz,** Gustav.
Märkische Heide. Marschlied, f. Mdlnquart. bearb. v. B. Bernards M 0,80. Berlin S 42, Oranienstr. 64, Verlag für deutsche Musik.

**Buder,** Ernst Erich.
Deutschland marschiert: Ein Wille nur, der triumphiert. Lied [Buchhorn], f. Ges. m. Pfte (Sonderausg.) M 0,50. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Musikverlag Sanssouci.
Flieger empor! Marsch u. Lied der dtsch. Flieger [J. Buchhorn], f. Salonorch. M 1,50. — f. Blasmus. bearb. v. H. Männecke. 8° M 2. — f. Pfte M 1. — Prachtausg. M 1,60. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Musikverlag Sanssouci.

**Buder,** Ernst Erich.
Das ganze Herz dem Vaterland (Da neugeboren Volk und Reich). Deutsche Hymne [J. Buchhorn], f. Ges. m. Pfte (Sonderausg.) M 0,50. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Musikverlag Sanssouci.
Nimm mich, Erde, ich bin dein. Lied [J. Buchhorn], f. Ges. m. Pfte (Sonderausg.) M 0,50. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Musikverlag Sanssouci.
Die Soldaten der neuen Zeit: Wir treten mit dröhnendem Schritt [H. Hansen]. Marschlied, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch, Musikverlag Neues Deutschland.
Wir sind des Werktags Soldaten (Wir sind die junge Garde mit Hacke und mit Scheit). Marschlied [Helmut Hansen], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch, Musikverlag Neues Deutschland.

**Bull,** Ole.
Sehnsucht der Sennerin, f. V. u. Pfte bearb. v. L. Weninger. 1933. Pfte-St. 3 S. M 0,40. Leipzig, Benjamin.

**Bullerian,** Hans.
Op. **71.** Alte Musiken I, f. Kammerorch. kplt M 5. — 1. Präludium. — 2. Sarabande. — 3. Bourrée. — 4. Menuetto. — 5. Melodia. — 6. Gavotte. — 7. Rigaudon. Stettin, Fr. Möricke.

**Bumcke,** Gottfried.
Volkstümliche Schule für die Marschflöte oder Querpfeife. Mit zahlreichen Tonleitern, melodischen Übungsstücken, Volksliedern, Märschen (auch mit Trommel) u. einer ausführl. Grifftabelle. Auch zum Selbstunterricht. [1933.] 32 S. M 1,20. Berlin-Lichterfelde, Köster.
Volkstümliche Schule für die Marschtrommel und Landsknechttrommel. Mit zahlreichen Übungsstücken, Volksliedern u. Märschen für Pfeife und Trommel u. dem Trommler-Reglement, sowie einer Anleitung für die Landsknechttrommel nebst alten Trommelmärschen. Auch zum Selbstunterricht. [1933.] 32 S. M 1,20. Berlin-Lichterfelde, Köster.

**Burkhart,** Franz.
Deutsche Volkslieder, f. gem. Chor a capp. 1933. Part. je M 0,40; St. je M 0,10. — 1. Gesegn dich Laub. — 2. Ich habe mir eines erwählet. — 3. Ich habe Lust im weiten Feld. — 4. Zu Regensburg auf der Kirchturmspitz. Wien, Univ.-Edit.
Halleluja: Wir singen dir, Emanuel (nach Worten von P. Gerhardt), f. gem. Chor. Part. M 0,50; St. je M 0,20. Wien, Univ.-Edit.

**Butting,** Max.
Trauermusik. f. Orch. 1933. Part. 24 S. u. Orch.-St. Preise nach Vereinb. Leipzig, Leuckart.

**Carlos,** Walter.
Eine süße kleine Schwiegermama. Rheinländer [W. Carlos], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Kawi-Verlag.

**Carminati,** G.
Eine Nacht in St. Pauli (Dria). Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Leonardi M 1. Berlin W 50, Marburger Str. 9, Leonardi-Musikverlag.

**Castelnuovo-Tedesco,** Mario.
Variazioni (attraverso i secoli), f. Git. bez. v. A. Segovia. 1933. 10 S. M 2,50. Mainz, Schott.

**Cermak,** Josef.
Mit Blut und Eisen. Marsch, f. Pfte M 1. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

**Choräle** und geistliche Lieder, f. Pfte m. Text. [1933.] 19 S. M 0,60. Mainz, Schott.

**Cobb**, G. L.
Russische Nacht. Russian rag. Foxtr. mit Motiven aus dem cismoll-Prélude v. Rachmaninov, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Stitzel M 2. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Cotta**, Johannes.
Wirklich brauchbare Gesangsvorträge und Couplets nach bekannten Melodien. 1.—6. Tsd. [1933.] 95 S. 8° M 1. Dresden, Rudolphsche Verlagsbuchhandlg.

**Däster**, Fritz.
In Lieb und Treu. Gavotte, f. 2- u. 3reihige Handharmonika System Aleiho M 0,80. Reinach b. Basel, Talackerweg 10, Eichholzer.
Siegespalmen. Marsch, f. die 2- u. 3reihige Handharmonika System Aleiho. qu. 8° M 1,20. Reinach bei Basel, Talackerweg 10, Eichholzer.
Winterfreuden. Konzertwalzer, f. 2- u. 3reihige Handharmonika System Aleiho. qu. 8° M 1,50. Reinach bei Basel, Talackerweg 10, Eichholzer.

**Davis, Stept** und **Ager**.
Schneeweiße Rosen [Ch. Amberg]. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Denkert**, Ludwig, Rudolf **Tonner** und Otto **Will**.
Die Fahne hoch! Lieder des erwachten Deutschland. Ein Ergänzungsheft z. „Musikfreund". 1933. 32 S. (1—3stg.) 8° M 0.45. Bordesholm, H. H. Nölke.

**Dettinger**, Hermann.
Im Abendwald: Das Dunkel fällt. Die kühlen Schatten steigen [Sturm-Gundal], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.

**Dicker**, S.
Bubiköpfchens Verlobung. Intermezzo, f. Harm.-Mus. M 2,80. Karlsruhe, Halter.

**Distler**, Hugo.
Wach auf, wach auf, du deutsches Land, f. 3 gl. Stn. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Döring**, Bruno.
Deutsches Marschalbum, f. Harm.-Mus. 8° M 3. — 1. Heil Hitler. — 2. SA voran. — 3. Deutschlands Erwachen. — 4. Einzug der Standarte. Karlsruhe, Halter.

**Dostal**, Hermann.
Soldaten-Marsch, f. Pfte M 1. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

**Dostal**, Nico.
Bravo! Bravo! Ein Schlagerpotp., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 4. — f. Pfte m. Text. 1933. 15 S. M 2. Berlin, Gemeinschaftlicher Verlag: Alrobi — Drei Masken Musik — Ufaton — Wiener Boheme-Verlag.

**Ebel**, Arnold.
Op. 41. Zehn kleine Klavierstücke in leichter Spielart, f. Pfte. 1933. 20 S. M 1,50. — 1. Kleine Erzählung. — 2. Lied des Savoyarden. — 3. Wasserspiel. — 4. Einfaches Lied. — 5. Soldaten kommen. — 6. In der Kirche. — 7. Schlittenfahrt. — 8. In der Dämmerung. — 9. Langsamer Walzer. — 10. Springinsfeld. Wien, Univ.-Edition.

**Ehlers**, H.
Aufzug des Jungvolkes. Charakterstück, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Blechmus. M 3. — f. Mil.-Mus. M 3. — Schweiz.-St. gratis. Hannover, Oertel.

**Eichholzer**, Albert.
Aleiho-Marsch, f. 2- u. 3reihige Handharmonika, System Aleiho M 0,80. Reinach b. Basel, Talackerweg 10, Eichholzer.
Frohe Weisen. Walzer, f. 2- u. 3reihige Handharmonika, System Aleiho. qu. 8° M 0,65. Reinach bei Basel, Talackerweg 10, Eichholzer.

**Eichholzer**, Albert.
Rösli-Walzer. Valse lente, f. 2- u. 3reihige Handharmonika, System Aleiho. qu. 8° M 0,65. Reinach bei Basel, Talackerweg 10, Eichholzer.

**Eichner**, Karl.
Lobt froh den Herrn! Deutsch-evang. Kernlieder. Eine Handreichung für den Unterricht im Gesangbuch. (Ohne Noten.) 1933. 88 S. 8° M 1. Ansbach, C. Brügel & Sohn A.-G.

**Eisemann**, Michael.
Ein Kuß und sonst gar nichts. Daraus:
Lieber Peter [C. Amberg]. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Damith M 2. Leipzig, J. F. Bard.

**Emmel**, Karl.
Heil, mein Führer. NS-Marschlied [C. Echtermeier], f. Salonorch. M 1,50. — f. Harm.-Mus. bearb. v. O. Poetsch. 8° M 2. Düsseldorf, Suppan.

**Enders**, Georg.
Lied der deutschen Studenten in dieser Zeit: Der Tag hat uns zum Kampf gestellt [J. Buchhorn], f. Ges. m. Pfte (Sonderausg.) M 0,50. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Musikverlag Sanssouci.

**Engel-Berger**, Willy.
Das Lied vom Glück. Tonfilm [K. Drey]. Daraus:
Allein kann man nicht glücklich sein. Langsamer Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von G. Mohr M 1,50.
Es gibt nur eine Melodie. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1933. 7 S. M 2,25. — Es gibt nur eine Melodie. — Wenn man auseinandergeht. — Allein kann man nicht glücklich sein.
Wenn man auseinandergeht. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Kletsch M 1,50.
Berlin, Beboton.
Mädels von heute. Tonfilm. Daraus:
Wenn Liebe nur nicht so gefährlich wär. Slow Fox [W. Dehmel u. W. Engel-Berger], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,50.
Wenn Liebe nur nicht so gefährlich wäre. Slow Fox, zus. m.: Wir ziehen durch die Heimat. Marsch [W. Dehmel], f. Ges. m. Pfte kplt M 1,80.
Berlin, Beboton-Verlag.

Sechs **Feldschritte**, f. Marsch- od. Rührtrommel ohne Flöte. 1 Bl. 8° M 0,30. München, Dennerlein.

**Fiebrich**, F. P.
Was fang ich im Himmel an? Wienerlied [F. P. Fiebrich], f. Schrammelquart. M 1,25. Wien, Blaha.

**Flügge**, H.
Horst-Wessel-Lied, zus. m.: J. Haydn, Deutschland-Lied, f. Orch. bearb. M 2. — f. Salonorch. bearb. M 2. Hannover, Oertel.

**Föderl**, Karl.
Dann fangt der alte Stefansturm zum plaudern an. Wienerlied [Steinberg-Frank], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. — f. Ges. m. Pfte M 0,75. Wien, Doblinger.

**Frantzen**, Heinrich.
Deutsche Helden-Fanfaren. 4 Fanfaren-Märsche, f. Mil.-Mus. 8° M 4. — 1. Fest wie Eisen. — 2. Freiheitsklänge. — 3. Kavallerie und Infanterie. — 4. Trompeten-Jubel. Essen-Steele, Webels.

**Freundorfer**, Georg.
Op. 25. Übermut. Marsch, f. 2 Z. (W.-St.) M 0,80. Wien, Blaha.
Rüber nach Tirol. Ländler, f. 2 Z. (W.-St.) M 0,80. Wien, Blaha.

**Frey**, R o b b y.
Es muß wohl etwas um die Liebe sein. Tangolied [C. R. Martins], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. G o l w y n M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

**Freyhold**, E m i l i e von.
Op. 10. Christo eigen: Herrlich ist's, sein Eigen zu sein [E. v. Freyhold]. Kantate f. Soli, Chor u. Org.- od. Pfte-Begl. [1933.] Part. m. dtsch-engl.-ital. Text 8 S. M 2; Chor-Part. ab 10 Ex. M 0,40. Düsseldorf, Selbstverlag E. v. Freyhold, Kronenstr. 6.

**Gade**, N i e l s W.
Op. 53. Novelletten. Daraus:
Andantino con moto, s.: L e m a c h e r u. N i e s, Aus der Zeit.

**Gast, F. M.**
Johannes der Täufer. Ein Oratorium nach Worten der hl. Schrift u. des Liederschatzes der ev. Kirche comp. [1933.] Part. handschriftl., 288 S., Klav.-Ausz. 149 S., u. Orch.-Mat. Nur leihw. Preise nach Vereinbarung. Leipzig, O. Dietrich.

**Gebet- und Gesangbuch** für das Bistum Münster. (Neu hrsg. auf Anordnung des Erzbischofs Johannes Poggenburg. Schulausg. mit Noten.) [1933.] X, 623 S. 8⁰. Lw. M 2. Münster, Aschendorff.

**Geiger**, B e p p o.
Totenkopf und Hoheitszeichen. SS-Marschlied [Bemeleit], f. Ges. m. Pfte M 1. Mainz, Schott.

**Gerster**, O t t m a r.
Madame Liselotte. (Liselotte v. Kurpfalz.) Oper in 3 Akten (5 Bildern) v. Frz. Clemens u. P. Ginthum. Daraus:
Klavausz. 1933. 176 S. M 12. Mainz, Schott.
Verkündigung: Maria, Rosenblüte rot [A. Geiger], 3stg, s.: V o m H i m m e l h o c h, 5.

**Glessmer**, F e l i x.
Parade der kleinen Braunhemden. Charakterstück, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Blechmus. M 3. — f. Mil.-Mus. M 3. — Schweiz.-St. gratis. Hannover, Oertel.

**Gollmann**, E.
Rudelsburg und Saaleck. Marsch [W. Heinze], f. kl. Orch. bearb. v. W. G ö r g e l M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Rahter.

**Gosselck**, J o h a n n e s und F r i e d r i c h **Siems**.
Volkslieder aus den beiden Mecklenburg mit Bildern und Weisen. Mit Unterstützung d. Dt. Volksliedarchivs aus d. Sammlgn. d. Mecklenburg. Volksliedkommission u. R. W o s s i d l o hrsg. (Musikal. Bearb. v. F. S i e m s.) Bilder v. W. Bergenroth. 1933. 107 S. 8⁰ M 2. Rostock. Hinstorff.

**Götz**, O t t o.
Die Welt kann ja so schön sein (Wenn zwei sich gut verstehn). Wienerlied [R. Berdach], f. Salonorch. M 2. — f. Schrammelquart. M 1,25. Wien, Blaha.

**Götz**, R o b e r t.
Heraldische Musik II, f. Signalhörner, Fanfaren, Blockfl., Landknechtstrommeln und andere Instrumente hrsg. 1933. 26 S. qu. 8⁰ M 1. Plauen i. V., Günther Wolff.

**Goetze**, W a l t e r W.
Akrobaten des Glücks. 6 Bilder m. Ges. u. Tanz von Oskar Felix. Daraus:
Klavausz. 1933. 81 S. M 6,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 15 S. M 2. — 1. Ein kleines Lied, ein Gläschen Wein. Foxtrott. — 2. Borge mir ein bißchen Glück. Engl. waltz. — 3. Mein Herz schlägt einen Purzelbaum. Foxtr. — 4. Mensch, halt Balance. — 5. Was wär denn die Welt ohne Liebelei? Ein Alltag ohne Glanz.

**Goetze**, W a l t e r W.
Akrobaten des Glücks. (Fortsetzung).
Foxtr. — 6. Weiß ich's denn, ob du mich wirklich liebst. Engl. waltz. — 7. Wir gehen heute aus.
Berlin, Kurfürstendamm 149, Allegro-Theater-Vlg.

**Grabner**, H e r m a n n.
Fackelträger. Lieder des neuen Reiches, f. Männerchor nach Ged. v. H. A n a c k e r. [1933.] Part. 14 S. qu. 8⁰ M 0,50; Sing-Part. ab 25 Stück je M 0,30. — An die Jugend: Dir, deutsche Jugend, gilt mein Gruß. — Auch du mußt mit: Wenn singend wir marschieren. — Deutsche Ostern: Hört ihr die Osterglocken frohlocken. — Arbeiter und Student: All, die ihr dient mit Hand und Geist. — Bauernlied: Der deutsche Bauer ward zum Knecht. — Herbstlied: Braun ist unser Kampfgewand. — Blumen von Nürnberg: Du blondes Mägdlein feine. — Soldatenabschied: Einmal komm ich noch, mein Lieb, zu dir. — Für Deutschland: Es ziehen die Standarten. — Opfer: Fallen müssen viele. — Langemarck: Das war am Tage von Langemarck. — Fackelträger: Kameraden, Fackelträger. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Graener**, P a u l.
Op. 99. Marien-Kantate: Denn siehe, bei dir wohnen, f. 4 Solo-St., Chor u. Orch. (Dichtungen aus verschiedenen Jahrhunderten.) 1933. Klavausz., 41 S. M 5; St. je M 0,60. Leipzig, Eulenburg.

**Gray**, A l l a n.
Rund um eine Million. Tonfilm. Daraus:
Jedes Kind sieht doch, wie verliebt wir sind. Foxtrott [M. Kolpe], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. S i l v e r M 1,50.
Wenn das Glück dir winkt. Foxtr. [M. Kolpe u. H. Wilhelm], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. S i l v e r M 1,50.
Wenn das Glück dir winkt. Slow Fox. — Jedes Kind sieht doch, wie verliebt wir sind, f. Ges. m. Pfte kplt M 2.
Wien 1, Bösendorfer Str. 12, Dacapo-Verlag.

**Grimm**, J u l. O t t o.
Suite in Kanonform. Daraus:
1. Satz, siehe: L e m a c h e r und M i e s, Aus der Zeit.

**Grosz**, W i l h e l m.
Wiener Illustrierte. [G. Herczeg u. K. Robitschek.] Revue. Daraus:
Ich bin eben nix als ein Österreicher [Rebner und Robitschek]. Lied, f. Ges. m. Pfte M 0,75.
Schreib mir ein paar Zeilen. Slow Fox [A. Rebner u. K. Robitschek], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. S c h n e i d e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 0,75.
Wien, Doblinger.

**Grothe**, F r a n z.
Keine Angst vor Liebe. Tonfilm [W. Dehmel]. Daraus:
Hab keine Angst vor Liebe. Slow Fox, zus. m.: So ein Kuß kommt von allein. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r kplt M 2,25. — f. Ges. m. Pfte. 1933. 5 S. kplt M 1,80. Berlin, Beboton-Verlag.

**Grovermann**, K a r l H a n s.
Variat., f. Pfte u. Orch. Part. 2⁰. [1933.] 35 S. u. Orch.-St. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

**Haas**, J o s e p h.
Es blühen die Maien. 3stg bearb., s.: V o m H i m m e l h o c h 2.
Still, o Himmel, still, o Erden, 3stg bearb., siehe: V o m H i m m e l h o c h 14.

**Haase,** F r i t z.
Marsch der Standarte 11 [F. Haase], f. Pfte m. Text M 1,50. Breslau 1, Völkischer Verlag Steinberg & Uttikal.

**Hädelmayr,** R o m a n.
Wiener Jung-Arbeiter-Lied: Es pfeift von allen Dächern, f. Mdlnquart. bearb. v. B. K u t s c h M 0,80. Berlin S 42, Oranienstr. 64, Verlag für deutsche Musik.

**Haller,** E d w i n.
Ich kam einmal zum Strand der Saale [R. Bars]. Walzerlied im Volkston, f. Blasmus., s.: Neues S a n s s o u c i III.
— f. Ges. m. Pfte (Sonderausg.) M 0,50. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Kawi-Verlag.

**Halter,** H e i n r i c h.
Groß-Deutschland (SA-Lieder). Potp., f. Harm.-Mus. M 3,50. Karlsruhe, Halter.
Was die Soldaten singen. Potp., f. Harm.-Mus. M 4. Karlsruhe, Halter.

**Händel,** G. F.
Der Messias. Oratorium in 3 Tlen nach Worten der Hl. Schrift. Daraus:
Textbuch. Mit Benutzung der Übers. v. G. G. Gervinus ins Deutsche übertr. v. K. S t r a u b e. [1933.] 12 S. 8° M 0,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Hansen,** E d g a r.
Op. 43. No. 4. Deutsches Volksgebet: Herr, gib uns Kraft von deiner Kraft [K. Pusch], f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.

**Hartung,** W.
Im Gleichschritt. Marsch, f. Salonorch. M 1,50. Lüdenscheid, W. Huhn.
Ein Wunsch. Valse lento, f. Salonorch. M 1,50. Lüdenscheid, W. Huhn.

**Hauck,** V i r g i l i u s.
Wir glauben all an einen Gott, f. 5stgn gem. Ch. Bl.-Part. M 0,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Haydn,** J o s e p h.
Deutschland-Lied, f. Orch. u. Salonorch., siehe: H. F l ü g g e, Horst-Wessel-Lied.
Konzert No. 2 in Gdur, f. V. u. Pfte hrsg. v. F. K ü c h l e r. 1933. Pfte-St. 19 S. kplt M 2. Leipzig, Peters.

**Heede,** F r i e d r. W. v o n.
12 SA-Lieder aus „Die Trommel", SA-Gedichte von H. Anacker. [1933.] Für Ges. m. Pfte 15 S. M 1,80. — 1. Die Straße dröhnt vom Eisentritt. — 2. Erbsen mit Speck: Heut hat der Staf. — 3. Kamerad, komm mit!: Nach der Woche hartem Dienen. — 4. Die braune Kompanie: Ich bin noch jung an Jahren. — 5. Trutzlied der SA: Wenn einmal dich 'ne Mücke sticht. — 6. Auch du, auch du mußt mit: Wenn singend wir marschieren. — 7. Wenn Hitlerleut marschieren: Heraus, ihr Kampfgesellen. — 8. Für Deutschland soll es sein!: Es ziehen die Standarten. — 9. Nationalsozialistisches Frühlingslied: Nun hebt ein neuer Frühling an. — 10. Schar der Zukunft: Reiht euch zu vieren! — 11. Treue!: Die heilige Fahne, wir halten sie fest. — 12. Lied der Hitlerjugend: Hört ihr die Trommel schlagen. Karlsruhe, Halter.

**Heger,** R o b e r t.
Op. 24. Fünf Gesänge nach Versen von Lotte Lehmann, f. m. St. u. Pfte. 1933. Je M 1,50. — 1. Ihr meine lieben sonnenhellen Träume. 7 S. — 2. Du, den ich wachend nie gesehn. 7 S. — 3. Ich gehe mit geschloßnen Augen. 8 S. — 4. Die wilden Vögel meiner Sehnsucht. 11 S. — 5. So wie ein Schwan. 8 S. Wien, Univ.-Edition.

**Heil Deutschland!** 10 deutsche Lieder, f. Z. (V.-Schl.) m. Text. [1933.] 11 S. M 1,50. Leipzig, C. F. Teich.

**Heinrichs,** H a n s.
Mahnung: Nun schweige jeder von seinem Leid [W. Vesper], f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.

**Heisig,** J.
Aus großer Zeit. Histor. Marschpotp., f. Harm.-Mus. M 4. Karlsruhe, Halter.

**Heiss,** H e r m a n n.
Trio, f. 2 V. u. Vcllo kplt M 2. Kopenhagen, Hansen, und Wolfenbüttel, Kallmeyer.

**Henck,** F. W.
Deutsche Jugend marschiert. Ein Sprech- und Singspiel für Jung und Alt aus dem Frühling einer neuen Zeit. [1933.] Textbuch. 40 S. 8° M 0,70. Melsungen, A. Bernecker, Heimatschollen-Verlag.

**Henking,** B e r n h a r d.
Chorgesangbuch, f. 4stgn gem. Chor. Ausg. f. Thüringen, ergänzt von E. M a u e r s b e r g e r. 1933. Part. XVI, 282 S. 8°. Lw. M 3,40. Leipzig, Merseburger.

**Hennig,** K u r t.
Wenn alle untreu werden, so bleiben wir doch treu. Neue Fassung, als Marschlied nach einer Volksw. a. d. Jahre 1436, f. Ges. m. Pfte M 0,80. Berlin W 50, Rankestr. 31—32, Schulenburg & Co.

**Henrion,** R i c h a r d.
Heil Hitler! Fanfaren-Marsch, f. Pfte M 1. Stettin, Fr. Mörike.

**Hensel,** W a l t e r.
Die Finkensteiner Blätter. Ein lebendiges Liederbuch in monatlicher Folge f. Jugend u. Volk. 10. Jahrg. H. 11/12. Hymnische Gesänge von W. Hensel. — Stromland Mitte, Hort des Friedens [E. Leibl]. — Die zur Wahrheit wandern [Chr. Morgenstern]. — Wie in lauter Helligkeit [Chr. Morgenstern]. — De Barg: Wi sünd de Barg [H. Claudius]. — Den Gefallenen: Jede späte Rose [H. Claudius]. — O Erde, meine Wiege [Hölderlin]. — Spruch: Vor jedem steht ein Bild [Rückert]. — Pater Seraphicus: Steigt hinan zu höhrem Kreise [Goethe]. — Himmelsau, licht und blau. Kassel, Bärenreiter-Verlag. M 0,40.

**Hess,** L u d w i g.
Op. 86. Weihnacht-Idyll, f. Männerch., S.- u. Bar.-Solo, Streichorch. (1 Ob., 1 Klar., 2 Tromp., 2 Pos. ad lib.), Org. u. Pfte nach Worten der Bibel, alten Volksdichtungen, Chorälen u. volkstüml. Versen v. E. Bockemühl. [1933.] Part. m. untergelegtem Klavausz. 97 S. 2° leihw. Preis nach Vereinbarg. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

**Heuser,** E r n s t.
Op. 88. Und wär's der Tod [J. Lichtenberg], f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. M 1; St. je M 0,25. Köln, Würges.

**Heymann,** W e r n e r R.
Saison in Kairo. Langs. Foxtr., f. Mdlnquart. bearb. v. B. K u t s c h M 0,80. Berlin S 42, Rob. Rühle.

**Hill,** W i l h e l m.
Das Herz am Rhein: Es liegt eine Krone im grünen Rhein [H. Dippel], f. Ges. m. Pfte bearb. v. L. W e n i n g e r M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.

**Hlinak,** K a r l.
Schelmenliedchen: Blondköpfchen rechts, Schwarzköpfchen links [G. Bötticher], f. Männerquartett a capp., Pfte ad lib. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

**Hoffmann,** F r a n z.
Fekete-Marsch, f. Pfte M 1. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.
Stets munter. Marsch, f. Pfte M 1. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

**Hohenberg,** Franz.
Die braune Schar ruft: Herein, herein! In das flammende (Was zagst du, was zauderst du) [Helmut Hansen], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch, Musikverlag Neues Deutschland.

**Hühn,** Paul.
Kamerad, reich mir die Hand. Marschlied [H. Förster-Ludwig], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Stettin, Fr. Mörike.

**Hünemeyer,** Hans.
Drei Burschen vom Rhein. Marschlied [A. Krönkemeier], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1. Leipzig, Arco-Verlag (Auslieferung: Leipzig, Ehrler & Co.).

**Jacobi,** Frederick.
Concerto for Vcllo and orch. 1933. Part. 45 S. M 12. — f. Vcllo u. Pfte. 1933. Pfte-St. 28 S. kplt M 5. Wien, Univ.-Edition.

**Jascha,** Oskar.
Rosen im Schnee. Singsp. Musik nach Karl Loewe. [B. Hardt-Warden u. F. Löhner-Beda.] Daraus:
Nur die ältern Herrn, die mag ich. Tanzlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Eisele M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1933. 11 S. M 2,25. — Er küßte sie, sie küßte ihn. — Traumersehnte, süße Fraue. — Nur die ältern Herrn, die mag ich. — An der Donau ist ein Städtchen. Ländler.
Traumersehnte, süße Fraue. Lied, f. Salonorch. bearb. v. K. Eisele M 1,50.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Jessel,** Leo.
Junger Wein. Optte. [A. Neidhart.] Daraus:
Junger Wein und junge Liebe. Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80.
Mußt nicht gleich traurig werden. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1933. 9 S. M 2,50. — 1. Junger Wein und junge Liebe. Marschlied. — 2. Mußt nicht gleich traurig werden. Foxtr. — 3. Hermanze, o gib mir eine Chance. Lied. — 4. Das ist das Schönste, das Warten aufs Glück. Walzerlied.
Berlin, Charivari Musikverlag.

**Jurmann-Kaper.**
Abenteuer am Lido. Tonfilm. Daraus:
Adieu, es ist zu schön, um wahr zu sein. Tango [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Steinbrecher M 1,50.
Wie schön ist diese Welt [F. Rotter]. Langsamer Foxtrott, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von A. Steinbrecher M 1,50.
Wie schön ist diese Welt. — Adieu, es ist zu schön, um wahr zu sein, f. Ges. m. Pfte kplt M 2.
Wien 1, Bösendorfer Str. 12, Dacapo-Verlag.

**Kaelter,** M.
Märchen vom Bosporus. Bluesartiger Slow Fox [C. Graff], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Manfred M 1,20. Berlin W 50, Tauentzienstraße 10, Tonika-Verlag.

Deutsche **Kampf- und Volkslieder.** Über 100 der beliebtesten Kampf-, Marsch- und Volkslieder. Nur Texte. Vorw. v. M. Freitag. 1933. 64 S. 8° M 0,20. Reutlingen, Ensslin & Laiblin.

**Kaper,** B. u. W. **Jurmann.**
Ein Lied für dich. Tonfilm. Daraus:
Ninon, f. Mdlnquart. bearb. v. B. Kutsch M 0,80. Berlin S 42, Rob. Rühle.

**Kaplan,** Hermann.
Violin-Studio. Etüden-Auswahl, f. Geige. Rev. u. hrsg. 1933. 57 S. M 2,50. Wien, Univ.-Edition.

**Karg-Elert,** Sigfrid.
Mosaik. 29 kleine instrukt. Stücke, f. Pfte. 1933. 26 S. M 2,50. Kopenhagen, Hansen.

**Karl,** F. W.
Op. 28. Der Spielmann Gottes. Oratorium. Daraus:
Lobgesang: Lobe den Herren, den mächtigen König, f. 4 Soli, gem. Chor, Knabenchor u. Org. Part. M 0,30. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner.
Op. 42. Gegenwart: Große Uhren gehen einförmig [F. W. Karl], f. Männerch, a capp. Bl.-Part. M 0,60. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner.

**Karlick,** Gerd und Willi **Henn.**
Für heute ist Schluß, gute Nacht. 6/8-Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Pommersche Str. 7a, Musikverlag Florida.

**Karlick,** Gerd und Edm. **Kötscher.**
Der alte Lindenbaum, der kann erzählen. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. frei bearb. v. F. Muhr M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Pommersche Straße 7a, Musikverlag Florida.

**Katscher,** Robert.
Alles in Butter. Revue [K. Farkas u. R. Katscher]. Daraus:
Wenn du einen Schillig siehst. Foxtr., f. Salonorch. orch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schneider M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 0,75.
— f. Männer-Jazz-Quartett m. Pfte-Begl. bearb. v. J. Drexler. Part. M 0,80; St. je M 0,15.
Wien, Doblinger.

**Kaever,** Max.
Horst Wessel: Die Fahne hoch! Und wer dies Lied gesungen [H. Janson], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.

**Kirchl,** Adolf.
Op. 102. Zwei heitere Gesänge, f. 4 Männer-St., Soloquart. oder Chor. — 1. Sie redet. — 2. Der g'scheite Briaf: Der Seppl muaß a Briafel schreib'n. Part. je M 1,20; St. je M 0,25. Wien, Robitschek.

**Kleemann,** Hans.
Op. 29. Präludium und Chaconne cmoll, f. Harfe solo M 3. Leipzig, Zimmermann, Kommverlag.

**Klenau,** Paul von.
Michael Kohlhaas. Oper in 4 Akten (18 Bildern) nach der gleichnamigen Novelle von H. v. Kleist. Daraus:
Klavausz. 353 S., 1 Bl. Druckfehler-Verz. M 20.
Textbuch [Klenau]. 1933. 68 S. 8° M 1.
Wien, Univ.-Edit.

**Knab,** Armin.
Aus aufgerißnem Himmel [J. Garber], 3stg, siehe: Vom Himmel hoch 4.
Deutscher Morgen: Du wonnevolle Nachtigall [W. Stein], f. Männerch. u. Blasorch. 1933. Part. 11 S. M 2,50; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
Geborn ist uns ein Kindelein, 3stg bearb., siehe: Vom Himmel hoch 7.
Weckruf: Wacht Pauken auf und Zinken [W. Stein], f. Männerch. u. Blasorch. 1933. Part. 15 S. M 2,50; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
Weihnachtskantate (Ging eine Jungfrau durch den Wald), nach einer Dichtung v. J. Garber, f. 1 A.-, 1 S.- u. 3 Männer-St., gem. Chor u. kl. Orch. 1933. Klavausz. 31 S. M 4.50. — Orch.-St. kplt M 6; Streicher-Dupl.-St. je M 0,80; Sing-Part. M 0,40. Mainz, Schott.

**Knobel,** Theodor und Walter **Kiesow.**
Ist mein Mann nicht fabelhaft. Tonfilm. Daraus:
Ich trage dein Bild stets im Herzen. Langsamer Walzer [C. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Kiesow M 1,50.
Berlin, Wiener Boheme Vlg.

**Knobel,** Theodor und Walter **Kiesow.**
Ist mein Mann nicht fabelhaft. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1933. 5 S. M 1,50. — Ich trage dein Bild stets im Herzen. — Wer hat mich so glücklich gemacht [C. Amberg]. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Koch,** E.
Fünf Marsch-Reigen nach den beliebtesten Märschen für die deutsche Jugend. Entworfen u. aufgez. [1933.] 32 S. 8° M 2. Mühlhausen i. Th., Danner.

**Köhler,** Louis.
Stehe fest, mein deutsches Vaterland [Aug. Strobbe], f. Männerch. hrsg. v. V. Keldorfer. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

**Komjáti,** Karl.
Ein Liebestraum. Singsp. in 1 Vorsp. u. 3 Akten nach e. Entwurf v. F. Martos u. L. Szilágyi von H. Reichert. Daraus:
Schlagerhefte, f. Ges. m. Pfte. 1933. Je M 2,50. — I. Heut lacht das Glück mir zu. Walzerlied. — Jugend geht voran! Künstlermarsch. — Wie du mir, so ich dir. Foxtr. — Einmal kommt das Glück. Walzerlied. 9 S. — II. Liebe, meines Herzens Königin. Tango. — Und wenn es wieder Sonntag wird. — Ich bitt dich! Ich bitt dich! Foxtr. — Es geht ein Traum zu Ende. Slow Fox. 9 S. Wien, Gemeinsamer Verlag: Wien, Karczag, und Leipzig, J. F. Bard.

**Kopetzky,** Wendelin.
Egerländer (73er Rgts.-Marsch), f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 1. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.
Der gute Kamerad. Marsch, f. Pfte bearb. v. Hans Kliment M 1. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

**Köppl,** Franz.
Weihnachtslieder-Potp., f. 2—3reihige diat. Handharmonika u. schwyzer Org. qu. 8°. M 0,60. Pasing vor München, Edit. Paoso.

**Körner,** Theodor.
Komm, schöner Tag, aus deinem Schlafgemach!, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt a. M., Liebigstr. 25, Soltansscher Verlag.
Lied der Deutschen: Uns ward das Los gegeben [W. Gneist], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Frankfurt a. M., Liebigstr. 25, Soltansscher Verlag.

**Kostelecky,** Viktor.
Subaltern. Marsch, f. Pfte M 1. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

**Krentzlin,** Richard.
Opernfreuden. Beliebte Stücke, f. Pfte bearb. [1933.] 19 S. M 0,60. Mainz, Schott.
Wir spielen Operetten. Melodien aus Optten v. Strauß, Millöcker, Zeller, Suppé u. Sullivan, f. Pfte leicht ges. [1933.] 19 S. M 0,60. Mainz, Schott.

**Kreutzer,** Rudolf.
Etudes — Caprices (f. V.) m. analytischen Studien, v. Ot. Ševčik, Op. 26, No. IV. 1933. 52 S. m. tschech.-dtsch-engl.-ital. Text M 1,80. Brünn, Ol. Pazdírek.

**Krieck,** Ernst.
Musische Erziehung. 1933. 50 S. 8° M 1,80. — Enth. 3 Arbeiten: „Musik in Volk, Schule und Kirche", „Musische Erziehung" und „Staat und Kultur", die in d. J. 1927 u. 1928 veröffentlicht worden sind. Leipzig, Armanen-Verlag.

**Kroyer,** Theodor.
Th. Kroyer-Festschrift, siehe: Zenk, Schultz u. Gerstenberg.

**Krug,** Willi.
Unter dem Hoheitszeichen. Marsch, f. Inf.-Mus. 8° M 2,50. München, Dennerlein.

**Krüger,** M. C.
Deutscher Piloten-Marsch: Wir deutschen Piloten starten. Fliegermarsch [M. C. Krüger], f. Orch. bearb. v. H. Männecke M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Blasmus. 8° bearb. v. H. Männecke M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1. — Prachtausg. M 1,60. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Musikverlag Sanssouci.

**Kuen,** Paulus.
Übungshefte für Tonbildung. Gemeinsame Übungen für die ganze Kapelle. Direktionsheft in B-Stimmung. [1933.] 13 S. qu. 8° M 1,80. München, Dennerlein.

**Künneke,** Eduard.
Die Fahrt in die Jugend. Optte in 3 Akten (7 Bildern) v. B. Jenbach u. L. Hirschfeld. Daraus:
Klavausz. 1933. 123 S. M 12. Berlin, Drei Masken Musik.
Heimkehr ins Glück. Tonfilm. Daraus:
Kommt das Glück erst spät zu dir. Lied [R. Kessler], f. Ges. m. Pfte bearb. v. W. Borchert M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Kuranda,** Marianne.
Große Meister für kleine Hände. Neue Folge, ausgew. f. Pfte. 1933. 24 S. m. dtsch-engl.-franz. Text M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

**Kutsch,** Bernhard.
Brüder in Zechen und Gruben, f. Mdlnquart. bearb. M 0,80. Berlin S 42, Oranienstr. 42, Verlag für deutsche Musik.

**Labsky,** Jaroslav.
Kommandeur-Marsch, f. Pfte M 1. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

**Landl,** Peter.
Biene und Bär. Humorist. Polka, f. Piccolo- u. Fag.-Solo m. Orch. M 2. Wien, Blaha.

**Lang,** Hans.
Weihnachtslied: Nun ward zu Trost uns allen [F. P. Kürten], 3stg, siehe: Vom Himmel hoch 10.

**Lange,** Alfred.
Gruß an Münster. Marsch, f. Pfte bearb. v. A. Plath M 1,20. Münster i. W., Viegener.

**Lange,** Karl.
Sedanmarsch, f. Bayr. Harm.-Mus., siehe: G. Rossini, Moses.

**Lassletzberger,** Josef.
Kreuz und quer. Marsch, f. Pfte bearb. v. Hans Kliment M 1. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.
Piff-paff-puff. Marsch, f. Pfte M 1. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

**Lautenschläger,** W.
Heut fahrn wir nach Tegernsee hinaus. Rheinländer-Stimmungslied, f. Blasmus., siehe: Neues Sanssouci III.
Trinkt aus, Kameraden — die Nacht wird kühl. Marschlied [R. Balders], f. Blasmus., s.: Neues Sanssouci I.
— f. Ges. m. Pfte (Sonderausg.) M 0,50. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Musikverlag Sanssouci.

**Leifs,** Jón.
Op. 6. Musik zu „Loftr" v. J. Sigurjónsson (zus. m.: Op. 6a, Loftr-Suite). 1933. Part. 73 S. Zu Studienzwecken M 14. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. 18a. Zwei Lieder, f. Ges. m. Pfte m. isl.-dtsch. Text, v. E. Benediktsson, dtsch v. W. Mohr. 1933. 15 S. M 1,80. — 1. Gute Nacht: Des fernen Ufers Felsenzinnen. — 2. Reimweise: Norden her die See zum Sand. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Leipold,** Bruno.
Op. 258. Heimatglocken, siehe: Schlensog, Leipold u. Ziegler.

**Lemacher,** Heinrich und Paul **Mies.**
Aus der Zeit der Romantik. Vier Sätze ... in der Original-Form f. Streicher hrsg. 1933. Part. 16 S. M 3,50; Orch.-St. M 3,50. — 1. J. O. Grimm, Op. 10. 1. Satz aus der Suite in Kanonform. — 2. N. W. Gade, Op. 53. Andantino con moto aus den Novelletten. — 3 L. Spohr, Op. 65. Larghetto aus dem Doppelquartett No. 1 dmoll. — 4. R. Volkmann, Op. 63. Walzer aus der Serenade No. 2 Fdur. Köln, Tonger.

**Leopoldi,** Hermann.
Schön ist so ein Ringelspiel. Foxtr., zus. m.: Klein, aber mein. Walzerlied. f. Harm.-Mus. bearb. von M. Uhl. qu. 8° M 2. Wien, Doblinger.
Wien, alles aussteigen. Revue. Daraus:
Klein, aber mein [Beda], f. Männer-Jazz-Quartett m. Pfte-Begl. bearb. v. J. Drexler. Part. M 0,80; St. je M 0,15.
Wienerwald-Veilchen: Die Chrysanthemen schickt uns der Mikado [F. Grünbaum]. f. Männer-Jazz-Quartett m. Pfte-Begl. bearb. v. J. Drexler. Part. M 0,80; St. je M 0,15.
Wien, Doblinger.

**Lesso-Valerio,** P.
Ein Gruß aus Sevilla (Adios Señorita). Tango [Ew. Walter]. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Estvilla M 1,20. Berlin, Edit. Standard.
Mondnacht in Abbazia. Tango [H. Lengsfelder], f. Ges. m. Pfte M 0,50. Berlin, Edit. Standard.
Von hunderttausend Fraun bist du die Eine! Tango [Ew. Walter]. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Estvilla M 1,20. Leipzig, Edit. Standard.

**Leupold,** Ulrich.
Die liturgischen Gesänge der evang. Kirche im Zeitalter der Aufklärung u. der Romantik. 1933. 169 S. m. Notenbeisp. u. 4 Taf., Beilagen. Kart. M 3,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Leux,** Leo.
Fräulein Hoffmanns Erzählungen. Tonfilm. Daraus:
Bei der blonden Kathrein! Walzerlied [H. Hannes]. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50.
— f. Band bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.
Schlagerheft. f. Ges. m. Pfte. 1933. 7 S. M 1,80. — Bei der blonden Kathrein. Ländler. — Wenn ich mal liebe. Foxtr.
Berlin, Edit. Meisel & Co.

Klassische **Lieblingsstücke.** Kleine leichte Stücke. f. Pfte. [1933.] 18 S. M 0,60. Mainz, Schott.

**Lieder** der Eisbrechermannschaft. [1933.] 48 S. 8°. Zeichnung: F. Stelzer. Melodien 1stg. mehrstg u. z. T. mit Banjo- u. Balalaika-Begl. M 0,60. Plauen i. V., Günther Wolff.

**Lieder** für Alle. 9. Folge: Völkische Lieder (1stg). 8°. Hrsg. v. G. Opitz. M 0,05. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Schlesisches SA-**Liederbuch** von Ober-Gruppenführer Heines. M. d. R., ausgew. u. zusammengest. 1933. 5. Aufl. 132 S. m. Abb., Inseraten, z. T. m. Noten. 8° M 0,30. Breslau I, Ohlauer Str. 44, Völkischer Verlag, Steinberg & Uttikal.

**Lindner,** Heinrich.
Der Mittag: Reglos, einem toten Auge gleich [A. Petzold], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

**Lopatnikov,** Nicolai.
Op. **6a.** II. Quatuor en ut, p. 2 Viol., Alto et Vcllo. 1933. Part. 8°. 52 S. M 2; St. kplt M 8. Leipzig, Belaieff.

**Lübbert,** Fr.
Helenen-Marsch (Schweiz und weiß). Pr. Armeemarsch II/173, f. gr. Orch. beaub. v. L. Weninger M 2,25. — f. kl. Orch. M 2. Leipzig, Rahter.
— f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 1,50. Leipzig, Rahter.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Weninger M 1. Leipzig, Rahter.

**Lürmann,** Ludwig.
Op. **10.** Drei deutsche Chöre. [1933.] — 1. Deutsches Lied: Deutscher Frühling naht [L. Lürmann], f. gem. Chor m. Orch.- od. Org.-Begl. — f. Männerch. m. Orch.- od. Org.-Begl. Pfte-Part., zugl. Org.-St. M 0,80; Chor-St. je M 0,20; Orch.-Mat. nach Vereinbarung. — 2. Junges Deutschland: Heraus, wir Jungen! Deutschland ruft [R. G. Binding], f. gem. Chor. — f. Männerch. Part. je M 1; St. je M 0,20. — 3. Das neue Lied: Laßt uns durch die Lande schreiten, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Berlin, Ries & Erler.

**Malek,** Paul.
Op. **171.** Die hatten sich das dritte Reich ganz anders vorgestellt. Ein deutscher Sang [P. Malek], zum Vortrag f. 1 Person m. Pfte-Begl. M 1,80. Leipzig, G. Richter.

**Marbot und Reisfeld.**
Ich mach mit dir am Sonntag eine Landpartie. Foxtrott, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Pommersche Str. 7a, Musikvlg. Florida.

Historische **Märsche.** 14 alte Armeemärsche, f. Pfte. [1933.] 19 S. M 0,60. Mainz, Schott.

**Mayerhoff,** Franz.
Op. **51.** In memoriam. 7 Ges. f. m. Sing-St. u. Pfte. 1933. — H. I. No. 1. Es schneit: Es schneit und lautlos legt sich [P. Siemens]. — 2. Gang in die Dämmerung: Geheimnisvoll und sanft [F. Cingia]. 7 S. M 1,20. — H. II. No. 3. Erwartung: Nimm deine warme Hand [F. Cingia]. — 4. Ferner Klang: All meine Lieder aus Hoffen [J. D. Ungerer]. — 5. Liebesgesang: Es hat die traumaufwühlende Nacht [F. K. Benndorf]. 7 S. M 1,20. — H. III. No. 6. Manchmal in der Nacht: Ich lausche manchmal in der Nacht [F. Cingia]. — 7. Lied des Türmers: Zum Sehen geboren [Goethe]. 7 S. M 1,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Meinhardt,** G.
Der deutsche Geist: Der deutsche Mut erglüht [Fr. Weber], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Münster i. W., Viegener.

**Meisel,** Will.
Marie-Luise (Schön ist jeder Tag). Serenade, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.

**Micheli,** Giulio de.
Das ewige Lied. Erinnerung. Serenata [Ropetz], f. Salonorch. M 1,80. Basel, Universum-Verlags-A.-G.

Altbayrische und churpfälzische **Militärmärsche** und Signale f. 2 Querpfeifen u. Trommel. Sammlung I. Alte bayrische Märsche u. Signale. qu. 8°. Fl. I, II je M 0,50; Tr. M 0,30. München, Dennerlein.

**Mohr,** Gerhard.
Du bist die Märchenprinzessin aus 1001 Nacht. Langsamer Foxtr. v. Ew. Walter u. H. Scheurer, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Leipzig, Edit. Standard.
Fensterpromenade. Foxtr.-Intermezzo, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Leipzig, Edit. Standard.

**Möller,** Rudolf.
Plattdeutsche Volkslieder, ges. (Melodie u. Texte.) 1933. 109 S. 8° M 1,50. Hamburg, Quickborn-Vlg.

**Mons,** Karl.
Op. **225.** Frei: Nun ist die Zeit doch gekommen [H. Ternieden], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.

**Móry,** Jan.
Karpathen-Marsch, f. Orch. bearb. v. H. Büchel M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

**Mozart,** W. A.
Splendente te Deus (Hell glänzt dein Licht, Vater). Hymne. (Köch. Anhg III, 121.) Text a. d. Latein. neu übers. v. Frz. Graf. [1933.] Klavausz. m. lat. u. dtsch. Text. 12 S. qu. 4° M 1,50; Chor-St. je M 0,40; Orch.-St. kplt M 8. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner.
Violinkonzert in D (Adelaide-Konzert). Versailles 1766. Erstmalig hrsg. v. M. Casadesus. 1933. Part. 38 S. m. dtsch-engl.-franz. Vorw. M 8. — Ausg. f. V. u. Pfte. Pfte-St. 26 S. kplt M 3. Mainz, Schott.

**Muhr,** Ferry.
Magyar bor. Original ungar. Zigeuner-Czardas, f. Salonorch. M 1,80. Berlin W 50, Rankestr. 31—32, Schulenburg & Co.

**Müller,** Gottfried.
Op. 3. Acht Orgelchoräle. 1933. 11 S. qu. 8° M 2. — 1. Es ist das Heil uns kommen her. — 2. Gott sei Dank durch alle Welt. — 3. Vom Himmel hoch, da komm ich her. — 4. Nun laßt uns gehn und treten. — 5. Aus tiefer Not schrei ich zu dir. — 6. Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld. — 7. Erstanden ist der heilig Christ. — 8. Nun bitten wir den heiligen Geist. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Müller-Zürich,** Paul.
Ich wöllt, daß ich daheime wär [H. v. Laufenberg], f. gem. Chor. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

**Musikantenblätter** der Hitler-Jugend. Hrsg. vom Obergebiet West im Verlag von P. J. Tonger. —
Nr. 1. H. Unger, Wanderlied: Im Frühtau zu Berge wir ziehn. — C. Strauß, Lied der Hitler-Jugend: Hört ihr die Trommel schlagen. Instr. v. H. Unger, f. Ges. m. mehreren Instr. M 0,25.
Nr. 2. Wir sind des Geyers schwarze Haufen. Bauernlied. — Zogen einst fünf wilde Schwäne. Altdeutsche Ballade, f. Ges. u. 3stgn Geigenchor bearb. v. W. Fehres M 0,25.

**Nabokov,** Nicolas.
Collectionneurs d'échos. Petite cantate p. S., B., le chœur du public, 9 instr. et batterie. Réduction p. chant e piano par l'auteur. [1933.] Part. 16 S. M 3. Berlin, Russischer Musikverlag.

**Naumann,** Ernst Guido.
All mein Gedanken, die ich han. Volksl., f. Männerchor bearb. Part. M 0,40. Berlin W 9, Afa-Verlag H. Dünnebeil.
Festliches Vorspiel, f. Orch. Part. 2°. [1933.] 37 S. u. Orch.-St. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinbarung, Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.
Kantate „Da wir zusammen wandelten" [O. Glaser], f. e. m. Sing-St. m. Kammerorch. Part. 2°. [1933.] 44 S. u. Orch.-St. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinbarg. Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.
Lucifer. Mysterienoper in 1 Vorspiel u. 3 Bildern. 1933. Daraus:
Klavausz. 393 S. M 20.
Textbuch. 8°. 31 S. M 0,60.
Berlin, Afa-Verlag H. Dünnebeil.
Das Muskatellerlied: Der liebste Buhle, den ich han. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,40. Berlin W 9, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.
Der Wanderer. Kantate, f. 3 gl. St. m. 6 Instr. (Fl., Klar., V., Vla, Vcllo u. Kbaß). Part. 2°. [1933.] 42 S. u. Orch.-St. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

**Nellius,** Georg.
Op. 30. Lusteg Laierbauk viär klaine un gräute Kinger (Lustiges Liederbuch für kleine und große Kinder). 24 1-, 2- u. 4stge Kinderlieder m. leichter Pfte-Begl. (auch ohne Pfte zu singen) nach Ged. v. Christine Koch. Mundartliche u. hochdeutsche Fassung v. der Dichterin. Schwarz-weiß-Schmuck v. Josefa Berens. 1933. 48 S. M 2,50. — 1. Tucke-, Tuckehaintken (Putte-, Puttehühnchen). — 2. Mäxken un Karo in der Schaulen: Mäxken bläiv viär der Schaule stohn (Mäxchen und Karo in der Schule: Mäxchen blieb vor der Schule stehn). — 3. Kringel, Krengel, Stiuten (Kringel, Krengel, Schneckenhaus). — 4. Süsterken un Braierken (Schwesterchen und Brüderchen). — 5. Blaimkes saiken: Kiärfken bingen, Blaimkes saiken (Blümchen suchen: Körbchen binden, Blümchen suchen). — 6. Laiwe hailge Kristuskind (Liebes heilges Christuskind). — 7. Gickel, gackel Goisken (Gickel, gackel, Gänschen). — 8. Pulske, pulske, riuske (Pulsche, pulsche, rausche). — 9. Ungen im Duarpe (Unten im Dorfe). — 10. Lütte Äusterhas (Lieber kleiner Osterhas). — 11. Mai-Maikawel (Mai-Maikabel). — 12. Engelkes sind am Backen: De Hiemel brient, wat is geschaihn? (Englein am Backen: Der Himmel brennt, was ist geschehn?) — 13. Et snigget, et snigget Snai (Es schneit, schneit weißen Schnee). — 14. Hähnken, blif doch stohn (Hähnchen, bleib doch stehn). — 15. Hiärguattshaintken, Siewenspunkt (Herrgottshühnchen, Siebenpunkt). — 16. De Lumpenmann, tüddelüddelütt, watte flaiten kann (Der Lumpenmann, tüddelüddelütt, was er flöten kann). — 17. Bimmel, bammel, Zügelken (Bimmel, bammel, Zügelchen). — 12. Kättken wäsket sik (Kätzchen macht sich fein). — 19. Schuattstäinfiäger: Wenn doch dai Kerl (Schornsteinfeger: Wenn doch der Kerl). — 20. Brimmel-Brommel-Brummelbeeren (Brimmel-Brammel-Brummelbeeren). — 21. Wägge, wägge Boimken (Wehe, wehe, Bäumken). — 22. Räue Kai, suatte Kai (Rote Küh, schwarze Küh). — 23. Et saat mol ne Jungen (Der wilde Reiter: Es saß mal ein Junge). — 24. Snieel, Snael, Snorribus (Schnicke, Schnecke, Schnorribus). Verlag der Sauerländischen Buchgemeinde (Dortmund, Crüwell).

Op. 56. Stabat mater, f. Männerch. m. Org. 1933. Org.-Ausz. 23 S. M 5; St. je M 0,40. Heidelberg, Hochstein.

Op. 57. 1. Ein Funke sprüht durchs deutsche Land [W. Webels], f. Mch. Part. M 1; St. je M 0,20. — 2. Wir bauen ein deutsches Haus: Wir bauen ein Haus auf deutschem Grund [W. Webels], f. Mch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — 3. Wir bauen ein deutsches Haus: Wir bauen ein Haus auf deutschem Grund [W. Webels], f. Ges. m. Pfte (MS., hoher A. oder Bar.) M 1,50. Essen-Steele, Webels.

Op. 58. Requiem, f. Männerch., Solo-Terzett (S., A., Bar.) (od. gem. Chor) u. Org. 1933. Org.-Ausz. 55 S. M 6; Chor-St. je M 0,60; St. f. Solo-Terz. M 0,40. Heidelberg, Hochstein.

Op. 59. Lieder von der deutschen Saar [W. Stein]. f. Männerchor a capp. 1933. Part. 19 S. M 3; St. zu 1, 3, 4 je M 0,20; zu 2 je M 0,25. — 1. Heimweh: O Deutschland, du heiliges Land. — 2. Saarfahrt: Nun nehmen den Wanderstab wir zur Hand. — 3. Brautlied: O Saarland, o Heimat. — 4. Trauerlied an den Wein: Ihr grausigen Männer. Heidelberg, Hochstein.

**Niederberger,** Max.
Liebe bei Hof. Tonfilm. Daraus:
Alles, alles geht vorüber. Engl. waltz [F. Grünbaum], f. Ges. m. Pfte M 0,75.
Man nehme zwei Herzen [St. Goll]. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Uher M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 0,75.
Mein Liebster ist ein flotter Jägersmann [St. Goll]. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von B. Uher M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 0,75.
Was ist denn dabei, wenn wir zwei. Tango [Fred Heller], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von H. Schneider M1,50. — f. Ges. m. Pfte M 0,75.
Wien, Doblinger.

**Niel,** Herms.
Des Abends wollt ich schlafen gehn. Rheinländer, f. Blasmus., siehe: Neues Sanssouci IV.
Es war einmal zur schönen Maienzeit. Marschpolka, f. Blasmus., siehe: Neues Sanssouci IV.
Der Geist von Potsdam (21. 3. 1933), f. Blasmus., siehe: Neues Sanssouci II.
In Sanssouci blühen die Rosen. Langsamer Walzer [H. Niel], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Stettin, Mörike.
Marie, Mara, Maruschkaka. Polka, f. Blasmus., siehe: Neues Sanssouci IV.
Die schöne Schäferin. Walzer, f. Blasmus., siehe: Neues Sanssouci IV.
Unser Vaterland. Marsch, f. Blasmus., siehe: Neues Sanssouci II.

**Niel-Sommer.**
Deutsch bleibt der Rhein!: Brüder, deutsche Frauen. Marsch, f. Männerch. m. Mil.-Mus.-Begl. kplt M 2. Stettin, Mörike.

**Niemann,** Walter.
Op. 121. a) Vier Stücke „Aus einem alten Patrizierhause" (Th. Manns Buddenbrooks), f. Fl. u. Pfte. 1933. Pfte-St. 10 S. M 2. — 1. Ein altes Flötenstück (Loure). — 2. Im Garten (Bucolica). — 3. Der blaue Saal (Sarabande). — 4. Kindertanz (Im engl. Volkston). Leipzig, Zimmermann.

**Noack,** Walter.
Ich saß am Waldessaum. Walzerlied im Volkston [W. Noack], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Kauler M 2. Stettin, Mörike.

**Nössler,** Eduard.
Op. 70. Musik auf die Weihnachtszeit: Ein Jauchzen geht durch alle Lande, f. gem. Chor (4—8stg), Org. (Pfte), Solo-St., Engelquart. (2 S., 2 A.), V., Ob. u. Vla. [1933.] Klavausz. 22 S. M 3; Evangelist M 0,60; Chor-St. unter Einschluß von S.- u. A.-Solo je M 0,25; Begl.-St. je M 0,20. Bremen, Haake.

**Novotny,** Johann.
Aller Ehren ist Österreich voll (92er Rgts-Marsch), f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte M 1. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

**Nützlader,** Rudolf.
Schrammeln, spielt's mir no an Tanz. Wienerlied [W. Simmlinger], f. Männer-Jazz-Quartett m. Pfte-Begl. bearb. v. J. Drexler. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Doblinger.

**Oelbermann,** Karl und Walter **Tetzlaff.**
Heijo, der Fahrwind weht. Lieder der Nerother, hrsg. 1933. 48 S. 8°. Melodie u. Texte M 0,60. Plauen i. V., Günther Wolff.

**Ostermann,** Willi.
An der Ahr — an der Ahr. Lied im Volkston [Ostermann], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Köln, Neumarkt 33, Ostermann.

**Pardun,** A.
Volk ans Gewehr: Siehst du im Osten das Morgenrot, f. Mdlnquart. bearb. v. B. Kutsch M 0,80. Berlin S 42, Oranienstr. 64, Verlag für deutsche Musik.

**Paumgartner,** Bernhard.
Divertimento. 5 altengl. Tänze, f. Kammerorch. 1933. Part. 32 S. M 12. — 1. Girls and boys to play. — 2. Sarabande. — 3. Longway. — 4. Jig. — 5. Shepherd's pleasure. Wien, Univ.-Edit.

**Pècsi** (Prichystal), Josef.
Marcha de los Picadores (Aufmarsch der Picadoren), f. Pfte M 1. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

**Pensch,** Robert.
Ewiger Frühling: Ist unser Häuschen auch noch so klein [W. Langewiesche], f. gem. Chor m. A.- u. Bar.-Solo u. Git. od. Pfte. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.
Schöne Rosenzeit: Ein gar so eigen Frühlingslied [J. Gersdorff]. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

**Pessenlehner,** Robert.
Herrmann Hirschbach. Der Kritiker und Künstler. Ein Beitrag zur Geschichte des Schumannkreises und der musikalischen Kritik in der ersten Hälfte des XIX. Jahrh. 1932. [1933]. VI, 471 S. m. eingedr. Noten V, 14 S. 8°. Geh. M 11; Gzlw. M 14. Regensburg, Bosse.

**Pfitzner,** Hans.
Op. 28. Von deutscher Seele. Eine romantische Kantate nach Sprüchen u. Ged. von J. v. Eichendorff. Textb. [1933.] 11 S. 8° M 0,20. Leipzig, Leuckart.

**Plessow,** Eric.
Novelty notes. The golden Jazz book. 5 modern piano solos. 1933. 19 S. M 2,40. — Humpty dumpty. — Indian prayer. — The rocking chair. — Crazy brothers. — Little sylhouette. Berlin, Edit. Standard.

**Pommer,** Gerti und Karl **Schäfer.**
Neue deutsche Tänze, f. Pfte (m. Tanzbeschr.). [1933.] 4 S. M 2. — Schrittanweisungen für Tanzinstitute M 0,50. Chemnitz, Klemm.

**Praetorius,** Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfg 68. Musae Sioniae. Tl. IV, S. 73—104. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.
Es ist ein Ros entsprungen, 3stg bearb. v. J. Haas, siehe: Vom Himmel hoch 6.

**Prehl,** Paul.
Wahlspruch: Ich bin geboren, deutsch zu fühlen [B. v. Selchow]. Bl.-Part. 8° M 0,05. Leipzig, Eulenburg.

**Preil,** Paul.
Op. 274. Der alte Lindenbaum: Am Tore steht ein Lindenbaum. Lied im Volkston [P. Preil], f. 2 St. u. Pfte bearb. v. H. Lange M 1,50. Essen-Steele, Webels.
Op. 344. Deutscher Bruder — Deutsche Schwester: Komm, deutscher Bruder, reich uns die Hand. Marschlied [W. Webels], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Jederowski M 1. — f. Blasmus. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. J. Vieweg M 1,50. Essen-Steele, Webels.
Op. 380. Abteilung marsch! Vaterl. Marsch [W. Webels u. P. Preil], f. Blasmus. bearb. v. H. Frantzen M 1,50. — f. Pfte m. Text M 1,50. Essen-Steele, Webels.
Op. 380a. Die Pioniere vom Dritten Reich: Es lebe hoch die neue Zeit. Vaterl. Vortrag f. 3 Herren [W. Webels u. P. Preil] m. Pfte-Begl. M 3. Essen-Steele, Webels.

**Prokofiev**, Sergej.
Op. 30. Sept, ils sont sept. Incantation accadienne p. fort ténor, chœurs, et grand orch. Texte de C. Balmont d'après des incriptions cunéiformes sur les murs d'un temple accadien. Version française de L. Laloy. Composé en 1917, revu en 1933. Klav.-Ausz. 1933 m. russ.-franz.-engl. Text 49 S. M 8. Berlin, Russischer Musikverlag.
Op. 55. V. Concerto en Sol maj., f. Pfte u. Orch. Réduction p. 2 pianos à 4 ms. par l'auteur. [1933.] 67 S. M 10. 2 Ex. notw. Berlin, Russ. Musikverlag.
Op. 56. Sonate, p. 2 V. [1933.] Part. 20 S. 8° M 2,50; St. M 3,50. Berlin, Russ. Musikverlag.
**Prümers**, Adolf.
Drittes Reich — Siegheil!, f. m. St. m. Pfte-Begl. M 1,50. Bremen, Schweers & Haake.
**Raphael**, Günther.
Op. 33. Divertimento, f. Orch. Part. 1933. 122 S. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
**Raymond**, Fred.
Der Königsleutnant. Singsp. in 3 Akten nach K. Gutzkow. Daraus:
Orch.-Mat., Solo- u. Chor-St. Leihweise. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Benjamin.
**Redl**, Fritz.
Die braune Wacht (Deutsch muß das Volk sein). Marsch u. Hymne [H. Frey], f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1.50. Berlin W 30, Freisinger Str. 3, Edit. To-Ma.
**Reich**, Othmar.
Das Qualitätsproblem der Psychologie und seine Lösung. Eine musikpsychol.-psychol. Abh.. Diss. 1933. VIII, 139 S. 8° M 3. Prag XII, Fochova 129, Selbstverlag (Auslieferung für Deutschland: J. Simon, Darmstadt, Friedrichstr. 13).
**Rein**, Walter.
Lothringer Volkslieder, f. 4stgn Männerch. a capp. 1933. — 1. Heute marschieren wir zum Tor hinaus. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — 2. Bauernlied: Wenn ich morgens früh aufstehe. Part. M 0,60; St. je M 0,20. — 3. Liebesklage: Es kommt die Zeit zum Offenbaren. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — 4. Ehestandslied: Höret allesamt, was ich euch erklär. Part. M 0,80; St. je M 0,25. Mainz, Schott.
**Rezek**, Franz
Generalstabs-Marsch, zus. m.: A. Rosenkranz, 76er Regimentsmarsch, f. Mil.-Mus. qu. 8° M 2,30. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.
Generalstabs-Marsch, f. Pfte M 1. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.
**Reznicek**, E. N. von.
Donna Diana. Heitere Oper in 3 Akten. Neuer Text v. J. Kapp u. völlige musikalische Neugestaltung. [1933.] Daraus:
Klavausz. 189 S. M 7,50.
Ouv., f. Orch. [1933.] Part. 41 S. M 10.
Textbuch. In völliger textl. u. musikal. Neugestaltung. Neuer Text v. J. Kapp. 1933. 32 S. 8° M 0,60.
Wien, Univ.-Edit.
**Richartz**, Willy.
Bei der Wirtin „Zum weiß-blauen Kranzerl". Kurzoptte [O. Willner u. P. P. Althaus]. Daraus:
Bei der Wirtin „Zum weiß-blauen Kranzerl". Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. — f. Pfte m. Text M 1,20. München, Dennerlein.
Paddlerlied!: Ich hab ein kleines feines Klepperboot [O. Willner], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. München, Dennerlein.
**Riisager**, Knudåge.
Sonate, p. Fl., V., Klar. u. Vcllo. St. kplt M 3. Kopenhagen, Hansen.
**Rische**, Quirin.
Minnezeit: Deutsche Volksliedkantate, f. Männerch. u. Orch. (od. Männerch. u. Pfte, od. Orch. od. Blasorch.). — I. Liebe und Abschied. — II. In der Fremde. — III. Frohe Heimkehr. [1933.] Klav.-Ausz. 19 S. M 4; Chor-St. je M 0,50; Orch.-St. leihweise. Mülheim-Ruhr, Engels.
**Rissmann**, Erich.
Das Lied der deutschen Arbeit. Marsch u. Lied der NSBO., f. Mil.-Mus. bearb. v. M. Royer. 8° M 2. Berlin, Parrhysius.
**Röder**, Frajo.
Vergiß einmal die Sorgen am freien, deutschen Rhein [F. Röder], f. Ges. m. Pfte M 1. Bonn, Braun-Peretti.
**Roeder**, F. und G. **Michel**.
Schule für die einreihige Harmonika oder Bandonika. Neue Ausg. Ziffernschrift m. Noten. [1933.] 32 S. M 1. Berlin-Lichterfelde, Köster.
Schule für die zweireihige Harmonika oder Bandonika. Neue Ausg. Ziffernschrift m. Noten. [1933.] 32 S. M 1. Berlin-Lichterfelde, Köster.
Schule für die dreireihige Harmonika oder Bandonika. Neue Ausg. Ziffernschrift m. Noten. [1933.] 32 S. M 1,20. Berlin-Lichterfelde, Köster.
**Roland**, Reiny.
Antreten zur Polonaise! Potp. aus bekannten Volksliedern, in Form einer Polonaise, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Leipzig, Musikverlag City.
**Rosenberger**, Otto.
Op. 2. Lieder nach alten deutschen Texten, f. 3stgn Frauench. od. Knabench. 1933. Part. 12 S. M 1; St. je M 0,30. — 1. Ahi, nun kommet uns die Zeit [Dietmar v. Aiste]. — 2. Da droben auf dem Berge, da wehet der Wind. — 3. Der schöne Sommer geht uns ein [H. v. Veldegge]. — 4. Abends wenn ich schlafen geh. — 5. Steht auf! ihr lieben Kinderlein. Wien, Univ.-Edit.
**Rosenkranz**, Anton.
Mit Sack und Pack. Marsch, f. Pfte M 1. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.
76er Rgts-Marsch, f. Mil.-Mus., siehe: F. Rezek, Generalstabs-Marsch.
**Roesler**, Hermann.
N.S.B.O.-Kampfliederbuch. Hrsg. Texte, z. T. mit Noten. 1933. 40 S. 8° M 0,15. Leipzig, Katharinenstraße 22, Grosso-Buchh. Th. H. Fritsch jun.
SA-Sturmlieder. Hrsg. im Auftr. d. Zeugmeistereien. Texte, z. T. m. Noten. [1933.] 64 S. 8° M 0,25 Leipzig, Katharinenstr. 22, Grosso-Buchh. Th. H. Fritsch jun.
**Roesner**, Leonhard.
Morgenlied der schwarzen Freischar 1813: Heraus, heraus die Klingen, f. 3stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Merseburger.
**Rossini**, G.
Moses. Oper. Daraus:
Marsch, zus. m.: K. Lange, Sedanmarsch, f. Bayr. Harm.-Mus. 8° M 2,50. München, Dennerlein.
**Rothenberg**, Samuel.
Vom neuen Singen. Beiträge zur Singarbeit im Jugendbund für entschiedenes Christentum. Hrsg. 1933. 63 S. M 0,60. Woltersdorf b. Erkner (Mark), Jugendbund-Buchhandlung.
**Rotter**, Fritz.
Wien, du bleibst das verwöhnteste Kind der Welt. Lied, f. Salonorch. bearb. v. A. Steinbrecher M1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien 1, Bösendorfer Str. 12, Dacapo-Verlag.
**Rotter**, Fritz und Walter **Jurmann**.
Ich lieg so gern im grünen Gras. Walzerlied, f. Mdlnquart. bearb. v. B. Kutsch M 0,80. Berlin S 42, Rob. Rühle.

**Rotter,** Kurt.
Salzburgische Bauernlieder. Im Pinzgau a. d. Volksmunde aufgez. v. Otto Eberhard. Hrsg. 1933. X, 74 S. 8° M 1,50. Wien. Univ.-Edit. u. Österreichischer Bundesverlag.

**Rubinstein,** Hans.
Op. 4. Die ferne Flöte. 5 Lieder, f. e. Sing-St. m. Pfte-Begl. nach Texten v. Klabund. [1933.] 11 S. M 2,50. — 1. Die ferne Flöte: Abend atmete aus Blumenblüten. — 2. Krieg in der Wüste Gobi: Am Himmel die Plejaden. — 3. Abschied: Unruhig scharrt das Pferd. — 4. Sieger mit Hund und schwarzer Fahne: Sieg darf ich in meine Haare flechten. Breslau, Hainauer.

**Ruh,** Emil.
Wir Trompeter! Eine Sammlung von 50 volkstüml. Stücken f. Tromp. (Flügelh., Kornett, Alth., Tenorhorn), evtl. Klar., Sax. etc. Für Solo, Duett/Terzett u. Quartettspiel prakt. eingerichtet u. hrsg. [1933.] 79 S. qu. 8°. Geb. M 2,85. Adliswil-Zürich, Ruh.

**Ruprecht,** Ernst.
Der Rot-Schwyzer: Ach Mueter, liebi Mueter. Volksweise, f. Frauench. ges. Bl.-Part. Rp. 30. Bern, Müller & Schade.

**Rust,** Fr. W.
Mein Liebster ist ein Schornsteinfeger. Walzerlied [F. W. Rust], f. Ges. m. Pfte M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.
Wenn ich wüßt, ob du mich aus Liebe küßt. Tango [Rust], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Cadi M 1,20. Berlin W 50, Rankestr. 31/32, Schulenburg & Co.

**Saalfeld,** Ralf von.
Geistl. Liederbuch, f. 3 Stimmen in gleicher u. in gem. Besetzung m. alten u. neuen Sätzen, hrsg. I. Tl.: Für gem. Stimmen. 1933. Part. 66 S. M 2,40. — II. Tl.: Für 3 gl. Stimmen. 1933. 53 S. M 1,40. — Bd. I u. II kplt Gzlw. M 4. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Neues **Sanssouci.** Sammlung deutscher Blasmus. Heft je M 2.
H. I. W. Lautenschläger, Trinkt aus, Kameraden, die Nacht wird kühl. Marschl., bearb. v. H. Männecke. — H. Ailbout, Die Potsdamer Linde. Marschlied, bearb. v. E. Gutzeit.
H. II. H. Niel, Der Geist von Potsdam. Marsch, bearb. v. E. v. Walden. — H. Niel, Unser Vaterland, bearb. v. H. v. Platen.
H. III. W. Lautenschläger, Heut fahrn wir nach Tegernsee hinaus. Rheinländer-Stimmungslied. — E. Haller, Ich kam einmal zum Strand der Saale.
H. IV. H. Niel, Es war einmal zur schönen Maienzeit. Marschpolka, bearb. v. J. Sommer. — H. Niel, Die schöne Schäferin. Walzer, bearb. v. J. Sommer. — H. Niel, Des Abends will ich schlafen gehn. Rheinländ., bearb. v. J. Sommer. — H. Niel, Marie, Mara, Maruschkaka. Polka, bearb. v. J. Sommer.
Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Musikverlag Sanssouci.

**Sarony,** L.
Tante Anna. Couplet-Foxtr., f. Band. m. Text. bearb. v. P. Fries M 0,60. Leipzig, Seifert.

**Schaaf,** Jodocus.
Op. 150. Deutsche Sonne geh auf!: Deutsche Sonne tritt hervor [H. Maxerath], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Essen-Steele, Webels.

**Schaaf,** Jodocus.
Op. 153. Deutscher Bruder — Deutsche Schwester: Komm, deutscher Bruder, reich uns die Hand (Es gibt nur ein Land) [W. Webels], f. Männerch. Part. M 0,80; einmal St. M 0,70. Essen-Steele, Webels.
Die Sonne lacht am Rhein: Wo hat man auf Erden ein Stück Paradies [W. Webels u. P. Preil]. Walzerlied, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Essen-Steele, Webels.

**Schafgans,** Josef.
Frau Schmitz, die hat ein neues Kleid. Stimmungsschlager. Rheinländer [W. Webels], zus. m.: Verrückt ist die Welt. Stimmungsschlager m. lustigem Reimgesang [W. Webels]. Ländler, f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 1,20. Essen-Steele, Webels.
Frau Schmitz, die hat ein neues Kleid [W. Webels]. Humorist. Volksschlager, f. Männerch. Part. M 0,80; Satz St. M 0,70. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Essen-Steele, Webels.
Schenk mir dein Herz — einmal zur Probe. Tango-Serenade [W. Webels], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Essen-Steele, Webels.
Träum von mir: Träume sind oft das Schönste [W. Webels], Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Essen-Steele, Webels.

**Schaufuss,** Johannes.
Das Lied des Arbeitsdienstes. Eine Sammlung deutschen Liedes mit Hausrecht in den Lagern des Arbeitsdienstes. Gesammelt. 1933. 72 S. 8°. (Meist nur Texte, wenige Lieder m. Noten.) M 1,50. Berlin SW 11, Bernburger Str. 11, Otto Stollberg.

**Schaun,** Wilhelm.
Fragen der Musikerziehung. Ein Wegweiser für die Vorbereitung auf die staatl. Musiklehrerprüfung. 1933. 87 S. 8° M 1,60. Dortmund, Crüwell.

**Scheuren,** J.
Jung-Heidelberg. Studentenlieder-Potp. f. Pfte. [1933.] 11 S. M 0,60. Mainz, Schott.

**Schlemm,** Gustav Adolf.
Gr. Messe, f. 4 Solo-St., gem. Chor u. Orch. Part. 2°. [1933.] 96 S. u. Orch.-Mat. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinbarung, Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.
Suite in 5 Sätzen No. I, f. kl. Orch. Part. 2°. [1933.] 24 S. u. Orch.-St. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinbarung. — 1. Präludium. — 2. Nachtlied. — 3. Scherzo. — 4. Intermezzo. — 5. Marsch. Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

**Schlensog,** Martin.
Musik für kleinere Kirchenchöre u. Musikgruppen. Aus den Musikbeilagen der „Dorfkirche" zusammengestellt. 1933. 42 S. M 1,80. Berlin SW 11. Deutsche Landbuchhandlung.

**Schlensog,** Martin, Bruno **Leipold** und Hermann **Ziegler.**
Heimatglocken. Gedichte v. Fr. Just. Weisen für Einzel- u. Zwiegesang, Männerch., 1—4stgn Kinder-, Jugend-, Frauen- u. gem. Chor. Part. 1933. 28 S. 8° M 1. — M. Schlensog: 1. Heimat am Weichselstrand. — 2. Der Frühling ist kommen: Wild hat sich gezaust. — 3. Zu früh: Der Frühling hat gesungen. — 4. Gottes Pflug: Tief mußt du den Acker pflügen. — 5. Erntebitte: Der grause Hunger will uns zwingen. — 6. Quell des Lebens fließe. — 7. Rettet die Träume der Jugend. — 8. Der Ewige: Im Wechsel der Dinge, im Wandel. — B. Leipold, Op. 258: a) 9. Der Frühling: Nun steigt die Sonn empor. — b) 10. Heimwehlied: In weiße Blütenbäume. — c) 11. Im Walde: Schweigend steht der hohe Wald. — d) 12. Und spar kein Körnelein: Bereit bist du mein Acker. —

**Schlensog**, Martin, Bruno **Leipold** und Hermann **Ziegler**.
Heimatglocken (Fortsetzung).
e) 13. Herbst: Nu wird der Herbst so müde. — f) 14. Abendglocken: Nun ist der Tag zu Ende. — H. Ziegler: 15. Mein Heimatdorf: Weiß ein Dörfchen nah am Walde. — 16. Heimtglocken wieder klingen. Dresden-A. 27, C. Ludw. Ungelenk.

**Schlichting**, S.
Stettiner Kreuz-Polka, f. kl. Orch., neu bearb. von B. Egg M 1,50. Leipzig, Rob. Forberg.

**Schmeling**, M.
Landsknechte auf dem Marsch. Mittelalterliches Tonbild. bearb. v. H. Schmidt, f. Blechmus. M 4. — f. Harm.-Mus. M 4. — Schweizer-St. unberechnet. Hannover, Oertel.

**Schmerler**, Max.
Wie Hannes das Christkind suchte. Ein Weihnachtsmärchen. Mit ausführl. Anweisungen zur Spielgestaltung u. beigefügt. Bühnenbildern (Anh.) von H. Schultze. [1933.] 32, 8 S. 8⁰ m. eingedr. Noten M 1. Leipzig, Strauch.

**Schmidt**, Gustav Friedrich.
Die Königskinder: Es waren zwei Königskinder. Eine deutsche Volksballade, f. S.-Solo, gem. Chor u. gr. Orch. 1933. Klavausz., 23 S. M 3,50. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur.

**Schmidt-Boelcke**, Werner.
Johannisnacht. Tonfilm. Daraus:
Menschen, habt euch gern. Langsamer Walzer [J. Stoeckel], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von P. Rötsch M 1,50. Leipzig, Rob. Forberg.

**Schmidt-Gentner**.
Leise flehen meine Lieder. Tonfilm. Daraus:
Sag mir's immer wieder. Langsamer Walzer [W. Reisch], f. Ges. m. Pfte bearb. v. W. Borchert M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Schmiedecke**, H.
Kerntruppen-Marsch. Heeres-(Armee-)Marsch No. 260, f. Harm.-Mus bearb. v. M. Lüschow. qu. 8⁰ M 1,20. Leipzig, Ehrler & Co.

**Schmutzer**, Fr.
O Deutschland hoch in Ehren. Marsch, f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2,25. — f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Rahter.

**Schneider-Bobby**, F.
Op. **206**. Wien und Berlin: Laut preist man das goldene Wien. Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin-Charlottenburg I, Spreestr. 13, Musikverlag Novität.
Op. **212**. Na denn woll'n wir mal gemütlich sein. Ulk-Marsch [P. Henning], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin-Charlottenburg I, Spreestr. 133, Musikverlag Novität.

**Schöllner**.
Unser Führer: Ganz unbekannt, dem Volk entstammt [Schöllner]. Lied der Standarte 26, f. Ges. m. Pfte bearb. v. W. Hafermalz M 1,25. Magdeburg, Max Kretschmanns Buch- u. Musikalienhandlung.

**Schricker**, Michael.
Ländler u. Schuhplattler. 21 Plattler-Tänze. Schnadahüpfl u. Jodler, f. Pfte. [1933.] 19 S. M 0,60. Mainz, Schott.

**Schricker**, Rudolf.
Ausgew. Lieder f. e. mittelhohe St. u. Pfte. [1933.] M 2,50. — 1. Waldmärchen: Viel liebe Wunder birgt der Wald [A. Huggenberger]. — 2. Abend: Endet schon des Tages Leben [J. G. Fischer]. — 3. Schwerer Abend: Die dunklen Wolken hangen herab [Lenau]. — 4. Frühling: Der Frühling des

**Schricker**, Rudolf.
Ausgew. Lieder (Fortsetzung).
Jahres, wie glänzt er [K. Gerok]. — 5. Meerleuchten: Ich fuhr durchs Meer [J. Storm]. Leipzig, C. M. F. Rothe.

**Schroeder**, Georg.
Der Welt mein Gruß. Marsch, f. Salonorch. M 1,20. — V. M 0,40. — f. Pfte M 1. Hamburg 24, Papenhuderstr. 54, Molto-Verlag.

**Schroeder**, Hermann.
Op. 14. No. 1. Streichtrio emoll, f. V., Vla, Vcllo. 1933. Part. 19 S. M 1,50; St. kplt M 4,50. Mainz, Schott.
Ave Maria gratia plena, 3stg, siehe: Vom Himmel hoch 8.
In dulci jubilo, 3stg bearb., siehe: Vom Himmel hoch 12.
Josef, lieber Josef mein, 3stg bearb., siehe: Vom Himmel hoch 3.
Susani: Vom Himmel hoch, o Engel kommt, 3stg bearb., siehe: Vom Himmel hoch 1.

**Schubert**, Franz.
Op. 81. No. 3. Zur guten Nacht: Horcht auf! Es schlägt die Stunde [Fr. Rochlitz], f. e. Sing-St. (Bar.) u. 4stgn Männerch. m. Pfte-Begl. Neuausg. v. H. Werlé. Part., zugl. Pfte-St. M 0,90; Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Schulze-Stolle**, Fritz.
Op. 13. Alter ostpr. Veteranenmarsch, zus. m.: Op. 15. Unter Hindenburg. Marsch, f. Harm.-Mus. 8⁰ M 2,50. Leipzig, Grosch, Kommverlag.
Op. 15. Unter Hindenburg: O Hindenburg, dich hat Gott. Ostpr. Militärmarsch [Marianne v. Renthe-Fink], f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte m. Text M 1,20. Leipzig, Grosch, Kommverlag.
Zwei Ostpreußische Bauerntänze: 1. Ännchen von Tharau: Hänschen, wohin steht dir dein Sinn. — 2. Komm Margell on danz mött mi. Für Pfte 2hdg m. Beschreibung M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Grosch, Kommverlag.
Sport Heil: Deutscher Sport-Marsch [Lau], f. Salonorch. M 1,50. — f. Harm.-Mus. 8⁰ M 2. Leipzig, Grosch, Kommverlag.

**Schumann**, Robert.
**Op. posth.** Sechs frühe Lieder, f. Ges. m. Pfte. Nach den Manuskripten hrsg. u. rev. v. K. Geiringer. Erstmalige Veröffentlichung 1933. 12 S. m. dtsch-engl. Vorw. M 2. — 1. Sehnsucht: Sterne der blauen himmlischen Auen [Ekert]. — 2. Die Weinende: Ich sah dich weinen [G. Byron]. — 3. Erinnerung: Glück der Engel [J. G. Jacobi]. — 4. Kurzes Erwachen: Ich bin im Mai gegangen [J. Kerner]. — 5. Gesanges Erwachen: Könnt ich einmal wieder singen [J. Kerner]. — 6. An Anna: Lange harrt ich [J. Kerner]. Wien, Univ.-Edit.

**Schürmann**, G. C.
Die getreue Alceste. Oper. Daraus:
Altdeutsche Opernsuite, hrsg. u. bearb. v. G. F. Schmidt. V. I u. Oboe I, V. II u. Oboe II, Vla. B. (Vcllo, Kbaß u. Fag.) je M 0,50. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

**Schütz**, Heinrich.
Geistliche Chormusik. Gesamtausg., in Einzelheften hrsg. v. W. Kamlah.
1. Es wird das Scepter von Juda nicht entwendet werden. 5stge Motette. Part. M 0,35.
2. Er wird sein Kleid in Wein waschen. 5stge Motette. Part. M 0,35.
12. Also hat Gott die Welt geliebt. 5stge Motette. Part. M 0,35.

**Schütz,** Heinrich.
Geistliche Chormusik (Fortsetzung).
17. Das Wort ward Fleisch und wohnet unter uns. 6stge Motette. Part. M 0,50.
Kassel, Bärenreiter-Verlag.
**Schweitzer,** O.
Parade der kleinen Soldaten. Charakterstück, f. Harm.-Mus. M 2,50. Karlsruhe, Halter.
**Seidel,** Harry.
I. SA-Lieder-Potp., f. Mdlnquart. bearb. v. B. Bernards M 1,20. Berlin S 42, Oranienstr. 64, Verlag für deutsche Musik.
**Ševčik,** Otakar.
Op. **26**. Siehe: R. Kreutzer, Etudes-Caprices.
**Siegl,** Otto.
Op. **78**. Konzert für Streicher (Solo-Quartett und Streichorch.). [1933.] Part. 75 S. Preis nach Vereinbarung. Köln, Tonger.
Weinlesetänze, f. Orch. [1933.] Part. S. 54—94. Preis nach Vereinbarung. Köln, Tonger.
**Singer,** S.
Österreich über alles. Marsch, f. Blech-(Harm.-)Mus., siehe: Austria XII.
**Smulders,** Carl.
La mer: D'une brume idéale (Noch in Nebel gehüllt). f. Männerch. m. franz.-dtsch. Text. Franz. v. G. Vicaire, dtsch v. F. Wüsthoff. [1933.] Part. 21 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
**Spahn,** Adolf.
Hitlerjunge und Hitlermädel: Heil Hitler — Bruder Eberhard. Ein fröhl. deutsches Spiel f. 1 Dame u. 1 Herrn [A. Spahn], m. Pfte-Begl. M 3,50. Essen-Steele, Webels.
Vier nette Hitlermädel: Sind wir nicht vier nette Hitlermädel. Froher deutscher Sang m. Reigen f. 4 junge Damen [A. Spahn], m. Pfte-Begl. M 3. Essen-Steele, Webels.
**Spohr,** Louis.
Op. **65**. Doppelquartett No. 1 dmoll. Daraus:
Larghetto, siehe: Lemacher u. Mies, Aus der Zeit.
**Spoliansky,** Mischa.
Muß man sich gleich scheiden lassen. Tonfilm [F. Rotter]. Daraus:
Es ist nie zu spät für eine schöne Stunde. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1933. 5 S. M 1,80. — Muß man sich gleich scheiden lassen. — Es ist nie zu spät für eine schöne Stunde.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
**Stafford-Amberg.**
Ein Mädel aus dem Rheinland. Marschfoxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Risi-Tonverlag.
**Steinbrecher,** Alexander.
Halleluja! Ein Weihnachtsalbum, f. Ges. m. Pfte od. Pfte allein. [1933.] M 1,80; dazu St. f. Geige allein od. Gesang M 0,80. Wien, Univ.-Edit.
Wir alle sind Kameraden. Marschlied [Fr. Günther], nach Motiven von Drescher u. Fuçik M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien I, Bösendorfer Str. 12, Dacapo-Verlag.
**Steiner,** H.
Serenata appassionata, f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Pommersche Str. 7a. Musikverlag Florida.
**Steininger,** Franz.
Bayrische Madeln jodeln immer. Jodelfox [Ch. Amberg], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Risi-Tonvlg.
Mein Berlin, du mein Berlin. Marsch-Foxtr. [Ch. Amberg], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Risi-Tonvlg.
**Stilp,** Hans.
Grazer Bummler. Marsch, f. Pfte M 1. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.
**Stolz,** Robert.
Op. **605a**. Siehe: Die Nacht der großen Liebe.
Die Nacht der großen Liebe (Musik am Bosporus). Tonfilm. Daraus:
Türkischer Marsch (nach Motiven des Liedes: Traumland, sei gegrüßt), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80. Berlin, Alrobi.
**Strauß** (Vater), Johann.
Op. **230**. Die Sorgenbrecher. Walzer, f. Orch. einger. v. W. Grosz. 1933. Part. 17 S. M 6. Wien, Univ.-Edit.
**Strauß** (Sohn), Johann.
Op. **354**. Wiener Blut. Walzer, f. den Konzertvortrag f. V. u. Pfte bearb. v. E. Bachrich (Op. 9). 1933. Pfte-St. 9 S. kplt M 1,80. Wien, Doblinger.
Straußwalzer-Potp., f. Pfte, siehe: R. Bender.
**Strecker,** Heinrich.
Ännchen von Tharau. Singspiel [B. Hardt-Warden u. H. Strecker]. Daraus:
Du besitzt mein Herz. Walzer, Introduktion u. Arrangement f. Salonorch. m. Jazz-St. v. W. Borchert M 1,50.
Folg nur deinem Herzen. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1933. 9 S. M 2,25. — Du besitzt mein Herz. — Wenn hier en Pott mit Bohnen steiht. — Folg nur deinem Herzen. — Im Leben dreht sich alles um die Liebe.
Wenn hier en Pott mit Bohnen steiht. Marschfoxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
**Stürmer,** Bruno.
Deutscher: Deutscher, sei in deinem Tun [F. Oppenberg], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Köln, Tonger.
1000 Takte **Tanz**. Bd. 9. 22 der populärsten Tanz- und Gesangsschlager. 1933. Für Ges. m. Pfte. 48 S. M 4. — f. V. M 2. Berlin, Gemeinschaftlicher Verlag: Alberti. — Alrobi. — Charivari. — Doremi. — Drei Masken Musik. — Edit. Meisel & Co. — Monopol-Liederverlag. — Ufaton. — Wiener Boheme-Verlag.
1000 Takte **Tanz** für die Jugend. Bd. 6. Ein Tanzalbum, leicht spielbar, mit den neuesten Schlagern, f. Pfte m. Text. 1933. 39 S. M 2,50. Berlin, Alberti. — Alrobi. — Charivari. — Doremi. — Drei Masken Musik. — Edit. Meisel & Co. — Monopol-Liederverlag. — Ufaton. — Wiener Boheme-Verlag.
**Teich,** Otto.
Graf Luftikus. Optte in 3 Akten [O. Teich]. [1933.] Klavausz. 55 S. M 18. — Regiebuch. 8°. 79 S. M 3,50. — 10 Rollenexempl. M 20. — Orch.-St. M 36. Leipzig, O. Teich.
Der Kreuzhof-Bauer. Singsp. in 3 Akten [O. Teich] nach einer Idee v. Th. Schmidt. [1933.] Klavausz. 23 S. M 8. — Orch.-St. M 16. — Regiebuch. 8°. 88 S. M 2,50. — 12 Rollenbücher M 24. Leipzig, O. Teich.
Die Vroni vom Seehof. Singsp. in 1 Akt [O. Teich]. [1933.] Klavausz. 15 S. M 6. — Orch.-St. M 12. — Textbuch. 8°. 44 S. M 2,50. — 8 Rollen M 12. Leipzig, O. Teich.
**Telemann,** Georg Philipp.
Polnisches Konzert Gdur, f. 2 V., Vla, Vcllo (oder Streichorch.) u. Cont. hrsg. v. H. u. W. Höckner, Cemb. bearb. v. F. W. Lothar. St. kplt M 2. Kopenhagen, Hansen, und Wolfenbüttel, Kallmeyer.

**Telemann,** Georg Philipp.
Die Tageszeiten. Kantate [F. W. Zachariä]. Chor-St. je M 0,20. — Textbuch, hrsg. v. A. Heilmann. 1933. 4 S. 8° M 0,20. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

**Tettinger,** Fried.
Ihr Lächeln, schöne Frau, ist Ironie. Tango [R. Roonthal], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. Gernet M 1,50. Köln. Edit. Kuhl.

**Thiele,** Willi.
Das dritte Reich (Deutsch ist unser Wort). Marschlied v. P. Hellmann, f. Harm.-Mus. bearb. von W. Thiele M 1,80. Berlin W 50, Rankestr. 31/32, Schulenburg & Co.

**Trunk,** Richard.
Op. 45. Sieben Eichendorff-Lieder, f. e. St. m. Pfte. 1933. 23 S. M 4,50. — 1. Nachtzauber: Hörst du nicht die Quellen gehen. — 2. Der wandernde Musikant: Wenn die Sonne lieblich schiene. — 3. An die Entfernte: Die Welt ruht still im Hafen. — 4. Sehnsucht: Es schienen so golden die Sterne. — 5. Vor der Stadt: Zwei Musikanten ziehn daher. — 6. Der verliebte Reisende: Da fahr ich still im Wagen. — 7. Das Ständchen: Auf die Dächer zwischen blassen Wolken. Leipzig, Leuckart.

**Uldry,** Emile.
Im Berner Oberland. Walzer, f. 2- u. 3reihige Handharmonika, System Aleiho. qu. 8° M 0,50. Reinach bei Basel, Talackerweg 10, Eichholzer.
Schweizer Jodel, f. 2- u. 3reihige Handharmonika, System Aleiho. qu. 8° M 1. Reinach bei Basel, Talackerweg 10, Eichholzer.
Valse facile, f. 2- u. 3reihige Handharmonika, System Aleiho. qu. 8° M 0,50. Reinach bei Basel, Talackerweg 10, Eichholzer.

**Umlauf,** Karl J. F.
Jägers Abschied (Geh, Diandl, liab's). Text u. Musik bearb. v. L. Gruber, f. 2 Z. (W.-St.) bearb. v. J. Pikart S 0,90. Wien, Blaha.

**Unger,** Herm.
Wanderlied: Im Frühtau zu Berge, siehe: Musikantenblätter der Hitler-Jugend 1.

**Vacek,** Karl.
Sag es mir noch einmal. Tango [H. R. v. Nack u. O. Forst-Berg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Steinbrecher M 1,50. — f. Ges. m. Pfte m. Ukelele-Bez. M 1,50. Wien I, Bösendorfer Str. 12, Dacapo-Verlag.

**Verdi,** Giuseppe.
Die Macht des Schicksals. Oper in 4 Akten. Daraus: Klavausz. m. dtsch-ital. Text, in der Textbearb. v. J. Chr. Grünbaum. Neurev. v. Gg. Göhler. Hrsg. v. K. Soldan. 1933. VIII, 285 S. M 5. Leipzig, Peters.

**Vitol (Wihtol),** J.
Op. 66. Edelsteine. Suite, f. Orch. 1933. Part. 65 S. M 8; Orch.-St. kplt M 12; Dupl.-St. je M 0,60. Leipzig, Belaieff.

**Vladigerov (Wladigeroff),** Pantscho.
Op. 24. Klassisch und romantisch. 6 Klavierstücke für die Jugend. 1933. 16 S. M 2,50. — 1. Rigaudon. — 2. Sarabande. — 3. Poco di Minuetto. — 4. Nordisches Lied. — 5. Albumblatt. — 6. Kleiner Marsch. Wien, Univ.-Edit.

**Vogel,** Max.
Auszug der Schieber — 1933: Liebe Leite schaut uns an. Lustiges Quartett, f. 4 Herren (od. mehr) [W. Webels], m. Pfte-Begl. M 3,50. Essen-Steele, Webels.

**Vogler,** Georg Joseph (Abt).
Missa pastoritia. Daraus:
Benedictus (Dem König, der nahet), m. lat.-dtsch. Text, f. 3 Männer-St. Hrsg. v. P. Mies. Bl.-Part. M 0,25. Köln, Tonger.

**Volker,** Ernst.
Thüringer Schulgebet: Vater, in deiner allmächtigen Hand, f. gem. Chor. — f. Männerch. Part. je M 0,60; St. je M 0,20. — f. 3stgn Schulchor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Berlin W 50, Würzburger Straße 20, Edit. Metropol.

**Volkmann,** Robert.
Op. 63. Serenade No. 2 Fdur. Daraus:
Walzer, s.: Lemacher u. Mies, Aus der Zeit.

**Vollerthun,** Georg.
Der Freikorporal. Heitere Oper. Daraus:
Sinfonische Suite, f. Orch. [1933.] Part. 93 S. u. Orch.-St. Preis nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.

**Vom Himmel hoch** . . . 14 3stge Weihnachtslieder f. gleiche od. gem. Stimmen in Originalsätzen. Bearb. v. Ottmar Gerster, Jos. Haas, Armin Knab, Hans Lang, H. Schroeder u. Frz. Willms. Part. 1933. 31 S. 8° M 0,60. — 1. H. Schroeder, Susani: Vom Himmel hoch, o Engel kommt. — 2. J. Haas, Es blühen die Maien. — 3. H. Schroeder, Josef, lieber Josef mein. — 4. A. Knab, Aus aufgerißnem Himmel (2stg). — 5. O Gerster, Verkündidigung: Maria, Rosenblüte rot. — 6. J. Haas, Es ist ein Ros entsprungen. — 7. A. Knab, Geborn ist uns ein Kindelein. — 8. H. Schroeder, Ave Maria. — 9. F. Willms, Gelobet seist du, Jesu Christ (2stg). — 10. H. Lang, Weihnachtslicht: Nun ward zu Trost uns allen. — 11. F. Willms, Wach, Nachtigall, wach auf (2stimmig). — 12. H. Schroeder, In dulci jubilo. — 13. F. Willms, Krippenwiegenlied: Laßt uns das Kindlein wiegen. — 14. J. Haas, Still, o Himmel. Mainz, Schott.

**Wagner,** J. F.
Op. 159. Unter dem Doppeladler. Marsch, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Meitzky M 1,25. Wien, Robitschek.

**Wagner,** Richard.
Bayreuth im Dritten Reich, siehe: Bayreuth.
Deutschland erwacht: Im Lande rings umher ertönt [R. Fricke]. Vaterl. Hymne. Neuer Text, teilw. in Anlehng. an Wagners Urtext „Gruß seiner Treuen" bearb., f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. — f. gem. Chor a capp. Bl.-Part. M 0,25. — f. 3stgn Frauen- oder Kinderch. a capp. Bl.-Part. M 0,25. — f. 1stgn Chor (Frauen-, Männer- od. Kinder-St.) m. Begl. M 1,50. — Sing.-St. M 0,15. — Orch.-St.: Gr. Orch.-, Blasorch.-, Salonorch.-St. je M 0,50. Dresden-N. 6, Martin-Luther-Platz 3, R. Fricke.
R. Wagners Leben und Werke, s.: E. Wolpert.

**Wagner-Schönkirch,** Hans.
Op. 132. No. 2. Deutscher Spruch: Erklinge, deutsches Lied, zu Gottes Preis [M. Steege], f. Männerchor, Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.

**Wagnes,** Eduard.
Felsenfest fürs Vaterland. Marsch, f. Pfte M 1. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.
Heldenhaft. Marsch, f. Pfte M 1. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.
Helden von Meletta. Marsch, f. Pfte M 1. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

**Wahlstedt,** K a r l.
Op. **55.** Das Jahr im deutschen Reigentanz [K. Wahlstedt]. Reigenbearb. v. Anna Sievers. [1933.] 43 S. qu. 8⁰ M 2,50. — Frühlingstanz: Wieder tönen unsre Lieder. — Maibaumtanz: Wilkommen uns, o schöner Mai. — Pfingstreigen: Es stand eine Linde an der Straßen. — Sommersonnenwende: Flammen glühen, Sommersonnenwende. — Feuerreigen: Lohe, lohe du leuchtende Flamme. — Springtanz: Blümlein füllt mit seinem Duft. — Erntetanz: Schaut, welch ein reicher Segen. — Erlkönigs Töchterlein: Gar stille schweigt Frau Nachtigall. — Jultanz: Goldene Sonne, heute feierst du. — Wintersonnenwende: Der Winter schüttelt sein kaltes Gefieder. — Altjahrsabend: Schon naht des Tages letzte Stunde. — Fackelreigen: Stille ruht die weite Erde. Leipzig, Strauch.

**Waldow,** R u t h v o n.
Vor Bethlehems Stall. Ein Spiel für die Kleinen. Im Anhang: Weihnachtsgedichte. [1933.] 20 S., 1 Federzeichn. u. Noten im Text. 8⁰ M 1. Leipzig, Strauch.

**Walter,** J o h a n n.
Ein feste Burg ist unser Gott, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Wach auf, du deutsches Land, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
— f. gem. Chor bearb. v. K. H a s s e. Bl.-Part. M 0,10. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner.

**Walter,** J o h n und S. **Mitlacher.**
Soldaten müssen sein. Marschlied [J. Walter], f. Ges. m. Pfte M 0,50. Berlin, Edit. Standard.

**Walther,** J o h a n n s. W a l t e r.

**Washington,** N. und B. **Petkere.**
Bleib meinen Träumen fern (Stay out of my dreams). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S k i n n e r M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Weber,** K a r l M a r i a v o n.
Leyer und Schwert. Daraus:
Lützows wilde, verwegene Jagd: Was glänzt dort vom Walde [Th. Körner], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein.
Schwertlied: Du Schwert an meiner Linken [Th. Körner], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein.

**Webster,** P. F. und J. J. **Loeb.**
Wasser-Reflexe (Reflections in the water). Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S k i n n e r M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Wege,** P a u l.
Op. **26.** Sprüche, f. gem. Chor a capp., zum gottesdienstl. Gebrauch. 1. Die auf den Herren harren. (Zum Reformationsfest.) Part. M 0,80; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.

**Wehle,** G e r h. F.
Op. **46.** No. 6. Ruf an die Jugend: Jugend, du wilde, du leuchtende [E. Ewalt]. Klavausz. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

**Weidle,** H e r m a n n.
Mädle, sag, was hosch denn heut (schwäbisch) [P. Gloos], f. Männerch. Part. M 0,60; Sing-Part. je M 0,20. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner.
Schwerer Abschied: Nun ich scheiden muß [P. Gloos], f. Männerch. Part. M 0,60; Sing-Part. M 0,20. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner.
D' Schwobemädle: D' Schwobemädle send nett. Schwäb. Lied u. Ländler [F. W. Mader], f. Männerchor. Part. M 0,60; Sing-Part. M 0,20. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner.

**Weigl,** K a r l.
Op. **25.** Acht Frauenchöre a capp. (3- u. 4stg). 1933. H. I. No. 1. Musikantengruß: Zwei Musikanten ziehn daher [Eichendorff]. — 2. Elfe: Beib bei uns, wir haben [Eichendorff]. — 3. Marienlied: Es blühen drei Rosen auf einem Zweig. — 4. Wer hat dies Liedlein erdacht: Dort oben in dem hohen Haus. Part. 8 S. M 0,60. — H. II. No. 5. Liebeswünsche: Auf der Welt hab ich kein Freud. — 6. Im Frühling: Hoch oben auf dem Lindenbaum [Dietmar v. Aist]. — 7. Die Elfen sangen: Um Mitternacht, wenn die Menschen erst schlafen [Goethe]. — 8. Primula veris: Liebliche Blume, bist du so früh [Lenau]. Part. 8 S. M 0,60. Wien, Univ.-Edit.
Op. **26.** Zwei Frauenchöre a capp. (4stg). [1933.] — 1. Vöglein Schwermut: Ein schwarzes Vöglein fliegt über den Wald. — 2. Liebesreime: Fluch den Augen, die mein Liebchen schauen [Ricarda Huch]. Part. 10 S. M 0,80. Wien, Univ.-Edit.
Op. **27.** Drei 4stge Männerch. a capp. 1933. Part. je M 0,50. — 1. Heimweh: Woran denk ich, wenn es Abend wird [Ricarda Huch]. — 2. Säerspruch: Bemeßt den Schritt [C. F. Meyer]. — 3. Waldesstille: Wie deine grüngoldnen Augen funkeln [P. Hille]. Wien, Univ.-Edit.
Op. **28.** Vier Männerchöre a capp. 1933. — 1. Lob der Faulheit: Faulheit, jetzo will ich dir [Lessing]. Part. M 0,40. — 2. Firnelicht: Wie pocht das Herz mir in der Brust [C. F. Meyer]. Part. M 0,50. — 3. Abendtrunk: Nun komm, du lieber Wein [W. Vesper]. Mit T.-Solo. Part. M 0,50. — 4. Nachtmusikanten: Hier stehn wir arme Narrn. Part. M 0,80. Wien, Univ.-Edit.
Op. **29.** Natur: Nacht fließt in Tag [Heinr. Hart], f. 8stgn Männerch., m. dtsch-engl. Text. 1933. Part. 20 S. M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

**Weinberger,** K a r l R u d o l f.
A bisserl Harmonie: Ja, mir scheint, i hör gar net. Wiener Lied [V. Söllner], f. Ges. m. Pfte M 0,90. Wien, Blaha.

**Weinschenk,** A l b e r t.
Alt-Tiroler Krippenlied: Es hat sich halt eröffnet, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

**Weninger,** L e o p o l d.
Die Fahne hoch: Im hochroten Osten der Residenz. Ein Melodram aus der schweren Zeit der deutschen Schicksalswende [H. Marcellus], m. Pfte-Begl. M 2. Leipzig, G. Richter.
Der letzte Dienst: An die 80 deutsche Schiffe. Das deutsche Epos von Scapa Flow [H. E. Krüger]. Melodram m. Pfte-Begl. M 2,50. Leipzig, G. Richter.
Lisa, Lisa. Marschlied, f. Band. m. Text., dass. erleichtert, zus. bearb. M 0,60. Leipzig, Seifert.
Lore, Lore (Des Försters Töchterlein). Marschlied im Volkston. Zus. m.: Lisa, Lisa. Studentenlied, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte m. Text M 0,50. Leipzig, Ehrler & Co.
— f. Band. m. Text bearb. v. P. F r i e s.. dass. erleichtert, zus. M 0,60. Leipzig, Seifert.

**Werlé,** H e i n r i c h.
Aus „Das ewige Brausen": Das ist der Herbst [K. Hamsun], f. Männerchor. Sing-Part. M 0,30; ab 25 Stück je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.
Feuerspruch: Daß die Glocken wieder schallen [G. Stammler], f. Männerch. Sing-Part. M 0,30; ab 25 Stück je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Wernicke,** Hugo.
Weihnacht. Paraphrase über zwei Weihnachtslieder, f. V. u. Pfte (V. II ad lib.). [1933.] — f. V. u. Pfte M 1,20. — f. 2 V. u. Pfte M 1,50. — f. V. allein M 0,60. — f. 2 V. M 0,80. Leipzig, Grunert.
**Westermeier,** Hanns.
Dem Führer ein Sieg-Heil! Marsch m. Ges. im Trio: Deutschland ist erwacht und wieder frei, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte M 1,50. München, Dennerlein.
**Wetz,** Richard.
Op. 57. Konzert hmoll. f. V. u. Orch. 1933. Part. 85 S. u. Orch.-Mat. leihw. Preis nach Vereinbarg. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. 58. Drei Weihnachtsmotetten. f. unbegl. gem. Chor. [1933.] — 1. Und das Wort war Fleisch. — 2. Also hat Gott die Welt geliebt. — 3. Singet frisch und wohlgemut. Part. kplt 9 S. M 1,80; St. je M 0,40. — Einzeln: No. 1 u. 2. Part. je M 0,60; St. je M 0,15; No. 3. Part. M 1; St. je M 0,25. Regensburg, Bosse.
**Wieland,** Rolf.
Jung Deutschland. Nationales Jugendalbum. 65 SA-, Kampf- u. Marschlieder sowie nationale Gesänge u. Heeresmärsche, f. Pfte leicht ges. Bd. II. [1933.] 24 S. M 1,50. Berlin W 50, Würzburger Straße 20, Edit. Metropol.
**Willms,** Franz.
Gelobet seist du, Jesu Christ, 2stg bearb., siehe: Vom Himmel hoch 9.
Krippenwiegenlied: Laßt uns das Kindlein wiegen, 3stg bearb., s.: Vom Himmel hoch 13.
Wach, Nachtigall, wach auf, 2stg bearb., siehe: Vom Himmel hoch 11.

**Wihtol,** J. s. Vitol, J.
**Wladigeroff,** Pantscho, siehe: Vladigerov.
**Wolpert,** Elise.
Richard Wagner's Leben und Werke. Zum Festjahr 1933. [1933.] 35 S. m. Abb. 8⁰ M 0,75. Berlin S 42, Oranienstr. 139, Ilwerba G. m. b. H.
**Zemlinsky,** Alexander von.
Der Kreidekreis. Oper in 3 Akten (7 Bildern). Dichtung von Klabund. Daraus:
Klavausz. v. F. Greissle. 1933. 249 S. M 16. Wien, Univ.-Edit.
**Zenk,** Hermann, Helmut **Schultz** und Walter **Gerstenberg.**
Theodor Kroyer-Festschrift zum 60. Geburtstage am 9. Sept. 1933 überreicht von Freunden und Schülern. 1933. 182 S. m. eingedr. Noten., 1 Abb. 8⁰. Geh. M 8; Gzlw. M 10,80. Regensburg, Bosse.
**Ziegler,** Hermann.
Heimatglocken, siehe: Schlensog, Leipold u. Ziegler.

## Zeitschriften.

**Musica** divina. Monatsschrift für Kirchenmusik und Liturgie. Jahrg. 21. 1933. H. 7/8. Wiener Domheft. Festgabe zum Katholikentag Sept. 1933. Verantw.: J. V. Wöss. 8⁰. Jährl. 10 Hefte M 5. Wien, Univ.-Edit.
Die **Musik.** Monatsschrift. Begr. v. B. Schuster. Hrsg. von Joh. Günther. XXVI. Jahrg. H. 1. Okt. 1933. Viertelj. M 4,50; Einzeln M 1,80. Berlin, Max Hesses Verlag.

# Systematischer Teil.

## A. Orchestermusik.

### 1. Großes und kleines Orchester.

#### c) Charakterstücke.

Behrend, F., Op. 8. Am Rhein.
Ehlers, H., Aufzug des Jungvolkes.
Glessmer, F., Parade der kleinen Braunhemden.

#### f) Gesangsformen.

4. Lieder und Gesänge.

Flügge, H., Horst-Wessel-Lied.
Haydn, J., Deutschland Lied.

#### k) Märsche.

Behrend F., Op. 64, No. 3. Trauermarsch auf den Tod eines Helden.
Gollmann, E., Rudelsburg und Saaleck.
Kopetzky, W., Egerländer (73er Regts.-Marsch).
Krüger, M. C., Deutscher Piloten-Marsch.
Lübbert, Fr., Helenen-Marsch.
Mory, J., Karpathen-Marsch.
Novotny, J., Aller Ehren ist Österreich voll.
Redl, Fr., Die braune Wacht.
Schmutzer, Fr., O Deutschland hoch in Ehren.
Westermeier, Hanns, Dem Führer ein Sieg-Heil!

#### m) Ouvertüren.

Behrend, F., Op. 5. Lustsp.-Ouv. im alten Stil.
— Op. 31. Vorspiel zu Kleists Penthesilea.
Reznicek, E. N. v., Donna Diana.

#### n) Präludien und Fugen.

Balan, J., Op. 20. Präludium.
Naumann, E. G., Festliches Vorspiel.

#### s) Sinfonische Werke.

Balan, J., Op. 22. Jubel-Sinfonie.

#### t) Suiten.

Bach, J. S., Französische Suiten. Daraus: Suite.
Bonvin, L., Op. 163. Wittekind.
Bullerian, H., Op. 71. Alte Musiken I.
Leifs, J., Op. 6a. Loftr-Suite.
Paumgartner, B., Divertimento.
Raphael, G., Op. 33. Divertimento.
Schlemm, G. A., Suite in 5 Sätzen No. I.
Schürmann, G. C., Die getreue Alceste. Daraus: Altdeutsche Opernsuite.
Vitol, J., Op. 66. Edelsteine.
Vollerthun, G., Der Freikorporal. Daraus: Sinfonische Suite.

#### u) Tänze.

16. Polka.

Schlichting, S., Stettiner Kreuz-Polka.

25. Walzer.

Strauß (Vater) J., Op. 230. Die Sorgenbrecher.

26. Sonstige Tänze.

Siegl, O., Weinlesetänze.

**f) Sonstige Kompositionen.**

Behrend, F., Op. 61. 6 Miniaturen.
— Op. 67. Schnurrpfeifereien.
Butting, M., Trauermusik.

## 2. Salonorchester.

**b) Charakterstücke.**

Ehlers, H., Aufzug des Jungvolkes.
Glessmer, F., Parade der kleinen Braunhemden.

**c) Fantasien, Paraphrasen u. Potp.**

1. Über Lieder u. Schlager.

Dostal, N., Bravo! Bravo!
Roland, R., Antreten zur Polonaise!

**e) Gesangsformen.**

1. Arien, Gesänge und Lieder aus:

*b) Operetten, Revuen, Singspielen und Tonfilmen*

Jascha, O., Rosen im Schnee. Daraus: Traumersehnte, süße Frau.

5. Lieder und Gesänge.

Flügge, H., Horst-Wessel-Lied.
Haydn, J., Deutschland-Lied.
Weninger, L., Lisa, Lisa, Lore Lore.

9. Wiener Lieder.

Föderl, K., Dann fangt der alte Stefansturm zum plaudern an.
Goetz, O., Die Welt kann ja so schön sein.
Rotter, F., Wien, du bleibst das verwöhnteste Kind der Welt.

**g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Micheli, G. de, Das ewige Lied.
Mohr, G., Fensterpromenade.
Schafgans, J., Schenk mir dein Herz einmal zur Probe.
Steiner, H., Serenata appassionata.

**h) Märsche.**

Buder, E. E., Flieger empor!
Emmel, K., Heil mein Führer.
Gollmann, E., Rudelsburg und Saaleck.
Hartung, W., Im Gleichschritt.
Hühn, P., Kamerad, reich mir die Hand.
Hünemeyer, H., Drei Burschen vom Rhein.
Jessel, L., Junger Wein. Daraus: Junger Wein und junge Liebe.
Kopetzky, W., Egerländer.
Krüger, M. C., Deutscher Piloten-Marsch.
Lübbert, Fr., Helenen-Marsch.
Móry, J., Karpathen-Marsch.
Niederberger, M., Liebe bei Hof. Daraus: Mein Liebster ist ein flotter Jägersmann.
Novotny, J., Aller Ehren ist Österreich voll.
Preil, P., Op. 344. Deutscher Bruder — Deutsche Schwester.
Redl, F., Die braune Wacht.
Richartz, W., Paddlerlied!
Schmutzer, Fr., O Deutschland hoch in Ehren.
Schneider-Bobby, F., Op. 212. Na denn wolln wir mal gemütlich sein.
Schroeder, G., Der Welt mein Gruß.
Schulze-Stolle, F., Op. 15. Unter Hindenburg.
— Sport Heil.
Steinbrecher, A., Wir alle sind Kameraden.
Stolz, R., Die Nacht der großen Liebe. Daraus: Türkischer Marsch.
Westermeier, H., Dem Führer ein Sieg-Heil!

**r) Tänze.**

6. Czardas.

Muhr, F., Magyar bor.

7. Foxtrott.

Benatzky, R., Bezauberndes Fräulein! Daraus: Ach, Luise.
Cobb, G. L., Russische Nacht.
Eisemann, M., Ein Kuß und sonst gar nichts. Daraus: Lieber Peter.
Gray, A., Rund um eine Million. Daraus:
— — Jedes Kind sieht doch, wie verliebt wir sind.
— — Wenn das Glück dir winkt.
Grothe, F., Keine Angst vor Liebe. Daraus: So ein Kuß kommt von allein.
Jessel, L., Junger Wein. Daraus: Mußt nicht gleich traurig werden.
Jurmann-Kaper, Abenteuer am Lido. Daraus: Wie schön ist diese Welt.
Karlick, G. u. W. Henn, Für heute ist Schluß, gute Nacht.
Katscher, R., Alles in Butter. Daraus: Wenn du einen Schillig siehst.
Marbot u. Reisfeld, Ich mach mit dir am Sonntag eine Landpartie.
Mohr, G., Du bist die Märchenprinzessin aus 1001 Nacht.
Strecker, H., Ännchen von Tharau. Daraus: Wenn hier en Pott mit Bohnen steiht.
Washington, N. u. B. Petkere, Bleib meinen Träumen fern.

13. Ländler.

Schafgans, J., Verrückt ist die Welt.

22. Rheinländer.

Batzem, A., Un der Vatter, un de Mutter, un de Omama.
Carlos, W., Eine süße kleine Schwiegermama.
Schafgans, J., Frau Schmitz, die hat ein neues Kleid.

24. Slow Fox.

Davis, Stept u. Ager, Schneeweiße Rosen.
Engel-Berger, W., Mädels von heute. Daraus: Wenn Liebe nur nicht so gefährlich wär.
Grosz, W., Wiener Illustrierte. Daraus: Schreib mir ein paar Zeilen.
Grothe, F., Keine Angst vor Liebe. Daraus: Hab keine Angst vor Liebe.
Kaelter, M., Märchen vom Bosporus.
Niederberger, M., Liebe bei Hof. Daraus: Man nehme zwei Herzen.
Strecker, H., Aennchen von Tharau. Daraus: Folg nur deinem Herzen.

27. Tango.

Benatzky, R., Bezauberndes Fräulein. Daraus: Sie kommen zum Tee.
Carminati, G., Eine Nacht in St. Pauli.
Engel-Berger, W., Das Lied vom Glück. Daraus: Wenn man auseinander geht.
Frey, R., Es muß wohl etwas um die Liebe sein.
Jurmann-Kaper, Abenteuer am Lido. Daraus: Adieu, es ist zu schön um wahr zu sein.
Karlick, G. u. E. Kötscher, Der alte Lindenbaum, der kann erzählen.
Lesso-Valerio, P., Ein Gruß aus Sevilla.
— Von hunderttausend Fraun bist du die Eine!
Niederberger, M., Liebe bei Hof. Daraus: Was ist denn dabei, wenn wir zwei.
Rust, F. W., Wenn ich wüßt, ob du mich aus Liebe küßt.
Schafgans, J., Träume von mir.
Spoliansky, M., Muß man sich gleich scheiden lassen. Daraus: Es ist nie zu spät für eine schöne Stunde.
Tettinger, F., Ihr Lächeln, schöne Frau, ist Ironie.
Vacek, K., Sag es mir noch einmal.

30. Valse boston.

Hartung, W., Ein Wunsch.

31. Walzer

Böhmelt, H., Kleines Mädel — großes Glück. Daraus: Wenn es ein Glück gibt.
Bort-Steiner, H., Kleiner Walzer.
Engel-Berger, W., Das Lied v. Glück. Daraus:
— — Allein kann man nicht glücklich sein.
— — Es gibt nur eine Melodie.

Knobel, Th. u. W. Kiesow, Ist mein Mann nicht fabelhaft. Daraus: Ich trage dein Bild stets im Herzen.
Leux, L., Fräulein Hoffmanns Erzählungen. Daraus: Bei der blonden Kathrein!
Niel, H., In Sanssouci blühen die Rosen.
Noack, W., Ich saß am Waldessaum.
Richartz, W., Bei der Wirtin „Zum weiß-blauen Kranzerl".
Schmidt-Boelcke, W., Johannisnacht. Daraus: Menschen habt euch gern.
Schneider-Bobby, F., Op. 206. Wien u. Berlin.
Strecker, H., Ännchen v. Tharau. Daraus: Du besitzt mein Herz.
Webster, P. F. u. J. J. Loeb, Wasser-Reflexe.

33. Sonstige Tänze.

Jascha, O., Rosen im Schnee. Daraus: Nur die ältern Herrn, die mag ich.
Schulze-Stolle, F., Zwei Ostpreußische Bauerntänze.

## 3. Reines Streichorchester.

Lemacher, H. u. P. Mies, Aus der Zeit der Romantik.
Telemann, G. Ph., Polnisches Konzert Gdur.

## 4. Blasorchester.

### I. Blechmusik.

**a) Alben und Sammlungen.**

Austria.
Neues Sanssouci.

**b) Charakterstücke.**

Ehlers, H., Aufzug des Jungvolkes.
Glessmer, F., Parade der kleinen Braunhemden.

**c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

Schmeling, M., Landsknechte auf dem Marsch.

**f) Märsche.**

Buder, E. E., Flieger empor.
Krüger, M. C., Deutscher Piloten-Marsch.

### II. Harmoniemusik.

**a) Alben und Sammlungen.**

Anton, R., SA-Lieder — Marschalbum.
Döring, B., Deutsches Marschalbum.

**b) Charakterstücke.**

Ehlers, H., Aufzug des Jungvolkes.
Schweitzer, O., Parade der kleinen Soldaten.

**c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

Halter, H., Groß-Deutschland.
— Was die Soldaten singen.
Heisig, J., Aus großer Zeit.
Schmeling, M., Landsknechte auf dem Marsch.

**e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Dicker, S., Bubiköpfchens Verlobung.

**f) Märsche.**

Buder, E. E., Flieger empor.
Emmel, K., Heil mein Führer.
Frantzen, H., Deutsche Helden-Fanfaren.
Glessmer, F., Parade der kleinen Braunhemden.
Krug, W., Unter dem Hoheitszeichen.
Krüger, M. C., Deutscher Piloten-Marsch.
Lange, K., Sedanmarsch.
Preil, P., Op. 344. Deutscher Bruder — deutsche Schwester!
— Op. 380. Abteilung marsch!
Rezek, F., Generalstabs-Marsch.
Rissmann, E., Das Lied der deutschen Arbeit.
Rosenkranz, A., 76er Regts.-Marsch.
Rossini, G., Moses. Daraus: Marsch.
Schmiedecke, H., Kerntruppen-Marsch.
Schulze-Stolle, F., Op. 13. Alter ostpr. Veteranenmarsch.
— Op. 15. Unter Hindenburg.
— Sport Heil.
Thiele, W., Das dritte Reich.

**k) Tänze.**

3. Foxtrott.

Leopoldi, H., Schön ist so ein Ringelspiel.

11. Walzer.

Leopoldi, H., Klein, aber mein.

12. Sonstige Tänze.

Batzem, A., Un der Vatter, un de Mutter, un de Omama.

## 5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Balan, J., Op. 18. Triple Konzert, f. V., Vcllo u. Pfte.
Landl, P., Biene u. Bär, Piccolo- u. Fag.-Solo.
Siegl, O., Op. 78. Konzert f. Streicher (Solo-Quartett u. Streichorch.).

# B. Sonstige Instrumentalmusik.

## 6. Blasinstrumente.

### A. Soloinstrumente.

**I. Ohne Orchesterbegleitung.**

**9. Trompete.**

Ruh, E., Wir Trompeter!

### B. Duos.

**2. 2 Flügelhörner oder Trompeten.**

Ruh, W., Wir Trompeter.

### Z. Zusammenstellungen von Solo- Blas- und anderen Soloinstrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

### III. Quartette.

**a) Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello.**

Riisager, K., Sonate.

## 7. Streichinstrumente.

### A. Soloinstrumente.

**I. Ohne Begleitung.**

**1. Violine-Solo.**

c) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Kaplan, H., Violin-Studio.
Kreutzer, R., Etudes-Caprices.

d) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Wernicke, H., Weihnacht.

**II. Mit Orchesterbegleitung**

**1. Violine.**

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Mozart, W. A., Violinkonzert in D (Adelaide-Konzert).
Wetz, R., Op. 57. Konzert hmoll.

**4. Violoncello.**

a) Violoncello mit großem oder kleinem Orchester.

Jacobi, F., Concerto for Vcllo and orch.

### B. Duos.

**1. 2 Violinen.**

Prokofiev, S., Op. 56. Sonate.
Wernicke, H., Weihnacht.

### C. Trios.

**1. Violine, Viola, Violoncello.**

Schroeder, H., Op. 14, No. 1. Streichtrio emoll.

**3. 2 Violinen und Violoncello.**

Heiss, H., Trio.

### D. Quartette.

**1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.**

Lopatnikov, N., Op. 6a. II. Quatuor en ut.

## 8. Tasteninstrumente.

### 8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

1. Alben und Sammlungen.

Wieland, R., Jung Deutschland.

7. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

*a) Über Lieder und Schlager.*

Bender, R., Was unsere Soldaten singen und sangen.
Dostal, N., Bravo! Bravo!
Scheuren, J., Jung-Heidelberg.

*b) Über Opern, Operetten und Ballette.*

Krentzlin, R., Opernfreuden.
— Wir spielen Operetten.

*c) Sonstige Fantasien usw.*

Bender, R., Alle meine Walzer.
— Straußwalzer-Potp.

8. Gesangsformen.

*e) Lieder und Gesänge.*

Andersen, L., Deutsche Heimatlieder.
Choräle u. geistliche Lieder.
Weninger, L., Lore, Lore.

11. Jazz-Musik.

Plessow, E., Novelty notes.

12. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Steiner, H., Serenata appassionata.

16. Märsche.

Ambrosch, Paradefilier-Marsch.
Buder, E. E., Flieger empor!
Cermak, J., Mit Blut und Eisen.
Dostal, H., Soldaten-Marsch.
Haase, F., Marsch d. Standarte 11.
Henrion, R., Heil Hitler!
Hoffmann, F., Fekete Marsch.
— Stets munter.
Kopetzky, W., Egerländer.
— Der gute Kamerad.
Kostelecky, V., Subaltern.
Labsky, J., Kommandeur-Marsch.
Lange, A., Gruß an Münster.
Lassletzberger, J., Kreuz und quer.
— Piff-paff-puff.
Historische Märsche.
Novotny, J., Aller Ehren ist Österreich voll.
Pècsi (Prichystal) J., Marcha de los Picadores.
Preil, P., Op. 380. Abteilung marsch.
Rezek, F., Generalstabs-Marsch.
Rosenkranz, A., Mit Sack und Pack.
Schroeder, G., Der Welt mein Gruß.
Schulze-Stolle, F., Op. 15. Unter Hindenburg.
Stilp, H., Grazer Bummler.
Wagnes, E., Felsenfest fürs Vaterland.
— Heldenhaft.
— Helden von Meletta.
Westermeier, H., Dem Führer ein „Sieg-Heil"!

27. Tänze.

*a) Alben und Sammlungen von Tänzen.*

1000 Takte Tanz f. die Jugend.

*f) Ländler.*

Schricker, M., Ländler und Schuhplattler.

*q) Walzer.*

Bender, R., Fröhlicher Rhein.
Richartz, W., Bei der Wirtin „Zum weiß-blauen Kranzerl".

30. Vortragsstücke für die Jugend.

Ebel, A., Op. 41. Zehn kleine Klavierstücke in leichter Spielart.
Karg-Elert, S., Mosaik.
Kuranda, M., Große Meister für kleine Hände.
Klassische Lieblingsstücke.
Vladigerov, P., Op. 24. Klassisch und romantisch.

### 8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

**d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.**

5. Konzerte.

Prokofiev, S., Op. 55. V. Concerto en Sol maj.

### 8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

**A. Pianoforte mit Orchester.**

**1. Pianoforte mit großem od. kleinem Orchester.**

Grovermann, K. H., Variationen.

**B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.**

**I. Duos.**

**2. Pianoforte mit Flöte.**

Niemann, W., Op. 121a. Vier Stücke „Aus einem alten Patrizierhause".

**II. Trios.**

**7. Mit 2 Flöten.**

Bach, W. F., Sonate Ddur.

**C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.**

**I. Duos.**

**a) Pianoforte mit Violine.**

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

1000 Takte Tanz.

6. Konzerte.

Haydn, J., Konzert No. 2 in Gdur.
Mozart, W. A., Violinkonzert in D (Adelaide-Konzert).

13. Tänze.

*p) Walzer.*

Strauß (Sohn) J., Op. 354. Wiener Blut.

16. Weihnachtsmusik.

Wernicke, H., Weihnacht.

†) Sonstige Kompositionen.

Bull, O., Sehnsucht der Sennerin.

**d) Pianoforte mit Violoncello.**

5. Konzerte.

Jacobi, F., Concerto.

**e) Pianoforte mit Viola da Gamba.**

Bach, J. S., Drei Sonaten.

**II. Trios.**

**d) Pianoforte m. 2 Violinen.**

Wernicke, H., Weihnacht.

**III. Quartette.**

**a) Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.**

7. Märsche.

Gollmann, E., Rudelsburg und Saaleck.
Lübbert, F., Helenen-Marsch.
Schmutzer, F., O Deutschland hoch in Ehren.

**IV. Quintette**

**b) Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncello.**

Telemann, G. Ph., Polnisches Konzert Gdur.

### 8, 4. Orgel und Harmonium.

**a) Orgel.**

2. Choralvorspiele.

Müller, G., Op. 3. Acht Orgelchoräle.

### 8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

**A. Bandoneon.**

**I. Bandoneon allein.**

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Meisel, W., Marie-Luise.

e) Märsche.

Weninger, L., Lisa, Lisa.
— Lore, Lore.

g) Tänze.

*3. Foxtrott.*

Sarony, L., Tante Anna.

*12. Walzer.*

Leux, L., Fräulein Hoffmanns Erzählungen. Daraus: Bei der blonden Kathrein.

**B. Harmonika (Akkordeon).**

2. Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Köppl, F., Weihnachtslieder-Potp.

3. Charakterstücke.

Uldry, E., Schweizer Jodel.

4. Märsche.

Däster, F., Siegespalmen.
Eichholzer, A., Aleiho-Marsch.

6. Tänze.

*d) Valse boston.*

Eichholzer, A., Rösli-Walzer.

*e) Walzer.*

Däster, F., Winterfreuden.
Eichholzer, A., Frohe Weisen.
Uldry, E., Im Berner Oberland.
— Valse facile.

*f) Sonstige Tänze.*

Däster, F., In Lieb und Treu.

**α) Lehrbücher und Schulen.**

Roeder, F. u. G. Michel, Schule für die einreihige Harmonika oder Bandonika.
— — Schule für die zweireihige Harmonika od. Bandonika.
— — Schule für die dreireihige Harmonika oder Bandonika.

## 9. Zupfinstrumente

### 9, 1. Gitarre oder Laute.

7. Variationsformen.

Castelnuovo-Tedesco, M., Variazioni (attraverso i secoli).

**D. Quartette.**

**1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).**

c) Gesangsformen

Fiebrich, F. P., Was fang ich im Himmel an?
Föderl, K., Dann fangt der alte Stefansturm zum plaudern an.
Götz, O., Die Welt kann ja so schön sein.

d) Märsche.

Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppeladler.

### 9, 2. Harfe.

Kleemann, H., Op. 29. Präludium und Chaconne cmoll.

### 9, 3. Mandoline.

**B. Mandolinenquartett.**

2. Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Armándola, J., Mit Laute und Fiedel.
Seidel, H., I. SA-Lieder-Potp.

4. Märsche.

Bergmann, H. O., Hitlerjunge Quex. Daraus: Unsre Fahne flattert uns voran.
Büchsenschütz, G., Märkische Heide.

5. Tänze.

*b) Foxtrott.*

Heymann, W. R., Saison in Kairo.

*c) Walzer.*

Kaper, B. u. W. Jurmann, Ein Lied für dich. Daraus: Ninon.
Rotter, F. u. W. Jurmann, Ich lieg so gern im grünen Gras.

†) Sonstige Kompositionen.

Hädelmayr, R., Wiener Jung-Arbeiter-Lied.
Kutsch, B., Brüder in Zechen und Gruben.
Pardun, A., Volk ans Gewehr.

### 9, 4. Zither.

**A. Solo.**

3. Gesangsformen.

Heil Deutschland! (V.-Schl.).

**B. Duos.**

**1. Für 2 Zithern.**

Freundorfer, G., Op. 25. Übermut (W.-St.).
— Rüber nach Tirol (W.-St.).
Umlauf, K. J. F., Jägers Abschied (W.-St.).

## 10. Schlaginstrumente.

**b) Flöte, Signalhorn, kleine und große Trommel, Becken.**

Götz, R., Heraldische Musik II.
Altbayrische u. churpfälzische Militärmärsche u. Signale.

**c) Schlagzeug.**

Sechs Feldschritte f. Marsch- od. Rührtrommel.

**α) Lehrbücher und Schulen.**

Bumcke, G., Volkstüml. Schule f. die Marschflöte od. Querpfeife.
— Volkstüml. Schule f. die Marschtrommel u. Landsknechttrommel.
Kuen, P., Übungshefte f. Tonbildung.

# C. Vokalmusik.

## 12. Geistliche Musik.

### 12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

**a) Gemischte Chöre.**

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

1. Chor-Sammlungen.

Schlensog, M., Musik f. kleinere Kirchenchöre u. Musikgruppen.

**2. Festgesänge.**

*h) Reformationsgesänge.*

Walter, J., Ein feste Burg ist unser Gott.

*l) Weihnachtsgesänge.*

Weinschenk, A., Alt Tiroler Krippenlied.
Wetz, R., Op. 58. Drei Weihnachtsmotetten.

3. Hymnen und Cantica.

Burkhart, Fr., Halleluja.
Hauck, V., Wir glauben all an einen Gott.

7. Motetten.

Müller-Zürich, P., Ich wöllt, daß ich daheime wär.
Schütz, H., Geistliche Chormusik.
— — 1. Es wird das Scepter v. Juda nicht entwendet werden (5stg).
— — 2. Er wird sein Kleid in Wein waschen (5stg).
— — 12. Also hat Gott die Welt geliebt (5stg).
— — 17. Das Wort ward Fleisch (6stg).
Wege, P., Op. 26. Sprüche.
Wetz, R., Op. 58. Drei Weihnachtsmotetten.

†) Sonstige Kompositionen.

*b) Vierstimmig.*

Henking, B., Chorgesangbuch.
Saalfeld, R. v., Geistl. Liederbuch f. drei Stimmen.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchesterbegleitung.**

**1. Kantaten.**

Bach, J. S., Kantate Nr. 21. Ich hatte viel Bekümmernis.
— Kantate Nr. 119. Preise, Jerusalem, den Herrn.
Graener, P., Op. 99. Marien-Kantate.
Knab, A., Weihnachtskantate.

2. Messen.

Schlemm, G. A., Gr. Messe.

3. Oratorien.

Gast, F. M., Johannes der Täufer.

† Sonstige Kompositionen.

Mozart, W. A., Splendente te Deus.

**C. Mit Begleitung von einem Instrument.**

**a) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.**

4. Kantaten.

Freyhold, E. v., Op. 10. Christo eigen.

9. Oratorien.

Karl, F. W., Op. 28. Der Spielmann Gottes. Daraus: Lobgesang.

### b) Männerchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

2. Festgesänge.

*e) Weihnachtsgesänge.*

Bauer, H., Ein alt Christmetten-Liedlein.
— Erfreue dich, Himmel.

†) Sonstige Kompositionen.

*a) Dreistimmig.*

Vogler, G. J. (Abt), Missa pastoritia. Daraus: Benedictus (3stg).

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchesterbegleitung.**

Hess, L., Op. 86. Weihnacht-Idyll.

**B. Mit mehreren Instrumenten**

Nössler, E., Op. 70. Musik auf die Weihnachtszeit.

**C. Mit einem Instrument.**

**1. Mit Orgel oder Pianoforte.**

Nellius, G., Op. 56. Stabat mater.
— Op. 58. Requiem.

### c) Frauen- oder Kinderchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

1. Chor-Sammlungen.

Saalfeld, R. v., Geistl. Liederbuch f. 3 Stimmen.

2. Festgesänge.

Vom Himmel hoch.

### e) Einstimmige Chöre.

**I. Ohne Begleitung.**

Anonymer Verfasser, Lob Gott getrost mit Singen.

## 12,2. Einstimmige Gesänge.

**I. Mit Begleitung von 1 Instrument.**

**a) Mit Pianoforte-Begleitung.**

4. Weihnachtsgesänge.

Steinbrecher, A., Halleluja!

## 12,3. Geistliche Spiele.

1. Weihnachtsspiele.

Bergander, W., O singt u. spielt dem süßen Jesulein.
Bockemühl, E., Des laßt uns alle fröhlich sein.
Schmerler, M., Wie Hannes das Christkind suchte.
Waldow, R. v., Vor Bethlehems Stall.

### Anhang.

**Gesangbücher**

Gebet- u. Gesangbuch für das Bistum Münster.

# 13. Weltliche Musik.

## 13, 1. Theatermusik.

**A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.**

**I. Opern und Schauspiele.**

1. Partituren.

Leifs, J., Op. 6. Musik zu „Loftr".

2. Klavierauszüge.

Gerster, O., Madame Liselotte.
Klenau, P. v., Michael Kohlhaas.
Naumann, E. G., Lucifer.
Reznicek, E. N. v., Donna Diana.
Verdi, G., Die Macht des Schicksals.
Zemlinsky, A. v., Der Kreidekreis.

**II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.**

1. Klavierauszüge.

Goetze, W. W., Akrobaten des Glücks.
Künneke, E., Die Fahrt in die Jugend.

2. Einzelausgaben.

*a) Für Gesang mit Pianoforte.*

Benatzky, R., Bezauberndes Fräulein. Daraus: Schlagerheft.
Böhmelt, H., Kleines Mädchen — großes Glück. Daraus: Wenn es ein Glück gibt.
Engel-Berger, W., Das Lied v. Glück. Daraus: Schlagerheft.
— — Mädels von heute. Daraus:
— — Wenn Liebe nur nicht so gefährlich wär.
— — Wir ziehen durch die Heimat.
Goetze, W. W., Akrobaten des Glücks. Daraus: Schlagerheft.
Gray, A., Rund um eine Million. Daraus:
— — Jedes Kind sieht doch wie verliebt wir sind.
— — Wenn das Glück dir winkt.
Grosz, W., Wiener Illustrierte. Daraus:
— — Ich bin eben nix als ein Österreicher.
— — Schreib mir ein paar Zeilen!
Grothe, F., Keine Angst vor Liebe. Daraus:
— — Hab keine Angst vor Liebe.
— — So ein Kuß kommt von allein.
Jascha, O., Rosen im Schnee. Daraus: Schlagerheft.
Jessel, L., Junger Wein. Daraus: Schlagerheft.
Jurmann-Kaper, Abenteuer am Lido. Daraus:
— — Adieu, es ist zu schön um wahr zu sein.
— — Wie schön ist diese Welt.
Katscher, R., Alles in Butter. Daraus: Wenn du einen Schilling siehst.
Knobel, W. u. W. Kiesow, Ist mein Mann nicht fabelhaft. Daraus: Schlagerheft.
Komjáti, K., Ein Liebestraum. Daraus: Schlagerheft.
Künneke, E., Heimkehr ins Glück. Daraus: Kommt das Glück erst spät zu dir.
Leux, L., Fräulein Hoffmanns Erzählungen. Daraus: Schlagerheft.
Niederberger, M., Liebe bei Hof. Daraus:
— — Alles, alles geht vorüber.
— — Man nehme zwei Herzen.
— — Mein Liebster ist ein flotter Jägersmann.
— — Was ist denn dabei, wenn wir zwei.
Schmidt-Gentner, Leise flehen meine Lieder. Daraus: Sag mirs immer wieder.
Spoliansky, M., Muß man sich gleich scheiden lassen. Daraus: Schlagerheft.
Strecker, H., Ännchen v. Tharau. Daraus: Schlagerheft.

**III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen-, Schul-, Weihnachtsspiele und Schulopern.**

1. Klavierauszüge.

***a) Hauskomödien und Volksstücke.***

Teich, O., Graf Luftikus.
— Der Kreuzhof-Bauer.
— Die Vroni vom Seehof.

*d) Lehrstücke und Schulspiele.*

Henck, F. W., Deutsche Jugend marschiert.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

**I. Für 1 Person.**

**a) Couplets und Vorträge.**

3. Für Damen wie f. Herren.

Malek, P., Op. 171. Die hatten sich das dritte Reich ganz anders vorgestellt.

**II. Für 2 Personen.**

**c) Duoszenen.**

3. Für 1 Dame und 1 Herrn.

Spahn, A., Hitlerjunge u. Hitlermädel.

**III. Für 3 Personen.**

b) Für 3 Herren.

Preil, P., Op. 380a. Die Pioniere vom Dritten Reich.

**IV. Für 4 Personen.**

b) Für 4 Herrn.

Vogel, M., Auszug der Schieber 1933.

## 13,2. Mehrstimmige Gesänge.

### a) Gemischte Chöre.

**I. Ohne Begleitung.**

A. Ohne Solostimme.

7. Frühlingslieder.

Pensch, R., Schöne Rosenzeit.

15. Politische Gesänge.

Heinrichs, H., Mahnung.
Lürmann, L., Op. 10. Drei deutsche Chöre.
Volker, E., Thüringer Schulgebet.
Wagner, R., Deutschland erwacht.
Walter, J., Wach auf, du deutsches Land.

19. Tanzlieder.

Schafgans, J., Frau Schmitz, die hat ein neues Kleid.

20. Volkslieder.

Burkhart, F., Deutsche Volkslieder: 1. Gesegn dich Laub. — 2. Ich habe mir eines erwählet. — 3. Ich habe Lust im weiten Feld. — 4. Zu Regensburg auf der Kirchturmspitz.

**II. Mit Begleitung.**

A. Mit Orchester-Begleitung.

Bartels, W. v., Op. 27. Frauentanzkantate.
Lürmann, L., Op. 10. Drei deutsche Chöre.
Prokofiev, S., Op. 30. Sept, ils sont sept.
Schmidt, G. F., Die Königskinder.
Telemann, G. Ph., Die Tageszeiten. Kantate.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Nabokov, N., Collectionneurs d'échos.

C. Mit Pianoforte.

Pensch, R., Ewiger Frühling.

### b) Männerchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

A. Ohne Solostimme.

**b) Dreistimmige Chöre.**

Distler, H., Wach auf, wach auf, du deutsches Land.
Roesner, L., Morgenlied der schwarzen Freischar 1813.

**c) Vierstimmige Chöre.**

1. Abend und Nachtgesänge.

Dettinger, H., Im Abendwald.

2. Abschiedslieder.

Weidle, H., Schwerer Abschied.

4. Bauernlieder.

Weigl, K., Op. 27, No. 2. Säerspruch.

6. Dialektlieder.

Weidle, H., Mädle, sag, was hosch denn heut.
— D'Schwobemädle.

8. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Wagner-Schönkirch, H., Op. 132, No. 2. Deutscher Spruch.

11. Heimatlieder.

Nellius, G., Op. 59. Lieder von der deutschen Saar.
Weigl, K., Op. 27. 1. Heimweh.

12. Herbstlieder.

Werlé, H., Aus „Das ewige Brausen".

21. Politische Lieder.

Bastian, A., Op. 12. Volk und Heimat.
Grabner, H., Fackelträger.
Hansen, E., Op. 43, No. 4. Deutsches Volksgebet.
Kaever, M., Horst Wessel.
Köhler, L., Stehe fest, mein deutsches Vaterland.
Körner, Th., Lied der Deutschen.
Lürmann, L., Op. 10. Drei deutsche Chöre.
Meinhardt, G., Der deutsche Geist.
Mons, K., Op. 225. Frei.
Nellius, G., Op. 57, No. 1. Ein Funke sprüht durchs deutsche Land. — 2. Wir bauen ein deutsches Haus.
Prehl, P., Wahlspruch.
Schaaf, J., Op. 150. Deutsche Sonne geh auf!
— Op. 153. Deutscher Bruder — Deutsche Schwester.
Stürmer, B., Deutscher.
Volker, E., Thüringer Schulgebet.
Wagner, R., Deutschland erwacht.
Weber, K. M. v., Leyer und Schwert. Daraus:
— — Lützows wilde, verwegene Jagd.
— — Schwertlied.

23. Rheinlieder.

Schaaf, J., Die Sonne lacht am Rhein.

27. Spielmannslieder.

Weigl, K., Op. 28, No. 4. Nachtmusikanten.

29. Trinklieder.

Naumann, E. G., Das Muskatellerlied.
Weigl, K., Op. 28, No. 3. Abendtrunk.

32. Volkslieder.

Naumann, E. G., All mein Gedanken die ich han.
Rein W., Lothringer Volkslieder.

33. Waldlieder.

Weigl, K., Op. 27, No. 3. Waldesstimme.

f) Sonstige Kompositionen

Karl, F. W., Op. 42. Gegenwart.
Körner, Th., Komm, schöner Tag aus deinem Schlafgemach!
Lindner, H., Der Mittag.
Smulders, C., La mer.
Weigl, K., Op. 28. 1. Lob der Faulheit. — 2. Firnelicht.
Werlé, H., Feuerspruch.

*g) Achtstimmig.*

Weigl, K., Op. 29. Natur.

B. Mit Solostimme.

Heuser, E., Op. 88. Und wärs der Tod (m. Barit.).
Weigl, K., Op. 28, No. 3. Abendtrunk (m. T.-Solo).

**II. Mit Begleitung.**

A. Mit Orchesterbegleitung.

Knab, A., Deutscher Morgen.
— Weckruf.
Lürmann, L., Op. 10. Drei deutsche Chöre. (1933.)
Niel-Sommer, Deutsch bleibt der Rhein!
Rische, Q., Minnezeit.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Lürmann, L., Op. 10. Drei deutsche Chöre.
Schubert, F., Op. 81, No. 3. Zur guten Nacht.
Wehle, G. F., Op. 46, No. 6. Ruf an die Jugend.

### c) Frauenchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Dreistimmig.**

**1. Chorbücher und Sammlungen.**

Rosenberger, O., Op. 2. Lieder nach alten deutschen Texten.
Weigl, K., Op. 25. 8 Frauenchöre.

2. Dialektlieder.

Ruprecht, E., Der Rot-Schwyzer.

5. Politische Lieder.

**Distler**, H., Wach auf, wach auf du deutsches Land.
Wagner, R., Deutschland erwacht.

**B. Vierstimmig.**

Weigl, K., Op. 25. 8 Frauenchöre.
— Op. 26. Zwei Frauenchöre.

**II. Mit Begleitung.**

**B. Mit mehreren Instrumenten.**

Naumann, E. G., Der Wanderer.

### d) Kinder- u. Schulchöre

**I. Liederbücher.**

Denkert, L., R. Tonner und O. Will, Die Fahne hoch!
Volker, E., Thüringer Schulgebet.

### e) Einstimmige Chöre mit Begleitung.

Wagner, R., Deutschland erwacht.

### f) Quartette.

**b) Männerquartett a cappella.**

Hlinak, K., Schelmenliedchen.
Kirchl, A., Op. 102. Zwei heitere Gesänge.

**c) Männerquartett mit Begleitung.**

Schubert, F., Op. 81, No. 3. Zur guten Nacht.

**d) Männer-Jazzquartette.**

Katscher, R., Alles in Butter. Daraus: Wenn du einen Schilling siehst.
Leopoldi, H., Wien, alles aussteigen. Daraus:
— — Klein, aber mein.
— — Wienerwald-Veilchen.
Nützlader, R., Schrammeln, spielts mir no an Tanz.

### h) Duette.

**II. Mit Begleitung.**

**C. Mit Pianoforte-Begleitung.**

Preil, P., Op. 274. Der alte Lindenbaum.

## 13, 3. Einstimmige Gesänge.

**A. Mit 1 Instrument.**

**I. Mit Pianoforte.**

**9. Heimatlieder.**

Ostermann, W., An der Ahr — an der Ahr.

**12. Liederzyklen.**

Heger, R., Op. 24. Fünf Gesänge nach Versen von Lotte Lehmann.
Mayerhoff, F., Op. 51. In memoriam.
Rubinstein, H., Op. 4. Die ferne Flöte.
Trunk, R., Op. 45. Sieben Eichendorff-Lieder.

**14. Marschlieder.**

Buder, E. E., Die Soldaten der neuen Zeit.
— Wir sind des Werktags Soldaten.
Geiger, B., Totenkopf und Hoheitszeichen.
Hennig, K., Wenn alle untreu werden.
Hünemeyer, H., Drei Burschen vom Rhein.
Krüger, M. C., Deutscher Piloten-Marsch.
Lautenschläger, W., Trinkt aus, Kameraden, die Nacht wird kühl.
Preil, P., Op. 344. Deutscher Bruder — Deutsche Schwester.
Steinbrecher, A., Wir sind alle Kameraden.
Walter, J. und S. Mitlacher, Soldaten müssen sein.

17. Politische Lieder.

Buder, E. E., Deutschland marschiert.
— Das ganze Herz dem Vaterland.
Enders, G., Lied der deutschen Studenten in dieser Zeit.
Heede, F. W. v., 12 SA-Lieder aus „Die Trommel".
Hohenberg, F., Die braune Schar ruft.
Prümers, A., Drittes Reich — Sieg heil!
Nellius, G., Op. 57, No. 3. Wir bauen ein deutsches Haus.
Schöllner, Unser Führer.

**18. Rheinlieder.**

Hill, W., Das Herz am Rhein.
Röder, F., Vergiß einmal die Sorgen am freien, deutschen Rhein.

20. Serenaden, Ständchen

Ailbout, H., Maria della Salute.
Schafgans, J., Schenk mir dein Herz zur Probe.

22. Tanzlieder.

*a) Alben und Sammlungen.*

1000 Takte Tanz.

*d) Foxtrott.*

Stafford-Amberg, Ein Mädel aus dem Rheinland.
Steininger, F., Bayrische Madeln.
— Mein Berlin, du mein Berlin.

*g) Slow Fox.*

Bochmann, W., Leb wohl, mein Lieb, für heut.

*k) Tango.*

Lesso-Valerio, P., Mondnacht in Abbazia.
Schafgans, J., Träum von mir.
Vacek, K., Sag es mir noch einmal.

*m) Walzer.*

Haller, E., Ich kam einmal zum Strand der Saale.
Rust, F. W., Mein Liebster ist ein Schornsteinfeger.

*†) Sonstige Tänze.*

Schafgans, J., Frau Schmitz, die hat ein neues Kleid.

27. Wienerlieder.

Arnold, E., Op. 323. Lachendes, singendes klingendes Wien.
Föderl, K., Da fangt der alte Stefansturm zum plaudern an.
Rotter, F., Wien, du bleibst das verwöhnteste Kind der Welt.
Weinberger, K. R., A bisserl Harmonie.

†) Sonstige Kompositionen.

Buder, E. E., Nimm mich, Erde, ich bin dein.
Leifs, J., Op. 18a. Zwei Lieder.
Richartz, W., Paddler-Lied.
Schricker, R., Ausgew. Lieder.
Schumann, R., op. posth., Sechs frühe Lieder.

**C. Mit Orchester**

Naumann, E. G., Kantate „Da wir zusammen wandelten".

## Anhang.

**1. Liederbücher.**

Gosselck, J. und F. Siems, Volkslieder aus den beiden Mecklenburg.
Lieder der Eisbrechermannschaft.
Schlesisches SA-Liederbuch.
Möller, R., Plattdeutsche Volkslieder.
Oelbermann, K. und W. Tetzlaff, Heijo der Fahrwind weht.
Roesler, H., NSBO. Kampfliederbuch.
— SA-Sturmlieder.
Rotter, C., Salzburgische Bauernlieder.
Schaufuß, J., Das Lied des Arbeitsdienstes.

**2. Gemeinschaftsmusik.**

Lieder für Alle. 9. Folge: Völkische Lieder.
Nellius, G., Op. 30. Lusteg Laierbauk viär klaine un gräute Kinger.

# D. Anhang.

## 14. Melodramen.

Weninger, L., Die Fahne hoch! — Der letzte Dienst.

## 15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

### a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke.
Lfrg. 68. Musae Sioniae.

### b) Denkmäler und Sammelwerke.

Hensel, W., Die Finkensteiner Blätter.
Musikantenblätter der Hitler-Jugend.
Schlensog, M., B. Leipold und H. Ziegler, Heimatglocken.

## 16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Koch, E., Fünf Marsch-Reigen.
Pommer, G. und K. Schäfer, Neue deutsche Tänze.
Schulze-Stolle, F., Zwei Ostpreußische Bauerntänze.
Spahn, A., Vier nette Hitlermädel.
Wahlstedt, K., Op. 55. Das Jahr im deutschen Reigentanz.

## 17. Textbücher.

Bezauberndes Fräulein (Benatzky, R.).
Donna Diana (Reznicek, E. N. v.).
Deutsche Kampf- und Volkslieder.
Lucifer (Naumann, E. G.).
Der Messias (Händel, G. F.).
Michael Kohlhaas (Klenau, P. v.).
Von deutscher Seele (Pfitzner, H.). Op. 28.

## 18. Bücher und Schriften.

Bayreuth im Dritten Reich.
Cotta, J., Wirklich brauchbare Gesangvorträge und Couplets.
Eichner K., Lobt froh den Herrn!
Krieck, E., Musische Erziehung.
Leupold, U., Die liturgischen Gesänge der evang. Kirche.
Pessenlehner, R., Herrmann Hirschbach.
Reich, O., Das Qualitätsproblem der Psychologie und seine Lösung.
Rothenberg, S., Vom neuen Singen.
Schaun, W., Fragen der Musikerziehung.
Wolpert, E., R. Wagners Leben und Werke.
Zenk, H., H. Schultz und W. Gerstenberg, Theodor Kroyer-Festschrift.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.

105. Jahrgang Nummer 12

# Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Dezember 1933 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

# Dezember 1933.

## Berichtigung:

**Illmer,** L u d w i g.
Marsch des Anh. Inf.-Regts. No. 93. Erschien sowohl im Verlag des Musikhaus H. O l b e r g in Dessau, wie des A n h a l t i n a - Verlags in Dessau. Zu ändern unter Verlagsveränderungen im Monatsbericht No. 7.

## Verlags-Veränderungen:

**Bruckner,** A n t o n.
Vorspiel und Fuge cmoll, f. Org. M 2. Früher Dr. F i l s e r in A u g s b u r g, jetzt **Böhm & Sohn** in A u g s b u r g.

**Enders,** G e o r g.
Grüß dich Gott, mein rheinisch Kind. Rheinlied, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Früher P a n M u s i k v e r l a g in B e r l i n, jetzt **Fr. Suppan** in D ü s s e l d o r f.
Ich hab die Loreley geküßt, f. Salonorch. M 1,50. Früher P a n M u s i k v e r l a g in B e r l i n, jetzt **Fr. Suppan** in D ü s s e l d o r f.
Ich weiß am Rhein ein Mädel. Rheinlied, f. Salonorch. — f. Ges. m. Pfte je M 1,50. Früher P a n M u s i k v e r l a g in B e r l i n, jetzt **Fr. Suppan** in D ü s s e l d o r f.
Ein letztes Mal sollst du mich küssen. Valse bost., f. Salonorch. — f. Ges. m. Pfte je M 1,50. Früher P a n M u s i k v e r l a g in B e r l i n, jetzt **Fr. Suppan** in D ü s s e l d o r f.
Mein Mädel, mein Mädel vom Neckarstrand. Lied, f. Salonorch. M 1,50. Früher P a n M u s i k v e r l a g in B e r l i n, jetzt **Fr. Suppan** in D ü s s e l d o r f.

**Gottron,** A.
Kurmainzer Musik und Trio v. F u x hrsg. M 1,50. Früher Dr. F i l s e r in A u g s b u r g, jetzt **Böhm & Sohn** in A u g s b u r g.
Sätze, f. 3 gl. Stn hrsg. Nur-Part. M 1,20; Partiepreis M 0,80. Früher Dr. F i l s e r - V e r l a g in A u g s b u r g, jetzt **Böhm & Sohn** in A u g s b u r g.

**Gschrey,** R i c h a r d.
Lieder u. Gesänge (8 Hefte). Jetzt **E. Grunert** in L e i p z i g.

**Händel,** G. F.
Händelsche Orgelmusik. Für Harm.- u. Streichquart. bearb. v. Ad. G o t t r o n M 1,50; Instr.-St. je M 0,30. Früher Dr. F i l s e r in A u g s b u r g, jetzt **Böhm & Sohn** in A u g s b u r g.

**Haydn,** J o s e p h.
Der junge Haydn. Drei Stücke aus seinen ersten Sinfonien, bearb. v. Ad. G o t t r o n. Part. M 1,50. Früher Dr. F i l s e r in A u g s b u r g, jetzt **Böhm & Sohn** in A u g s b u r g.

**Kainradl,** J o s e p h.
Zwei deutsche Singmessen, f. S. u. A. m. Org.-Begl. M 1,80; Sing-St. M 0,40. Früher K a t h. P r e ß v e r e i n in L i n z a. D., jetzt **Böhm & Sohn** in A u g s b u r g.
Zwölf Kirchengesänge, f. 3stgn Frauench. m. Org.-Begl. M 1,80; St.: S. I u. II M 0,50; A. M 0,50. Früher K a t h. P r e ß v e r e i n in L i n z a. D., jetzt **Böhm & Sohn** in A u g s b u r g.

**Kurzwernhart,** R o b e r t.
36 Marien-Lieder für kirchliche und häusliche Andacht, f. 3 u. 4 gem. St. m. beliebiger Org.-Begl. Part. M 1,20; St.: S./A., T./B. je M 0,50; Text ohne Noten M 0,15. Früher K a t h. P r e ß v e r e i n in L i n z a. D., jetzt **Böhm & Sohn** in A u g s b u r g.

**Mozart,** W. A.
Pater-Peter-Pomp, f. Männerquart. od. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Früher Dr. F i l s e r in A u g s b u r g, jetzt **Böhm & Sohn** in A u g s b u r g.

**Neuhofer,** F r a n z.
Op. 87b. Liebfrauen-Meßlied, 1stg m. Org. M 0,50. Früher K a t h. P r e ß v e r e i n in L i n z a. D., jetzt **Böhm & Sohn** in A u g s b u r g.

**Pezold,** G u s t a v.
Zu Bethlehem im Stalle, f. Ges. m. Pfte, V. ad lib. M 1,50. Früher S c h l e s i n g e r in B e r l i n - L i c h t e r f e l d e, jetzt **Albert Auer** in S t u t t g a r t.

**Scheifes,** H a n s.
Heilige Weihnacht. Alte Lieder, f. 1stgn Chor m. Begl., f. V., Fl., Vla u. Laute M 0,80. Früher Dr. F i l s e r in A u g s b u r g, jetzt **Böhm & Sohn** in A u g s b u r g.

**Wimmer,** R u d o l f.
Deutsche Herz-Jesu-Messe, f. Solokantor u. 1stgn Chor u. Org.-Begl. Anhang: Sakramentsgesang, 1stg M 1,50; 1 St. f. Frauench. M 0,50; 1 St. f. Männerchor M 0,50. Früher K a t h. P r e ß v e r e i n in L i n z a. D., jetzt **Böhm & Sohn** in A u g s b u r g.

---

**Albert,** F. und J o s e f **Haydn.**
Zwei Lieder der national. Erhebung, f. Harm. M 0,80. — Heldengesang des deutschen Volkes (Horst-Wessellied), bearb. v. F. A l b e r t. — J. H a y d n, Deutschland über alles. Leipzig, Portius.

**Ameln,** K., Ch. **Mahrenholz,** W i l h. **Thomas unter Mitarbeit von C. Gerhardt.**
Handbuch der evang. Kirchenmusik. I. Bd., 2. Teil, Bogen 1—4. 5. Lfrg. des Gesamtwerkes. [1933.] 64 S. Bei Abnahme aller Bände M 4,40; bei Abnahme einzelner Bände M 4,80. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

**Angyal,** L a d i s l a u s.
Eine Nacht in Venedig. Tonfilm. Daraus:
Du hast die schönsten Augen. Engl. waltz [Fr. Günther], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. G o l w y n M 1,50.
Ein ganzes Leben möcht ich dich verwöhnen. Tango [Fr. Günther], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. G o l w y n M 1,50.
Leipzig, Musikverlag City.

**Anonymer Verfasser.**
Deutscher Jubelruf: Dir brause mächtger Jubelruf, f. Pfte m. Text. Gr. Ausg. Desdur M 1. — kl. Ausg. erleichtert Cdur m. Text qu. 8° M 0,60. — f. Männerchor Part. M 0,60; St. je M 0,15. Stuttgart, Auer Kommverlag.

**Anonymer Verfasser.**
Lieder fürs deutsche Heim in leichtem Klaviersatz m. vollständigem Text M 0,50. — Weiß ich den Weg auch nicht [H. v. Redern]. — G. P e z o l d, Wenn du ein Herz gefunden [G. Pezold]. Stuttgart, Auer.

**Arnold,** R i c h a r d.
Deutsches Weihnachtslied: Wo ist ein Bäumchen ohne Licht? [Raban Sylvius], nach einer Kirchenweise bearb., f. gem. Chor. — f. Männerch. Part. je M 0,60; St. je M 0,15. Stuttgart-N., Lausch & Zweigle.
Gelübde: Ich hab mich ergeben [H. F. Maßmann], f. gem. Chor bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Stuttgart, Lausch & Zweigle.
Marschlied der Deutschen Arbeitsfront: Laßt die alten Götzen sterben [R. Sylvius], f. Männerchor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. — 2stg. Part. M 0,20; St. je M 0,10. Stuttgart-N., Lausch & Zweigle.

**Arro,** E l m a r.
Geschichte der estnischen Musik. Bd. 1. Mit 100 Notenbeisp. u. 40 Abb. 1933. 204 S. 8⁰ M 4; Lw. M 5,50. Tartu (Dorpat), Ulikooli 15: Akadeemiline Kooperatiiv.

**Bach,** J o h a n n C h r i s t i a n.
Sonate Adur, f. V. od. Fl. u. Pfte hrsg. v. A. K ü s t e r. 1933. Pfte-St. 9 S. M 2. Hannover, Nagel.

**Bach,** J o h a n n S e b a s t i a n.
Die 15 zweistimmigen Inventionen und die 15 dreistimmigen Sinfonien im Urtext. Hrsg. v. L. Landshoff. 1933. 63 S., 1 Faks. u. Vorw. Beilage I. Sinfonia 4, 5, 7, 9 u. 11 in verzierter Form. 11 S., Beilage II. Bemerkungen zum Vortrag m. erläuternden Notenbeisp. 17 S. kplt M 3,50. Dazu Revisions-Bericht zur Urtext-Ausg. 1933. 104 S. m. eingedr. Noten M 3. Leipzig, Peters.

**Batzem,** A u g u s t.
Un der Vatter, un de Mutter, un de Omama. Rheinländer, f. Ges. m. Pfte m. hochdtsch. u. plattköln. Text M 1,50. Köln, Tonger.

**Bauer,** F r i t z.
Lernt Konzertina spielen! Lehrgang für die 40tönige Konzertina m. 20 Tasten nach Noten u. Zahlen. [1933.] 28 S. M 0,80. Leipzig, F. Ahrens Nachf.

**Bazant,** K a r l G.
Majola: Tagelang denk ich an dich. Tanganilla-waltz [H. Schachner], f. Ges. m. Pfte. Choreographie v. Fr. L u k a s M 0,75. Wien, Doblinger.
Original-Valsette: Man nehme einen Hauch von Paris [H. Schachner], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte erl. v. H. S c h n e i d e r, mit Choreographie v. C. G o d l e w s k i M 0,75. Wien, Doblinger.

**Behrend,** F r i t z.
Op. 38. Sinfonie No. 1 cmoll, f. Orch. [1933.] Part. 117 S. 2⁰ u. Aufführungsmaterial leihweise. Berlin W 9, Afa-Verlag H. Dünnebeil.
Op. 48. Drei Gesänge, f. S. u. Orch. Part. 2⁰ u. Orch.-St. Preis nach Vereinb. — 1. Flieder: Stille, träumende Frühlingsnacht [O. J. Bierbaum]. — 2. Was geht das fremde Lied mich an: Ich weiß nicht, was mir gar so bang [A. Ritter]. — 3. Helle Nacht: Weich küßt die Zweige der weiße Mond [R. Dehmel]. Berlin W 9, Afa-Verlag H. Dünnebeil.

**Bekker,** P a u l.
Wandlungen der Oper. 1934 [Ausg. 1933]. VIII, 182 S. 8⁰. M 3,20; Lw. M 4.80. Zürich, Orell Füssli Verlag.

**Bergese,** H a n s.
Kleine Tänze. s.: K. O r f f, Orff-Schulwerk. Klavierübung 6.

**Bergese,** H a n s.
Üb- und Spielstücke, s.: K. O r f f, Orff-Schulwerk, Klavierübung 2, 3.
Übung für Stabspiele (Xylophon), s. K. O r f f, Orff-Schulwerk D 1.

**Bernhard,** C h r i s t o p h.
Fürchtet euch nicht. Weihnachtsmusik, f. S., 2 V., Fag. (Violone) u. Generalbaß, hrsg. v. B. G r u s n i c k. Part. [1933.] 15 S. M 1,60; Instr.-St. M 0,30. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Bieder,** E u g e n.
Christ-Vesper. Weihnachtsmusik in 5 Tln zum Singen und Spielen. Stn M 2,50; Sing-Part. M 0,50; ab 25 Ex. je M 0,40. Berlin, A. Glas.
Feierliche Musik für Streichquart. (Kammermusik I) in 3 Sätzen: Praeludium, Arie, Fuge. [1933.] Part. 23 S. M 3. Berlin, A. Glas.
Musik für Jugendorchester in 4 Sätzen. 1933. Part. 9 S. M 1,50; Stn kplt M 1,50. — Praeludium. — Arie. — Menuett. — Fuge. Berlin, A. Glas.
Windet zum Kranze die goldenen Ähren [Schiller], f. Chor: S., A., Bar., u. Orch.: Streicher, Fl., Ob., Klarinetten in B. 1933. Part. 7 S. M 1,50; Instr.-St. kplt M 1,50; Sing-Part. M 0,30; ab 25 Ex. je M 0,25. Berlin, A. Glas.

**Blaauw,** P i e r r e
Cruzeiro do Sul (Kreuz des Südens). Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

**Blume,** H e r m a n n.
Gold und Silber. Marsch m. Triomelodie v. D z i e w i o r, f. Blasmus. 8⁰ M 2. Berlin N 58, Gaudystr. 1, Der braune Musikverlag.
Hakenkreuz am Stahlhelm. Stahlhelm-Bundesmarsch, f. Mil.-Mus. 8⁰ M 3. — f. Blechmus. 8⁰ M 2,50. — f. Pfte m. Text M 1,50. Berlin, Risi-Tonverlag.

**Boehme,** H e r m a n n.
In paradisum, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Regensburg, Coppenraths Verlag.

**Brahms,** J o h a n n e s.
Weihnachten: Uns leuchtet heut der Freude Stern, f. Pfte od. Harm. bearb. v. A. K r a n z. 2 Sing-St. od. Streichinstr. ad lib. M 0,80. Leipzig, Portius.

**Braun,** J o s e f.
Traumgedanken: Ich sehe dich im lichten Morgengrauen. Lied [Lydia Storm], f. S. m. Pfte u. dtsch-engl.-franz.-ital. Text. [1933.] 5 S. M 1,20. Wien XIII/5, Vinzenz Heßgasse 14, J. Braun.

**Brodszky,** N i k o l a u s.
Skandal in Budapest. Tonfilm. Daraus:
Ich habe dieses Lied für dich erdacht [K. Drey], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,80.
Jeder macht mal eine Dummheit. Slow Fox [K. Drey], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1933. 7 S. M 2. — 1. Ich habe dieses Lied für dich erdacht. — 2. Jeder macht mal eine Dummheit. — 3. Schön ist mein Budapest.
Berlin W 50, Tauentzienstr. 10, Monopol-Liedervlg.

**Brosende,** F.
Bleich wach, du deutsche Seele, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,30. Frankfurt a. M., Böcklinstr. 13, Böcklin-Verlag (F. Brosende).

**Brunner,** A d o l f.
Kreuzlied: Wie lange steht das Kreuz am Berg, f. gem. Chor. Part. M 1,50; St. je M 0,20. Regensburg, Coppenraths Verlag.

**Büscher,** H u b e r t.
Deutschlands Führer: Heil! Führer Deutschlands [H. Büscher]. Marschlied, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Köln, Antwerpener Str. 16, H. Büscher.

**Buxtehude,** D i e t r i c h.
Das neugeborne Kindelein. Kantate, f. 4stgn Chor, Streicher u. Generalbaß hrsg. v. B. G r u s n i c k. 1933. Part. 23 S. M 2,40; Chor-Heft je M 0,30; Instr.-St. M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Carissimi,** G i a c o m o.
Cyklopisches Hammertricinium, f. 2 T., B. u. Pfte-Begl., s.: H. J. M o s e r, Corydon.

**Carlos,** W a l t e r.
Der deutsche Achter, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. v. W a l d e n M 1,50. — f. Pfte M 1. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.
Der Friedrichshainer: Im Friedrichshain, da hab ich eine Braut [W. Carlos], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. W i n k l e r M 1,50. — f. Pfte m. Text M 1. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

**Carminati,** G.
Eine Nacht in St. Pauli [Dria]. Tango, bearb. v. R. L e o n h a r d i, zus. m.: Frondel J o s e l i t o, Amargura. Tango argentino, f. Jazz-Orch. kplt M 1. Berlin W 50, Marburger Str. 9, Leonardi-Musikvlg.

**Caesar,** J. M e l c h i o r.
Das Sprichwort Potztausend, f. A., T., B., 2 V. u. Pfte-Begl., s. H. J. M o s e r, Corydon.

**Fest-Choräle,** f. Pfte zu 2 Hdn einger. kplt M 0,70. — 1. Vom Himmel hoch. — 2. Ach bleib mit deiner Gnade. — 2. Wie schön leuchtet der Morgenstern. — 4. Nun danket alle Gott. — 5. Stille Nacht, heilige Nacht. — 6. Lobe den Herrn. Leipzig, Grunert.

**Christian,** K a r l.
Matrosenmarsch, zus. m.: Treu dem Rhein. Marsch, f. Inf.-Mus. 8° M 2. Leipzig, Portius.

**Clauss,** K a r l.
Der Jugend Weihnachtsfeier, f. Pfte 2hdg ohne Oktavenspannung. — 1. Unter dem Weihnachtsbaum M 1,20. — 2. Marsch der Kinder um den Weihnachtsbaum M 1,20. — 3. Vor der Bescherung M 1,20. — 4. Variat. über „Nun singet und seid froh" M 1,50. Leipzig, Portius.

**Czerny,** K a r l.
Aus Czernys Übungswerken das Geeignetste für den modernen Klav.-Unterricht progressiv u. instrukt. zusammengestellt, mit rev. Fingersatz, Phrasierung u. gelegentl. Pedalisierung v. S c h u l t z e - B i e s a n t z u. Leo K ä h l e r. Daraus:
Czerny-Kompendium III. Spezial-Etüden. 1933. 48 S. M 2. Braunschweig, Litolff.

**Dahlke,** E r n s t.
Deutsche Chorlieder. Ausg. B.: Für 3 gleiche Stimmen. Für höhere Mädchenschulen wie für Chöre der Volks- u. Mittelschulen. Hrsg. Ergänzung zum Chorbuch „Das deutsche Lied". [1933.] Part. 35 S. M 0,50. Düsseldorf, Schwann.

**Denkert,** L u d w i g, R u d o l f **Tonner** u. O t t o **Will.**
Der Musikfreund. Ein Führer in das Reich der Töne für Niederdeutschlands Jugend. I. Bd. Ausg. B (Schülerheft). 2. Aufl. 1929 [1933]. 90 S. 8°, m. Bildern im Text kart. M 1,05; Hlw. M 1,45. — II. Bd. Ausg. f. Volksschulen. 1927 [1933]. 259 S. m. Abb. 8°. Hlw. M 2,85. Bordesholm i. H., Heliand-Verlag.

**Dietze,** P r i n u s.
Ciacona, nach e. Thema v. G. F. Händel, f. V. u. Vcllo. 1933. 9, 9 S. kplt M 1,50. Braunschweig, Litolff.

**Distler,** H u g o.
Op. 10. Die Weihnachtsgeschichte: Das Volk, so im finstern wandelt. Für 4stgn gem. Chor a capp. u. 4 Vorsänger. 1933. Part. 43 S. M 4; Chor-Part. M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Dräger,** M. O.
SA-Reitermarsch, f. Harm.-Mus. u. Blechmus. bearb. v. P. R a a s c h. 8° M 1. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch, Musikverlag Neues Deutschland.

**Drdla,** F r a n z.
Op. 232. Liebesklage, f. V. u. Pfte. 1933. Pfte-St. 5 S. kplt M 1,80. Leipzig, Rahter.
Op. 233. Die Libelle, f. V. u. Pfte. 1933. Pfte-St. 8 S. kplt M 1,80. Leipzig, Rahter.

**Dressel,** E r w i n.
Op. 33. Abendmusik, f. kl. Orch. 1933. Part. 42 S. u. Orch.-St. Preis nach Vereinb. Berlin, Ries & Erler.

**Eckell,** Fr.
Deutsches Lied dem deutschen Land!: Zu des Vaterlandes Preise [Fr. Winkel], f. Männerch. Part. M 0,40; St. je M 0,15; St. f. Blasmus.-Begl. leihw. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Eisemann,** M i c h a e l.
Katz im Sack. Die Geschichte eines Winter-Weekends von L. Szilágyi. Gesangstexte v. Beda. 1933. Daraus:
Bißchen Charm, bißchen Chik. Langsamer Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. S c h n e i d e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte, erleichtert bearb. v. H. S c h n e i d e r M 0,75.
Happy weekend, f. Ges. m. Pfte, erleichtert bearb. v. H. S c h n e i d e r M 0,75.
Was tut man nicht alles für bißchen Liebe, f. Ges. m. Pfte, erleichtert bearb. v. H. S c h n e i d e r M 0,75.
Wenn du sagst: Ich liebe dich. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. S c h n e i d e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte erleichtert M 0,75.
Wien, Doblinger.

**Ernst,** H a n s.
Laßt uns das Kindlein wiegen. Ein Kranz alter Lieder ums Kripplein. Für Sing-St. m. Blockfl. u. Geigen gesetzt. [1933.] 16 S. qu. 8° M 0,80. Leipzig, Strauch.

**Eytelwein,** H.
Viel Freud nährt mich, 4stg, s.: K. G e r h a r d t, Alte Liedsätze.

**Fall,** R i c h a r d.
O du mein Österreich. Musikalische Parade in 2 Tln (unter Verwendung des Schwankes „Feldherrnhügel" v. Roda Roda u. C. Rössler) v. K. Farkas, G. Herczeg u. H. Marischka. Daraus:
Heut seh ich alles rosenrot. Tango [Farkas u. Herczeg], f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. S c h n e i d e r M 0,75.
Nur eine Frau, die schon die Liebe kennt. Engl. waltz [Farkas u. Herczeg], f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. S c h n e i d e r M 0,75.
Das Weiberl und das Weinderl. Wienerlied [K. Farkas, G. Herczeg u. H. Marischka], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. U h l M 1,50. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. S c h n e i d e r M 0,75. — f. Schrammelquart. bearb. v. M. U h l M 1.
Zapfenstreich der Liebe: Das ist der Zapfenstreich der Junggesellenliebe. Tango [Farkas u. Herczeg], f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. S c h n e i d e r M 0,75.
Wien, Doblinger.

**Fest-Choräle** s. C h o r ä l e.

**Fiebrich,** F. P.
Op. 740. Du liaber Wienerwald, mein Paradies. Wienerlied [J. Kainer], f. Ges. m. Pfte M 1. Wien XIV, Benedikt-Schellingergasse 34, L. Krenn.
**Fields,** D. und J. **McHugh.**
Was ist das Glück? (Don't blame me) [Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.
**Finger,** W i l l y.
Herz-Dame. Tanz-Intermezzo, f. Salonorch. M 1. Hamburg 36, E. Richter.
**Fortner,** W o l f g a n g.
Konzert für Streichorchester. 1933. Part. 26 S. nur leihw. Mainz, Schott.
**Freitag,** T h e o.
Sturmglocken. Marsch, f. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.
**Freundorfer,** G e o r g.
Op. 24. Der Weg zum Herzen. Walzer, f. Z.-Chor bearb. v. M. S c h r i c k e r. Z. II (V.-Schl.) M 0,50; Pfte-St. M 1. München, Hieber.
**Frey,** E m i l.
Op. 59. Zehn kleine Klavierstücke für den Unterricht (leicht bis mittelschwer). 1933 [1934]. 15 S. M 2. Leipzig, Hug & Co.
**Frey,** K a r l.
Op. 23. No. 2. Pange lingua (Tantum ergo), f. 5stgn gem. Chor. Part. M 1,20; 5 St. je M 0,20.
— No. 3. O salutaris hostia, f. 5stgn gem. Chor. Part. M 1,20; 5 St. je M 0,20.
— No. 4. Veni creator spiritus, f. 5stgn gem. Chor. Part. M 1,20; 5 St. je M 0,20.
Augsburg, Böhm & Sohn.
Selig sind die Toten. Ausg. A f. gem. Chor. — B f. Männerch. — C f. 3stgn Frauench. m. Harm. ad lib. Part. je M 1; Sing-St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
**Frey,** R o b b y.
Es muß wohl etwas um die Liebe sein. Tangolied [C. R. Martins], f. Ges. m. Pfte bearb. v. B. G o l w y n. 8° M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.
**Fricke,** R i c h a r d.
Dem Führer: So gelte denn wieder Urväter Sitte [Will Vesper], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Dresden-N. 6, Martin-Luther-Platz 3 III, R. Fricke.
Drei Hitler-Sprüche v. J. Roch, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,10. — 1. Lasset erklingen mit mächtigem Ton. — 2. Sängertreue, Sängerehr halten wir heilig. — 3. Wir stehen zusammen im treuen Chor. Dresden-N. 6, Martin-Luther-Platz 3 III, R. Fricke.
**Fritzsch,** A d o l f.
Op. 7. Ernste Gesänge f. e. m. od. h. St. m. Begl. des Pfte od. der Orgel.
1. Für uns: Fern, ferne im Osten, da gähnt ein Grab M 1.
2. Seele vergiß nicht die Toten M 0,80.
3. Zum Leben!: Nun wirft die Sonne ihre letzten Fackeln M 1. (Männerch. od. Quartett ad lib.).
4. Trost und Hoffnung: Und wenn der Sturm dir alles nimmt M 0,80.
5. Deutsches Gebet: Was in den Gründen der Seele geruht M 0,80.
Leipzig, P. Pabst Verlag.
**Fryberg,** M a r t.
Die Dorfmusik: Wenn am Sonntag-Abend die Dorfmusik spielt [T. v. Donop u. P. Kirsten], f. gem. Chor m. Pfte-Begl. bearb. v. F. N a g l e r. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Musikverlag City.
**Fürchtenicht,** H.
Grüß mir die Lore, zus. m.: A. M u h s, Lisa, f. Z. (V.-Schl.) m. Text bearb. v. P. R e n k kplt M 1. Leipzig, C. F. Teich.

**Gaber,** L u d w i g.
Schönstes Kindlein, bestes Kindlein. Christkinds Wiegenlied. Nach e. alten Volkslied, f. S.-Solo, Vla-Solo, gem. Chor, Streichquart. u. Org. bearb. [1933.] Part. 8 S. M 1,50; 5 Chor-St. je M 0,15; 5 Instr.-St. je M 0,20. Regensburg, Coppenraths Verlag.
**Gamerith,** B r u n o.
Zwei Tänze. „Tango" u. „Fox", f. Pfte. [1933.] 7 S. M 1,20. Wien I, Schubertring 9, L. Kern.
**Gaetke,** E r n s t.
Etüden-Schule f. Pos. Zur Einführung in den modernen Stil (m. dtsch-engl. Text). 1933. 39 S. M 3,50. Leipzig, Zimmermann.
**Gauss,** O t t o.
Op. 68. Cantate Domino canticum novum. Einfache Motette, f. gem. Chor. Part. M 0,80; 4 St. je M 0,15. Regensburg, Coppenraths Verlag.
Op. 69. Levavi oculos meos (Psalm 120, 1 u. 2), f. gem. Chor a capp. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. Regensburg, Coppenraths Verlag.
**Gerhardt,** K a r l.
Alte Liedsätze mit vier Singstimmen od. Instr. aus Peter Schöffers Liederbuch (1513), hrsg. 1933. Part. 16 S. M 2. — J. S c h ö n f e l d e r, Von edler Art, auch rein und zart. — A n o n y m, Mich trübt schwerlich. — S. V i r d u n g, Was frag ich um das Kaisertum? — J. S i e s, Mich hat groß Leid umgeben. — A n o n y m, Laß mich ein: Ich kam vor Liebes Fensterlein. — S. V i r d u n g, Es kommt noch wohl. — J. S i e s, Ach Lieb, was ziehst du mich. — A n o n y m, Butz beiß mich nit: Mag ich, Herzlieb, bei dir. — M a l c h i n g e r, Schön's Mädlein, murr nur nit: Ein Magd, die sagt mir freundlich zu. — H. E y t e l w e i n, Viel Freud nährt mich. — W. W o l f f, Ach Unfall groß. — A n o n y m, So wünsch ich ihm eine gute Nacht. Hannover, Nagel.
**Gerster,** O t t m a r.
Madame Liselotte (Liselotte von Kurpfalz). Oper in 3 Akten (5 Bildern). Daraus:
Textb. 1933. 40 S. 8° M 0,60. Mainz, Schott.
**Gessinger,** J u l i u s.
Op. 23. Männerchöre 1933. 2. Deutsche Sonnenwende: Nun kam das große Erwachen [H. Stuhrmann]. Part. M 0,60; St. je M 0,15. — 3. Wille ist Macht: Nicht beben und bangen [H. Anacker]. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Stuttgart, Auer Komm.-Verlag.
**Ghedini,** G i o r g i o F e d e r i c o.
Missa monodica in hon. S. Gregorii Magni, f. 1stgn Chor (gleiche od. gem. Stn) m. Org.- od. Harm.-Begl. ad lib. 1933. Part. zugl. Org.-St. 11 S. M 1,50; Sing-St. M 0,30. Mainz, Schott.
**Gillmann,** K u r t.
Capriccio in Form eines Walzers, f. Harfe-Solo. 1933. 7 S. M 1,50. Hannover, Nagel.
**Gletle,** J o h a n n M e l c h i o r.
Lectio capitis trigesimi, f. A., T., B. u. Pfte-Begl., s.: H. J. M o s e r, Corydon.
**Grams,** B o r i s.
Märchen-Romanze, f. Salonorch. bearb. v. O. U r a c k. Dazu Orch.-Erg.-St. je M 0,20. Berlin-Wilmersdorf, Motzstr. 44, B. Grams.
**Grothe,** F r a n z und A l o i s **Melichar.**
Der Walzerkrieg. Tonfilm. Daraus:
An der Donau, wenn der Wein blüht. Walzerlied [H. Deckner], f. Mdlnquart. bearb. v. B. K u t s c h M 0,80. Berlin S 42, Oranienstr, 64, Verlag für deutsche Musik.

**Haase,** Fritz.
Edmund Heines-Marsch, f. Pfte, V., Vcllo M 2,50. Breslau, Völkischer Verlag Steinberg & Uttikal.
Marsch der Standarte 11, f. Pfte, V., Vcllo M 2,50. Breslau 1, Völkischer Verlag Steinberg & Uttikal.

**Händel,** Georg Friedrich.
Ausgew. Arien, m. obl. Instrumenten hrsg. v. A. Küster u. A. Heilmann. 1933. H. I, f. S. m. V. (No. 4 m. Vcllo-Begl.) u. B. c. Pfte-St. 20 S. kplt M 3,50. — 1. Susanna. Daraus: Wie sinkt, wenn Pflege sie nicht nährt. — 2. Debora. Daraus: Der Glanz des Lichtes wird vergehn. — 3. Alexander Balus. Daraus: Schalkhaft spielt mit schlauen Blicken. — 4. Alexanders Fest. Daraus: Süß und sanft in lydschem Liede. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.
Weihnachtsarie: Und siehe! der Engel des Herrn kam über sie, f. e. S.-St. u. B. c. mit dtsch-engl. Text hrsg. v. R. Steglich. 1933. Pfte-St. 6 S., dazu Vcllo-St. kplt M 1,50. Hannover, Nagel.

**Hänsel,** Rudolf.
Das Kreuz in der Heide: Trauerweide, dir klag ich mein Leid (Zu Schlageters Todestag) [B. Lembeck], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.
Und ihr habt doch gesiegt: Tief dunkle Nacht im Vaterlande [B. Lembeck], f. Männerch., Blasorch., Trommler u. Pfeiferzug. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

**Hartenstein,** C.
Thüringische Volkslieder mit Bildern und Weisen. Hrsg. Bilder v. W. Bergmann. (17. Heft der Landschaftl. Volkslieder m. Bildern, Weisen und einer Lautenbegl. im Auftr. des Verb. dtsch. Vereine f. Volkskunde hrsg. v. J. Bolte, M. Friedlaender u. John Meier.) 1933. 88 S. 8⁰ M 1,80. Weimar, Hermann Böhlaus Nachf.

**Hasse,** Johann Adolf.
Sonate in Gdur, f. Fl. u. Cemb. (Pfte). Nach dem bez. Baß bearb. u. hrsg. v. R. Engländer. 1934 [1933]. Pfte-St. 8 S. kplt M 1,50. Leipzig, Hofmeister.

**Hasse,** Karl.
Op. **36a.** Suite in amoll, f. Streichorch., s.: Scholasticum III, Reihe IV, 1.

**Hausotte,** M. E.
Deutschland ruft: Reichet euch vereint die Hände. Nationales Marschlied [Hausotte], f. Ges. m. Pfte bearb. v. W. Reinhardt M 1,20. Leipzig, C. A. Klemm.

**Haydn,** Josef.
Deutschland über alles, siehe: Albert, F. und J. Haydn, Zwei Lieder.

**Heisig,** M.
Kirchliche Gesänge, f. Frauench. u. Org. [1933.] Part. je M 0,80; Einzel-St. des Heftes je M 0,15. — H. 1. Marienlieder. 1. Immaculata! Du Lilienblüte. — 2. Maria, die Himmelskönigin: Glanzvoll und prächtig. — 3. Maria, die Krone der Jungfrauen: Vor aller Jungfraun Krone. — H. 2. Sakramentslieder. 1. Wir beten an, dich Heiland. — 2. Du Wunderbrot, du wahrer Gott. — 3. Kommunionlied: Mein Herz, gedenk, was Jesus. — H. 3. Herz-Jesu-Lieder. 1. Dem Herzen Jesu singe. — 2. Jesu Herz sei hoch erhoben. — 3. Herz der Herzen. Düsseldorf, Schwann.

**Hempel,** Max.
Laridah. Marsch, f. Blasmus., s.: Neues Marschalbum 1.

**Herrmann,** Hugo.
Neues Deutschland: Helleuchtend zieht das Morgenrot [E. Vollmer], f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

**Herrmann,** Kurt.
Klaviermusik des 17. und 18. Jahrhundert, ausgew. u. bearb. 1933. Bd. I, leicht, 40 S. — Bd. II, mittel, 39 S. — Bd. III, 39 S. Kplt M 5; Ganzlw. M 8; in 3 Bdn je M 2. Leipzig, Hug & Co.

**Herrmann,** Willy.
Singt alle mit. Musikbuch, für die deutschen Schulen hrsg. II. Teil.
Ausg. C. Für Mitteldeutschland. Ausg. 7. Evang. [1933.] 144 S. 8⁰. — Ausg. 8. Kath. [1933.] 144 S. 8⁰. Br. je M 0,85; kart. je M 1,15.
Ausg. D. Für Mecklenburg, Hannover, Schleswig-Holstein, Oldenburg, Hamburg, Bremen, Lübeck. Ausg. 9. Evang. [1933.] 159 S. 8⁰. — Ausg. 10. Kath. [1933.] 159 S. 8⁰. Br. je M 0,95; kart. je M 1,25.
Ausg. E. Für Wesfalen, Hessen-Nassau u. Hessen. Ausg. 11. Evang. [1933.] 159 S. 8⁰. — Ausg. 12. Kath. [1933.] 159 S. 8⁰. Br. je M 0,95; kart. je M 1,25.
Frankfurt a. O., Bratfisch.
Weihnachten der jungen Musikanten. 1933. H. I. Weihnachts-Ouvertüre und 12 Weihnachtslieder. — H. II. Weihnachtsmarsch und 11 Weihnachtslieder. V. allein. H. je M 0,40. — 2 V. H. je M 0,80. — V. (Mdlne) u. Git. H. je M 0,80. — 3 V. (V. I, II, IV) H. je M 1,20. — 2 V. u. Vla. H. je M 1,20. — 2 V. u. Vcllo H. je M 1,20. — Fl., V., Git. H. je M 1,20. — 4 V. H. je M 1,60. — 2 V., Vla, Vcllo. H. je M 1,60. — Mdlnquart. H. je M 1,60. — 3 V., Vla, Vcllo. H. je M 2. — 2 V., Vla, Cello, Kbaß. H. je M 2. — 4 V., Vla, Cello, Kbaß. H. je M 2,80. — f. kl. Orch. H. je M 3,20. — V. u. Pfte. H. je M 1. — 2 V. u. Pfte. H. je M 1,40. — V., Cello u. Pfte. H. je M 1,40. — V., Fl. u. Pfte. H. je M 1,40. — 3 V. (I, II, IV) u. Pfte. H. je M 1,80. — 2 V., Cello u. Pfte. H. je M 1,80. — 4 V. u. Pfte. H. je M 2,20. — 3 V., Cello u. Pfte. H. je M 2,20. — 2 V., Vla, Cello u. Pfte. H. je M 2,20. — 2 V., Cello, Fl. u. Pfte. H. je M 2,20. — V., Cello, Fl., Tromp. u. Pfte. H. je M 2,20. — 3 V., Vla, Cello u. Pfte. H. je M 2,60. — 2 V., Vla, Cello, Kbaß u. Pfte. H. je M 2,60. — 4 V., Vla, Cello, Kbaß u. Pfte. H. je M 3,40. — 2 V., Cello, Kbaß, Fl., Klar., Tromp. u. Pfte. H. je M 3,40. — V. u. Harm. H. je M 1. — 2 V. u. Harm. H. je M 1,40. — V., Vcllo u. Harm. H. je M 1,40. — V., Fl. u. Harm. H. je M 1,40. — V., Harm. u. Pfte. H. je M 1,60. — 3 V. (I, II, IV) u. Pfte. H. je M 1,80. — 2 V., Cello, Harm. H. je M 1,80. — V., Cello, Harm. u. Pfte. H. je M 2. — 4 V. u. Harm. H. je M 2,20. — 2 V., Vla, Cello, Kbaß u. Harm. H. je M 2,60. — Salonorch. (V. I doppelt). H. je M 4,40. — Schülerorch. (Pfte, Harm., V. I—IV, Vla, Cello, Kbaß, Fl., Klar., Tromp.). H. je M 5,20. — Vorspruch von Ella Herrmann M 0,20. Frankfurt a. O., Bratfisch.
Weihnachten der jungen Musikanten. 25 Weihnachtslieder. 2- od. 3stg a capp. od. m. Instr. d. gleichnamigen Orch.-Ausg. oder für Blockflöten. Frankfurt a. O., Bratfisch.

**Heuss,** Alfred Valentin.
Beethoven. Eine Charakteristik. Mit e. Vorw. zur II. Aufl. 1933. 59 S. m. Notenbeisp. im Text. 8⁰ M 2. Braunschweig, Litolff

**Hinnrichs,** Adolf.
Op. **36.** Trotzig und treu. Marsch, f. Salonorch. bearb. v. H. Männecke M 1,80. — Erg.-St. f. gr. Orch. M 1,80. — f. Blasmus. bearb. v. H. Männecke. 8° M 2,50. — f. Pfte M 1,50. Leipzig, Hug & Co.

**Honegger,** Arthur.
A. Honegger, s.: W. Tappolet.

**Hoppe,** Karl.
Op. 31. No. 3. Die Krippe: Was ist das für ein holdes Kind. Weihnachtslied, f. gem. Chor u. Org. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Regensburg, Coppenraths Verlag.
Christkindleins Wiegenlied: Kindelein zart von guter Art. Weihnachtslied, f. 4stgn gem. Chor bearb. Part. M 0,60; S., A., T. je M 0,15; B. je M 0,10. Regensburg, Coppenraths Verlag.

**Hoyer,** Karl.
Op. **12.** Der Zug des Todes: Über die Heide im Morgengraun [H. Seidel]. Ballade, f. gem. Chor u. Kammerorch. (Fl., Ob., Klar. in B, Fag., Horn in F, Streichquint.). 1933. Part. 28 S. M 7,50; V. I/II, Vla, Vcllo je M 0,80; Kbaß M 0,50; Bläser-St. je M 0,50; Chor-St. je M 0,40. Leipzig, Portius.
Op. **53.** 1. Polonaise. — 2. Perpetuum mobile, f. Pfte. 1933. 11 S. kplt M 2,50. Leipzig, Portius.

**Hruby,** Viktor.
Wiener Spezialitäten. Potp. aus Wiener Meister-Optten, f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4,50. Wien, Karczag.

**Hug,** Emil.
Op. **76.** Empor, mein Lied: Die dunklen Wälder rauschen [J. Gersdorff], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Hüttl,** Robert.
Die Ausbildung des rechten Armes im Violinspiel. Ein Lehrbehelf f. Violinlehrer. 1933. 30 S. 8° M 0,90. Graz, Leykam.

**Jessel,** Leon.
Junger Wein. Optte in 3 Akten von A. Neidhart. 1933. Daraus:
Klavausz. Instrumentation u. Einrichtung des Klavausz. v. A. Strasser. 90 S. M 8. Berlin, Charivari.

**Jöchl,** Nikolaus.
Drei Weihnachtslieder, f. Männerch. Part. je M 0,80; St. je M 0,15. — 1. Christlied der Hirten:: Als ich bei meinen Schafen wacht. — 2. Weihnachten: Weihnacht, wie bist du schön. — 3. Mariä Wiegenlied: Da draußen auf dem Berge (m. 1stgn Kinder- od. Frauench.). Regensburg, Coppenraths Verlag.

**Jochum,** Otto.
Op. **52.** Missa Salve regina, f. gem. Chor m. Org. 1934 [1933]. Part. 31 S. M 6; 4 St. je M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Joselito,** Frondel.
Amargura. Tango, s.: G. Carminati, Eine Nacht.

**Kaper,** B. und W. **Jurmann.**
Ein Lied für dich. Tonfilm. Daraus:
Ninon. Slow Fox, f. Pfte zu 4 Hdn, s.: W. Landauer, Jazz, II. Folge.

**Karlick,** Gerd und Willi **Henn.**
Für heute ist Schluß. 6/8 Fox, f. Ges. m. Pfte bearb. v. G. Mohr M 1. Berlin-Wilmersdorf, Pommersche Straße 7a, Musikverlag Florida.

**Katscher,** Robert.
Der schönste Sport ist Radelfahrn. Foxtr. [K. Farkas, R. Katscher u. G. Herczeg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schneider M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 0,75. Wien, Doblinger.
Wenn du einen Schilling siehst, f. Pfte zu 4 Hdn, s.: W. Landauer, Jazz, II. Folge.

**Keetman,** Gunild.
Spielstücke, f. Blockflöten, s.: K. Orff, Orff-Schulwerk G 1.
Tanz- und Spielstücke, s.: K. Orff, Orff-Schulwerk, Sonderheft.

**Kelletat,** Herbert.
Zur Geschichte der deutschen Orgelmusik in der Frühklassik. 1933. 134 S. m. eingedr. Noten. 8° M 3,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Ketèlbey,** Albert W.
Blumenlieder-Potp. (Flowers all the way), f. Orch. M 5. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 4. — Leipzig, Bosworth & Co.

**Kindermann,** Erasmus.
Nürnbergisches Quodlibet, f. S., T., B., 2 V. u. Pfte-Begl., s.: H. J. Moser, Corydon.

**Klapproth,** M.
Märchen und Volkslieder in Schattenbildern. Ein Märchen und ein Volksliederabend. [1933.] 32 S. 8° M 1,50; 5 Rollenex. je M 1. Berlin, Deutsche Landbuchhandlung.

**Knüpfer,** Sebastian.
Es will die Galathee, f. S., A., T. u. Pfte-Begl., siehe: H. J. Moser, Corydon.
O heller Glanz, f. S., A., 2 V. u. Pfte-Bgl., siehe: H. J. Moser, Corydon.

**Koch,** Markus.
Op. **77.** Concerto grosso in cmoll, f. Streichorch. u. Cont., s.: Scholasticum III, Reihe IV, 2.

**Kocher-Klein,** Hilda.
Op. **27.** Vier Klavierstücke. 1. Folge (Sonderabdruck aus Zweigle-Walz, Klav.-Schule, II. Teil). [1933.] 7 S. M 1. Stuttgart, Auer.

**Koštál,** Erno.
II. Suite albanaise, f. Orch. bearb. v. B. Leopold M 6,50. — f. Salonorch. M 5. —f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2,50. Prag XII, Vocelova 2, Edit. Continental.

**Kötscher,** Edm.
Der alte Lindenbaum, der kann erzählen. Tango, f. Ges. m. Pfte bearb. v. F. Muhr M 1. Berlin-Wilmersdorf, Pommersche Str. 7a, Musikvlg. Florida.

**Kraft,** Karl.
Te deum laudamus, f. Chor u. Org. Ausführbar durch: vereinigte Ober- und Unter-Stimmen oder 2stgn Männerch. od. 2stgn Frauench. od. 4stgn gem. Chor. [1933.] Part. 11 S. M 3; 3 St. je M 0,25. Düsseldorf, Schwann.

**Kraft,** Oswald.
Op. **14.** Heil Heimatland. Marsch, f. Blasmus., siehe: Neues Marschalbum 2.
Op. **36.** Mein ist die Welt. Marsch, f. Blasmus., siehe: Neues Marschalbum 3.

**Král,** Josef.
Blaue Brigade. Marsch, f. Pfte bearb. v. H. Kliment M 1. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

**Kranz,** Albert.
Op. **38.** Haltet aus! Marsch zu „O Deutschland hoch in Ehren“, f. Pfte 2hdg M 1. — f. Pfte 4hdg M 1. — Orch.-Part. M 1,50. — Schulorch.: V. I/III, Vcllo, B., Pfte 2hdg od. 4hdg M 1,50. — Kammerorch. m. Pfte 2hdg od. 4hdg M 2,50. — Erg.-St. je M 0,15. — Sing-St. M 0,05. Leipzig, Portius.

**Krentzlin,** Richard.
Opern und Operetten. Die schönsten Melodien in leichter Spielart, f. Pfte, 1933. 47 S. M 2. Mainz, Schott.

**Krieger,** Erhard.
Deutsche Musiker der Zeit. Gesammelte Aufsätze. 1933. 79 S. 8° M 1,50. Berlin, Parrhysius.

**Kubinszky,** Richard.
Valse caprice, f. Saxoph. u. Pfte M 1,50. Wien XIV, Benedikt-Schellingergasse 34, L. Krenn.

**Kühnle,** K a r l.
Deutschland: Nichts kann uns rauben [K. Bröger], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

**Künneke,** E d u a r d.
Es gibt nur eine Liebe. Tonfilm. Daraus:
Es gibt nur eine Liebe. Slow Fox [H. M. Cremer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. — f. Ges. m. Pfte (als Lied und als Slow Fox) M 1,80. Berlin W 50, Tauentzienstraße 10, Monopol-Liederverlag.
Heimkehr ins Glück. Tonfilm. Daraus:
Kommt das Glück erst spät zu dir. Lied, f. Mdlnquart. bearb. v. B. K u t s c h M 0,80. Berlin S 42, Oranienstr. 64, Verlag für deutsche Musik.

**Kutsch,** B e r n h a r d.
HJ-Lieder-Potp. (Hitlerjugend), f. Pfte m. Text. 1933. 7 S. M 1,80. Berlin S 42, Oranienstr. 64, Verlag für deutsche Musik.
Lore. Des Försters Töchterlein. Marsch, f. Mdlnquart. M 0,80. Berlin S 42, Oranienstr. 64, Verlag für deutsche Musik.

**Lafite,** K a r l.
Op. 11. Sankt Michael: St. Michael, der vor Gottes Thron [O. Kernstock], f. gem. Chor. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Leipzig, Bosworth & Co.

**Landauer,** W a l t e r.
Jazz, f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange von 5 Tönen. 1933. 9 S. M 1,50. Slow Fox — Engl. waltz — Tango — Foxtr. II. Folge. Arrang. f. Pfte zu 4 Hdn. 1933. 21 S. M 2. — K a p e r u. J u r m a n n, Ein Lied für dich. Daraus: Ninon. Slow Fox. — K a t s c h e r, Wenn du einen Schilling siehst. — M. N i e d e r b e r g e r, Liebe bei Hof. Daraus: Was ist denn dabei, wenn wir zwei. — M a n n und W e i ß, Wenn du mich küßt, spielt mein Herz Militärmusik. — L e o p o l d i, Schön ist so ein Ringelspiel. Wien, Doblinger.

**Landgrebe,** K a r l.
Das braune Bataillon: Es zieht hinein ins Morgenrot [E. W. Storbeck], f. gem. Chor. Part. M 0,80; Sing-Part. je M 0,20. — f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin, Sulzbach.

**Landshoff,** L u d w i g.
Revisions-Bericht zur Urtextausg. v. J. S. Bach. Inventionen u. Sinfonien. s.: J. S. B a c h, Die 15 2stgn Inventionen.

**Lang,** H a n s.
Op. 33. Kinderlieder. zum Singen und Spielen gesetzt. H. 2. Geistl. Maien. Das Kirchenjahr in kindertümlichen Gesängen. 1stg m. Org. (Harm.) u. V. [1933.] 19 S. M 2. — 1. O Heiland reiß den Himmel auf. — 2. Morgenstern der finstren Nacht. — 3. Wir bitten dich, o Jesulein. — 4. Eja so seht den Rosenstrauch. — 5. Inmitten der Nacht. — 6. Du lieber, heilger, frommer Christ. — 7. Ein neues Jahr bricht wieder an. — 8. Bei stiller Nacht zur ersten Wacht. — 9. Da Jesus in den Garten ging. — 10. Laßt uns erfreuen herzlich sehr. — 11. Christ ist erstanden von der Marter. — 12. Gen Himmel aufgefahren ist. — 13. Heilger Geist, du Tröster mein. Augsburg, Böhm & Sohn.
Schäferleben: Ob ich gleich ein Schäfer bin. Volkslied, f. 3stgn Männerch. m. Ob. (od. Klar. od. V.). Part. M 1; Bl.-Part. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

**Lange,** K u r t.
Op. 47. Sieben Klavierstücke. 1933. 23 S. M 2,50. — 1. Kleine Legende. — 2. Melodie. — 3. Im Kahne. — 4. Ländler. — 5. In sonnigem Lande. — 6. Walzer. — 7. Sommernacht. München, Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler.

**Lautenschläger,** W i l l i (José Armándola).
Im D-Zug nach dem Süden zu [R. Bars]. Tangolied, f. Ges. m. Pfte M 0,50. Leipzig, Junne.
Wir steigen auf das Gamselhorn. Moderner Rheinländer, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch Verlag Stimmung.

**Leeder,** F r i t z.
Op. 28. No. 1. Der Liebe Ende: Sie ist von mir gegangen [F. Löhner-Beda], f. Ges. m. Pfte M 1. Wien, Doblinger.

**Leibl,** E r n s t.
Grenzlanddeutsche Lieder und Spielstücke aus der Heimat der böhm. Musikanten. Worte u. Weisen von E. Leibl mit Sätzen der verschiedensten Besetzung v. W. H e n s e l. 1933. 31 S. qu. 8°. M 1,50. — I. Landschaft der Seele. Abendlied: Der Tag verklingt. In sieben Farben. — Windzauber: Heide streichelt der Abendwind. — Mädchen, mein Mädchen, rück näher zu mir. — Will ich zu meinem Schätzlein gehn. — Neigst du mir lächelnd dein Angesicht. — Wiegenlied: Grüßet, grüßt mein Kindlein. — II. Tanz im Egerland. Hört ihr ferne nicht Geigen. — Tanzweisen ohne Worte. — Ein Tanzlied: Komm her, bleib stehn und lauf nicht fort. — III. Deutsche Weihnacht. Da Engl is kumma. — Alte Weise, dem Christkindlein aufzuspielen. — Altes Graslitzer Weihnachtslied: Diaz Liftlaboum gehts alla mit mir! — Weihnachtsmusik. — IV. Leid, Tod, Auferstehung. Totenklage: Weh, daß du mir starbst. — Lied des Verbannten: Über die Felder taumelt der Morgenwind. — Ein Nachtgesang: Der Nachtwind singt einen endlosen Sang. — Schön ist der Morgenschein. — Sudetendeutschland, höre mich. — Es rufen die Berge: Auf, ihr frohen Gesellen. Celle, H. Moeck.

**Leifs,** J ó n.
Op. 13. Island-Kantate, f. gem. Chor m. Kinderchor u. Orch. 1933. Part. 81 S. Preis nach Vereinbarg. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Leonhardt,** A.
Prinz Eugen-Marsch, f. Pfte bearb. v. H. K l i m e n t M 1. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

**Leopold,** B o h u s l a v.
Op. 95. Lila. Polka, f. Salonorch. m. Orch.-Ergänz.-St. u. Saxoph. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Prag XII, Vocelova 2, Edit. Continental.
Op. 135. Mister John. Marsch, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. — 3 Saxoph. extra M 0,50. Prag XII, Vocelova 2, Edit. Continental.

**Leopoldi,** H e r m a n n.
Schön ist so ein Ringelspiel. Foxtr., f. Pfte zu 4 Hdn, s.: W. L a n d a u e r, Jazz, II. Folge.

Deutsche **Lieder** für die Jugend. Hrsg. v. hessischen Schulmännern. 1934 [1933]. 112 S. 8°. Melodie u. Text, z. T. mehrstg, z. T. mit Lautenbez. kplt M 1,50. Frankfurt a. M., Diesterweg.

**Lindenberg,** G u s t a v.
Deutsches Lied: So schwören wir mit Gut und Blut [nach E. Geibel], f. Männerch. Part. M 0,50; St. je M 0,10. Kempten i. Allg., A. Klein.

**Lipp,** J o s e p h.
Zwei geistl. Lieder, f. 3 Ober-St. Bl.-Part. M 0,20. — 1. Gott mir dir auf allen Wegen! — 2. Marienlied für den Mai: Die Nachtigallen singen, der Mai ist froh. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Liszt,** F r a n z.
Briefe an Marie Gräfin d'Agoult (Correspondance de Liszt et de la Comtesse d'Agoult 1833—1840. Übertr. von Käthe Illch). Hrsg. v. Daniel Ollivier. (Mit 2 Bildn. 1.—4. Aufl.) [1933.] 403 S. 8° M 5; kart. M 6; Lw. M 7,50. Berlin, S. Fischer Verlag.

**Löhr,** H a n n s.
Die kleinste Truppe. Charakterstück, f. Orch. M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.

**Lörky,** W i l l i, E d m u n d **Kötscher** und C l e m e n s **Frendel.**
Wenn ich mir etwas wünschen darf. Tangolied [Lörky, Kötscher u. Frendel], f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin N 58, Gaudystr. 1, Der braune Musikverlag.

**Lothar,** M a r k.
Op. 20. Münchhausen. Oper in 3 Akten, Text von Wilh. M. Treichlinger. Daraus:
Klavausz. m. Text (vom Komp.). 1933. 338 S. Br. M 15.
Textbuch. 64 S. 8° M 1.
Berlin, Fürstner.

**Lotterer,** G u s t a v.
Försters Lore. Marsch u. Lied m. Benutzung einer alten Volksweise, f. Pfte u. Ges. ad lib. M 0,50. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

**Loewe,** K a r l.
Advents-Motette: Mit Ernst o Menschenkinder, f. 4stgn gem. Chor (bisher unveröffentl.) hrsg. von W. Eckardt. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Rühle & Wendling.

**Luther,** M a r t i n
Non moriar, sed vivam (Ich werde nicht sterben, sondern leben), f. gem. Chor. Für den prakt. Gebrauch einger. v. A. P r o t z. Part. M 0,80; Sing-Part. M 0,15. Berlin, Sulzbach.

**Mahr,** K u r t.
Koketterie. Interm., f. Harmonika m. Salonorch. M 2. — f. Akkordeon M 1,50. — f. Band. bearb. von W. P ö r s c h m a n n M 0,80. Berlin W 8, F. W. Fröhlich Verlag.

**Malchinger.**
Schön's Mädlein, murr nur nit, 4stg, s.: K. G e r h a r d t, Alte Liedsätze.

**Mann,** P a u l und S t e p h a n **Weiss.**
Militärmusik! (Wenn du mich küßt, spielt mein Herz.) Marschfox [K. Farkas u. G. Herczeg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. S c h n e i d e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 0,75. Wien, Doblinger.
— f. Pfte zu 4 Hdn, siehe: W. L a n d a u e r, Jazz, II. Folge.

**Männecke,** H e r m a n n.
Schneidige Märsche, f. Blasorch. bearb. H. I. 8°. Für gr. Harm.-Mus. M 3. — f. kl. Harm.-Mus. (bayr. Bes.) M 2,50. — f. Österr. Bes. M 3. — f. Blechmus. M 2,50. Leipzig, Rahter.

**Marbot,** R o l f und B e r t **Reisfeld.**
Ich mach mit dir am Sonntag eine Landpartie. Foxtrott, f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin-Wilmersdorf, Pommersche Str. 7a, Musikverlag Florida.

**Marenzio,** L u c a.
Cantantibus organis. Motette zum Cäcilienfeste, f. 4stgn gem. Chor hrsg. v. K. Thiel. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin, Sulzbach.

Neues **Marschalbum,** f. Blasmusik (Harm.- od. Blech-Mus.). 8°. Kplt M 5. — 1. Max H e m p e l, Larida. — 2. Oswald K r a f t, Op. 14. Heil Heimatland. — 3. Osw. K r a f t, Op. 36. Mein ist die Welt. — 4. Otto M ü l l e r, Unser Rgt Prinz Carl. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Maschner,** F r i e d r i c h.
Andante cantabile, f. Vcllo u. Pfte od. f. V. u. Pfte. 1933. Pfte-St. 3 S. kplt M 1,20. Wien XIV, Benedikt-Schellingergasse 34, L. Krenn.
Im Wienerwald weiß ich a Platzerl. Wienerlied [A. N. Werner], f. Ges. m. Pfte M 1. Wien XIV, Benedikt-Schellingergasse 34, L. Krenn.

**Meinken,** F r e d.
Wabash Blues. Foxtr. [D. Ringle], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. B l e y e r M 2. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Micheli,** G i u l i o d e.
Op. 119. Das ewige Lied: Wenn die Nacht herniedersinkt. Serenata Erinnerung [Ropetz], f. Ges. m. Pfte bearb. v. O. H a m p e l M 1,80. Basel, Universum-Verlag.

**Milarch,** A l f r e d.
Deutsches Arbeitslied: Das Eisen glüht, ans Werk [F. Hubert], 2stg M 0,15. Breslau, Goerlich.
Ein freies Volk: Das ist kein Volk von Sklaven [O. Bergener], 2stg, Männer-St. ad lib. M 0,15. Breslau, Goerlich.
Neue Jugend: Das Alte sank in Nacht und Not [Ad. Holst], 2stg M 0,15. Breslau, Goerlich.

**Milde-Meissner.**
Morgen beginnt das Leben. Tonfilm. Daraus:
Die Romanze vom Glück, f. Salonorch. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Straße 53-55, Sterbini-Musikverlag.

**Minor,** L e o.
Lisa, Lisa. Alte Studentenweise, f. Pfte m. Text bearb. M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.

**Möller,** K a r l.
Op. 25. Sieg-Heil! SA-Parademarsch, zus. m.: Martin S c h r ö d e r, Lore Lore! (Des Försters Töchterlein). Marsch m. Benutzung einer alten Volksweise, f. Blechmus. 8° M 2,50. — f. Mil.-Mus. M 2,50. Hannover, Oertel.

**Moser,** H a n s J o a c h i m.
Corydon, das ist: Geschichte des mehrstimmigen Liedes und des Quodlibets im Barock. 1933. Bd. I. X, 100 S. m. Abb. im Text u. auf Taf. u. Noten im Text. — Bd. II. Beispiele m. Generalbaß bearb. v. M. S e i f f e r t. 214 S. 4°. Kplt br. M 12; Bd. II einzeln M 8. Daraus:
Mehrstimmige Gesänge u. Chorlieder des Barock, in Einzelausg., hrsg. u. f. den prakt. Gebrauch bearb. v. H. J. M o s e r, m. Generalbaß-Aussetzg v. Max S e i f f e r t. (Part. u. Stn) kplt M 3. — Seb. K n ü p f e r, Zwei Madrigale: Es will die Galathee, f. S., A., T. u. Pfte-Begl. — O heller Glanz, f. S., A., 2 V. u. Pfte-Begl. — Joh. T h e i l e, Du falsches Herze: Was acht ich deine Gunst, f. S., A., T., B., 2 V. u. Pfte-Begl. — Unser Matz hat einen großen Bart, f. A., T., B. u. Pfte-Begl. — G. C a r i s s i m i, Cyklopisches Hammertricinium: Drey Schmid bei einem Ambos stunden, f. 2 T., B. u. Pfte-Begl. — Erasmus K i n d e r m a n n, Nürnbergisches Quodlibet: Hört zu, laßt euch sagn, f. S., T., B., 2 V. u. Pfte-Begl. — Joh. Melch. G l e t l e, Vorlesung über die Gesundheit: Lectio capitis trigesimi, f. A., T., B. u. Pfte-Begl. — Daniel S p e e r, Mayen- und Gukguks-Lied: Hört wie der Bauren-Hänssle, f. T., 2 V., Blockfl. u. Pfte-Begl. — J. Melch. C a e s a r, Das Sprichwort „Potztausend": Potztausend heißt es nun, f. A., T., B., 2 V. u. Pfte-Begl. — Valentin R a t h g e b e r, Bettelzech: Auf auf, ihr Cameraden, f. S., A., T., B. u. Pfte-Begl. **Braunschweig, Litolff.**

**Mozart,** W. A.
Drei deutsche Tänze [1791], frei bearb. f. Pfte v. Hanns Wolf. [1933.] 7 S. M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
**Mühlstädt,** Karl.
Op. 17. Deutscher Turnfest-Marsch: Die Fahnen wehn, die Herzen klingen [L. Plessing]. Zum 15. Dtsch. Turnfest in Stuttgart, f. Pfte m. Text M 1,20. Leipzig O 5, Comeniusstr. 17, Max Weber.
**Muhs,** A.
Lisa, f. Z. (V.-Schl.), s.: H. Fürchtenicht, Grüß mir die Lore.
**Müller,** Johannes.
Musik und Liebe. Optte in 3 Akten v. M. E. Fischer u. Joh. Müller. Daraus:
Klavausz. 1933. 173 S. M 12. Berlin-Charlottenburg 2, Kantstr. 6, Joh. Müller Verlag.
**Müller,** Otto.
Unser Rgt Prinz Carl. Marsch, f. Blasmus., siehe: Neues Marschalbum 4.
**Müller-Rehrmann,** Fritz.
Chinesisches Tanzstück, f. Kammerorch. kplt M 2,40. — Pfte-St. M 1. München, Residenzstr. 7, F. Müller.
Gavotte, f. Fl.-Solo u. Streichquint. kplt M 1,50. München, Residenzstr. 7, Fr. Müller.
Intermezzo, f. Kammerorch. kplt M 2,40. — Pfte-St. M 1. München, Residenzstr. 7, Fr. Müller.
Orchestersuite I. Daraus:
Barcarole, f. Fl. u. Klar.-Solo, Streichquart. u. Pfte kplt M 1,80. München, Residenzstr. 7, Fr. Müller.
Orchestersuite II. Daraus:
Elegie No. 2, f. V.-Solo, Streichquint. u. Pfte kplt M 1,80. München, Residenzstr. 7, Fr. Müller.
Ständchen, f. Kammerorch. kplt M 3. — Pfte-St. M 1. München, Residenzstr. 7, Fr. Müller.
**Nagel,** Wilhelm.
Alte Heimat: Deines Flusses leises Gleiten [J. G. Fischer], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Stuttgart, Lausch & Zweigle.
Die beste Zeit im Jahr ist Mai'n [M. Luther], f. Männerchor bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Stuttgart, Lausch & Zweigle.
Guter Rat: An einem Sommermorgen [Th. Fontane], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Stuttgart, Lausch & Zweigle.
In der Fremde: Traute Heimat meiner Lieben [J. G. v. Salis-Seewies]. Volksweise, f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Stuttgart, Lausch & Zweigle.
**Nellius,** Georg.
Op. 60. No. 1. Rüdiger von Bechlaren: Zerhackte Schilder, zerschlagene Speere [F. Mäding], f. Männerchor. Part. M 2,50; St. je M 0,40. Heidelberg, Hochstein.
**Neu,** M.
Heimatlied vom Rhein: Es liegt an des Rheines Strande [M. Neu], f. gem. Chor bearb. von A. Hirsch. Part. M 1,40; St. je M 0,15. — f. Männerchor bearb. v. W. Hartig. Part. M 1,40; St. je M 0,15. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. A. Hirsch M 1,50. Bad Godesberg a. Rh., Siebengebirgs-Buchh., Kommverlag.
**Niederberger,** Max.
Liebe bei Hof. Tonfilm. Daraus:
Was ist denn dabei, wenn wir zwei. Tango, f. Pfte zu 4 Hdn, siehe: W. Landauer, Jazz. II. Folge.
**Nitzsche,** Bernhard.
Hymnus der erwachten Nation: Ihr, die ihr wahrhafte Bekenner seid [H. Molenaar], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Rühle & Wendling.
**Orff,** Karl.
Orff-Schulwerk. Elementare Musikübung.
A 1. K. Orff, Rhythmisch-melodische Übung. 1933. 64 S. qu. 8° M 2,25.
D 1. H. Bergese, Übung für Stabspiele. Xylophon. 1933. 51 S. qu. 8° M 2,25.
G 1. Gunild Keetman, Spielstücke für Blockflöten. 1933. 35 S. qu. 8° M 1,80.
Klavierübung 2. H. Bergese, Üb- und Spielstücke. 1933. 15 S. M 1,50.
Klavierübung 3. H. Bergese, Üb- und Spielstücke. 1933. 15 S. M 1,50.
Klavierübung 6. H. Bergese, Kleine Tänze. 1933. 15 S. qu. 8° M 1,50.
Sonderheft. Gunild Keetman, Tanz- und Spielstücke. 1933. 23 S. qu. 8° M 1,80.
Mainz, Schott.
**Orth,** Arthur.
Das Lied der Arbeit: Kameraden, schließt die Reihen [J. W. Rühle], f. gem. Chor bearb. von S. Mitlacher. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Berlin SO 36, Reichenberger Str. 30, Fidelio-Verlag.
**Ostermann,** Willi.
Bei de Kämmelings do geiht de Dühr nit op. Kölner Lied (Rheinländer) [W. Ostermann], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Blasmus. 8° M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Köln, Neumarkt 33, W. Ostermann.
Et geiht nix för ne richtge Polkaschrett [W. Ostermann], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Blasmus. 8° M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Köln, Neumarkt 33. W. Ostermann.
**Otto,** Karl.
Lore (Im Wald, im grünen Walde), f. Blasmus. 8° bearb. M 2. Leipzig, Hug & Co.
**Parr-Davies,** Harry.
Mein Liebling heißt Marlene (Ach ist das schön) [Ch. Amberg]. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Risi-Tonverlag.
**Pensch,** Robert.
Frisch auf. Marsch, f. Pfte M 1. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.
**Pezold,** Gustav.
Lieder f. m. Sing-St. m. Pfte-Begl. [1933.] 18 S. M 2,40. — 1. An die vorangegangenen Lieben: Seid ihr vorausgegangen [F. Grillparzer]. — 2. Stechpalmblatt: O wolle nicht den Rosenstrauß [J. V. Scheffel]. — 3. Vom Berge: Wenn ich, liebe Lilli [Goethe]. — 4. Im März: Zieh durchs Herz mir, sanfter Friede [K. Weitbrecht]. — 5. Kreuzfahrerlied: Kampfmüd und sonnverbrannt [J. V. Scheffel]. — 6. Wenn du ein Herz gefunden [A. Träger]. — 7. Blumengruß: Der Strauß, den ich gepflücket [Goethe]. — 8. Laß den Jüngling, der dich liebt [F. Hebbel]. — 9. Aus fremdem Garten um schnödes Geld [G. Pezold]. — 10. Die Liebe, die muß bleiben [G. Pezold]. — 11. Der Wanderer in der heiligen Nacht: Kehrest du wieder, selige Stunde [G. Pezold]. — 12. Ermunterung: Auf, ermuntre dich, mein Geist [G. Pezold]. — 13. Wer weiß, wo noch das Brünnlein quillt [W. Vesper]. — 14. St. Radegund: Es steht eine hohe Linde [G. Pezold]. — 15. Choral: Wir wolln uns gerne wagen [Zinzendorf]. Stuttgart, Auer.
Wenn du ein Herz gefunden, siehe: Anonymer Verfasser, Lieder fürs deutsche Heim.
**Pfeiffer,** Theodor.
Op. 37. Zwei Weihnachtsmotetten, f. Männerchor. Part. M 0,80; 4 St. je M 0,10. — 1. Hodie Christus natus est. — 2. Exsulta filia Sion. Düsseldorf, Schwann.

**Pitsch,** E l s e.
Vier deutsche Haussprüche, f. Frauench. od. Schulchor. Sing-Part. M 0,20; ab 25 Stück je M 0,15. — 1. Das Haus ist mein und doch nicht mein. — 2. Wer will bauen auf offener Straßen. — 3. Ich habe Mädchen, ich habe Buben. — 4. Ich leb und weiß nicht wie lang. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Pleyel,** I g n a z.
Sechs Trios, f. 2 V. u. Vcllo, zum 1. Male neu hrsg. nach der Pariser Original-Ausg. v. Wilh. A l t m a n n. No. I—III. 1933. 23, 19 S. kplt M 2,50. Braunschweig, Litolff.

**Pörschmann,** W a l t e r.
Harmonika-Polka, f. Harmonika u. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Band.-Solo zugl. f. Orch. Ausg. kplt M 0,80. — f. Akkordeon-Solo M 1,50. Berlin W 8, F. W. Fröhlich Verlag.
Lustige Brüder. Marsch, f. Harmonika m. Salonorch. M 2. — f. Band. M 0,80. — f. Akkordeon M 1,50. — f. Konzertina (Karlsfelder u. Schefflersche Tonlage) je M 0,80. Berlin W 8, F. W. Fröhlich Verlag.
Pique-As. Polka schnell, f. Akkordeon-Solo m. Salonorch.-Begl. M 2. — f. Akkordeon-Solo M 1,50. Berlin W 8, F. W. Fröhlich Verlag.
Polka italienne (bekannt als Polka argentino), f. Harmonika m. Salonorch. M 2. — f. Akkordeon M 1,50. — f. Band. M 0,80. Berlin W 8, F. W. Fröhlich.
Schiffsjungentanz, f. Akkordeon-Solo M 1,50. Berlin W 8, F. W. Fröhlich.

**Portnoff,** L.
Konzert- und Vortragsstücke, f. V. u. Pfte. No. 3. Menuett im alten Stil (1. Lage od. 1.—3. Lage). 1933. Pfte-St. 3 S. kplt M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Miniatur-Fantasien, f. V. u. Pfte. No. 3. Russ. Fantasie. No. 3 amoll (1. Lage od. 1.—3. Lage). 1933. Pfte-St. 3 S. kplt M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

**Praetorius,** M i c h a e l.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke:
Lfrg No. 69. Musae Sioniae, Tl. VIII, S. 189—220. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

**Rabsch,** E d g a r.
Deutsche Kantate nach Worten deutscher Dichter: Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben. Für Sing- u. Sprech-St. m. Instr. (auch Org. u. Pfte) nach Belieben. 1933. Part. 11 S. M 2. Hannover, Nagel.

**Rathgeber,** V a l e n t i n.
Der Bettelzech, f. S., A., T., B. u. Pfte-Begl., siehe: H. J. M o s e r, Corydon.
Der Fähnrich von St. Leonhardt: Ans Licht der Sonne steigt ein Held [C. Bumiller], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0.25. Heidelberg, Hochstein.
Musikalischer Zeitvertreib auf dem Klavier. 19 ausgew. Stücke, hrsg. v. R. Steglich. 1933. 16 S. M 2. Hannover, Nagel.

**Raymond,** F r e d.
Edelweiß: Ein Edelweiß am Hut, f. Band. bearb. v. P. F r i e s. Originale zus. m. erleicht. Ausg. kplt M 0,80. Leipzig, Seifert.

**Rebstock,** G u s t a v.
Soldaten-Heimweh: Euch lieben Kameraden [G. Rebstock], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Sulz (Neckar), G. Rebstock. (Mitgeteilt von: Haas & Grabherr, Augsburg.)

**Reichl,** L e o W a l t e r.
Storm-Lieder, f. Ges. m. Pfte. 1933. 23 S. M 2. — 1. Im Volkston: Als ich dich kaum gesehn. — 2. Lied des Harfenmädchens: Heute, nur heute bin ich so schön. — 3. Schließe mir die Augen beide. — 4. Trost: So komme, was da kommen mag. — 5. Es kommt das Leid. — 6. Bettlerliebe: O laß mich nur von ferne stehn. — 7. Es ist ein Flüstern. — 8. Nachts: Wie sanft die Nacht dich zwingt. — 9. Reisetag: Der Weg wie weit! — 10. Im Volkston: Einen Brief soll ich schreiben. Linz a. D., Preßverein.

**Reimann,** F r i e d r i c h.
Op. 41. Deutsches Volksopfer: Wo ist mein Sohn, f. gem. Chor m. Soli (Duette), 2 V. u. Org. (Pfte). Part. M 2,50; 2 St.: S./A., T./B. je M 0,15. Breslau, Goerlich.

**Reiner,** K a r e l.
Op. 1. Neun lustige Improvisationen, f. Pfte. 1933. 11 S. M 2. Prag, Hudební Edice.

**Říhovský,** A d a l b e r t.
Op. 105. Missa in hon. sacratissimi cordis Jesu ad duas voces impares c. org. 1933. Part. 15 S. M 3; 2 St. je M 0,50. Prag, Urbanek. (Für Deutschland, Österr. u. Schweiz: Böhm & Sohn, Augsburg.)

**Rorich,** K a r l.
100 Übungsaufgaben für angewandte Harmonielehre zum Spielen am Klavier, der Orgel oder dem Harmonium. [1933.] 12 S. M 1,80. Leipzig, Cranz.

**Rosenkranz,** A n t o n.
76er Regiments-Marsch, f. Pfte bearb. v. H. K l i m e n t M 1. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

**Santeugini,** E.
Teresina. Spanischer Marsch [O. H. Adam und I. Brest], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 53-55, Sterbini-Musikverlag.

**Schaaf,** J o d o c u s.
Op. 151. Blühendes Dörfchen: Es liegt ein trautes Dörfchen [Thea Werner], f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,25. Düsseldorf, Schaafs Chorverlag.
Op. 152. Kalkumer Heimatlied: Mein Kalkum ist der schönste Ort [Thea Werner], f. m. Sing-St. m. Pfte-Begl. M 1. Düsseldorf, Schaafs Chorverlag.
Op. 158. Schlageters Verklärung: Schlageter fiel! [H. Maxerath], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Düsseldorf, Schaafs Chorverlag.

**Scheidt,** S a m u e l.
Ein feste Burg. Motette, f. 2 4stge gem. Chöre übertragen a. d. Gesamtausg. der Werke S. Scheidts im Ugrino-Verlag. Hrsg. v. Ch. Mahrenholz. [1933.] 14 S. M 1,20; 2 Chor-Hefte je M 0,30. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
In dulci jubilo. Motette, f. 2 4stge Chöre u. 2. Klarinen ad lib., übertragen a. d. Gesamtausg. der Werke S. Scheidts im Ugrino-Verlag. Hrsg. v. Ch. Mahrenholz. [1933.] Part. 11 S. M 1,20; 2 Chor-Hefte je M 0.30. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Schestak,** B r u n o C.
Heil Hitler dir!: Deutschland erwache aus deinem bösen Traum. Marschlied u. SA-Gesang [Schestak], f. Salonorch. M 1,50. — f. Blasmus. 8° bearb. von W. B r ä u t i g a m M 1,50. — f. Pfte m. Text M 1,50. — Postkarte M 0,10. Berlin W 8, Fr. Wilh. Fröhlich Verlag.

**Scheuch,** O t t o.
Op. 57. Der deutsche Schmied: Es tobte der Sturm die ganze Nacht [E. Lardy], f. 2—4stgn Männerchor, T.- u. B.-Solo u. Pfte- od. Orch.-Begl. 1933. Part. 11 S. M 2. Hannover, Nagel.

**Schmalz,** Oskar Fr.
In üsem Schwyzerland. Emmentaler Sennenleben im Frühling, Sommer, Herbst u. Winter, zusammengest. in 5 Bildern, f. 4—6stgn Männer- u. gem. Chor m. Bauernmusik hrsg. in Jodel, Lied u. Wort. Bd. 3. 1933. Part. 48 S. 8⁰ Fr. 2,50. Bern, Müller & Schade.

**Schmid,** Heinrich Kaspar.
Op. **95.** Für kleine Hände. 24 leichte Klavierstücke. 1933. 19 S. M 2. Mainz, Schott.

**Schneider,** Hermann Josef.
Alt-Starhemberg. Marsch, f. Pfte M 1. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.
Erzherzog Karl-Marsch, f. Pfte bearb. v. H. Kliment M 1. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

**Schoff,** Heinrich.
Unser Weg: Genossen, tretet an! [W. Miksch], f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Wien XIV, Benedikt-Schellingergasse 34, L. Krenn.

**Scholasticum III.**
Reihe IV. Oberstufe. Zeitgenöss. Musiziergut für das Instrumentalspiel in Haus und Schule.
H. 1. K. Hasse, Op. 36a. Suite in amoll, f. Streichorch. (Kbaß u. Fl. ad. lib.), auch in Streichquart.-Bes. spielbar. 1933. Part. 12 S. u. St. M 2,50.
H. 2. Markus Koch, Op. 77. Concerto grosso in cmoll, f. Streichorch. u. Continuo. 1933. Part. 17 S. u. Stn M 2,50.
Braunschweig, Litolff.

**Scholz,** Ernst.
Heidelied: Ja, grün ist die Heide [H. Löns], f. Ges. m. Pfte bearb. v. R. Wieland M 1. Berlin W 50, Würzburger Str. 20, Edit. Metropol.

**Schöne,** Paul.
Zu Bethlehem geboren. Altes Weihnachtslied, f. 3stgn Frauench. od. Kinderch. m. 3—5- oder 8stgn Kehrgesang bearb. Part. M 1,50; St. f. S. u. A. je M 0,20; f. T. u. B. zus. M 0,15. Dresden-A. 24, Hochburg-Verlag.

**Schönfelder,** Jörg.
Von edler Art, 4stg. s.: K. Gerhardt, Alte Liedsätze.

**Schönherr,** Karl.
Liederperlen. 150 der beliebtesten Volksmelodien m. untergelegtem Text, f. Harm.-Solo bearb. [1933.] H. I, II. 36, 38 S. je M 2. Leipzig, Portius.

**Schröder,** Martin.
Lore, Lore! (Des Förster Töchterlein). Marsch, f. Blasmus., siehe: K. Möller, Op. 25.

**Schüz,** Manfred.
Altdeutsches Weihnachtslied: Aus des Vaters Herz geboren [J. Zwick], f. Ges. u. Pfte- od. Org.-Begl. m. V. od. Fl. ad lib. M 1,20. Stuttgart, Auer.

**Schwaen,** Kurt.
Kleine Suiten, f. V.-Solo. 1933. 14 S. M 0,90. — Kleine Suite No. 1, Gdur. — Kleine Suite No. 2. dmoll. — Tanz-Suite. — Variat. über ein Volkslied. — Kleine Suite No. 3, emoll. Braunschweig, Litolff.

**Schwarz,** Friedrich.
Ich brauch zum Glück nur eine Kleinigkeit. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin-Wilmersdorf, Pommersche Str. 7a, Musikverlag Florida.

**Scott,** Cyrill.
The toy-box (Die Spielkiste). 10 leichte Stücke, f. Pfte. 1933. 11 S. M 2. — Der Stiefelputzer. — Teddy-Bär hat Kopfweh. — Das kleine Karussell. — Jumbo. — Der kleine Schotte. — Der tapfere Sergeant. — Großmama. — Die Spielmaus. — Ein stolzes Pferd. — Der russische Tänzer. Mainz, Schott.

**Selk,** Tobias.
Franz Schaede-Marsch, f. Salonorch. M 2,10. — f. Pfte M 1,50. Bamberg, Hindenburgplatz, T. Selk.

**Sies,** Johann.
Ach Lieb, was zeihst du mich, 4stg, s.: K. Gerhardt, Alte Liedsätze.
Mich hat groß Leid umgeben, 4stg, s.: K. Gerhardt, Alte Liedsätze.

**Simon,** G. E.
Braune Sturmkolonnen. Marsch, f. Blasmus. 8⁰ M 2. Erfurt, Schütte Nachf. C. Meyer.

**Smets,** Paul.
Neuzeitlicher Orgelbau. Eine Einführung in das moderne Dispositionswesen. 1933. VII, 123 S. 8⁰ M 3,50. Mainz, Rheingold-Verlag.

**Sompek,** Ernst.
Op. **44.** Ballade: Der Ritter Kunz von Wendelstein (O. Sommerstorff), f. Männerquart. m. Pfte-Begl. Part. M 3; St. kplt M 2. Wien, Haslinger.
Op. **45.** Das Stelldichein: Das ist die richtige Stelle [R. Baumbach], f. Männerquart. m. Pfte-Begl. Part. M 2; St. kplt M 1,60. Wien, Haslinger.

**Speer,** Daniel.
Mayen- und Gukgukslied, f. T., 2 V., Blockfl. u. Pfte-Begl., siehe: H. J. Moser, Corydon.

**Spies,** Fritz.
Op. **19.** Spielmusik für Melodie-Instrumente (Streicher, Blockfl. u. a.) od. Pfte zu 2 Hdn, f. Gymnastik, Tanz, Schule, Kindergarten und Hort. 1933 [1934]. 30 S. qu. 8⁰ kplt M 2. — 1. Kleine rhythmische Studie. — 2. Rigaudon und Musette. — 3. Springtanz. — 4. Tarantelle. — 5. Nebelspuk. — 6. Burleske. — 7. Elegie. — 8. Atem-Studie. — 9. Legato Studie. — 10. Drei Kinderstücke: a) Umzug; b) Reigen; c) Schnelltanz. Leipzig, Rieter-Biedermann.

**Stäblein,** Bruno.
Singt mit der Kirche. Die leichtesten Choralgesänge für das kath. Volk, zusammengest. Sehr leichte 3stge Org.-Begl. 1933. 24 S. M 3. — Singbüchlein. 40 S. 8⁰ M 0,40. Regensburg, Pustet.

**Stamitz,** Karl.
Op. 14. No. 1. Trio Gdur, f. Fl., V. (od. 2 V.), Vcllo u. Harfe bearb. v. K. Gillmann. 1933. Kplt M 3. Hannover, Nagel.

**Stauch,** Richard.
Beim Sonnenwirt is a Hochzeit heut. Walzerlied [P. Kirsten u. C. Schulz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Golwyn M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 8⁰ M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.

**Steiner,** H.
Serenata appassionata, f. Pfte M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Pommersche Str. 7a, Musikvlg. Florida.

**Stilz,** Philipp.
Deutsch ist die Saar [H. M. Lux], m. e. 2ten Text: Bergmannslied: Bergleut zuhauf, rufen Glückauf, f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Saarbrücken, Strohmayer.

**Stolz,** Robert.
Op. **615.** Das ist das einzig Wahre, s.: Hochzeit am Wolfgangsee.
Op. **616.** Einmal hinschaun, s.: Hochzeit am Wolfgangsee.
Op. **617.** Nur bei uns gibt's Gemütlichkeit, siehe: Hochzeit am Wolfgangsee.
Hochzeit am Wolfgangsee. Tonfilm [Rob. Gilbert]. Daraus:
Das ist das einzig Wahre. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,80.

**Stolz**, R o b e r t.
Hochzeit am Wolfgangsee. (Fortsetzung.)
Einmal hinschaun — einmal herschaun. Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 1,80.
Nur bei uns, nur bei uns gibt's Gemütlichkeit. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1933. 7 S. M 2,25. — 1. Das ist das einzig Wahre. — 2. Einmal hinschaun, einmal herschaun. — 3. Nur bei uns, nur bei uns gibt's Gemütlichkeit.
Basel, Doremi.
Der verlorene Walzer (Zwei Herzen im 3/4-Takt). Optte in 3 Akten. Gesangstexte v. Rob. Gilbert. Daraus:
Das ist der Schmerz beim ersten Kuß. Foxtr., zus. m.: Du bist meine schönste Träumerei. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l kplt M 2,25.
Das ist kein Zufall, daß das Glück in Wien wohnt. Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 1,80.
Grüß dein Fräulein Braut von mir. Foxtr., zus. m.: Wenn man zweimal leben könnte. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l kplt M 2,25.
Heute besuch ich mein Glück. Engl. waltz, zus. m.: Es war sehr schön. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 2,25.
Potp., f. Pfte m. Text bearb. v. N. D o s t a l. 1933. 15 S. M 3
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1933. 19 S. M 3. — 1. Das ist kein Zufall, daß das Glück in Wien wohnt. — 2. Meine kleine Schwester heißt Hedi. — 3. Heute besuch ich mein Glück. — 4. Wenn man zweimal leben könnte. — 5. Das ist der Schmerz beim ersten Kuß. — 6. Es war sehr schön. — 7. Grüß dein Fräulein Braut von mir. — 8. Du bist meine schönste Träumerei. — 9. Wenn eine achtzehn ist.
Textbuch. 46 S. 8° M 0,60.
Basel, Doremi.

**Strauß** (Sohn), J o h a n n.
Mein Johann Strauß-Album. 14 berühmte Walzer, f. Pfte in leichtem Tonsatz. [1933.] Bd. I/II, 24, 24 S. je M 1; dazu V. I u. II, Bd. I/II je M 0,75. Leipzig, Portius.

**Strauß**, R i c h a r d.
Op. **75**. Die ägyptische Helena. Oper in 2 Aufz. v. H. v. Hofmannsthal. Daraus:
Klavausz. der Änderungen u. Ergänzungen. Neue Fassung der Wiener Staatsoper. 1933. 26 S. M 4. Berlin, Fürstner.
Op. **79**. Arabella. Lyrische Komödie. Daraus:
Einzelausg. f. Ges. m. Pfte. 1933.
Duett (1. Aufz.): Er ist der Richtige nicht für mich. (Arabella-Zdenka.) 10 S. M 2,50.
Duett (2. Aufz.): Sie woll'n mich heiraten, sagt mein Vater. (Arabella-Mandryka.) 16 S. M 3.
Schlußduett (3. Aufz.): Das war sehr gut, Mandryka. (Arabella-Mandryka.) 13 S. M 2,50.
Berlin, Fürstner.

**Süssmuth**, H a n s.
Op. **63**. Willkommen Maien!: Im kühlen Maien (Strophe 1 u. 3 altdtsch, Str. 2 v. A. Weiss), f. Männerch. (Op. 63a.) — f. gem. Chor. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. Stuttgart, Auer.

**Swanstrom**, A. und L. **Alter**.
Von morgens bis abends (Morning, noon and night). Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S k i n n e r M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Tappolet**, W i l l y.
Arthur Honegger. 1933. IV, 272 S. M 5. Leipzig, Hug & Co.

**Telemann**, G e o r g P h i l i p p.
Kleine Fantasien, f. Pfte (Cemb.) hrsg. v. E. D o f l e i n. 1933. 16 S. M 1,50. Mainz, Schott.

**Tettinger**, F r i e d.
Fräulein, wenn Sie sich einmal verlieben. Stimmungstango [R. Roonthal], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. G e r n e t M 1. Köln, vor St. Martin 15, Atys-Verlag F. Tettinger.
In Rüdesheim am Rhein. Rhein. Stimmungswalzer [R. Roonthal], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. G e r n e t M 1. Köln, vor St. Martin 15, Atys-Verlag F. Tettinger.

**Theile**, J o h a n n.
Du falsches Herze, f. S., A., T., B., 2 V. u. Pfte-Begl., s.: H. J. M o s e r, Corydon.
Unser Matz hat einen großen Bart, f. A., T., B. u. Pfte-Begl., s.: :H. J. M o s e r, Corydon.

**Thiele**, R u d o l f.
Dein Herz soll meine Heimat sein [P. Henning], f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Schöneberg, Bahnstr. 45, Rud. Thiele.
Ein'n nehm'n wir noch im Stehn. Marschcouplet [E. Suppek], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin-Schöneberg, Bahnstr. 45, Rud. Thiele.
Tanz der Bildschönen. Lied u. Modetanz [P. Henning u. F. H. Kanowski], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin-Schöneberg, Bahnstr. 45, R. Thiele.

**Thöni**, M.
Klavier-Harmonika-Album (Chromatisches oder Piano-Akkord.). Ausgew. Stücke. 1933. 32 S. M 2,50. Mainz, Schott.

**Thum**, H e i n z.
Vom Barette schwankt die Feder. Landsknechtslied [H. v. Reder], f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. M ä r k e r t mit Hinzufügung der Original-Ausgabe f. e. Sing-St. m. Lautenbegl. von H. T h u m. Kplt M 1. Leipzig, Hofmeister.

**Toepler**, A l f r e d.
Op. **10**. Drei deutsche Motetten, f. 3stgn Frauench. Part. M 0,80; Einzel-St. je M 0,30. — 1. Singet dem Herrn ein neues Lied. — 2. O Gott, ich sehne mich nach dir. — 3. Gieße deinen Tau über unsre Saaten. Düsseldorf, Schwann.

**Trauner**, F r i t z.
Adventsandacht, f. Pfte M 0,80. Leipzig, Portius.

**Treder**, D o r o t h e a.
Die Musikinstrumente in den höfischen Epen der Blütezeit. Greifswald, Phil. Diss. 1933. 57 S. 8° M 2,40. Greifswald, Bamberg.

**Treumann**, A r t h u r.
In alter Treue (Männer vom Stahlhelm). Marsch, f. Pfte m. Text M 1. Leipzig, Carl Rühle.

**Ulrich**, B e r n h a r d.
Die altitalienische Gesangsmethode. Die Schule des Belcanto. Auf Grund der Originalschriften zum ersten Male dargestellt. 1933. 100 S. 8°. Br. M 2. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Verheyen**, J.
Op. **63**. Grabgesang: In das Paradies mögen die Engel dich führen. (Aus der Liturgie für das Begräbnis.) Ausg. a) f. gem. Chor. — b) f. Männerchor. Part. je M 0,80; St. je M 0,15. Regensburg, Coppenraths Verlag.

**Virdung,** S e b a s t i a n.
Es kommt noch wohl, 4stg, s.: K. G e r h a r d t, Alte Liedsätze.
Was frag ich um das Kaisertum, 4stg, s.: K. G e r h a r d t, Alte Liedsätze.

**Vogel,** V l a d i m i r.
Wagadus Untergang durch die Eitelkeit. (Aus dem Dausi, dem Heldenbuch der Kabylen, hrsg. v. L. Frobenius.) Für Soli, gem. Chor u. 5 Saxoph. Chor-Part. [1933.] 163 S. M 20; Inst.-St. leihw. nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.

**Völker,** R u d o l f.
Der Tambour: Tambour, nimm die Schlägel in die Hand. Deutschösterr. Soldatenlied (Rußland 1916), f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Wien XIV, Benedikt-Schellingerg. 34, L. Krenn.

**Wagner,** R i c h a r d.
Parsifal. Musikdrama. Daraus:
Der Glaube lebt, f. Harm.Mus. bearb. von H. B o h n e. qu. 8° M 2,50. — f. Blechmus. qu. 8° M 2. Konstanz, Bohne.
Was ist deutsch? Auswahl aus Richard Wagners Prosaschriften. Hrsg. von K. L i n d e m a n n. [1933.] 96 S. 8° M 0,50. Paderborn, Schöningh.

**Wagnes,** E d u a r d.
Felsenfest fürs Vaterland. Marsch, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Wien IX, Wasagasse 4, J. Kliment.

Unsterbliche **Walzer,** f. Pfte zu 2 Hdn. Bd. II. Dazu V.-St. M 1,80. Mainz, Schott.

**Wartisch,** O t t o.
Kaukasische Komödie. Oper in 1 Akt [O. Wartisch]. Daraus:
Klavausz. vom Komp. 1933. 104 S. M 10.
Textbuch. 28 S. 8° M 0,60.
Berlin, Bote & Bock.

**Weiner-Dillmann,** H a n s.
Das Johann Strauß-Haus: Draußen in Salmannsdorf steht a alt's Haus. Wienerlied [A. Eigner], f. Ges. m. Pfte M 1. Wien XIV, Benedikt-Schellingergasse 34, L. Krenn.
Mein Mädel in Wien hat mich wirklich geliebt. Wienerlied [H. Weidt], f. Ges. m. Pfte M 1. Wien XIV, Benedikt-Schellingerg. 34, L. Krenn.

**Weinstabl,** K a r l.
Echte Weanakinder, die hab'n Herz und Gmüat. Wienerlied [J. Kainer], f. Ges. m. Pfte M 1. Wien XIV, Benedikt-Schellingergasse 34, L. Krenn.

**Welcker,** M a x.
Op. 92. No. 11. Am Traualter: Es ist so schön, wenn sich [Br. Willram], f. h. St. m. Org. M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 112. No. 3. Ein Lob dem Gerstensaft: Als Gott der Herr die Welt gemacht [M. Huber]. Heiteres Männerquart. m. Pfte-Begl. Part. u. St. kplt M 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 149. No. 6. Die fidelen Schnapsbrüder: So a Glasl Schnaps [P. C. B.]. Heiteres Duett m. Pfte-Begl. kplt M 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 173. Zwei Gesänge zur Profeßablegung und Einkleidung, f. 2—3stgn Frauench. u. Org. (od. Harm.). Part. M 1,20; 3 St. je M 0.25. — 1. Braut Christi, o komme [Schw. Elisabeth, OSF.]. — 2. Veni, sponsa Christi, es harret der Bräutigam dein [Schw. Elisabeth, OSF.]. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Wenzel,** H e r m a n n.
Op. 514. Mein erstes Weihnachten am Klavier. Je M 0.80. — 1. Weihnachtsgebet. — 2. Weihnachtsengelein. — 3. Tanz um den Lichterbaum. — 4. Weihnachtsreigen. Leipzig, Portius.

**Wetz,** R i c h a r d.
Op. 57. Konzert hmoll, f. V. u. Orch. (Klavausz. bearb. v. C. B e i l s c h m i d t) u. Solo-St. Pfte-St. 39 S. kplt M 4,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Williams,** A.
Bells at evening. Interm., f. Orch. bearb. v. J. E n g l e m a n M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

**Wolff,** M.
Ach Unfall groß, 4stg, s.: K. G e r h a r d t, Alte Liedsätze.

**Wyrwich,** A l o i s.
Op. 10. Weihnachtsgesang: Ein Kindlein war geboren [Ad. Lange], f. gem. Chor m. Pfte od. Org. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Regensburg, Coppenraths Verlag.

**Zeller,** K a r l.
Der Vogelhändler. Bearb. v. A. B a u c k n e r. Daraus:
Wenn ich einmal ein kleines Mädel hätt. Foxtr., f. Orch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 2,40. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

**Ziegler,** M. B e a t a.
Das innere Hören als Grundlage einer natürlichen Klavierspieltechnik. Klavierschule. H. 1. 1913. VIII, 65 S. M 3. München, Hieber.

**Zielke,** E r i c h.
Zwei Händchen so weiß. Serenade [G. Selchow], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R i e d e l M 1,20. — V. I M 0,20. Berlin-Steglitz, Lothar-Bucher-Straße 13, Berliner Konzert-Verlag.

**Zoller,** A n t o n.
Drei geistliche Lieder nach alten Texten, f. 3stgn Frauench. od. Knabench. — 1. O Jesulein zart, das Bettlein ist hart. Mit e. Solo u. Pfte-, Org.- od. Harm.-Begl. Part. M 0,60; St. je M 0,15. — 2. Es gingen drei heilige Frauen. Part. M 0,80; St. je M 0,15. — 3. Maria breit den Mantel aus. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Regensburg, Coppenraths Verlag.

## Zeitschriften.

Kirchenmusik. **Blätter** zur Förderung ihres Verständnisses im deutschen Volke. Zeitschrift f. musikal. Kunst u. kirchl. Leben. Schriftl. u. Verlag Kantor H. Klemm, Dresden-A. 19, Teutoburgstr. 19.

**Musik. Bühne. Film.** Zeitschrift des Verbandes der Deutschen Theaterangestellten und ähnlicher Berufe. Hrsg.: H. R e u s c h. Schriftl.: Joh. G ü n t h e r. Jahrg. 1933. 4°. Erscheint monatl. Einzeln M 0,30. Berlin SW 11, Bernburger Str. 19, Zeitschrift des Verbandes der Deutschen Theaterangestellten.

Deutsche **Musiklehrer-Zeitung.** 22. Jahrg. 1933. Red. F. H a h n e l. 4°. Erscheint monatl. 2mal. Viertelj. M 1,02. Berlin C 19, Seydelstr. 22, F. Hahnel.

Neue bayrische **Sängerzeitung.** Jg. 1933. 4°. Schriftl.: P. L i s t l. Erscheint 14tg. Monatl. M 0,30. Amtl. Nachrichtenblatt des bayer. u. schwäb.-bayer. Sängerbundes, München, Schellingstr. 39-45, M. Müller & Sohn.

**Wir musizieren.** Blätter zur Förderung musikalischen Lebens. Verantw.: Alf N e s t m a n n. Jahrg. 1, 1933. H. 1. [1933.] 8°. Das Heft M 0,03. Leipzig, Ehrler.

# Systematischer Teil.

## A. Orchestermusik.

### 1. Großes und kleines Orchester.

c) Charakterstücke.

Löhr, H., Die kleinste Truppe.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Ketèlbey, A. W., Blumenlieder-Potp.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Hruby, V., Wiener Spezialitäten.

f) Gesangsformen.

5. Romanzen.

Grams, B., Märchen-Romanze.

h) Intermessi, Serenaden, Ständchen.

Müller-Rehrmann, Fr., Intermezzo.
— Ständchen.
Williams, A., Bells at evening.

k) Märsche.

Hinnrichs, A., Op. 36. Trotzig und treu.
Leopold, B., Op. 135. Mister John.
Wagnes, E., Felsenfest fürs Vaterland.

t) Suiten.

Koštál, E., II. Suite albanaise.

u) Tänze.

6. Foxtrott.

Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Wenn ich einmal ein kleines Mädel hätt.

14. Nationaltänze.

Müller-Rehrmann, Fr., Chinesisches Tanzstück.

16. Polka.

Leopold, B., Op. 95. Lila.

v) Weihnachtsmusik.

Herrmann, W., Weihnachten der jungen Musikanten.

†) Sonstige Kompositionen.

Dressel, E., Op. 33. Abendmusik.

### 2. Salonorchester.

b) Charakterstücke.

Löhr, H., Die kleinste Truppe.

c) Fantasien, Paraphrasen u. Potp.

1. Über Lieder u. Schlager.

Ketèlbey, A. W., Blumenlieder-Potp.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Hruby, V., Wiener Spezialitäten.

e) Gesangsformen.

7. Romanzen.

Grams, B., Märchen-Romanze.
Milde-Meissner, Morgen beginnt das Leben. Daraus: Die Romanze vom Glück.

9. Wiener Lieder.

Fall, R., O du mein Österreich. Daraus: Das Weiberl und das Weinderl.

g) Intermessi, Serenaden, Ständchen.

Finger, W., Herz-Dame.
Mahr, K., Koketterie.
Williams, A., Bells at evening.
Zielke, E., Zwei Händchen so weiß.

h) Märsche.

Hinnrichs, A., Op. 36. Trotzig u. treu.
Leopold, B., Op. 135. Mister John.
Pörschmann, W., Lustige Brüder.
Santeugini, E., Teresina.
Schestak, B. C., Heil Hitler dir!
Selk, T., Franz Schaede Marsch.
Stolz, R., Hochzeit am Wolfgangsee. Daraus: Nur bei uns, nur bei uns gibts Gemütlichkeit.
Thiele, R., Ein' nehm' wir noch im Stehn.
Wagnes, E., Felsenfest fürs Vaterland.

q) Suiten.

Koštál, E., II. Suite albanaise.

r) Tänze.

6. English waltz.

Angyal, L., Eine Nacht in Venedig. Daraus: Du hast die schönsten Augen.
Eisemann, M., Katz im Sack. Daraus: Wenn du sagst: Ich liebe dich.
Stolz, R., Der verlorene Walzer. Daraus:
— — Es war sehr schön.
— — Heute besuch ich mein Glück.

7. Foxtrott.

Eisemann, M., Katz im Sack. Daraus: Bißchen Charm, bißchen Chik.
Katscher, R., Der schönste Sport ist Radelfahrn.
Mann, P. u. St. Weiss, Militärmusik!
Parr-Davies, H., Mein Liebling heißt Marlene.
Stolz, R., Hochzeit am Wolfgangsee. Daraus: Das ist das einzig Wahre.
— Der verlorene Walzer. Daraus:
— — Das ist der Schmerz beim ersten Kuß.
— — Du bist meine schönste Träumerei.
— — Grüß dein Fräulein Braut von mir.
— — Wenn man zweimal leben könnte.
Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Wenn ich einmal ein kleines Mädel hätt.

18. Polka.

Carlos, W., Der Friedrichshainer.
Leopold, B., Op. 95. Lila.
Ostermann, W., Et geiht nix för ne richtge Polkaschrett.
Pörschmann, W., Harmonika Polka.
— Pique As.
— Polka italienne.

22. Rheinländer.

Lautenschläger, W., Wir steigen auf das Gamselhorn.
Ostermann, W., Bei de Kämmelings do geiht de Dühr nit op.

24. Slow Fox.

Brodszky, N., Skandal in Budapest. Daraus: Jeder macht mal eine Dummheit.
Fields, D. u. J. McHugh, Was ist das Glück?
Künneke, E., Es gibt nur eine Liebe. Daraus: Es gibt nur eine Liebe.
Swanstrom, A. u. L. Aster, Von morgens bis abends.

27. Tango.

Angyal, L., Eine Nacht in Venedig. Daraus: Ein ganzes Leben möcht ich dich verwöhnen.
Blaauw, P., Cruzeiro do Sul.
Tettinger, Fr., Fräulein, wenn Sie sich einmal verlieben.

31. Walzer

Stauch, R., Beim Sonnenwirt is a Hochzeit heut.
Stolz, R., Hochzeit am Wolfgangsee. Daraus: Einmal hinschaun — einmal herschaun.
— Der verlorene Walzer. Daraus: Das ist kein Zufall, daß das Glück in Wien wohnt.

Tettinger, Fr., In Rüdesheim am Rhein.

33. Sonstige Tänze.

Bazant, K. G., Original-Valsette.
Brodszky, N., Skandal in Budapest. Daraus: Ich habe dieses Lied für dich erdacht.
Carlos, W., Der deutsche Achter.
Thiele, R., Tanz der Bildschönen.

**t) Weihnachtsmusik.**

Herrmann, W., Weihnachten der jungen Musikanten.

**†) Sonstige Kompositionen.**

Thiele, R., Dein Herz soll meine Heimat sein.

## 3. Reines Streichorchester.

Fortner, W., Konzert f. Streichorchester.
Hasse, K., Op. 36a. Suite in amoll.

## 4. Blasorchester.

### I. Blechmusik.

**a) Alben und Sammlungen.**

Neues Marschalbum.

**f) Märsche.**

Blume, H., Hakenkreuz am Stahlhelm.
Dräger, M. O., SA-Reitermarsch.
Männecke, H., Schneidige Märsche.
Möller, K., Op. 25. Sieg-Heil!
Schröder, M., Lore Lore!

**†) Sonstige Kompositionen.**

Wagner, R., Parsifal. Daraus: Der Glaube lebt.

### II. Harmoniemusik.

**a) Alben und Sammlungen.**

Neues Marschalbum.

**d) Gesangsformen.**

Otto, K., Lore.

**f) Märsche.**

Blume, H., Gold und Silber.
— Hakenkreuz am Stahlhelm.
Christian, K., Matrosenmarsch.
— Treu dem Rhein.
Dräger, M. O., SA-Reitermarsch.
Hinnrichs, A., Op. 36. Trotzig u. treu.
Männecke, H., Schneidige Märsche.
Möller, K., Op. 25. Sieg-Heil.
Schestak, B. C., Heil Hitler dir.
Schröder, M., Lore, Lore!
Simon, G. E., Braune Sturmkolonnen.

**k) Tänze.**

6. Polka.

Ostermann, W., Et geiht nix för ne richtge Polkaschrett.

7. Rheinländer.

Ostermann, W., Bei de Kämmelings do geiht de Dühr nit op.

**†) Sonstige Kompositionen.**

Wagner, R., Parsifal. Daraus: Der Glaube lebt.

## 5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Koch, M., Op. 77. Concerto grosso in cmoll.
Müller-Rehrmann, Fr., Orchestersuite I. Daraus: Barcarole. (Fl. u. Klar.)

### Anhang.

### I. Jazz-Orchester.

**d) Tänze.**

**1. Foxtrott**

Meinken, Fr., Wabash Blues.

4. Tango.

Carminati, G., Eine Nacht in St. Pauli.
Joselito, Fr., Amargura.

### II. Schul-Orchester.

Bieder, E., Musik für Jugendorchester in 4 Sätzen.
Herrmann, W., Weihnachten der jungen Musikanten.
Kranz, A., Op. 38. Haltet aus! Marsch zu „O Deutschland hoch in Ehren".
Scholasticum III.

# B. Sonstige Instrumentalmusik.

## 6. Blasinstrumente.

### A. Soloinstrumente.

**I. Ohne Orchesterbegleitung.**

**7. Posaune.**

Gaetke, E., Etüden-Schule f. Pos.

**II. Mit Orchesterbegleitung.**

**1. Flöte — Blockflöte.**

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Müller-Rehrmann, Fr., Gavotte.

### Z. Zusammenstellungen von Solo- Blas- und anderen Soloinstrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

### III. Quartette.

**c) Flöte, Violine, Violoncello und Harfe.**

Stamitz, K., Op. 14, No. 1. Trio Gdur.

## 7. Streichinstrumente.

### A. Soloinstrumente.

**I. Ohne Begleitung.**

**1. Violine-Solo.**

k) Weihnachtsmusik.

Herrmann, W., Weihnachten der jungen Musikanten.

l) Sonstige Kompositionen.

Schwaen, K., Kleine Suiten.

**II. Mit Orchesterbegleitung**

**1. Violine.**

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Müller-Rehrmann, Fr., Orchestersuite II. Daraus: Elegie No. 2.

### B. Duos.

**1. 2 Violinen.**

Herrmann, W., Weihnachten der jungen Musikanten.

**3. Violine und Violoncello.**

Dietze, Pr., Ciacona nach einem Thema von G. F. Händel.

### C. Trios.

**2. 2 Violinen und Viola.**

Herrmann, W., Weihnachten der jungen Musikanten.

**3. 2 Violinen und Violoncello.**

Herrmann, W., Weihnachten der jungen Musikanten.
Pleyel, I., Sechs Trios.

**4. 3 Violinen.**

Herrmann, W., Weihnachten der jungen Musikanten.

### D. Quartette.

**1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.**

Bieder, E., Feierliche Musik für Streichquart.
Herrmann, W., Weihnachten der jungen Musikanten.

**4. 4 Violinen.**

Herrmann, W., Weihnachten der jungen Musikanten.

### E. Quintette.

**2. 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß.**

Herrmann, W., Weihnachten der jungen Musikanten.

**4. 3 Violinen, Viola, Violoncello.**

Herrmann, W., Weihnachten der jungen Musikanten.

### G. Septette.

**1. 4 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß.**

Herrmann, W., Weihnachten der jungen Musikanten.

## 8. Tasteninstrumente.

## 8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

1. Alben und Sammlungen.

Herrmann, K., Klaviermusik des 17. u. 18. Jdts.
Rathgeber, V., Musikalischer Zeitvertreib auf dem Klavier.
Unsterbliche Walzer.

3. Charakterstücke.

Löhr, H., Die kleinste Truppe.

6. Etüden, Studien und Übungsstücke.

Czerny, K., Aus Czernys Übungswerken das Geeignetste für den modernen Klavierunterricht.

7. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

*a) Über Lieder und Schlager.*

Kutsch, B., HJ-Lieder-Potp.

*b) Über Opern, Operetten und Ballette.*

Stolz, R., Der verlorene Walzer.

*c) Sonstige Fantasien usw.*

Telemann, G. Ph., Kleine Fantasien.

8. Gesangsformen.

*a) Arien und Gesänge aus Opern, Operetten, Revuen und Singspielen.*

Krentzlin, R., Opern und Operetten.

*e) Lieder und Gesänge.*

Anonymer Verfasser, Deutscher Jubelruf.
— Lieder fürs deutsche Heim.
Fest-Choräle.
Minor, L., Lisa, Lisa.

12. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Steiner, H., Serenata appassionata.

16. Märsche.

Blume, H., Hakenkreuz am Stahlhelm.
Freitag, Th., Sturmglocken.
Hinnrichs, A., Op. 36. Trotzig u. treu.
Kral, J., Blaue Brigade.
Leonhardt, A., Prinz-Eugen-Marsch.
Lotterer, G., Försters Lore.
Mühlstädt, K., Op. 17. Deutscher Turnfest-Marsch.
Pensch, R., Frisch auf.
Rosenkranz, A., 76er Regiments-Marsch.
Schestak, B., Heil Hitler dir.
Schneider, H. J., Alt-Starhemberg-Marsch.
— Erzherzog Karl-Marsch.
Selk, T., Franz Schwede-Marsch.
Treumann, A., In alter Treue.

27. Tänze.

*o) Tango.*

Gamerith, Br., Zwei Tänze „Tango" und „Fox".

*q) Walzer.*

Strauss (Sohn), J., Mein Johann Strauss-Album.

*†) Sonstige Tänze.*

Carlos, W., Der deutsche Achter.
— Der Friedrichshainer.
Mozart, W. A., 3 deutsche Tänze (1791).
Orff, K., Orff-Schulwerk. Klavierübung 6. H. Bergese, Kleine Tänze. — Sonderheft. G. Keetman, Tanz- u. Spielstücke.

29. Vortragsstücke für die Jugend.

Frey, E., Op. 59. Zehn kl. Klavierstücke f. den Unterricht.
Schmid, H. K., Op. 93. Für kleine Hände.
Scott, C., The toy-box (Die Spielkiste).

31. Weihnachtsmusik.

Clauss, K., Der Jugend Weihnachtsfeier.
Trauner, Fr., Adventsandacht.
Wenzel, H., Op. 514. Mein erstes Weihnachten am Klavier.

†) Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Die 15 zweistgn Inventionen u. die 15 dreistgn Sinfonien im Urtext.
Hoyer, K., Op. 53. 1. Polonaise. 2. Perpetuum mobile.
Kocher-Klein, H., Op. 27. 4 Klavierstücke.
Lange, K., Op. 47. Sieben Klavierstücke.
Reiner, K., Op. 1. 9 lustige Improvisationen.

**a) Lehrbücher und Schulen.**

Ziegler, M. B., Das innere Hören als Grundlage einer natürl. Klavierspieltechnik.

## 8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

**c) Pianoforte zu 4 Händen.**

†) Sonstige Kompositionen.

Landauer, W., Jazz im Umfange von 5 Tönen.

## 8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

**B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.**

### I. Duos.

**2. Pianoforte mit Flöte.**

Hasse, J. A., Sonate in Gdur.

**6. Pianoforte mit Saxophon.**

Kubinszky, R., Valse caprice.

**C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.**

### I. Duos.

**a) Pianoforte mit Violine.**

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Portnoff, L., Miniatur-Fantasien No. 3. Russ. Fantasie No. 3 amoll.

6. Konzerte.

Wetz, R., Konzert hmoll.

11. Sonaten, Sonatinen.

Bach, J. Ch., Sonate Adur.

13. Tänze.

*h) Menuett.*

Portnoff, L., Konzert u. Vortragsstücke. No. 3. Menuett im alten Stil.

*q) Walzer.*

Strauss (Sohn), J., Mein Joh. Strauss-Album.

16. Weihnachtsmusik.

Herrmann, W., Weihnachten der jungen Musikanten.

†) Sonstige Kompositionen.

Drdla, Fr., Op. 232. Liebesklage.
— Op. 233. Die Libelle.
Maschner, Fr., Andante cantabile.

### II. Trios.

**a) Pianoforte, Violine, Violoncello.**

5. Märsche.

Haase, Fr., Edmund Heines-Marsch.
— Marsch der Standarte 11.

f) Sonstige Kompositionen.
Herrmann, W., Weihnachten der jungen Musikanten.

**d) Pianoforte mit 2 Violinen.**
Herrmann, W., Weihnachten der jungen Musikanten.
Strauss (Sohn), J., Mein Joh. Strauss-Album.

### III. Quartette.

**a) Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.**

7. Märsche.
Leopold, B., Op. 135. Mister John.

11. Suiten.
Koštál, E., II. Suite albanaise.

f) Sonstige Kompositionen.
Herrmann, W., Weihnachten der jungen Musikanten.

**b) Pianoforte mit 3 Violinen.**
Herrmann, W., Weihnachten der jungen Musikanten.

### IV. Quintette

**b) Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncello.**
Herrmann, W., Weihnachten der jungen Musikanten.

**c) Pianoforte, 3 Violinen und Violoncello.**
Herrmann, W., Weihnachten der jungen Musikanten.

**d) Pianoforte mit 4 Violinen.**
Herrmann, W., Weihnachten der jungen Musikanten.

### V. Sextette.

**a) Pianoforte mit 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß.**
Herrmann, W., Weihnachten der jungen Musikanten.

**b) Pianoforte, 3 Violinen, Viola, Violoncello.**
Herrmann, W., Weihnachten der jungen Musikanten.

### VII. Oktette.

Herrmann, W., Weihnachten der jungen Musikanten.

**D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.**

### II. Trios.

**a) Pianoforte, Flöte, Violine.**
Herrmann, W., Weihnachten der jungen Musikanten.

**e) Pianoforte, Violine, Harmonium.**
Herrmann, W., Weihnachten der jungen Musikanten.

### III. Quartette.

**e) Pianoforte, Violine, Violoncello, Harmonium.**
Herrmann, W., Weihnachten der jungen Musikanten.

### IV. Quintette.

**c) Pianoforte, Flöte, 2 Violinen und Violoncello.**
Herrmann, W., Weihnachten der jungen Musikanten.

**d) Pianoforte, Flöte, Trompete, Viol., Violoncello.**
Herrmann, W., Weihnachten der jungen Musikanten.

## 8, 4. Orgel und Harmonium

**B. Harmonium.**
Albert, F. u. J. Haydn, Zwei Lieder der national. Erhebung.
Brahms, J., Weihnachten.
Haydn, J., Deutschland über alles.
Schönherr, K., Liederperlen.

**C. Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.**

### I. Duos.

**a) Mit Violine.**
Herrmann, W., Weihnachten der jungen Musikanten.

### II. Trios.

**a) Mit 2 Violinen.**
Herrmann, W., Weihnachten der jungen Musikanten.

**b) Mit Flöte und Violine.**
Herrmann, W., Weihnachten der jungen Musikanten.

**c) Mit Violine und Violoncello.**
Herrmann, W., Weihnachten der jungen Musikanten.

### III. Quartette.

**a) Mit 2 Violinen und Violoncello.**
Herrmann, W., Weihnachten der jungen Musikanten.

**d) Mit 3 Violinen.**
Herrmann, W., Weihnachten der jungen Musikanten.

### IV. Quintette.

**a) Mit 2 Violinen, Viola und Violoncello.**
Herrmann, W., Weihnachten der jungen Musikanten.

**b) Mit 4 Violinen.**
Herrmann, W., Weihnachten der jungen Musikanten.

### V. Sextette.

Herrmann, W., Weihnachten der jungen Musikanten.

## 8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

**A. Bandoneon.**

**I. Bandoneon allein.**

c) Gesangsformen.
Raymond, Fr., Edelweiß.

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.
Mahr, K., Koketterie.

e) Märsche.
Pörschmann, W., Lustige Brüder.

g) Tänze.
*7. Polka.*
Pörschmann, W., Harmonika-Polka.
— Polka italienne.

**B. Harmonika (Akkordeon).**

**I. Solo.**

1. Alben und Sammlungen.
Thöni, M., Klavier-Harmonika-Album (Piano Akkord.).

4. Märsche.
Pörschmann, W., Lustige Brüder.

6. Tänze.
*b) Polka.*
Pörschmann, W., Harmonika-Polka.
— Pique As.

*f) Sonstige Tänze.*
Pörschmann, W., Schiffsjungentanz.

**II. Akkordeon-Solo mit Orchester oder Salonorchester.**
Mahr, K., Koketterie.
Pörschmann, W., Lustige Brüder.
— Pique As.
— Polka italienne.

**D. Konzertina.**
Bauer, Fr., Lernt Konzertina spielen!
Pörschmann, W., Lustige Brüder (Karlsfelder u. Scheffler Tonl.)

## 9. Zupfinstrumente

### 9, 1. Gitarre oder Laute.

**B. Duos.**

**2. Gitarre mit Violine.**

Herrmann, W., Weihnachten der jungen Musikanten.

**C. Trios.**

**4. Gitarre, Violine, Flöte.**

Herrmann, W., Weihnachten der jungen Musikanten.

**D. Quartette.**

**1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).**

c) Gesangsformen

Fall, R., O, du mein Österreich. Daraus: Das Weiberl und das Weinderl.

### 9, 2. Harfe.

Gillmann, K., Capriccio in Form eines Walzers.
Stamitz, K., Op. 14, 1. Trio Gdur.

### 9, 3. Mandoline.

**B. Mandolinenquartett.**

3. Gesangsformen.

Künneke, Ed., Heimkehr ins Glück. Daraus: Kommt das Glück erst spät zu dir.

4. Märsche.

Kutsch, B., Lore.

5. Tänze.

*c) Walzer.*

Grothe, Fr. u. A. Melichar, Der Walzerkrieg. Daraus: An der Donau, wenn der Wein blüht.

†) Sonstige Kompositionen.

Herrmann, W., Weihnachten der jungen Musikanten.

### 9, 4. Zither.

**A. Solo.**

3. Gesangsformen.

Fürchtenicht, H., Grüß mir die Lore. (V.-Schl.)
Muhs, A., Lisa (V-Schl.).

**D. Zither-Chor.**

Freundorfer, G., Op. 24. Der Weg zum Herzen. (V.-Schl.)

**Anhang.**

**Spielmusiken**

Orff, K., Orff-Schulwerk.
Spies, Fr., Op. 19. Spielmusik f. Melodie-Instrumente.

# C. Vokalmusik.

## 12. Geistliche Musik.

### 12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

**a) Gemischte Chöre.**

**I. Ohne Begleitung.**

A. Ohne Solostimme.

1. Chorsammlungen.

Ameln, K., Ch. Mahrenholz, W. Thomas unter Mitarbeit von C. Gerhardt, Handbuch der evang. Kirchenmusik.

**2. Festgesänge.**

*f) Oster- und Passionsgesänge.*

Brunner, A., Kreuzlied.

*k) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.*

Frey, K., Selig sind die Toten.
Verheyen, J., Op. 63. Grabgesang.

*l) Weihnachtsgesänge.*

Arnold, R., Deutsches Weihnachtslied.
Distler, H., Op. 10. Die Weihnachtsgeschichte.
Hoppe, K., Christkindleins Wiegenlied.
Scheidt, S., In dulci jubilo.
Schöne, P., Zu Bethlehem geboren.

3. Hymnen und Cantica.

Frey, K., Op. 23, No. 2. Pange lingua (Tantum ergo) 5stg.
— — 3. O salutaris hostia (5stg).
— — 4. Veni creator spiritus (5stg).
Kraft, K., Te deum laudamus.

5. Mariengesänge.

Zoller, A., Drei geistl. Lieder. 2. Es gingen drei heilige Frauen. — 3. Maria breit den Mantel aus.

7. Motetten.

Gauss, O., Op. 68. Cantate Domino canticum novum.
— Op. 69. Levavi oculos meos.
Loewe, K., Advents-Motette.
Marenzio, L., Cantantibus organis.
Scheidt, S., Ein feste Burg.

†) Sonstige Kompositionen.

*b) Vierstimmig.*

Boehme, H., In paradisum.
Luther, M., Non moriar, sed vivam.

**II. Mit Begleitung.**

**B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.**

**1. Festgesänge.**

Gaber, L., Schönstes Kindlein, bestes Kindlein.

3. Kantaten.

Buxtehude, D., Das neugeborne Kindelein.

**C. Mit Begleitung von einem Instrument.**

**a) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.**

**2. Festgesänge.**

Hoppe, K., Op. 31, No. 3. Die Krippe Jesu.
Wyrwich, A., Op. 10. Weihnachtsgesang.

6. Messen.

Jochum, O., Op. 52. Missa Salve regina.

**b) Männerchöre.**

**I. Ohne Begleitung.**

A. Ohne Solostimme.

2. Festgesänge.

*d) Totenfest, Trauergesänge und Requiem*

Frey, K., Selig sind die Toten.
Verheyen, I., Op. 63. Grabgesang.

*e) Weihnachtsgesänge.*

Arnold, R., Deutsches Weihnachtslied.
Jöchl, N., Drei Weihnachtslieder.
— — 1. Christlied der Hirten.
— — 2. Weihnachten.
— — 3. Mariä Wiegenlied.
Pfeiffer, Th., Op. 37. Zwei Weihnachtsmotetten.

3. Hymnen.

Kraft, K., Te deum.

5. Messen.

Říhovský, A., Op. 105. Missa in hon. sacratissimi cordis Jesu.

6. Motetten.

Pfeiffer, Th., Op. 37. Zwei Weihnachtsmotetten.

**c) Frauen- oder Kinderchöre.**

**I. Ohne Begleitung.**

5. Motetten.

Toepler, A., Op. 10. Drei deutsche Motetten.

†) Sonstige Kompositionen.

*b) Vierstimmig.*

Kraft, K., Te deum.
Lipp, J., Zwei geistl. Lieder.

**II. Mit Begleitung.**

**C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.**

**1. Festgesänge.**

*b) Oster- und Passionsgesänge.*

Frey, K., Selig sind die Toten.

*c) Weihnachtsgesänge.*

Zoller, A., Drei geistl. Lieder nach alten Texten.

*f) Sonstige Festgesänge.*

Heisig, M., Kirchliche Gesänge. H. II: Sakramentslieder.
Welcker, M., Op. 173. Zwei Gesänge zur Profeßablegung und Einkleidung.

3. Mariengesänge.

Heisig, M., Kirchliche Gesänge. H. I: Marienlieder.

**e) Einstimmige Chöre.**

**II. Mit Begleitung.**

Ghedini, G. F., Missa monodica in hon. S. Gregorii Magni.
Lang, H., Op. 33. Kinderlieder zum Singen u. Spielen gesetzt.
Stäblein, Br., Singt in der Kirche.

## 12,2. Einstimmige Gesänge.

**I. Mit Begleitung von 1 Instrument.**

**a) Mit Pianoforte-Begleitung.**

4. Weihnachtsgesänge.

Händel, G. F., Weihnachtsarie (S.).

f) Sonstige Kompositionen.

Fritzsch, A., Op. 7. Ernste Gesänge (m. od. h.).
— — 1. Für uns.
— — 2. Seele vergiß nicht die Toten.
— — 4. Trost u. Hoffnung.

**b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.**

2. Hochzeits- u. Trauungsgesänge.

Welcker, M., Op. 92, No. 11. Am Traualtar (h.).

**II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.**

**b) Mit Violine und Orgel.**

Schüz, M., Altdeutsches Weihnachtslied.

**c) Mit Violoncello u. Orgel- oder Pianoforte-Begleitung.**

Händel, G. F., Weihnachtsarie (S.).

**d) Mit Flöte, Orgel oder Pianoforte.**

Schüz, M., Altdeutsches Weihnachtslied.

**III. Mit Begleitung von 3 Instrumenten.**

Bernhard, Chr., Fürchtet euch nicht (S.).

**Anhang.**

**Gemeinschaftsmusik.**

Bieder, E., Christ Vesper.
Ernst, H., Laßt uns das Kindlein wiegen.
Herrmann, W., Weihnachten der jungen Musikanten.

# 13. Weltliche Musik.

## 13, 1. Theatermusik.

**A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.**

**I. Opern und Schauspiele.**

**2. Klavierauszüge.**

Lothar, M., Op. 20. Münchhausen.
Strauß, R., Op. 75. Die ägyptische Helena.
Wartisch, O., Kaukasische Komödie.

3. Einzelausgaben.

*a) Für Gesang mit Pianoforte.*

Strauß, R., Op. 79. Arabella. Daraus:
— — Duett (I. Aufz.): Er ist der Richtige nicht für mich.
— — Duett (II. Aufz.): Sie wolln mich heiraten, sagt mein Vater.
— — Schlußduett (III. Aufz.): Das war sehr gut, Mandryka.

**II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.**

**1. Klavierauszüge.**

Jessel, L., Junger Wein.
Müller, J., Musik u. Liebe.

**2. Einzelausgaben.**

***a) Für Gesang mit Pianoforte.***

Brodszky, N., Skandal in Budapest. Daraus: Schlagerheft.
Eisemann, M., Katz im Sack. Daraus:
— — Bißchen Charm, bißchen Chik.
— — Happy weekend.
— — Was tut man nicht alles für ein bißchen Liebe.
— — Wenn du sagst: Ich liebe dich.
Fall, R., O, du mein Österreich. Daraus:
— — Heut seh ich alles rosenrot.
— — Nur eine Frau, die schon die Liebe kennt.
— — Das Weiberl u. das Weinderl.
— — Zapfenstreich der Liebe.
Künneke, E., Es gibt nur eine Liebe. Daraus: Es gibt nur eine Liebe.
Stolz, R., Hochzeit am Wolfgangsee. Daraus: Schlagerheft.
— Der verlorene Walzer. Daraus: Schlagerheft.

**B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.**

**II. Für 2 Personen.**

**a) Duette.**

2. Für 2 Herren.

Welcker, M., Op. 149, No. 6. Die fidelen Schnapsbrüder.

## 13,2. Mehrstimmige Gesänge.

**a) Gemischte Chöre.**

**I. Ohne Begleitung.**

A. Ohne Solostimme.

4. Dialektgesänge.

Schmalz, O. F., In üsem Schwyzerland.

**7. Frühlingslieder.**

Süssmuth, H., Op. 63. Willkommen Maien!

**8. Heimatlieder.**

Neu, M., Heimatlied vom Rhein.
Schaaf, J., Op. 151. Blühendes Dörfchen.

**15. Politische Gesänge.**

Arnold, R., Gelübde.
Herrmann, H., Neues Deutschland.
Lafite, K., Op. 11. Sankt Michael.
Landgrebe, K., Das braune Bataillon.
Milarch, A., Ein freies Volk.
Schoff, H., Unser Weg.

17. Rheinlieder.

Neu, M., Heimatlied vom Rhein.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchester-Begleitung.**

Hoyer, K., Op. 12. Der Zug des Todes.
Leifs, J., Op. 13. Island-Kantate.

**B. Mit mehreren Instrumenten.**

Bieder, E., Windet zum Kranze die goldenen Ähren.
Moser, H. J., Corydon. Daraus: Mehrstimmige Gesänge u. Chorlieder des Barock in Einzelausgaben.
Reimann, F., Op. 41. Deutsches Volksopfer.
Vogel, W., Wagadus Untergang durch die Eitelkeit.

**C. Mit Pianoforte.**

Fryberg, M., Die Dorfmusik.
Moser, H. J., Corydon. Daraus: Mehrstimmige Gesänge u. Chorlieder des Barock in Einzelausgaben.

### b) Männerchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

**e) Vierstimmige Chöre.**

3. Arbeits- und Arbeiterlieder.

Arnold, R., Marschlied der Deutschen Arbeitsfront.
Orth, A., Das Lied der Arbeit.

4. Balladen.

Nellius, G., Op. 60, No. 1. Rüdiger v. Bechlaren.

5. Bergmannslieder

Stilz, Ph., Deutsch ist die Saar.

6. Dialektlieder.

Schmalz, O. F., In üsem Schwyzerland.

8. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Eckell, Fr., Deutsches Lied dem deutschen Land.
Hug, E., Op. 76. Empor, mein Lied.

9. Frühlingslieder.

Nagel, W., Die beste Zeit im Jahr ist Mai'n.
Süßmuth, H., Op. 63. Willkommen Maien.

11. Heimatlieder.

Nagel, W., Alte Heimat.
Neu, M., Heimatlied vom Rhein.

21. Politische Lieder.

Anonymer Verfasser. Deutscher Jubelruf.
Brosende, F., Bleib wach, du deutsche Seele.
Eckell, F., Deutsches Lied dem deutschen Land!
Fricke, R., Dem Führer.
— Drei Hitler-Sprüche v. J. Roch.
Gessinger, J., Op. 23, No. 2. Deutsche Sonnenwende. — No. 3. Wille ist Macht.
Hänsel, R., Das Kreuz in der Heide.
Kühnle, K., Deutschland.
Landgrebe, K., Das braune Bataillon.
Lindenberg, G., Deutsches Lied.
Rathgeber, G., Der Fähnrich v. St. Leonhardt.
Schaaf, J., Op. 158. Schlageters Verklärung.
Stilz, Ph., Deutsch ist die Saar.

23. Rheinlieder.

Neu, M., Heimatlied vom Rhein.

26. Soldatenlieder.

Rebstock, G., Soldaten-Heimweh.
Völker, R., Der Tambour.

32. Volkslieder.

Nagel, W., In der Fremde.

†) Sonstige Kompositionen

Nagel, W., Guter Rat.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchesterbegleitung.**

Eckell, F., Deutsches Lied dem deutschen Land.
Hänsel, R., Und ihr habt doch gesiegt.
Scheuch, O., Op. 57. Der deutsche Schmied.

**C. Mit Pianoforte-Begleitung.**

Scheuch, O., Op. 57. Der deutsche Schmied.

### c) Frauenchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Dreistimmig.**

4. Heimatlieder.

Pitsch, E., Vier deutsche Haussprüche.

### d) Kinder- u. Schulchöre

**I. Liederbücher.**

Dahlke, E., Deutsche Chorlieder.
Denkert, L., R. Tonner und O. Will, Der Musikfreund.
Herrmann, W., Singt alle mit.

**II. Chöre ohne Begleitung.**

Arnold, R., Marschlied der Deutschen Arbeitsfront.
Milarch, A., Deutsches Arbeitslied.
— Ein freies Volk.
— Neue Jugend.
Pitsch, E., Vier deutsche Haussprüche.

**III. Chöre mit Begleitung.**

**G. Mit Violine.**

Lang, H., Schäferleben (3stg).

**H. Mit Klarinette.**

Lang, H., Schäferleben (3stg).

**I. Mit Oboe.**

Lang, H., Schäferleben (3stg).

### f) Quartette.

**a) Für gemischtes Quartett mit Begleitung.**

Rathgeber, V., Der Bettelzech.
Theile, J., Du falsches Herze.

**c) Männerquartett mit Begleitung.**

Sompek, E., Op. 44. Ballade.
— Op. 45. Das Stelldichein.
Welcker, M., Op. 112, No. 3. Ein Lob dem Gerstensaft.

### g) Terzette.

**II. Mit Begleitung.**

Carissimi, G., Cyklopisches Hammertricinium (2 T., B.).
Caesar, J. M., Das Sprichwort Potztausend (A., T., B.).
Gletle, J. M., Lectio capitis trigesimi (A., T., B.).
Kindermann, E., Nürnbergisches Quodlibet (S., T., B.).
Knüpfer, S., Es will die Galathee (S., A., T.).
Theile, J., Unser Matz hat einen großen Bart (A., T., B.).

### h) Duette.

**II. Mit Begleitung.**

**B. Mit mehreren Instrumenten.**

Knüpfer, S., O heller Glanz (S., A.).

## 13, 3. Einstimmige Gesänge.

**A. Mit 1 Instrument.**

**I. Mit Pianoforte.**

9. Heimatlieder.

Neu, M., Heimatlied vom Rhein.
Schaaf, J., Op. 152. Kalkumer Heimatlied.

12. Liederzyklen.

Reichl, L. W., Storm-Lieder.

14. Marschlieder.

Büscher, H., Deutschlands Führer.

15. Minnelieder.

Leeder, F., Op. 28, No. 1. Der Liebe Ende.

17. Politische Lieder.

Büscher, H., Deutschlands Führer.
Fritzsch, A., Op. 7, No. 5. Deutsches Gebet
Hausotte, M. E., Deutschland ruft.
Nitzsche, B., Hymnus der erwachten Nation.

18. Rheinlieder.

Neu, M., Heimatlied vom Rhein.

20. Serenaden, Ständchen

Micheli, G., Op. 119. Das ewige Lied.

21. Soldatenlieder.

Thum, H., Vom Barette schwankt die Feder.

22. Tanzlieder.

*d) Foxtrott.*

Karlick, G. u. W. Henn, Für heute ist Schluß.
Katscher, R., Der schönste Sport ist Radelfahrn.
Mann, P. u. St. Weiss, Militärmusik.
Marbot, R. u. B. Reisfeld, Ich mache mit dir am Sonntag eine Landpartie.
Schwarz, F., Ich brauch zum Glück nur eine Kleinigkeit.

*f) Polka.*

Ostermann, W., Et geiht nix för ne richtge Polkaschrett.

*g) Rheinländer.*

Batzem, A., Un der Vatter, un de Mutter, un de Omama.
Ostermann, W., Bei de Kämmelings do geiht de Dühr nit op.

*k) Tango.*

Frey, R., Es muß wohl etwas um die Liebe sein.
Kötscher, E., Der alte Lindenbaum, der kann erzählen.
Lautenschläger, W., (J. Armándola), Im D-Zug nach dem Süden zu.
Lörky, W., E. Kötscher u. Cl. Frendel, Wenn ich mir etwas wünschen darf.

*m) Walzer.*

Stauch, R., Beim Sonnenwirt ist a Hochzeit heut.

**27. Wienerlieder.**

Fiebrich, F. P., Op. 740. Du liaber Wienerwald, mein Paradies.
Maschner, F., Im Wienerwald weiß ich a Platzerl.
Weiner-Dillmann, H., Das Johann Strauß-Haus.
— Mein Mädel in Wien hat mich wirklich geliebt.
Weinstabl, K., Echte Weanakinder, die habn Herz u. Gmüat.

†) Sonstige Kompositionen.

Braun, J., Traumgedanken (S.).
Fritzsch, A., Op. 7. Ernste Gesänge. No. 3. Zum Leben!
Pezold. G., Lieder.
Scholz, E., Heidelied.

**II. Mit Laute.**

†) Sonstige Kompositionen.

Thum, H., Vom Barette schwankt die Feder.

**B. Mit mehreren Instrumenten**

**1. Mit 2 Instrumenten.**

**a) Mit Pianoforte und Violine.**

Händel, G. F., Ausgew. Arien m. obl. Instrumenten.

**c) Mit Pianoforte und Violoncello.**

Händel, G. F., Ausgew. Arien m. oblig. Instrumenten (H. I. f. Sopr.).

**III. Mit sonstigen Instrumenten.**

Speer, D., Mayen- und Gukgukslied (T.).

**C. Mit Orchester**

Behrend, F., Op. 48. Drei Ges. f. S.

## Anhang.

**1. Liederbücher.**

Hartenstein, C., Thüringische Volkslieder m. Bildern u. Weisen.
Leibl, E., Grenzlanddeutsche Lieder u. Spielstücke aus der Heimat der böhm. Musikanten.
Deutsche Lieder f. die Jugend.

**2. Gemeinschaftsmusik.**

Gerhardt, K., Alte Liedsätze m. vier Singstimmen od. Instr. aus Peter Schöffers Liederbuch.
Rabsch, E., Deutsche Kantate nach Worten deutscher Dichter
Schmalz, O. F., In üsem Schwyzerland.

# D. Anhang.

## 15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

**a) Gesammelte Werke.**

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Lfrg 69. Musae Sioniae.

## 16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Bazant, K. O., Majola.
— Original-Valsette.

## 17. Textbücher.

Kaukasische Komödie (Wartisch, O.).
Madame Liselotte (Gerster, O.).
Der verlorene Sohn (Stolz, R.).

## 18. Bücher und Schriften.

Arro, E., Geschichte der estnischen Musik.
Bekker, P., Wandlungen der Oper.
Heuss, A. V., Beethoven.
Hüttl, R., Die Ausbildung des rechten Arms im Violinspiel.
Kelletat, H., Zur Geschichte der deutschen Orgelmusik in der Frühklassik.
Klapproth, M., Märchen und Volkslieder in Schattenbildern.
Krieger, E., Deutsche Musiker der Zeit.
Landshoff, L., Revisions-Bericht zur Urtextausg. v. J. S. Bach, Inventionen u. Sinfonien.
Liszt, F., Briefe an Marie Gräfin d'Agoult.
Moser, H. J., Corydon.
Korich, K., 100 Übungsaufgaben f. angewandte Harmonielehre.
Smets, P., Neuzeitlicher Orgelbau.
Tappolet, W., Arthur Honegger.
Treder, D., Die Musikinstrumente in den höfischen Epen der Blütezeit.
Ulrich, B., Die altitalienische Gesangsmethode.
Wagner, R., Was ist deutsch.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.